

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Exhibitions 1776–1800

### Salon de Lille 1776

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1776*

Par le S<sup>r</sup> C. NOEL, Académicien, Peintre

30. Le portrait de M. P\*\*\*, Chirurgien-Major, faisant une démonstration anatomique sur une tête de mort. Tableau en Pastel, de 22 pouces sur 18.  
31. Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*. Tableau peint en Pastel, haut de 18 pouces, sur 15 de large.  
33. Portrait de M\*\*\*, Officier au régiment d'Anjou, Tableau ovale, peint en Pastel.  
Par le S<sup>r</sup> HELANT, Elève de l'École de Dessein  
130. Un Portrait peint en Pastel. De 17 pouces de haut sur 14 pouces de large.

### Free Society 1776

London, St Alban's Street, Pall Mall.

William BOND, Junr.

18. Mutual love; crayons.  
19. Mutual love its companion; crayons.  
Daniel DODD  
257. A portrait of a gentleman; in crayons.  
Charles FORREST  
Crayon painter, 64 Margaret Street, Cavendish Square.  
27. A small portrait; in crayons.  
28. A small portrait; in crayons.  
29. A small portrait; in crayons.  
Henry MORLAND  
168. A moonlight; in crayons.  
Mr J. SMITH  
At Mr Bradshaw's, James St., Covent Garden  
209. A portrait; in crayons.  
Mr F. X. VISPRE  
Dublin.  
130. Portrait of a Lady; in crayons.  
Miss WILLIAMS  
At Mr. Butcher's toy shop, Haymarket.  
232. Portrait of a young gentleman; in crayons.  
233. Portrait of a young gentleman.  
234. Portrait of a young gentleman, painted on marble with crayons.

### Royal Academy 1776

Mary BENWELL,

*Warwick-court, Warwick-lane.*

22. Portrait of a lady, in crayons.  
Thomas DAY,  
*Great Portland-street, Cavendish-square.*  
82. Portrait of a gentleman, in crayons.  
Robert DUNKARTON,  
*No. 35, Strand.*  
90. Portrait of a lady in the character of Comedy, crayons.  
91. Ditto of a gentleman in the character of Hamlet, crayons.  
92. Ditto of a gentleman, crayons.  
93. Ditto of a young lady, crayons.  
Thomas HOLLOWAY,  
*No. 74, Broad-street, near the Royal-exchange.*  
137. [Portrait] of the Rev. R. Robinson, crayons.  
William PETERS, Associate,  
*Great Newport-street.*  
224. A young lady; in crayons.  
225. A lady in undress, ditto.  
226. A Venetian lady, ditto.  
Catharine READ,  
*No. 27, Welbeck-street.*

229. Portrait of a lady; in crayons.

230. Portrait of a lady; in crayons.

Alice RICHARDSON,

*No. 4, College-street, Westminster.*

249. Oteronganente, one of the American chiefs now in London, crayons  
250. Young lady, crayons  
251. Boy's head, crayons  
John RUSSELL, Associate,  
*Mortimer-street, Cavendish-square.*  
264. Portrait of a lady reading, crayons. [Miss Dean]  
265. Ditto of ditto, crayons.  
266. Ditto of a young gentleman, crayons.  
267. Ditto of a child, crayons  
268. Ditto of a gentleman, crayons.  
269. Ditto of a child in the character of Cupid, crayons.  
John SAUNDERS, Junior  
*No. 33, Great Ormond-street.*  
276. Two small portraits, in crayons.  
HONORARY  
355. Venus and attendants, in crayons, by a Lady.  
356. Flora, in crayons, by a Lady.

### Exposition du Colisée 1776

*Liste et description des tableaux, sculptures, dessins, gravures, morceaux d'architecture et autres, exposés au Colisée, dans le Salon des Grâces, en 1776, Paris, 1776*

M. BOSSE, de Lille

17. Un Portrait en Pastel ovale représentant M<sup>me</sup> \*\*\*.  
M. [Pougin de] SAINT-AUBIN  
102. Son portrait fait par lui-même, de 14 pouces de haut sur 11 de large.

### CRITIQUES

Jean-Baptiste Pierre Le Brun, *Almanach des peintres*, 1777:

Par M. LENOIR.

Divers portraits au pastel ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a sçu acquérir.

### Salon de Poitiers 1776

*Explications [de l'exposition] ... de l'école royale académique de Poitiers, Poitiers, 1776*

Par M. CARPENTIER, Peintre des Dames de France, reçu à l'Académie de S. Luc, & Associé à l'Ecole R. A.

Une Tête de femme, en pastel.

Deux Tableaux, en pastel, l'un représentant le sieur Carriere, l'autre le sieur Vaché.

La plupart de ces Tableaux sont ornés d'objets accessoires, tous variés, analogues à la profession et aux goûts des personnes représentées, ou d'après l'idée du Peintre.

### Salon de Toulouse 1776

A M. de LAFONT d'Azas

71. Portrait au pastel, par Saint-Michel.

### Dublin 1777

Society of Artists, William Street, Dublin, 1777. Lit.: Strickland 1913 [no livret located by Breeze 1985]

Mr. Alexander POPE.

Drawings and small portraits in crayons.

Mr. William SADLER, South Great George's street  
Portraits in crayon and dead game.

Mr VISPRÉ

Miniatures and portraits in crayons.

## Salon de Lille 1777

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1777.*

- Par le S<sup>r</sup> C. NOEL, Académicien, Peintre
18. Portrait de M\*\*\*, Capitaine au régiment de \*\*\*, Tableau de forme ovale.
19. Portrait de M\*\*\*, Officier au régiment de \*\*\*.
20. Portrait de M<sup>lle</sup> Gresse, Angloise. Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.
21. Portrait de M. Inglart, Maître de pension Tableau de même grandeur que le précédent.

## Society of Artists 1777

London, at Mr Philips's New Great Room in Piccadilly, near Air Street. Opening day, 28.IV.1777

- Miss Sarah COOTE  
14 Red Lyon Street, Clerkenwell.
24. Portrait of a young lady; in crayons.  
Mr John EDWARDS  
Little Queen Street, and Old Ford.
32. A Bunch of Grapes; Crayons.  
Mr Isaac JEHNER  
11 Little Cranbourn Alley.
46. Portrait of a child; in crayons.  
Mr John TOWNSEND  
63 Fenchurch Street, removing to 17 Little Moorgate.
146. Portrait of a Lady; in crayons.
147. Portrait of a Gentleman; in crayons.
148. Portrait of a Gentleman; in crayons.
149. Portrait of a Gentleman; in crayons.

## Royal Academy 1777

- James ALVES,  
*King-street, Covent-Garden.*
6. Four small portraits in crayons.  
Mary BENWELL,  
*Warwick-court, Warwick-lane.*
22. Portrait of a lady in crayons.  
De CAMBRUZZI,  
*No. 13, Long Acre.*
38. Portrait of a gentleman; in crayons.  
Thomas DAY,  
*No. 24, Great Portland-street, Cavendish-square.*
- 90\*. Musidora – crayons.  
Vide Thomson's *Seasons* – Summer, line 1308.  
Thomas HOLLOWAY,  
*No. 74, Broad-street, near the Royal-exchange.*
172. Portrait of a gentleman, in crayons.  
William LAWBRANSON,  
*No. 16, King-street, Covent-garden.*
208. Portrait of a gentleman, in crayons.  
John RUSSELL, Associate,  
*Mortimer-street, Cavendish-square.*
304. Portrait of master Samuel Wesley, whole length, in oil.
305. Ditto of two young gentlemen, with the sensitive plant, crayons.
306. Ditto of a lady, oval, crayons.
307. Ditto of a lady, ditto, crayons.
308. Ditto of a gentleman, ditto, crayons.
309. Ditto of a lady, ditto, crayons.
310. Ditto of Dr. Boyce, ditto, crayons.
311. Ditto of a lady, ditto, crayons.  
John SAUNDERS, Junior  
*No. 33, Great Ormond-street.*
318. Portrait of a young lady, in crayons.  
J. WARREN,  
*Bath.*
361. Four portraits in crayons.  
HONORARY
405. A fruit-piece in crayons, by the Rev. Mr. Eccles..

## Salon du Louvre 1777

Par M. *Chardin*, Conseiller  
et ancien Trésorier de l'Académie.

50. Trois Têtes d'Etude au pastel, sous le même Numéro. [Jeune garçon; Jeune fille]

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en pastel.

## CRITIQUES

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre le 25.VIII.1777", *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 221779 [MSW0269]:

Je vous parlerai encore du Portrait de M. Coquebert de Montbret, Consul général dans le Cercle de Basse-Saxe, moins à raison du Peintre M. Perronneau, dont la manière dure est en général peu estimée mais à raison du personnage qui, déjà Membre du Corps diplomatique depuis plusieurs années se trouve initié aux mystères de la politique dans un âge où l'on n'en soupçonne pas encore l'existence, et fournissoit ainsi un sujet plus analogue au pinceau de l'Artiste. Celui-ci, en vieillissant la figure du jeune homme a du moins caractérisé son génie précoce et sa prudence déjà consommée.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture, ..." *Affiches, annonces et avis divers*, 1777, 38, 17.IX., pp. 151–52 [MSW0255]:

On voit aussi cette année les productions de M. Perronneau qui a mérité de la distinction dans le portrait au pastel.

