VIALY, Louis-René

Aix 1680 – Paris 17.II.1770

Louis-René Vialy (also spelt Vialj, Vially, Viallis, Wialy) was the son of a Sicilian painter, Jacques Viali (1650–1745), based in Aix from 1681 (and naturalised by lettres patentes in 1720). In 1713 the father was in Besançon, where he made several portraits of members of the Mareschal de Vezet family ("fort médiocres", medium unspecified, probably oil), as well as restoring the altarpiece at Saint-Suaire: the record mentions "8 martii 1712. – Le sieur Viali, très fameux peintre d'Italie, natif the Sicile…" (*Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 1888, p. 389f).

Vialy fils is said by Mariette to have commenced his career decorating sedan chairs ("c'étoit un goût très-répandu en Province d'avoir des chaises ornées"). He turned to portraiture, was trained under Rigaud in Paris, and is credited with payments for a number of copies of the master's works in Rigaud's *Livre de raison* for 1712 and 1714. By 1716 he was still in Paris, making a full-length portrait of Louis XV inspired by his master's celebrated icon of Louis XIV. He returned to his native Aix, where, as *peintre du roi* (recorded as "peintre de la ville de Paris" in notarial documents in 1726) he had an important clientèle and worked in various genres (landscapes as well as portraits) and media (both oil and pastel). Vialy was close to Joseph Vernet (and remained so throughout his life) and the engraver Balechou in Aix: in his articles on Vialy and on Vernet Mariette indicates respectively that Vialy himself or his father taught Vernet.

In 1743–44 Vialy and his father were sued by Gaspard Barbezieux, bourgeois d'Aix, and a commis au greffe criminel de la cour concerning the apprenticeship of Barbezieux's son (probably Joseph-Bernard, born 1723) to the artists. That, or the lure of Paris, made him return to settle there at some stage before 1750: "René Vialy, peintre ordinaire du roi", was recorded at rue d'Argenteuil on 12.IV.1750 (notoriété, AN MC/XXXIX/403); the following day he witnessed a wedding at Saint-Roch (between Marc-Antoine Pomponne Hubert, an army officer, and the widow of a négociant at Beauvais). An oil painting, of the famille de Saint-Pierre en comédiens italiens, was signed and dated Paris, 1735. He was a member of the Académie de Saint-Luc, and exhibited there from 1752 as peintre du roi et de l'Académie, rue d'Argenteuil, derrière l'église S. Roch. He died on 17.II.1770, in a small apartment on the first floor of a house in the rue des Aveugles, paroisse Saint-Sulpice (index of seals, AN Y 14333). By the time of the codicil to his will, made shortly before his death, he was unable to write or sign, "à cause de son grand âge et de la faiblesse de sa vue."

His pastels at the 1756 exhibition were praised by the *Journal encyclopédique*. His prolific output included numerous portraits, many of important figures of the nobility (he seems to have been especially close to the Simiane and related families, and may have benefited from Rigaud's connections); some of these reappeared in his posthumous inventory. Among the more curious productions was his portrait of the sailor Annibal, who died at the age of 122; an engraving by Lucas (identified as Claude rather than his son François Lucas by Le Blanc 1856, p. 576: he was graveur de l'Académie des sciences in Paris) was widely sold according to the *Feuille nécessaire*, 24.XII.1759. Vialy was also active as an art dealer, as appears from the inventaire après décès taken, 13.III.1770, at the request of Honoré Guibert, sculpteur des Bâtiments du roi, Vernet's brother-in-law; Vialy's unmarried sister Thérèse, living in Aix, was heir (there was a will of 1767 and a later codicil). Pierre Remy valued quite a large stock of pictures, mostly unattributed and with very few identified as pastels (listed below). Among the possessions was a clock by Berthoud whose portrait Vialy had painted in 1752.

It appears that his submissions to the 1752 and 1753 Salons, which were largely portraits in unspecified media, included a number of works explicitly identified as pastels on their reappearance in the 1756 Salon; several history paintings and landscapes, presumably in oil, also appeared that year. It is possible that most of the portraits listed in all the Salons were in pastel, although some (such as the comtesse de la Guiche) seem to have existed in versions in both media to judge from the inventaire après décès. An oil portrait of the marquis de Lascaris de Vintimille was the subject of a legal dispute adjudicated by Jean Chevalier (*q.v.*) in 1763; the assessed value was 192 livres.

