

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

GEIGER, Conrad

Erlangen 18.II.1751 – Schweinfurt 27.IX.1808
Geiger was educated at the Gymnasium Fridericianum in Erlangen before joining the studio of Christoph Fesel, Hofmaler to the Fürstbischof of Würzburg. From 1769 to 1772 he was attached to the court of Karl Johann Georg Reuß in Erlangen, after which he became an itinerant artist in Franconia, including Bamberg, Nürnberg etc. In 1777 he settled in Schweinfurt, producing history and altar paintings as well as portraits. He married Johanna Barbara Schöner in 1780; their daughter Anna Margarete (*q.v.*) became an artist.

Geiger worked in oil and in various drawing media, executing portraits in a broad range of different styles. Of the 203 numbers in Schneider's catalogue (1990), some 22 used pastel; most of these date to after 1793 when he seems to have been influenced by the prolific pastellist Johann Philipp Bach (*q.v.*). A number of the pastels bear labels on the *verso* with the conservation message "An Pastellmahlercy darf nicht geklopft werden" or variants.

Bibliography

Bénézit; Schneider 1990; Vogel 1954

Pastels

J.343.101 Johann Friedrich BACH; & pendant:

J.343.102 spouse, née Katharina Krönlein, pstl/ppr, 30x25, sd Schweinfurt 1800 (Schweinfurt PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 161/162 repr. φ



J.343.105 Karl Leopold EMMERT, Notar; & pendant: J.343.106 spouse, née Maria Friederike Bach, pstl/ppr, 29x23.3 ov., sd Schweinfurt 1803/02 (Würzburg, Mainfränkisches Museum, inv. 60338/60339). Lit.: Schneider 1990, no. 176/175 repr. φ



J.343.109 FRANZ II., Kaiser 1792–1806, Franz I. von Österreich 1804 (1768–1835), pstl/ppr, 25x20 ov., sd 1792 (Schweinfurt, Städtische Sammlungen, inv. M-3165(alt)). Lit.: Schneider 1990, no. 128 repr. φ



J.343.111 Johann Michael FÜRTHWAGNER, pstl/ppr, 15x13 ov., 1779 (Schweinfurt, Städtische Sammlungen, inv. M-2349(alt)). Lit.: Schneider 1990, no. 34 repr. φ



J.343.113 Frau Conrad GEIGER, née Johanna Barbara Schöner (1757–1822), pstl/ppr, 30x23, sd *verso* "Conrad Geiger pinx. 1799" (Schweinfurt PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 154 repr. φ



J.343.115 Johann Michael GEIGER, pstl/ppr, 17x14, sd Schweinfurt 1784 (Schweinfurt PC 1990). Lit.: Vogel 1954, no. 14 repr.; Schneider 1990, no. 60 n.r.

J.343.116 Freifrau von HUTTEN, pstl/pchm, 27x20.3 ov., sd *verso* "Geiger pinxit in Schweinfurt 1783" (Steinbach/Lohr PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 45 repr. φ



J.343.118 MAXIMILIAN I. Joseph Herzog von Pfalz-Zweibrücken, Kurprinz Max IV. Joseph 1799, König von Bayern 1806 (1756–1825), pstl/pchm, 30x25 ov., sd "C. Geiger pinx. Schweinfurt januar 1803" (Hermitage inv. OP-27320. Grand Duke Nikolai Mikhailovich, Mikhailovsky Palace, Petrograd; acqu. 1923). Exh.: St Petersburg 2001, no. 9 repr. φ



~repl., with changes to costume and addition of ribbon of an order, pnt., sd Schweinfurt 1806

(Schweinfurt, Städtische Sammlungen, inv. M-2215(alt)). Lit.: Schneider 1990, no. 189 repr.