Anon., *La Prêtresse ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé*, Rome & Paris, 1777 [MSW0273; CD x 189]:

[La *Tête d'homme* par Courtois est] au dessous du médiocre.

Anon., "Exposition des peintures...", *L'Année littéraire*, 1777, VI, pp. 311–44; VII, pp. 263–78 [MSW0257; CD xlix 1333]:

J'oublois de vous parler de *M. Chardin*; le public admire toujours avec un plaisir nouveau le prestige de son pinceau, & l'art étonnant avec lequel il séduit les yeux les plus exercés. C'est ce qui frappe à la vue d'un petit tableau imitant le bas-relief; on est tenté d'y porter la main. Trois têtes d'études au pastel, d'une large & savante, prouvent que, dans ses délassemens, *M. Chardin* consulte la nature & sait en rendre les effets avec cette chaleur & cette liberté qui lui sont particulières.

...  
Je n'omettrai point, Monsieur, de vous parler des miniatures. *MM. Hall, Weiller, Courtois & Pasquier* ont donné chacun des preuves de leurs talens. Le premier mérite les plus grands éloges; dessin correct, touche ferme & hardie, pinceau léger & suave, coloris frais, effets piquans, voilà ce qui distingue avantageusement *M. Hall* des autres artistes du même genre. Il seroit à désirer que ceux qui se consacrent à peindre en miniature s'exercassent, comme *M. Hall*, à étudier la nature en grand, & à la rendre, comme lui, d'une manière large & facile.

Anon., "Exposition au Salon du Louvre des peintures...", *Mercur de France*, .X.1777, I, pp. 162–98 [MSW0270; CD x 191]:

Trois têtes d'étude & un Tableau, imitant le bas-relief, par *M. Chardin*, ont procuré ce plaisir que donne l'imitation de la nature, bien saisie, & rendue d'une touche libre, savante & pleine d'effet.

...  
*M. Hall* a fixé l'attention de ceux qui aiment à trouver dans la Peinture en émail & dans la miniature, les graces du dessin, la franchise du pinceau, & cette délicatesse de touche qui, en réduisant l'objet, lui prête de nouveaux charmes. Ses têtes en pastel, grandes comme nature, sont peintes largement & touchées avec énergie.

## Salon de Poitiers 1777

*Explications des tableaux, esquisses et dessins de mm. les professeurs académiciens et amateurs de l'école royale académique de Poitiers, exposés au Salon pendant un mois, en 1777, Poitiers, 1777*

Par M. CARPENTIER, Professeur de Peinture

38. Un Tableau en pastel, représentant *M. Maury*, Chanoine de Notre-Dame la Grande.

## Salon de Toulouse 1777

A M. DAZAS, conseiller au parlement, associé ordinaire de l'Académie

47. Un Portrait au pastel, par M. de Latour, de l'Académie de Paris

A M. TRUBELLE, ancien Capitoul

85. Une Etude au Pastel, par M. Cammas.

A M. ROBERT, Libraire

109. Un Portrait au Pastel.  
Par M. FAURE, Eleve de l'Académie
127. Deux Têtes au Pastel, imitant des Têtes de plâtres.  
Par M. DUROME, Doreur, Eleve de l'Académie [François-César D., plus tard, assoc. ord.]
128. Un Chien Espagneul, au Pastel, appartenant à M. le Président Daspe.
129. Une Tête de Vieillard, au Pastel.  
Par M. SALABERT, Élève de M. Bastide, Adjoint à Professeur
218. La Dormeuse, Pastel d'après Boucher.
219. Une Femme tenant un Masque, au Pastel, d'après le même.  
Par M. le Marquis de MARMIESSE
222. Un Portrait au Pastel, par M... Élève de M. Latour.  
Par M. DEMBLANS, Élève de M. Gamelin
245. Un Portrait au Pastel, par M. Saint-Michel.

### Copenhagen 1778

Salonen, 29.I.1778

HØYER

87. Høistsalig Friderich V. Dette Portrait tilhører Hans Hoigreveelige Excellence Hr. Geheimraad A. G. Moltke.
88. Hans kongelige Hoihed Arve-Prinds Friderich, tilhører Hendes Majestat Dronningen (d.v.s. dronning Juliane Marie)
89. Et andet Portrait af Hans Kongl. Høihed. Tilhørende Hr. Kamerheere Numsen.
- 90, 91. Tragedien, Comedien. Disse 2de Stykker, Melpomene og Thalia, tilhøre Hans kongelige Hoihed Arve-Prinds Friderich.
92. Frue Höyer.
93. Italiensk Bondedreng.

### Salon de Lille 1778

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1778*

Par le S<sup>r</sup> C. NOEL, Académicien, Peintre

22. Le Portrait de M. de la Garde.
23. Celui de M<sup>e</sup> son épouse.
24. Celui de M. de la Garde, fils.  
Tableau peints au Pastel de 22 pouces de haut, sur 18 de large.
- 25–26. Deux petits Tableaux pendans au Pastel, représentant le lever et l'autre la toilette, d'après Bandoinin. De 16 pouces de haut, sur 14 de large.
27. Tableau au Pastel représentant une jeune Fille couchée.
28. Autre Tableau en Pastel représentant les plaisirs de l'Eté. De 13 pouces de haut, sur 16 de large.  
Par le S<sup>r</sup> JEHNER, Agrégé à l'Académie des Arts de Lille
62. Le Portrait de M\*\*\*.
63. Autre Portrait.
64. Le Christ au tombeau.
65. Une Dame Angloise.

Tableaux peints au Pastel.

### Free Society 1778

London

Mr. Thomas DAY,  
Great Portland Street, Cavendish Square.

51. Portrait of a child; in crayons.
52. Portrait of a child; in crayons.  
Miss Sarah MORESBY
148. A portrait in crayons.  
Miss WILLIAMS  
35 Brewer Street.
146. A portrait of a lady; in crayons.
147. A portrait of a gentleman; in crayons.
184. A portrait of a young lady; in crayons.
185. A portrait of a young gentleman; in crayons.  
A GENTLEMAN
153. A head; in crayons.

### Society of Artists 1778

London, at Mr Philips's New Great Room in Piccadilly, near Air Street. Opening day, 24.IV.1778

Miss Sarah COOTE

46. Portrait of a young lady; in crayons.  
Mr Thomas HOLLOWAY  
74 Broad Street, Royal Exchange.
292. A portrait of a gentleman; in crayons.
293. A portrait of a gentleman; in crayons.
294. A portrait of a Lady; in crayons.
295. A portrait of a Lady; in crayons.
296. A portrait of a Dissenting clergyman; in crayons.  
Mr John Keyse SHERWIN  
In the Strand, near Temple Bar.
205. A Noli me tangere, in crayons.  
Mr John TOWNSEND
240. Portrait of a Gentleman; in crayons.

### Royal Academy 1778

Francesco BARTOLOZZI, R.A.  
*No. 1, Bentinck Street, Soho.*

13. Zephyrus and Flora; a drawing in crayons.  
Mary BENWELL,  
*Warwick-court, Warwick-lane.*
15. Portrait of a young lady, in crayons.
16. Venus nursing Love, in crayons.  
— CALZA, Il Bolgneze,  
*At Mr. Hayman's, No. 23, Queen-street, Golden-square.*
33. Portrait of a boy; in crayons.  
Robert DUNKARTON,  
*No. 35, Strand.*
94. Three portraits of gentlemen, in crayons.  
William HUNNEMAN,  
*At Mr. Price's, Maiden-lane, Covent Garden.*
167. [Portrait of a gentleman], in crayons.  
J. G. HUQUIRE,  
*No. 42, South-Moulton-street, Grosvenor-square.*
168. Three portraits, in crayons.  
William PETERS, R.A.  
*Albemarle-street.*
233. [Portrait] of a lady; in crayons.  
John RUSSELL, Associate,  
*Mortimer-street, Cavendish-square.*
260. Portrait of a gentleman, oval, crayons.
261. Ditto of a lady, crayons.
262. Ditto of a lady in a Turkish habit, crayons.
263. Ditto of a lady, crayons.
264. Ditto of ditto, crayons.
265. Cottage children, crayons.
266. Girl with peaches, crayons.
267. Portrait of a gentleman, crayons.  
John SAUNDERS, Junior  
*Norwich, or No. 33, Great Ormond-street.*
272. Portrait of a young lady, in crayons.  
Ann WILLIAMS,  
*No. 35, Brewer-street, Golden-square.*
350. Portrait of a young lady, in crayons.
351. Ditto of a young lady, in ditto.

### Free Society 1779

London

Miss LEIGNES  
30 Northumberland Street.

111. A boy in crayons.  
Miss READ
135. A portrait of a lady; in crayons.  
Miss WILLIAMS
185. A portrait; in crayons.

### Royal Academy 1779

John ALVES,  
*No. 26, Maddox-street, Hanover-square.*

5. Two ladies in crayons.  
Mary BENWELL,  
*Warwick-court, Warwick-lane.*
15. A Madona and Child, crayons.  
Peter DENYS,  
*No. 12, Charterhouse Square.*
68. A dog in crayons.