Vialy's faces are immediately recognisable: they share a blandness with Allais's, but are distinguished by a certain suavity. Wigs are carefully drawn, in a manner influenced by Nattier's approach, but with curls tightening in an inward spiral. Eyes are liquid, with a white point of reflected light quite high on the top left. The characteristic treatment of fabric, with highlighted tight folds, discernible in the Autoportrait and the oil *Vestale* at Aix, is found again in the anonymous Jeune femme en cordelière, which we suggest is the lost portrait of the duchesse de Lauragais. Dating from an earlier period, the portrait of the celebrated writer Mlle Aïssé also exhibits these hallmarks.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Boyer 1971, p. 181; Dussieux 1876, pp. 371, 450; Guiffrey 1885, pp. 446ff; Guiffrey 1915, pp. 35, 38, 474ff; James-Sarazin 2003, pp. 256f; Léon Lagrange, "Joseph Vernet", *Revue universelle des arts*, V, 1857, pp. 481–509; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Warsaw 2009; R. A. Weigert, "Testament et inventaire après décès de Louis-Rene Vialy", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1931, pp. 146–58; inv. p.m., AN MC/ET/LXV/446; Wildenstein 1921, p. 71ff

Salon critiques

Anon., "Observations sur cette exposition de peintures, sculptures et gravures à l'Académie de Saint-Luc", *Journal encyclopédique*, **1756**:

M^me^ la duchesse de Loraguais en Cordelière et M^me^ la comtesse de la Guiche en Naïade font un vrai plaisir. M. Vially semble y avoir épuisé toute la délicatesse de son pinceau. La mode du froc a passé; elle n'a jamais eu le mérite que de la singularité; ce mérite perdu, que reste-t-il? Celle de Naïade sera toujours agréable quand on présentera de beaux traits à un pinceau délicat. Il y a du même auteur un portrait en Vierge qui nous a paru imité du Guide; on ne peut se lasser de le voir.

Anon., "Exposition de tableaux & sculptures de l'Académie de saint Luc dans les salles de l'Arsenal", *Journal œconomique ou mémoires, notes et avis sur l'agriculture, les arts…*, .X.**1756**, p. 103:

Les portraits soit en huile, soit au pastel ont été très-nombreux, & plusieurs sont très-digne d'attention. Entre ceux au pastel, les yeaux s'arrêtent principalement sur le portrait d'une Dame peinte en Cordelier par M. Vially.

Pastels

J.7566.101 ?AUTOPORTRAIT, homme en habit bleu, pstl, 46x38, sd ↙ "Vialy pinxit 1742" (Galerie Raphael Mischkind 1979, autoportrait; Lille, Mercier, 15.XII.2001, Lot 358 repr., inconnu, est. Ir15–20,000. Roubaix, May-Duhamel, 6.VI.2004, Lot 296 repr., est. €2000–2500). Lit.: Mischkind 1979, repr. Φδ

J.7566.104 Charlotte-Élisabeth Aïcha, dite Mlle AÏSSE (c.1695–1733), pstl/ppr, 52x43 (Périgueux, musée du Périgord, inv. B.23. Desc.: famille d'Abzac; legs marquis de Saint-Astier 1891). Exh.: Marseille 1982, no. 236 repr. Lit.: Henri Courteault, *Mademoiselle Aïssé: le chevalier d'Aydie et leur fille*, Paris, 1908, pp. 85f; Anna Soprani, *Mademoiselle Aïssé, ou, la nymphe de Circassie*, Paris, 1991, detail repr., as Carriera [new attr.] Φν

Photo courtesy Collections du Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Ville de Périgueux

J.7566.107 ANNIBAL [Camoux (1638–1759)], soldat sur les Galères, m/u, executé à Marseille, 1748, Salon de Saint-Luc 1756, no. 95 (Vialy; inv. p.m. 1770, no. 9, dans sa bordure, 4 livres). Lit.: *Feuille nécessaire*, 24.XII.1759, p. 731f