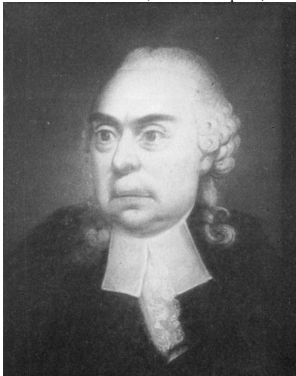
J.343.118 ~repl., with changes, Bruststern des Hubertusordens, Bruststern des Ordens vom heiligen Georg, pstl/pchm, 62x52 ov. (Munich, Hermann Historica, 20.XI.2018, Lot 6955 repr., anon., est. €800; Munich, Hermann Historica, 23.V.2019, Lot 3672 repr., anon., est. €720) [new attr.] φ



J.343.121 ?Gräfin ROTTENHAN, née Marie Juliane Marschalk von Ostheim (1722–1773), pstl, c.1773 (Mittelfranken PC 1990)

J.343.122 ~variant of pnt., c.1773 (Mittelfranken PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 12 n.r.

J.343.123 Gottfried Caspar von SEGNIß (– a.1788), Doktor der Rechte, Hochfürstliche Löwenstein-Wertheimischer Hofrath, pstl/pchm, 22x17, sd verso “C. Geiger post mortem 1788” (Karlsruhe PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 84 repr. φ



J.343.125 G. Christoph R. STOLLE, pstl/ppr, 30x24 ov., sd verso 1802 (Hamburg PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 170 repr. φ



J.343.127 Johann Adam Philipp STÖßEL (1751–1808), Maler und Architekt, pstl/ppr, 25x20 ov., sd verso 1802 (Schweinfurt, Städtische Sammlungen, inv. M-3166(alt)). Lit.: Schneider 1990, no. 171 repr. φ



J.343.129 Adelige Herr, pstl, 31x25, sd verso 1801 (Bayreuth, Rothenbücher, .IX.1987, Lot 2307 repr.). Lit.: Schneider 1990, no. 169 n.r.

J.343.13 Unbekannte Dame, pstl/pchm, Ø5.2, s, c.1785 (Crailsheim PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 69 repr. φ



J.343.132 Unbekannte Dame, pstl, 31x25.3 ov., s, 1794 (Amorbach PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 137 repr. φ



J.343.134 Eine kleine Mädchen, pstl/ppr, 30x25, sd verso “Geiger pinxit 1799 d. 28t Dec. Schweinfurt” (n/k). Lit.: Vogel 1954, no. 28 repr.; Schneider 1990, no. 158 n.r.

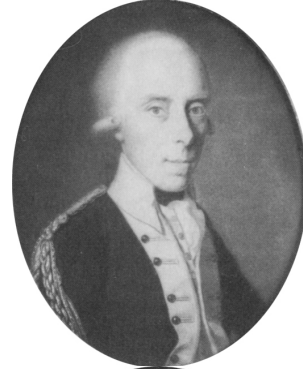
J.343.135 =?Mädchen mit einen roten Apfel und ein Weidekörbchen, pstl, 31x24.5, sd verso 1799 (Freiburg, Frank Peege, 18–20.VI.2009, Lot 1138 repr., est. €500) φ



J.343.137 Mädchen mit Beeren, pstl, 30.5x25.5 ov. (Schloß Ahlden, 4.XI.2010, Lot 1246 repr., est. €1800) φ



J.343.139 Adelige Herr, 31.5x23.8 ov., sd “An Pastellmahlerey darf nicht geklopft werden. Conrad Geiger pinx. 1793 Schweinfurt”; & pendant: J.343.14 Dame, 31.5x23.8 ov. (Bayreuth, Rothenbücher, .IX.1990, Lot 2304 repr. New York, Christie’s, 10.I.1990, Lot 211 n.r./repr., est. \$1–2000). Lit.: Schneider 1990, no. 134/135 repr. -/φ



J.343.143 Unbekannte Herr, pstl/ppr, 29.7x24.5 ov., sd verso 1796; & pendant: J.343.144 Dame, pstl/ppr, 29.7x24.5 ov., n.s. (Würzburg PC 1990). Lit.: Schneider 1990, no. 141/142 repr. φ





J.343.147 Unbekannte Mann im Pelz; & pendant:
J.343.148 Frau, pstl/ppr, 38x33 ov., sd "C.
Geiger pinxit 1801" (Inning, Ammersee PC
1990). Lit.: Schneider 1990, no. 166/167 repr.
φ