- Robert DUNKARTON,  
No. 452, Strand.
80. A lady, in crayons.
- William HOARE, R.A.  
Bath.
133. A child laying on a sofa, crayons.  
JOHN HURTER,  
No. 2, Tavistock-row, Covent-Garden.
157. Three portraits, in crayons.  
Margaret KING,  
No. 44, Frith-street, Soho.
171. A lady, in crayons  
— MORLAND,  
No. 4, Millbank Row.
201. A portrait, in crayons.  
John RUSSELL, Associate,  
Mortimer-street, Cavendish-square.
278. A lady and child, oval, crayons.  
279. A lady, ditto, crayons.  
280. A young gentleman, crayons.  
James SHARPLES,  
Cambridge.
299. A lady.  
300. Two gentlemen.  
J. R. SMITH,  
No. 10, Bateman's Buildings, Soho.
306. A young lady; in crayons.  
Ann WILLIAMS,  
No. 35, Brewer-street, Golden-square.
351. A lady, in crayons.  
HONORARY
405. A fruit-piece in crayons – by the Rev. Mr. Eccles.

### Salon de Montpellier 1779

- Explications des peintures, sculptures, desseins et autres ouvrages, de messieurs de la Société des beaux-arts de la ville de Montpellier, dont l'exposition a été ordonné par MM. les associés fondateurs. Montpellier, 1779* [Repr. Henri Stein, *Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 389–403]  
Par M. Claude-François DE VILLIERS, Associé Fondateur.
22. L'Enlèvement de Déjanire, Tableau en pastel.  
Par M. LATOUR, peintre du Roi
168. Le Portrait de M. le Comte de Ferrières (le comte de Ferrières).

### Salon de la Jeunesse 1779

- Place Dauphine.  
Le Sieur DESSAVE  
Le sieur Genillon, au pastel.

#### CRITIQUES

Anon., *Journal de Paris*, 12.VI.1779, no. 163, p. 660 :  
Plusieurs jeunes Artistes ont exposé Jeudi dernier, selon l'ancien usage, des Dessins & des Tableaux à la place Dauphine. Il semble que le Public, qui n'attend-là que des talens naissans, ait été généralement satisfait.  
Le sieur Dessave a plu dans le portrait en Pastel du sieur Genillon.

### Salon de la Correspondance 1779

- Par Mlle ALLAIS, rue des Fossés Saint-Germain, à côté de l'horloger du Roi.
- Le portrait en pastel d'un *Homme qui s'occupe des sciences et des arts*, au moment où il réfléchit sur quelque chose qu'il vient de lire. [III.1779]  
Par M. DE PÉTERS, peintre du prince Charles de Lorraine, rue du Hazard-Richelieu.
- Une *Tête de vestale* peinte au pastel. Dix-huits pouces de haut sur quinze de large. [V.1779]  
Par M. GRAINCOURT, Peintre et pensionnaire de M. le cardinal de Luynes, rue de la Jussienne, vis-à-vis la rue Verderet.
- Un portrait de *Jouvenet*, peint au pastel, d'après le tableau à l'huile de Rigaut (h. 1 p. 5 po.; l. 1 p., 5 po.). [Assemblée ordinaire des Savants et des Artistes, VII.1779]  
Par M. HOIN, Peintre, rue des Moulins, butte Saint-Roch, chez M. Noël, perruquier.
- Un portrait d'*Homme* : 20 pouces et demi de haut sur 16 et demi de large. [Assemblée ordinaire des Savants et des Artistes, VII.1779]

- Par M. LENOIR, de Paris, peintre de portrait de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.
- Un autre représentant une *Tête de Muse*, peinte au pastel : 16 pouces de haut sur 13 de large. [août]
- Un tableau au pastel, représentant *M. de la Blancherie*, 16 pouces ½ de haut sur 13 ½ de large. [Assemblée ordinaire des Savants et des Artistes, 25.XI.1779]
- Un tableau représentant *Le Kain* dans le rôle d'Orosmane, 4 pieds de haut sur 3 de large. [Assemblée ordinaire des Savants et des Artistes, 25.XI.1779]  
Par M. MINX [Mengs], P.,  
Peintre du Roi d'Espagne.
- Deux tableaux au pastel représentant *l'Innocence* et *le Plaisir*, ovale, 23 pouces de haut sur 19 de large. [25.XI.1779]  
Par M. MINX [Mengs], P.,  
Peintre du Roi d'Espagne.
- Une *Tête de Muse*, au pastel, 15 p. de haut sur 12 de large. [XII.]  
Par M. HOIN, Peintre,  
de l'Académie de Dijon, rue l'Evêque, butte Saint-Roch.
- Un portrait de *Madame de M.\*\*\**, en pastel, 24 p. de haut sur 20 de large. [XII.]  
Par Mde LEBRUN  
de l'Académie de Dijon, rue l'Evêque, butte Saint-Roch.
- Le même concours était arrivé chez Mde le Brun par deux Tableaux; l'un à l'huile, représentant la Reine en pied, d'après nature; & l'autre un pastel, représentant l'Innocence se réugiant dans les bras de la Justice.... [XII.]

### Salon du Louvre 1779

- Par M. Chardin, Conseiller  
et ancien Trésorier de l'Académie.
55. Plusieurs Têtes d'Etude au Pastel, sous le même numéro. [Deux têtes de vieillard et un "petit Jacquet" acheté par Mme Victoire]  
Par M. Perronneau, Académicien.
77. Plusieurs Portraits de Femmes en Pastel sous le même Numéro.  
Par M. Pasquier, Académicien.
101. Plusieurs autres Portraits ou Têtes d'étude, en émail, en pastel et en huile, sous le même numéro.  
Par M. Loir, Académicien.
133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi et Professeur de l'Académie, peint en pastel sur cuivre.  
C'est le morceau de Réception de l'Auteur.  
Par M. Hall, Agréé.
144. Plusieurs Etudes et Portraits en huile, en pastel, en émail et en miniature, sous le même numéro.  
Par M. Le Noir, Agréé.  
*Tableaux en Pastel.*
181. Le Portrait de Mad<sup>e</sup> le Noir.  
De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
182. Le Portrait de M. Trioson, Docteur de la Faculté de médecine.  
1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large. [Montargis, musée Girodet]
183. Le Portrait de M. Comus.  
2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. [Nicolas-Philippe Ledru, dit Comus (Carnavalet)]
184. Portrait ovale.  
Même grandeur que le précédent.

#### CRITIQUES

Anon. [M. DES LABBES], *Le Miracle de nos jours...; et la bonne lunette...*, s.l., s.d. [MSW0303; CD xi 219]:  
Les portraits faits par M. Perronneau sont pleins de légèreté, d'une teinte fine et délicate; mais on demanderait plus de résolution dans les formes et de fermeté dans les lumières.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, pp. 63–123 [MSW0309]:  
V. A. me dispense sans doute de lui rendre compte des portraits de M. Péronneau...  
Celui de M. Belle par M. Loir (n° 133) doit avoir le mérite de ressemblance, puisque c'est le morceau de réception de l'auteur, mais je n'y peux remarquer que la singularité d'être en pastel, grand comme nature, sur une énorme planche de cuivre à laquelle le pastel doit être encore beaucoup moins fixé qu'il ne l'est sur le papier. Quand on dessine en sable sur le marbre pour que l'ouvrage soit dissipé au

premier vent, on ne le destine pas à la postérité.

Les portraits en émail que nous offrent M. Pasquier et M. Hall y pourront passer et en sont dignes. Ils ont fait chacun un *Voltaire*. Le second a fait une femme en pied dont le sein repousse la robe et qui rappelle le genre gracieux de ce *Baudouin* que nous avons vu naître et mourir, dit-on, pour avoir trop abusé de ses études.

Anon. [abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Sallon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, 1779, v, lettre 6, pp. 73–109 [MSW0295; CD xi 211]:

Un portrait de M. Loir, nouvel agrée, et plusieurs autres par M. Perronneau, Artiste dont on connaît la touche fine et spirituelle, ont obtenu un grand nombre de souffrages.

Anon. [MOUFLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25.VIII.1779", *Mémoires secrets*, 1779, XIII, 15.IX.1779, pp. 229–47; 22.IX.1779, pp. 248–64; 28.IX.1779, pp. 264–75 [MSW0301]:

[Le nouvel agrée Le Noir débutant] dans le genre de MM. Duplessis et Roslin, mais non en imitateur servile...se signale ainsi entre ses confrères, par sa finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies; il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre.

[La méthode de Loir est] moins agréeable, peut-être plus solide, mais surtout plus propre aux sujets exigeant de la vigueur et de l'énergie.

Anon. [Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, 1779 [MSW0286; CD xi 208]:

[De M. Perronneau:] ces Portraits sont de ceux dont on ne dit rien.