~grav. Claude Lucas

J.7566.109 M. d'ANTHOINE, trésorier et écuyer de Madame Infante, duchesse de Parme, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 135

J.7566.1095 La princesse d'ARMAGNAC, née Françoise-Adélaïde de Noailles (1704–1776), en vestale, m/u. Lit.: Dezallier d'Argenville 1762

J.7566.11 Ferdinand BERTHOUD (1727–1807), horloger-mécanicien, membre de l'Institut, à mi-corps, assis, tête nue, tournée vers l'épaule dr., tenant dans la main dr. un cahier sur lequel sont tracées des figures de géométrie, habit bleu à jabot, pstl/ppr, 60x49, sd → "R. Vialy pinxit 1752" (Paris, musée des Arts et Métiers, inv. 19486-0011. Auguste-Louis Berthoud, Argenteuil, 1878. Acqu. 1950). Exh.: Paris 1878, no. 559 n.r. Lit.: cat. exp., *Ferdinand Berthoud (1727–1807), horloger mécanicien du roi et de la marine*, Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, 1984; musée de la Marine, Paris, 17.I.–17.III.1985, p. 22 repr.; Berthoud, *L'Art de conduire et régler les pendules et les montres*, ed. 2009, repr. φ

J.7566.112 Le comte de BONNEVAL, pacha à trois queues, gouverneur de Caramanie [Claude-Alexandre, comte de Bonneval (1675–1747), général, dit Ahmet pacha], pstl, Salon de Saint-Luc 1752, no. 233 (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 38)

J.7566.113 La princesse de CONDE, née Charlotte-Godefride-Élisabeth de Rohan-Soubise (1737–1760), en pèlerine, m/u, 1757 (maison de Condé, 3000 livres, portrait, huit copies et un portrait en miniature). Lit.: Chantilly 2007, p. 32 n.r.

Duchesneau, v. Martin

J.7566.115 L'abbé DULAURENT, pstl (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 15, 5 livres)

J.7566.116 Le cardinal d'Urigny, ci-devant Nonce en France [Carlo Francesco DURINI (1693–1769), nonce en France 1744, cardinal 1753], pstl, 61x50, Salon de Saint-Luc 1752, no. 232, Salon de Saint-Luc 1756, no. 93 (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 12, "Cardinal de Liny, pastel, sous verre et bordure dorée", 36 livres with others). Lit.: Geddo 2010, p. 75 n.r.

J.7566.117 Don Philippe [FELIPE], infant d'Espagne, duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla (1720–1765), en cuirasse, de ¾, la tête nue, avec la Toison d'or, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 133 (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 23 avec estampes, 15 livres)

~grav. Balechou (FD 83)

J.7566.119 Mme Isidore de FORBIN des Issarts (∞ 1767), née Léontine d'Arcussia, pstl, 55x43 (château de La Barben –2020). Lit.: Mahue 2019, p. 281 repr., anon. [traditional attr.] φν

J.7566.12 [François II] FRANQUE [(1710–1794)], architecte de l'hôtel royal des Invalides, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 139

J.7566.1201 *[olim J.7566.164]* =?architecte tenant un compas, pstl, 60x50 (Paris PC 2005. Dieppe, Giffard, 27.IV.2019, est. €1500–2000, €1700) [new attr.; new identification, ?] Φδνσ

J.7566.121 ~pendant: Mme [François] FRANQUE [(∞ 1749), née Marguerite-Thérèse Monchaussé (–1779), fille de Charles & de Catherine-Geneviève Louvet], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 139

J.7566.122 Mlle GAUSSIN [Jeanne-Catherine Gossem (1711–1767)], pstl, sous verre et bordure dorée (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 12, 36 livres with others)

J.7566.123 J. B. GONTEAUME d'Ille, m/u; & pendant: J.7566.124 épouse, m/u (Gantelmi d'Ille 1971). Lit.: Boyer 1971 n.r.; La Tour Keyrié, II, 135

J.7566.125 M. HEMMERY [?Martin Hemery (–1757), directeur de l'Académie de Saint-Luc], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 140

J.7566.126 La comtesse de LA GUICHE [née Anne-Henriette de Bourbon, Mlle de Monsel, Mlle de Verneüil, fille du prince de Condé (1725–1780)] en naïade, pnt., 81x65, Salon de Saint-Luc 1756, no. 94

