

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BAUDEMANT, Pierre

Rivière-les-Fosses, Haute-Marne 23.I.1730 –
Troyes 13.VI.1808

Baudemant (or Baudement, Baudemont) was professeur at the École municipale de dessin at Troyes; in 1779, he charged “10 sous le cachet”. He exhibited at the salons de Troyes in 1784, 1786 and 1788. He was the son of François Baudemant, a couvreur, and Catherine Catherinet; he married in Troyes, 2.VII.1769, Marie-Louise-Augustine-Felix-Mathie Nerot. He was succeeded by their son Jacques-Raphael (1775–1850). Paillet de Montabert (*q.v.*) was a pupil; Petit de Villeneuve (*q.v.*) left a portrait of him, and may have been a student of this rather mediocre artist. Schidlöf 1964 lists a miniaturist whose signature on an 1805 miniature (sold again London, Christie’s, 4.III.1992, Lot 43) has been read as R. Baudemant or Baudemont, possibly the same or the son. They were unrelated to the Baudemont family mentioned in La Tour’s 1784 will as distant relatives: “très arrière-petits-cousins et cousines Baudemont” (they were mulquiniers in Saint-Quentin).

Bibliography

Gustave Carré, *L’Enseignement secondaire à Troyes...*, 1888, p. 189; Lemoine-Bouchard 2008; Ratouis de Limay 1946; Saur; Schidlöf 1964; Émile Socard, *Biographie des personnages de Troyes...*, 1882, p. 27

Pastels

J.1314.101 M. [Yves] ALEXANDRE [?](1741–), graveur et professeur à l’école de dessin à Troyes, pstl, 49x37, sd verso “Alexandre graveur à Troyes 1790 par Baudemant” (Troyes, mBA, inv. 856.1.1. Dollat, menuisier à Troyes; don 1856). Lit.: Cat. 1911, no. 433 Φσ

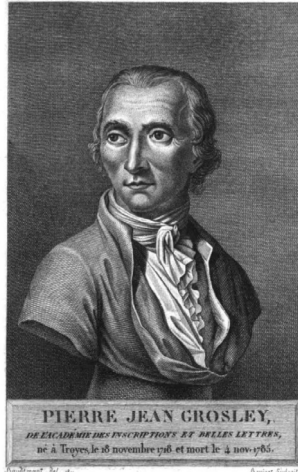


Photo courtesy musées d’Art et d’Histoire, Troyes

J.1314.104 Jean-Baptiste DULAC (1754–), pstl, 34x28, inscr. verso “...le dit portrait a été fait en l’année 1799 Par le C. Baudemant Père, Professeur de l’Ecole de... à Troyes”, a/r portrait 1768 (Lyon, De Baecque, 2.XII.2015, Lot 253 n.r., éc. fr., as 1799, est. €80–100) φ



J.1314.106 Pierre-Jean GROSLEY (1718–1785), de l’Académie des inscriptions, m/u ~grav. Bovinet, a/r Baudemant, for Grosley, *Mémoires historiques...*, 1811, I, frontispiece



J.1314.108 Mme Louis-Claude HUEZ, née Nicole Vigneron (1692–1790), pstl, inscr. verso “Dame Nicole Vigneron, veuve de M^r Louis-Claude Huez, seigneur de Vermoise..., c^{ll}er du Roy, l^r particulier aux bailliage...de Troyes...peint en 1787 par Baudement, au mois de juin” (Mme de La Hupproye, Verrières, 1887). Lit.: A. Roserot, “Inscriptions du département de l’Aube”, *Revue de Champagne et de Brie*, XV, 1883, p. 44 n.r.

J.1314.108 Mme Louis-Claude HUEZ, née Nicole Vigneron (1692–1790), pstl, inscr. verso “Dame Nicole Vigneron Veuve de M^r Louis-Claude Huez, seigneur de Vermoise, Pouilly et autres lieux, Conseiller du Roy aux bailliage et siège Présidialde Troyes...peint en 1787 par Baudement, au mois de juin” (Mme de La Hupproye, Verrières, 1887). Lit.: A. Roserot, “Inscriptions du département de l’Aube”, *Revue de Champagne et de Brie*, XV, 1883, p. 44 n.r.

≠pstl with this inscription, but showing a girl far younger than Mme Huez, pstl, 45x37 (Toulouse, Suduca, 15.XI.2024, Lot 116 repr., as éc. fr. XVIII^e, est. €300–400) φπν

J.1314.109 Jacques NECKER (1732–1804), pstl, a/r Duplessis, 40x31, sd verso “Necker directeur des finances 1789 par Baudemant” (Troyes, mBA, inv. 856.1.2. Dollat, menuisier à Troyes; don 1856). Lit.: Cat. 1911, no. 434 Φσ



Photo courtesy musées d’Art et d’Histoire, Troyes

J.1314.131 Tête de turc, pstl, Salon de Troyes 1788, no. 89, “Ce morceau est chaud et bien empâté” (Baudemant)

J.1314.141 Tête de femme, pstl, Salon de Troyes 1784, no. 94 (M. Bazin, Troyes)

J.1314.151 J.1314.152 Concert espagnol, pstl, Salon de Troyes 1784, no. 61/62

J.1314.161 Paysage, pstl, Salon de Troyes 1788, no. 112 (Rondot fils, professeur)

J.1314.171 Agnès Arnaud, abbesse de Port-Royal, pstl, a/r Philippe de Champagne, Salon de Troyes 1788, no. 90, “Cette copie est bien rendue, a du mouvement, mais d’un coloris foible” (Baudemant)