Anon., "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 1779, VII, lettre 2, 24.IX., pp. 33–63; lettre 9, 22.XI., pp. 190–216 [MSW0287; CD i 1336]:

Les portraits de Monsieur Perronneau quoique d'une touche légère et moëlleuse paraissent gris à côté de ceux dont je viens de parler [Callet, Duplessis, Roslin].

Anon., *Examen du Salon de l'année 1779* [cited RdL, p. 91f; source not identified]:

M. le Noir nous a donné plusieurs portraits en huile et en pastel; on y désire plus de souplesse dans la touche et moins d'anguleux dans les formes.

Anon., *Le Visionnaire, ou lettres sur les ouvrages exposés au Sallon, par un ami des arts*, Amsterdam, 1779 [MSW0307; CD xi 205–206]:

[Chardin:] A l'aspect de ces ouvrages, le Dieu du goût témoigna une joie vive. Il y a plus de quarante ans que je vois ici des ouvrages de cet Artiste, toujours couronné par des succès mérités. Toujours une couleur hardie et savante, une connoissance approfondie de l'harmonie d'un Tableau, un faire large et facile, une chaleur d'exécution qu'à peine on a dans la jeunesse. Regardez cette tête de jeune garçon, connaissez-vous quelques Tableaux dont la couleur soit plus fraîche et plus brillante?...

[Cette tête de jeune garçon avait attiré l'attention de Madame Victoire, qui,] frappée de la vérité de ce morceau, désira en savoir le prix. Mais M. Chardin répondit toujours que l'honneur que Madame vouloit bien faire à sa vieillesse étoit pour lui une faveur qui passoit au dessus de tout. Madame lui fit présent d'une très belle tabatière en or; il en fut pénétré de reconnaissance.

[Loir, portrait de Clément Belle]: Ce tableau, qui d'abord n'appelle pas par ces effets hardis de la peinture, par ces oppositions décidées qui charment au premier coup d'œil, n'en est pas moins un chef-d'œuvre pour l'exécution. Il a un privilège particulier et bien peu commun, c'est que plus on le voit, plus on veut le voir. On ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus.

Anon., "Lettre d'un italien sur le Sallon", *Mercure de France*, 1779, 18.IX., pp. 120–41 [MSW0302; CD xi 230]:

[De Hall]: Ce peintre a peint avec un égal succès en huile, en pastel, en émail, en miniature: il a exposé cette année une collection très brillante dans ces différens genres de peinture où les tons de sa couleur sont portés au même degré d'énergie.

On voit de M. Perronneau, plusieurs portraits de femmes en pastel.

Anon., source not identified [cited Ratouis de Limay 1946, p. 88]:  
On s'aperçoit dans ce morceau que M. Loir n'a pas borné ses talens à

la Peinture et qu'il sait manier l'ébauchoir. On dit la tête ressemblante, nous n'en jugeons point; le tout est correctement dessiné, les formes sont bien ressenties, la main du raccourci sur le genou est belle. Le livret nous assure que ce morceau est peint en *pastel sur cuivre*. C'est un nouveau procédé qui est particulier à l'auteur.

## Salon de Toulouse 1779

Par M. HOUIN [Hoin], Associé Artiste honoraire étranger  
191. Une tête de Vieillard.

192. Le Portrait d'une Demoiselle. *Ces deux morceaux sont au Pastel*.

## Salon de Bordeaux 1780

*Explications des Peinture, ... exposés ...* Bordeaux, 1780. Reprinted Marionneau 1883

M. COURÈGE, Professeur

49. La Peinture. Ce Tableau, peint au pastel, a 10 pouces de haut, sur 1 pied de large.]

## Dublin 1780

*A catalogue of the pictures, sculptures, models... exhibited by the Society of Artists in Ireland, at their exhibition-room in William-street*, Dublin, 8.V.1780. [Lit.: Gilbert 1859; Breeze 1985]

Mr. HAMILTON, Colledge-green

67. A drawing in crayons, whole-length.

Mr George LAURENCE, No. 34, Grafton-street.

98. Portrait of a gentleman: Crayons.

99. Ditto: Crayons.

100. Ditto: Crayons.

101. Ditto of a boy: Crayons.

102. Ditto of a lady: Crayons.

103. Ditto: Crayons.

Mr. Alexander POPE, Jun., No. 29, Bolton-street.

142. Small portraits in crayons.

Mr. William SADLER, No. 13, Great Ship-street

145. Portrait of a lady, in crayons.

146. Ditto, in crayons.

147. Ditto, in crayons.

148. Ditto of a gentleman, in crayons.

Mr FORREST, Chatham-street [late entrant]

176.\* Four drawings in chalks.

Honorary exhibitors.

191. Portrait of a gentleman, in crayons, copy by a young lady [Miss Steel, pupil of Mr. Ballard]

Mr. SMART, No. 11, Denmark-street.

199.\* A landscape and figures, in crayons, after Both.

200.\* Ditto, after Schutz.

201.\* Ditto, after Edema.

Master John Edmond HALPIN, Temple-bar, pupil to Mr. West and

Mr. Barelet:

205.\* The traveller and satyr, from Croxal's *Æsop*, in crayons, after West.

## Salon de Lille 1780

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1780*. Repr. L. Lefebvre, *Livrets de Salons de Lille*, Caen, 1994

Par le S<sup>r</sup> C. NOEL, Académicien, Peintre

21. Le Portrait de M\*\*\*, Médecin, peint en Pastel, de forme ovale. De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur

22. Portrait de M\*\*\*, Officier au Régiment de Rohan-Soubise, peint en Pastel, de forme ovale. De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur

## Free Society 1780

London

Miss WILLIAMS

212. A portrait of a lady; in crayons.

213. A fancy head; in crayons.

## Society of Artists 1780

London, Great Room, Spring Gardens. Opening day, 15.IV.1780

GLANVILLE

- Near Kingsland Turnpike.  
100. His own portrait in crayons; a first attempt.  
HARGRAVE, Exeter.  
128. A nymph; in crayons.  
Francis Xavier VISPRE  
Porter Street, Leicester Fields.  
303\*. A portrait of a Lady; in crayons.

#### CRITIQUES

Anon., "Brief aus London", *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XXV/2, 1781, pp. 353–70:  
Von Herrn Hargrave zu Exeter haben wir No. 128. eine herrlich gezeichnete une wunderschöne Nympe, deren Unschuid erröthet und erschrickt, daß man sie nackend im Bade erblickt. Schade, daß sie nur im Pastel gemalt ist!

### Royal Academy 1780

[NB: Order no longer grouped by artist. A. = associate; H. = Honorary exhibitor]

124. Portrait in crayons. *Lady LITTLETON, H.*  
128. An harvest girl. *J. RUSSEL, A.*  
146. Portraits of two ladies. ['Ladies Maria and Horatia Waldegrave'], *O. HUMPHRY, A.*  
317. A Candle-light. *J. RUSSEL, A.*  
318. Portrait of a Gentleman. *J. RUSSEL, A.*  
323. Portrait in the character of St Caecilia; crayons. *Mary BENWELL*  
324. A candle-light. *J. RUSSEL, A.*  
328. Portrait, crayons. *CALZA*  
330. A boy with an owl. *J. RUSSEL, A.*  
332. Portrait, crayons. *CALZA*  
333. Portrait of a lady. *J. RUSSEL, A.*  
337. Portrait of a lady; crayons. *John Raphael SMITH*  
341. Ballad-singing sailor, crayons. *W. BURGESS*  
347. Portraits of a gentleman's family. *J. RUSSEL, A.*  
348. Portrait of a lady, *Mary BENWELL*  
349. Portrait of a lady, *Margaret KING*  
355. Portrait of a lady in the character of Iris ['Signora Bacelli'], *O. HUMPHRY, A.*  
357. Portrait of a lady, crayons. *R. SAMUEL*  
369. Portrait of a lady; crayons, *John Raphael SMITH*

#### CRITIQUES

Anon., An Artist, *A Candid Review of the Exhibition (being the twelfth) of the Royal Academy*, London, 1780:  
CCCXVII. *A Candle-light*, by *J. Russel*.  
There is an infinite deal of sweetness in this, as indeed there is in all Mr. Russell's crayon paintings; but the archness of the child, and the fine effect of the candle-light, makes this his best picture.  
CCCXLVIII. *Portrait of a Lady*, by *Mary Benwell*.  
Great harmony with softness and delicacy.  
CCCXLIX. *Portrait of a lady*, by *Margaret King*  
This is a spirited, beautiful Portrait.  
CCCLIII. *Portrait of a lady in the character of Iris*, *O. Humphreys*.  
A whole-length of Signora Baccelli.

### Salon de la Correspondance 1780

Par M. DUBOIS, Peintre, rue de l'Université, vis-à-vis l'hôtel d'Harcourt.

- Le portrait du jeune *Prince de Craon*, 19 de haut sur 16 de large. [.II.]  
Par M. DE LA TOUR, Peintre du Roi.  
Le portrait de *M. de Savalette*, père de M. de Savalette, Garde du Trésor Royal; 21 pouces et demi de haut sur 18 de large. [.II.]