J.7566.127 ~repl., pstl (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 11)

J.7566.128 ~repl., m/u (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 11)

J.7566.129 La duchesse de LAURAGAIS [née Diane-Adélaïde de Mailly-Nesle (1714–1769)] en cordelière, pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1752, no. 255; Salon de Saint-Luc 1756, no. 91 (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 13, 18 livres)

J.7566.13 ~?= pstl (Paris, Drouot Salle 10, Doutrebente, vente non cataloguée, 21.XI.2003, anon., inconnue). Lit.: Percival 2014, fig. 13 Φσ

J.7566.131 ?Pierre-Louis LE TELLIER (1726–1786), entrepreneur des Bâtiments du roi, pstl, 346x37, inscr. *verso* "le [?1er] octobre 1743/agée 15 an" (PC 2024, as of Pierre-Gaspard Le Tellier, frère du sujet) [new attr., ?] φαδν

J.7566.132 Don LUIS I, Príncipe de Asturias, Rey de España (1707–1724), m/u, 1718

~grav. Picart 1720; Balechou. Lit.: Dussieux, p. 371; Duplessis 28346

J.7566.134 M. Duchesneau, chevalier de l'ordre de Saint-Lazare [Jean Odile MARTIN DU CHESNEAU, capitaine au régiment de Piémont-infanterie, commandeur de Saint Lazare], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 136

J.7566.1345 La marquise de MIREPOIX, née Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau-Craon (1707–1791), "la petite maréchale", pstl, p.1739 (Marseille, musée Grobet, inv. G3101) φ

J.7566.135 [François-]Philippe-Amédée MOUCHARD [de Chaban (1720–1781), chevalier de Saint-Louis, major aux gardes], pstl, 66x54, insc. *verso* , 1753 (Vendôme, musée, inv. 1879.22.2, 1093. Desc.: M. de Chaban; don 1878). Lit.: *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littérarie du Vendômois*, 1879, p. 243 n.r.; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962 φ

J.7566.137 ?Mme de MUSSET, pstl, 58.5x47.5, sd ↘ 1751 (Paris, Drouot, PIASA, 17.VI.2005, Lot 80 n.r., est. €800–1000, €1000)

J.7566.138 M. le chevalier de Perrin [Denis-Marius de PERRIN (1682–1754), chevalier de Saint-Louis, agent d'affaires de Mme de Simiane, rédacteur des lettres de Mme de Sévigné], pstl, Salon de Saint-Luc 1753, no. 134 (M. Clérian père, peintre d'histoire, directeur du musée d'Aix; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Simonet, 14–16.III.1853, Lot 97, anon., pstl)

J.7566.139 Mme de POMPADOUR , pstl (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 14, 18 livres with others)

J.7566.14 Louis-François-Armand de Vignerot Duplessis, maréchal-duc de RICHELIEU (1696–1788), commandeur sur les côtes de la Méditerranée –1757, pstl (Montpellier, confrérie des Pénitents Bleus) [Attr.] Φα

Photo courtesy Royale et Dévôte Compagnie des Pénitents Bleus de Montpellier, © Hélène Palouzié

J.7566.143 M. Desglant [SILANT?], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 137

J.7566.144 Charles O'Brien, comte de THOMOND (1699–1761), lieutenant-général des armées du roi 1744, commandeur de Saint-Louis, chevalier du Saint-Esprit 1747, commandant en Languedoc 1757, pstl, sd 1760 (Montpellier, confrérie des Pénitents Bleus) Φ

Photo courtesy Royale et Dévôte Compagnie des Pénitents Bleus de Montpellier, © Hélène Palouzié

J.7566.147 M. de TORRAM [?Jean-Joseph-François de Toron, sgr d'Entragues, conseiller au parlement d'Aix en 1742], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 141

J.7566.148 M. ou Mlle de TORRAM, frère ou sœur du précedent, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 141