### Salon de Toulouse 1780

Par Madame MESCHIN, associé-artiste-Etrangere

9. Le même [chevalier Meschin], peint au Pastel.  
187. Une Vestale, par Mademoiselle des Angles, aînée.  
A M. ROUX  
237. Un Portrait au pastel, par Colsson.

### Dresden 1781

*Gemäldeausstellung der bildenden Akademien zu Dresden und Leipzig*, 1781.  
SCHENAU  
Der Meisters eigner Kopf mit einem Feuer in Pastell  
CANALE

Eine Kopf in Pastell

SCHAUFUSS

Porträt nach Mengs in Pastell

Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XXVI/1, 1781, pp. 19–53

### Royal Academy 1781

69. Portrait of a lady, crayons. *J. R. SMITH*  
73. Portrait of a lady in the character of Hebe. *J. RUSSEL, A.*  
89. Portrait of a lady, crayons. *J. SCOULER*  
90. Portrait of a gentleman, crayons. — *HINCKS*  
92. Portraits of two young ladies; crayons. *Mary BENWELL*  
119. Portrait of a lady, crayons. *Margaret KING*  
120\*. Meekness; crayons. *Mary BENWELL*  
121. Portrait of a gentleman [pnt.], *J. RUSSEL, A.*  
128. Portrait of a gentleman. *J. SCOULER*  
131\*. A dairy-maid; crayons. *H. MORLAND*  
180. Portrait in crayons. *Margaret KING*  
255\*. Portrait of a lady; crayons. *J. R. SMITH*  
372. A girl with cherries, crayons. *J. RUSSEL, A.*  
381. Girl with eggs, crayons. *J. RUSSEL, A.*  
382. Portrait of a lady, crayons. *W. BURGESS*  
436. A Chorister. [Miniature] *J. RUSSEL, A.*

### Salon de la Correspondance 1781

Par MADAME LE BRUN

Un tableau au pastel, représentant une *Jeune femme* à mi-corps et presque à nud, qui respire amoureusement l'odeur d'une rose. [16 août]  
La finesse des traits, une savante distribution des lumières, une fraîcheur de coloris presque inimitable, une physionomie pleine d'esprit & d'ingénuité, toutes les graces qui caractérisent la perfection des ouvrages du sexe, une touche vigoureuse qui semble s'appartenir qu'au genre de l'homme, n'ont rien laissé à desirer pour le charmes des yeux, & la curiosité exigeante d'Artistes & d'Amateurs distingués. Historiens & non Juges de ce qui se passe à l'Assemblée, nous avons dû en commencer la notice par ce récit, puisque le Public, par ses applaudissemens, a mis cet ouvrage hors de rang.  
Le portrait de M. le Comte de Cossé, par Mme le Brun, au bas duquel on a lu les Vers suivants faits sur le champs:

*C'est lui-même! Voilà ses traits nobles, aimables,...*

Par M. Sylvain M... [13.XII.]  
Par M. VAUTHIEZ [Vauthier], peintre, rue de Grammont, maison de M. Rocher, serrurier du Roi.

Un portrait de *Jeune homme* au pastel; 18 pouces de h.; sur 22. de large.  
Un portrait de *Jeune homme* en négligé, peint au pastel; 1 pied 8 pouces de h.; 1 p. 4 p. de large. [2 août]  
Ces Ouvrages ont mérité à l'Auteur, les mêmes éloges & les mêmes encouragements que celui, dont il fut question à la première Assemblée de cette année. On a vu avec plaisir qu'ils ont procuré de se faire connaître d'un Amateur distingué qui l'a chargé de son portrait.

Par M. VAUTHIER, peintre, rue de Grammont, maison de M. Rocher, serrurier du Roi.

Un autre représentant *M. l'évêque de Senlis*. [Jean-Armand de Bossuejouis de Roquelaure] [22.XI.]

Par M. PETIT, Peintre du Roi,  
rue Neuve-Sainte-Eustache, n° 17.  
*d'après M. Greuze*

Une tête de *Jeune fille* peinte au pastel. [.XI.]  
Portrait du docteur *Franklin*, pastel; 2 p. de haut; 8 pouces de large. [.XI.]  
*Tête de jeune fille*, pastel. [.XI.]

Par M. DUCREUX,  
premier peintre de la Reine.  
Le portrait de *M. de la Blancherie*, peint au pastel. [.XI.]

### Salon de la Jeunesse 1781

*Exposition de la jeunesse*, place Dauphine, Paris, .v.-.vi. [no livret]

Mlle CAPET  
Tête d'expression, aux trois crayons.  
VAUTHIER

Portraits au pastel.

#### CRITIQUES

Anon., *Exposition .... Journal de Paris*, 22.VI.1781, no. 173, p. 699 [CD xii 248, pp. 6]:  
Les demoiselles artistes se sont mises aussi sur les rangs...[Mlles D'Avril, Capet et Frémy]...Mlle Capet a montré du sentiment dans une tête d'expression, dessinée aux trois crayons...

M. Vauthier a exposé quelques portraits au pastel, dont la touche est assez légère, mais ils manquent de vigueur & d'une certaine résolution dans l'effet général. Ils tirent trop au blanc.

### Salon du Louvre 1781

Par M. Valade, Académicien.  
*Portraits en Pastel.*

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.  
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.  
83. De Mlle Barbereux.  
Par M. Moreau, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.  
302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillard.  
303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.

#### CRITIQUES

Denis DIDEROT, *Salon de 1781*, ed. Seznec & Adhémar 1957-67, IV, pp. 352-83 [MSW0340]:

VALADE

81-83. *Portraits*

Verité et d'une bonne couleur. Le pastel du même n'est que gris et bleu.

### Salon de Toulouse 1781

A M. DARAM

113. Tête au pastel, d'après Boucher, par Mademoiselle Barbet, Eleve de M. Saberes.  
114. Portrait au pastel, par la même.

### Salon de Lille 1782

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1782*

*Ouvrages des Amateurs*  
Par Mademoiselle \*\*\*

94. La sainte Vierge avec les mains jointes. Tableau peint au Pastel de 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.  
95. La tête d'un jeune Paysan, peint également au Pastel, forme ovale. De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur  
96. Autre sujet de musique, au Pastel.  
Par M \*\*\*, Amateur  
124-125. Deux Tableaux représentant différens Fruits, peints au Pastel, sous-glace. L'un de 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur; l'autre de 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

#### CRITIQUES

Martin au *Sallon, Observations, avis et critiques...Sallon de Lille*, Montmartre, 1782

CHAPITRE XXVI

*Honni soit qui mal y pense.*

Je ne parlerai point du mérite et des charmes de Mlle. \*\*\*, mais je vais rapporter deux articles qui la concernent:

95. *La Tête d'un jeune Paysan peint en Pastel.*

96. *Autre sujet de musique en Pastel.*

Vous voyez, Mlle., que l'on prend vos Têtes pour des Trophées; cela fait votre Eloge.

CHAPITRE XXXIII

*Avis salutaire.*

N° 124. 125.

Des Tableaux très joliment faits par Mr. Lancel l'ainé, mais qui ne sont pas des mieux d'accord. Qu'il se hasarde des Fruits dans l'ombre, qu'il donne plus de transparent à ses raisins, qu'il fasse courir dans ces fruits différens Insectes. Qu'il aille voir à Paris le fameux Van Spaendonck ou plutôt la charmante Made Vallayer Coster, il retiendra plus facilement ses leçons. Ce qui nous est donné par les Graces, est toujours présent et cher à nos cœurs.

CHAPITRE XXXV

*Sur Mr. Noël.*

Que je chanterai le 25. de Décembre.

### Free Society 1782

London

James GODDARD

136. Portrait of a gentleman; crayons.

John Raphael SMITH

91. An artist's head; crayons.

Miss WILLIAMS

Corner of Snow Hill.

37. Portrait; in crayons.

### Royal Academy 1782

20. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, A.*  
47. Portrait of a chorister. *J. RUSSELL, A.*  
50. Portrait of a lady, crayons. *Margaret KING*  
108. Portrait of a young gentleman, crayons. *Mary BENWELL*  
135. Portrait of an officer, crayons. *H. HONE, A.*  
153. Portrait of a gentleman, crayons. *H. HONE, A.*  
168. Portrait of a nobleman, crayons. [Walpole: 'Duke of Northumberland'] *SHARPLES*  
169. Portrait of a lady, crayons. *R. DAVY*  
176. Portrait of a gentleman, crayons. *J. R. SMITH*  
177. Portrait of a lady, crayons. *J. R. SMITH*  
236. Portrait of a child, crayons. *R. DAVY*  
237. A child with a dog, crayons. *H. HONE, A.*  
238. Portrait of a child, crayons. *R. DAVY*  
MINIATURES.  
299. Portrait of a Gentleman. *J. RUSSELL, A.*  
311. Sandrina, nell' opera, La Contadina in Corte. *J. RUSSELL, A.*  
324. Portrait of a Lady. *J. RUSSELL, A.*  
ANTI-ROOM.  
370. Portrait of a Clergyman. [?Rowland Hill; ?pnt.] *J. RUSSELL, A.*  
383. Portraits of a lady and child, crayons. *J. SANDERS, junr.*  
404. Portrait of a young lady, crayons. *De VILLEBRUNE*  
411. Portrait of a young gentleman, crayons. *Margaret KING*  
415. Portrait of a child with a dog. *J. RUSSELL, A.*  
419. Portrait of a gentleman; crayons. *Margaret KING*  
424. Portrait of a lady, crayons. *De VILLEBRUNE*

### Salon de la Correspondance 1782

Par Mme LE BRUN, Peintre

Le portrait de M. le Comte de Cossé [4.I.1782]

Par M. LAMBERT

Peintre, rue Tait-bout.

*Jeune femme assise* dans un paysage, vêtue d'une gaze très fine, à qui l'Amour vient dérober des roses qu'elle porte sur les genoux. [I.1782]

Par M. VAUTHIER, Peintre

élève de M. Vincent.

Un portrait de *Jeune homme*, au pastel. [4.I.1782]

Par M. DE MONTPETIT,

Peintre, rue du Gros-Chenêt.

Un tableau en Pastel, représentant *Marguerite le Peyre*, jeune fille de Salency, âgée de 23 ans, la première qui ait reçu le prix de la Rose, après l'arrête du Parlement qui, en 1775, a maintenu cette belle institution dans ses anciens privilèges. [II.1782]

Par M. MOUCHET, Peintre.

Une *Tête d'homme*. [14.III.1782]

Ce Portrait d'Artiste est fait avec beaucoup de liberté; on y remarque une vigueur mâle.

Une *Tête de femme*. [11.IV.1782]

Par M. BORNET, Peintre,

rue Guénégaud.

Un portrait de *Jeune demoiselle*, au Pastel. [IV.1782]

Mme LABILLE GUIARD

Deux têtes d'études grandeur naturelle, représentant un jeune homme et une jeune femme. [v.1782]

*M. le comte de Clermont-Tonnerre*, vu à mi-corps, en uniforme de Dragon, la main appuyée sur la garde de son épée, 3 p., 1 p. x 2 p., 7 p. [v.1782]

Par M. DE LA TOUR,

Peintre du Roi.

Les Portraits de *M. et Mme de Mondonville*. Du Cabinet de M. de Mondonville, fils. [Jean-Joseph Casanéa de Mondonville, Salon de 1747, B&W 344; Mme de Mondonville, Salon de 1753, B&W 347] [VI.1782]

Par Mme GUYARD.

Le Portrait de *Mme Guyard*, peint au pastel, par elle-même. [VI.1782]

Le Portrait de *M. Vincent*, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Suvée, Peintre du Roi. [VI.1782]

Le Portrait de *M. Voiriot*, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Vincent, Peintre du Roi. [VI.1782]

Le Portrait, grandeur nature, de *M. le comte de Clermont-Tonnerre*, vu à mi-corps, le casque sur la tête, la main appuyée sur la garde de son

épée, pastel. [VI.1782]  
Le Portrait de *M. Bachelier*, Peintre du Roi, pastel. [VI.1782]  
[*Tête de Cléopâtre*] [VI.1782]

Par M. DUCREUX.

Le Portrait de *M. Franklin*, peint au pastel du Cabinet d'un Particulier.  
[VI.1782]

Par M. VESTIER

Un *portrait d'homme* peint au pastel. [25.VII.; 1.VIII.; 16.VIII.]  
Ce portrait d'un artiste, à la main duquel on voit un porte-crayon, a été reconnu et applaudi universellement, par sa touche et son coloris.  
Cet Ouvrage, fait avec beaucoup d'intelligence, présente une bonne couleur & une touche vigoureuse.

Par M. DUCREUX, Peintre.

Le portrait de *M. de la Blancherie*, peint au pastel. [VIII.1782]

Par MADAME GUYARD.

Le portrait de *M. Rusin*, Chirurgien au Châtelet, peint au pastel. [Ruffin]  
[VIII.1782]

Le Portrait de *M. Bachelier*, Peintre du Roi. [VIII.1782]

Par M. ROBILLION, Peintre.

Un portrait au pastel de *M. Vernet*, Peintre, frère du célèbre artiste de ce nom. [8, 16.VIII.1782]

Une grande facilité, une couleur vraie, & de la ressemblance, ont été applaudies.

Par M. MANSUL.

Le portrait de *M. Danloux*, peint au pastel. [VIII.1782]

Par M. VESTIER.

Un portrait de *femme*, au pastel. [16.VIII.1782]

Par M. BOZE.

Le Portrait au pastel de *M. Boze* par lui-même. [XI.1782]

Par M. MONSUY.

Un *Paysage* au pastel. [XII.1782]

Par M. BOZE.

Le Portrait en buste de *M. Vaucanson*, de grandeur naturelle, peint au pastel. [XII.1782]

L'Artiste veut bien faire présent de ce Portrait, le seul qui ait été fait de ce Savant célèbre pour enrichir la précieuse collection que l'on prépare au chef-lieu de la Correspondance. M. Bose, très habile mécanicien lui-même, étoit plus qu'aucun Artiste dans le cas de mettre un prix aux séances dont l'avoit gratifié M. de Vaucanson. Indépendamment du mérite de la ressemblance, ce portrait a tout celui de l'Art.

### CRITIQUES

PAHIN DE LA BLANCHERIE, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*.  
[v. *supra*]

Anon., *Lettre aux auteurs du Journal de Paris*, 1782:

Le public a vu avec le plus grande plaisir les ouvrages des élèves de Madame Guyard. Mlle Capet qui a réuni en sa faveur tous les suffrages et ses compagnes moins avancées qu'elle n'en ont pas moins droit à nos éloges. Ces demoiselles en nombre de neuf, toutes jolies et aimables, forment entre elles l'assemblée des neuf muses au berceau dont Madame Guyard est l'institutrice. Cette dame de l'Académie royale de peinture et de sculpture est recommandable par son mérite particulier et par celui qu'elle a communiqué.

### Salon de la Jeunesse 1782

*Exposition de la jeunesse*, place Dauphine, Paris, [V.-VI.1782] [no livret]

Mlle CAPET

Jeune homme en habit noir, pastel.

Une personne riant, pastel.

### CRITIQUES

Anon., *Exposition ...*, 1782 [CD xiii 280, p. 2f]:

On doit des éloges aux portraits en pastel de mademoiselle Capet, ils ont de la vérité. La tête du jeune homme en habit noir nous a paru la mieux peinte. Dans le portrait de la personne qui rit, nous avons trouvé qu'effectivement la bouche et les joues riaient mais que le rire s'arrêtait aux yeux.

### Salon de Toulouse 1782

*Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse*,  
Toulouse, Hôtel de Ville, 1782

FLEURI

214. Portrait au pastel

### Dresden 1783

*Gemäldeausstellung*, Dresden, 1783

Johann Heinrich SCHMIDT

Pastells nach Corregio und Rembrandt

### Salon de Lille 1783

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1783*

Par le Sr Dupont, Élève de l'École de Dessein ancien Médailliste

27. Un Portrait peint au Pastel. De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur

*Ouvrages des Amateurs*

Par Mademoiselle \*\*\*

105. Un Tableau en rond, peint au Pastel, représentant un Musicien en manière grotesque, battant la mesure avec un os. De 11 pouces de diamètre

106. Un jeune Garçon s'amusant à faire un Château de cartes.

107. Une jeune Fille faisant des boules de Savon.

Tableaux ovales au pastel, de 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur

Par M\*\*\*

108–109. Différens Fruits et Insectes, peints au pastel. Tableaux pendans de 18 pouces de largeur, sur 12 de hauteur

### Free Society 1783

London, Great Rooms, 28 Haymarket.

Edward HODGSON

Jermyn Street, St. James's.

198. Fruit; a study in crayons.

James GODDARD

180. Portrait of a Lady; crayons.

Mrs SPENCER

233. A head; in crayons.

### Society of Artists 1783

London, Great Room, near Exeter Exchange. Opening day,  
28.IV.1783

Mrs LEWIS

(An Honorary Exhibitor.)

328. A landscape; in crayons.

John Raphael SMITH

238. Portrait of a lady; in crayons.

244. Portrait of a lady; in crayons.

245. Portrait of a lady; in crayons.

246. Portrait of a lady; in crayons.

247. Portrait of a lady; in crayons.

248. Portrait of a lady; in crayons.

249. Portrait of a Gentleman.

250. Portrait of a Gentleman.

251. Portrait of a Gentleman.

252. Portrait of a Gentleman.

253. Portrait of a Gentleman.

Mrs SPENCER

233. A head; in crayons.

Francis Xavier VISPRE

18 Porter Street, Newport Market.

300. Portrait of an artist; in crayons.

### Royal Academy 1783

1. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

48. Portrait of an officer. [Captain Shuttleworth; m/u] *O. HUMPHREY, A.*

49. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

60. Portrait of a lady in a Ruben's dress. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

81. Portrait of a child. [m/u] *Margaret KING*

98. Portrait of a gentleman. [m/u] *Margaret KING*

104. Portrait of a nobleman's son. [Mr Lamb, son of Lord Melbourne; m/u] *O. HUMPHREY, A.*

127. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

130. Portrait of a lady. [m/u] *J. SHARPLES*

131. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. SHARPLES*

143. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. SHARPLES*

144. Portrait of a lady. [m/u] *J. SHARPLES*

147. Portrait of a lady. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

215. Portrait of a general officer. [General Cleaveland; m/u] *O. HUMPHREY, A.*

226. Portrait of a young gentleman. [m/u] *W. HUNNEMAN*

258. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. F. HUQUIER*  
 260. Portrait of a fruit-girl in the wind. [m/u] *J. SHARPLES*  
 266. Portrait of a lady. [m/u] *Margaret KING*  
 294. Frame with three miniatures. *J. RUSSELL, A.*

### Salon de la Correspondance 1783

Par MADAME GUIARD.