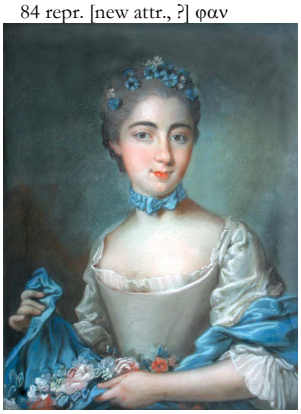
J.7566.149 M. TOURETTE, agent de la ville d'Avignon [?Joseph-César de Villeneuve, sgr de Tourrettes], pstl, 65x54, Salon de Saint-Luc 1753, no. 138 ("Destourelles"), Salon de Saint-Luc 1756, no. 95 ("Detouret", Vialy, inv. p.m., 1770, no. 12, 36 livres with others)

J.7566.15 Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de VENCE (1703–1760), lieutenant-général des armées du roi, commandant à la Rochelle, colonel du régiment royal-Corse, collectionneur, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 230

J.7566.151 La vicomtesse de VENCE [?née Angélique-Louise de La Rochefoucauld (1733–)], en vestale, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 231

J.7566.152 Claude-Joseph VERNET (1714–1789)?, pstl, sd ← "L Rˢ Vialj/pinxit/1752" (Paris, musée national de la Marine) Φσ

J.7566.155 La marquise de VOYER, née Jeanne-Marie-Constance de Mailly d'Harcourt (1734–1783), pstl (PC 2004). Lit.: Nicole de Blomac, *Voyer d'Argenson et le cheval des Lumières*, 2004, p. 84 repr. [new attr., ?] φαν



J.7566.157 Homme en habit bleu, pstl, 45x36, sd → "L R Viali/pinxit/1747" (Bruxelles, Galerie Moderne, 21.VI.2016, Lot 553 repr., est. €1000–1500, €3200 [=€3904]) φ

J.7566.159 Gentilhomme en costume bleu, pstl, 44.5x35.5, sd ← 1748 (Paris, Galliera, Rheims, Laurent, Rheims, 3.XII.1969, Lot 39 n.r., Fr1200)

J.7566.16 M. ***, m/u, Salon de 1752, no. 234

J.7566.161 Homme, pstl (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 14, 18 livres with others)

J.7566.162 Chasseur et son chien, pstl, 57.5x47.5 (Paris, Drouot 1, Beaussant Lefèvre, 12.V.1995, Lot 33 repr., est. Fr8–10,000). Lit.: Jeffares 2006, p.595Bi, as Éc. fr., cf. Vialy [new attr.] Φν

J.7566.163 Homme, pstl, 44.5x35, s ↙ "Vialj" (Paris, Drouot, Leclere, 29.III.2019, Lot 83 repr. est. €3–4000; Paris, Drouot, Maison R&C, 3.VI.2021, Lot 89 repr., est. €1200–1500) φ

J.7566.164 v. J.7566.1201

J.7566.166 Jeune femme en vestale, pstl/ppr vergé teinté bleu gris, 59.5x49, sd → "LsRsViali/pinxit 1751" (Aix-en-Provence, musée Granet, inv. 860.1.610. Don Bourguignon de Fabregoules 1860). Exh.: Aix 1974, no. 107 n.r. Lit.: Cat. Pontier 1900, no. 183; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962; Boyer 1971 n.r.; James-Sarazin 2003, fig. 12; Coutagne & al. 2007, fig. 108 [=?vicomtesse de Vence] φ

J.7566.169 ~repl., pstl, sd → "L[s] Vialj/pinxit 1751" (Mayenne, Pascal Blouet, 26.II.2006, Lot 15, €3100; Portuguese PC). Lit.: *Gazette Drouot*, 10.II.2006, p.78 φ

~version, pnt., 73x60 (Stockholm, Bukowskis, 1–4.VI.2010, Lot 362 repr., éc. fr., as of Marquise de Mancini [née Anne-Louise de Noailles (1696–1773)]; Stockholm, Bukowskis, 7–10.XII.2010, Lot 369A repr.)

J.7566.173 Mlle ***, en Muse, avec tous les attributs de Melpomène et de Thalie, assise au pied du mont Parnasse, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 236

J.7566.174 Mlle ***, habillé à la grecque, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 141

J.7566.177 Intérieur de Vierge, pstl (Vialy, inv. p.m., 1770, no. 14, 18 livres with others)