Le portrait de *M. Vien*, peintre du Roi, chevalier de son ordre, ancien Directeur de son Académie de Peinture à Rome, peint au pastel. [I.]  
 Nous félicitons M<sup>de</sup> Guyard de la confiance que des hommes aussi distingués témoignent en ses talents; elle détruit bien complètement la fausse opinion que l'envie ou l'ignorance s'étoit empressée de répandre dans le public, que le mérite de ses ouvrages étoit dû à une main étrangère; nous espérons encore des nouvelles preuves de la solidité de son talent, par le portrait de *M. Pajou*, représenté modelant celui de *M. Lemoine*. Il nous reste à présenter à M<sup>de</sup> Guyard les vœux du public pour lui devoir le Portrait du célèbre Latour dont elle est l'élève et sur les traces duquel elle marche avec tant de succès; on retrouve de plus en plus dans ses productions cette expression et cette vérité qui, portées au plus haut point par son maître, lui donne les droits à l'immortalité.

Par MADAME GUIARD.

Le portrait de *M. Pajou*, Sculpteur du Roi, représenté en veste, un bras nud, modelant le buste de Lemoine, son maître. [II.]  
 Un grand tableau représentant un homme en robe de palais de grandeur nature, vu jusqu'à mi-genoux dans son cabinet, près d'un bureau sur lequel il est appuyé en tenant un livre ouvert. [II.]  
 Une tête de *Cléopâtre*, peinte au pastel (redemandée). [II.]

Le portrait de *M. de Beaufort*, Peintre du Roi. [II.]

Par MADAME LEBRUN.

Une buste de *Diane*, peint au pastel, du même Cabinet [comte de Cossé]. [II.]  
 Le faire agréable, moleux & large, qui distingue les ouvrages de M<sup>de</sup>me. Lebrun se remarque dans celui-ci. Les tons en sont légers & fins, dignes des éloges donnés de toutes parts à cet Artiste. L'ouvrage dont il est question est de 1777.

Le portrait de *M. le Duc de Brissac*, Gouverneur de Paris, en habit de cérémonie, peint au pastel, du même Cabinet [comte de Cossé] [27.II.]  
 Au mérite que nous venons de reconnaître, se joint dans cet ouvrage celui d'un agencement de draperie propre au grand genre, dans lequel M<sup>de</sup>me. Lebrun n'a pas moins de succès que dans le portrait.

Par M. DUCREUX.

Le portrait de *Mlle Fel*. [II.]

On a revu avec beaucoup de satisfaction les traits d'une Artiste qui a fait long-temps les charmes d'un des premiers théâtres de Paris; chérie par ses talents, honorée par l'existence qu'elle a dans la société, précieuse enfin à ses amis, Mlle Fel a semblé, par ce portrait, rendue aux acclamations du public qui la regrette. Une touche légère et fine qui indique avec peu des plans bien dessinés; des accessoires fait par méplats et dont le brillant s'accorde très bien avec le ton des chairs, qui sont d'une couleur vraie, annoncent dans ce tableau un artiste plein des leçons du célèbre Latour et en état de rendre les inspirations d'une Muse faite pour présider à plus d'un Talent.

Par M. BOZE

Le Portrait de *M. Boze*, peint au Pastel, par lui-même (redemandé). [II.]

Par M. DE PÉTERS

Une tête d'expression représentant une *Vestale*, peinte au pastel. [II.]

Par M. CARLE

Deux vases contenant des fleurs de différentes espèces, peints au pastel. [II.]

Le talent de l'auteur pour le genre des plantes et des fleurs se manifeste particulièrement dans une collection qu'il a montrée à l'Assemblée et qui est fort intéressante.

Par M. DUBUISSON.

Une *Jeune fille* dans l'attitude de douleur tenant une rose flétrie, peinte au pastel. [VII.]

*M. KYMLI*, peintre du Cabinet de l'Electeur Palatin  
 Buste d'Enfant, étude au pastel.

Par M. VALADE, peintre.

*L'Odorat*, sous l'emblème d'une jeune fille qui flaire un œillet; peint au pastel. [XI.]

Par M. FRANÇOIS, peintre.

Une *Tête d'homme* peinte au pastel. [XI.]

Par M. DUCREUX

*Portrait d'homme* au pastel. [XI.]

*Portrait de l'Auteur* riant. [XI.]

*Un buste d'enfant*, étude au pastel. [XI.]

Par M. TISCHBEIN, premier peintre  
 du Prince évêque de Waldeck  
 à Arolzen.

*Une jeune femme* prête à sortir de son lit et ouvrant son rideau pour examiner si personne ne la voit; portrait peint au pastel. [18.XII.]

Par M. FRANÇOIS, Peintre.

Portrait de *M. Degaux*, Peintre et de son épouse. [XII.]

Par M. HOIN, peintre de portraits  
 au pastel et de paysages à la gouache  
 et graveur.

Portrait d'*Homme* au pastel (h. 20 p. 1/2; l. 16 p. 1/2). [XII.]

Portrait de *Mad...* (h. 24 p.; l. 20 p.). [XII.]

CARLE.

Deux vases contenant des fleurs de différentes espèces, peints au pastel.

### CRITIQUES

*Nouvelles de la république des lettres et des arts*: [v. supra]

### Salon de la Correspondance, 1.VII.1783

*Essai d'un tableau historique des peintres de l'école française, depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783 inclusivement, avec le catalogue des ouvrages des mêmes maîtres qui sont offerts à présent à l'émulation & aux hommages du public, dans le Salon de la Correspondance.* Sous la direction & par les soins de M. de la Blancherie, Paris, 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Robert NANTEUIL

Peintre au pastel & Graveur, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678. Louis XIV lui fit faire son portrait & ceux de la Reine-mère, du Dauphin & du duc d'Orléans qu'il grava ensuite. Il fut Dessinateur & Graveur du Cabinet du Roi. On cite parmi ses chefs-d'œuvres les Portraits de Colbert, du Cardinal de Richelieu, du Président de Lamoignon, de la Mothe, le Vayer, &c. Ce fut lui qui obtint en 1660 l'Edit de Saint Jean de Luz en faveur de la gravure, qui lui confirme la liberté due aux Arts-libéraux, & fait connoître l'excellence de cet Art: il fut gendre d'Edelink.

Joseph VIVIEN

47. Son Portrait au pastel, par lui-même.

Né à Lyon en 1657, mort à Bonn en 1735; il fut élève de Charles le Brun, & premier peintre de l'Electeur de Bavière, dont il a fait le portrait, qui a été gravé par Audran. Il peignait sur-tout le pastel, & a peint de cette manière des portraits en pieds. Il est le premier qui ait employé ce genre de peinture, sur-tout dans des portraits grands comme nature, où l'on admire le coloris le plus vigoureux. On a de lui quelques tableaux d'histoire. Le Roi lui donna un logement au Louvre. En comparant dans le temps, ses ouvrages à ceux du célèbre M. de la Tour, ont fit en l'honneur de ce dernier les vers suivants:

*Chéri des héros & des belles,  
 De la Tour, tes touches fidèles  
 Les reproduisent traits pour traits;  
 Et par une aimable imposture  
 Tu séduis même la nature,  
 Qui s'admire dans tes portraits.*

Hubert DROUAIS

Cet Artiste, né à la Roque près le Ponteau-de-Mer en 1699, est mort à Paris en 1767. Il a été disciple de de Troy, & a puisé dans les leçons de ce grand maître les talents qu'il a manifestés dans la suite. Le nombre de portraits en pastel qu'il a peint, est très-grand: on admire entr'autres ceux des demoiselles Pellissier, Gaussin &c Camargo. Ce genre lui donna l'idée d'en faire en miniature; & ce qui l'a fait le plus admirer, c'est la couleur fraîche & brillante, & qui n'a rien perdu de son éclat. Il a laissé un fils héritier de ses talents, & qui fut de l'Académie. Il est mort en 1775.

Madeleine-Françoise BASSEPORTE, *Dessinatrice des plantes au Jardin du Roi.*

Cette Artiste, née en 1701, est morte à Paris en 1780.... Elle peignit le portrait au pastel assez heureusement pour qu'à son occasion on rappellât la célèbre Rozalba: mais elle abandonna ce genre pour dessiner & peindre les plantes...

PEINTRES VIVANTS.

DE LA TOUR.

123. Portrait d'un Capucin, au pastel.

124–125. Deux têtes d'un même Vieillard, peintes en différents temps, dans le même genre.

On voit de lui le portrait de M. de Ledguive Notaire, chez M. son fils, Conseiller à la Cour des Aides, &c. Ceux de M. & Mde. Mondonville, chez M. leur fils.

LUNDBERG, *Premier Peintre du Roi de Suède*, a Stockholm.

PERRONNEAU, *Peintre de portrait*.

130 bis. Un portrait de femme; à M. de St Aubin.

VALADE, *Peintre de Portrait*.

131. Le Portrait de M. N. Procureur.

VOIRIOT, *Peintre de Portrait*

133. Le portrait du Père Jacquier, Minime à Rome, à M. Hazon.

Mdme LE BRUN, *née Vigée, peintre de portrait*.

135. Le portrait de M. le Marquis de Cossé.

On a de cette Artiste, l'innocence qui se jette dans les bras de la justice, grand pastel; Junon qui demande sa ceinture à Vénus; ce dernier tableau est à Mgr. Comte d'Artois; son portrait dans le Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Mdme GUYARD, *née Labille, Peintre de portrait*.

154. Une portrait de femme.

Son morceaux de réception est, M. Pajou modelant le buste de son maître Lemoine, au pastel.

LE NOIR, *Peintre de portraits*.

On connoît de cet Artiste le portrait de M. Morand, de l'Académie des sciences, & celui de Lekain en Orosmane, &c.

FRANÇOIS, *Peintre de portrait*.

175. Une tête de Recollet, au pastel.

DUCREUX, *Peintre de portrait*.

177. Une tête d'homme au pastel.

BOSE, *Peintre de portrait*.

RABILLON, *Peintre de portrait*.

190. Le portrait de feu M. Vernet, frère de M. Vernet, Peintre du Roi, à M. Vernet, son fils, sculpteur.

Mlle FRÉMY, *Peintre de portrait*.

192. Portrait de M. N..., procureur au Châtelet

Mlle AVRIL, *Peintre de portrait*.

193. Son portrait au pastel; différents objets en miniature.

PILLEMANT, *Peintre de paysage & d'animaux*

194. Une vache dans des paysages où l'on voit paître des moutons...

195. Autre vache dans un paysage avec figures d'hommes & d'animaux, les-dits objets peints au pastel, à M. Gallo.

## Salon du Louvre 1783

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

114. Vénus liant les ailes de l'Amour.

Ce Tableau, peint au pastel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil. 4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 10 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, sa fille.

Ovale en pastel, 24 pouces de haut sur 20 de large.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont-Tonnerre 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Lear. Au bord de la caverne & à l'instant du réveil, Acte IV<sup>e</sup>, Scène V.

*O la douce lumière!*

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M<sup>me</sup> la Comtesse d'Angivillier.

*Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie :*

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son maître. [Louvre 27035]

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois [pnt.]

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de M<sup>me</sup> Mitoire avec ses Enfants, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopâtre]

2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de M<sup>me</sup> Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plusieurs Portraits sous le meme numéro.

## CRITIQUES

Anon. [Antoine RENOUE], *L'Impartialité au Salon dédiée à messieurs les critiques présents et à venir*, Boston & Paris, 1783 [MSW0353; CD xiii 303];

[De la *Vénus liant les ailes...* de Mme Vigé Le Brun:] Ce dernier tableau sur-tout me paroît le plus beau sorti de sa main, la couleur en est douce et point outrée, le dessin pur, noble, plein de grâces, et tient à l'Antique.

[De mme Labille-Guiard:] On peut dire en voyant la touche mâle et ferme de ses Portraits, leurs méplats savants, de leurs plans de lumière de demi-teintes d'ombre bien établis, et fortement prononcés, que Madame Guiard s'est faite homme.

Anon., *La Critique est aisée, mais l'art est difficile*, s.l., s.d. [MSW0351; CD xiii 287];

Le genre du pastel, depuis M. La Tour, avoit été totalement négligé à l'Académie; il y manquoit un modèle en ce genre, quand madame Guiard a paru. Elle s'annonce par un chef-d'œuvre. C'est le portrait de *Brizard dans le rôle du roi Léar...* Ses pastels ont tous la vigueur de l'huile.

Anon., *L'Année littéraire* :

Il est plus d'une route pour arriver à la célébrité lors qu'on prend la nature pour guide et qu'on sait la reproduire avec autant de succès que Madame Guiard. Les portraits de MM. Vien, Pajou, Bachelier, Beaufort avaiant fait connaître cette artiste d'une manière avantageuse et lui avaiant concilié tous les suffrages avant même que l'Académie eût couronné ses talents en la recevant au nombre de ses membres; on peut ajouter aux portraits que nous venons de citer ceux de MM. Voiriot, Suvée et Gois; ce dernier est peint à l'huile, tous les autres sont au pastel et tous réunissent à la plus parfaite ressemblance un dessin correct, une touche moelleuse et ferme, un ton de couleur piquant et vrai. Ne croiés pas, Monsieur, que ces portraits ainsi que tant d'autres, offrent une attitude roide, contrainte, qui annonce l'ennui du modèle et la fatigue de l'artiste; dans ceux de Madame Guiard, on s'imagine converser avec les personnes dont elle offre l'image fidelle, par le ton d'aisance et la facilité qu'on y remarque. On devine en quelque sorte l'esprit et le caractère de chacun de ses modèles: l'âme semble peinte sur le visage.

[Of the rumour that VLB and ALG had assistance from others:] Un mot suffit pour anéantir cette opinion. Il n'est aucun de ceux qu'on soupçonne d'avoir touché à ses ouvrages qui soit capable de produire un des tableaux dont nous venons de parler.

Je ne parlerai pas du portrait de Mme Guiard, peint par elle-même, sans faire une remarque qui me paroît singulière. Ce portrait me paroît inférieur à tous ceux qu'elle a exposés au Salon et celui de Mme Le Brun, au contraire, est supérieur à ses autres ouvrages. Ces deux dames se sont peintes elles-mêmes une palette à la main, mais si Mme Guiard est très ressemblante, Mme Le Brun l'est si peu qu'on a de la peine à la reconnaître.

Anon. [Mouffle d'Angerville?], "Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre", *Mémoires secrets*, XXIV, 1784 [MSW0359];

[extended discussion of Mme Lebrun, not repr. here]

Je passe à Mad. Guiard & finis par elle mon énumération des artistes les plus distingués. Reçue académicienne en même tems que Mad. le Brun, Mad. Guiard n'a point pris un essor aussi brillant, elle se voue uniquement au portrait historié, & dans ce genre déploie un talent très-marqué. Aucune de ses têtes qui n'ait du caractère. Elle a rendu M. Vien, M. Pajou, modelant le portrait de M. le Moine, son maître; M. Bachelier, M. Gois, M. Suvée, M. Beaufort, M. Voiriot, & a pour ainsi dire exprimé l'esprit, le genre de chacun de ces artistes sur leur physionomie. Son portrait de M. le comte de Clermont-Tonnerre en habit militaire, est d'une vigueur qui le dispute au pinceau le plus fier; mais ses deux chef-d'œuvres sont le sien propre & celui du sieur Brizard.

Mme Guiard tient le pinceau à la main; son corps est penché en avant & dans cette attitude de l'abandon où l'âme est toute entière occupé à son objet. Sa tête vigoureuse annonce les conceptions fortes dont elle est pleine; & son vêtement simple & pittoresque atteste & son talent & sa modestie.

Quant au Sieur Brizard, il est peint dans le rôle du Roi Lear, au bord de la caverne & à l'instant du réveil, acte quatre, scene conquieme, lorsqu'il s'écrie : *ô la douce lumière!*

Le monarque imbécile, tracé d'après le caractère donné par M. Ducis, est d'une vérité frappante; il excite d'abord la pitié vague qu'on repousse bientôt comme ne pouvant être d'aucun secours à un prince

dégradé, qu'il faut soustraire aux regards en lui ouvrant ces asiles de l'idiotisme & de la démence.

Anon., *Messieurs, Ami de tout le monde!*, s.l., 1783 [MSW0362; CD xiii 295]:

Cette Vénus [de Mme Vigée Le Brun] est encore ronde et courte mais c'est la couleur la plus vraie de tous les tableaux de Mme le Brun. Ce ne sont pas là les proportions sveltes et élancées de la Déesse de la Beauté, mais plutôt celles de l'École Flamande. Sûrement en peignant les femmes nues, l'artiste ne s'est pas prise pour modèle... En général, la carnation de ces Tableaux n'est pas belle, la couleur en est trop brillante, c'est du rose et du blanc et cela fait un effet crud.

Anon., *Les Peintres volants ou dialogue entre un françois et un anglais sur les tableaux exposés au Salon du Louvre an 1783*, s.l., s.d. [MSW0366; CD xiii 297]:

Mais venez voir le chef-d'œuvre des Portraits et de Madame Guyard, l'Elève reconnoissant qui modèle le portrait de son Maître (n° 125). Quelle physionomie mâle et parlante! Comme ce bras nud correctement dessiné, paroît de relief et sortir de la toile!

Anon., *Suite de Marlborough au Salon de 1783. Confession promise par le peintre allemand* [MSW0371, CD xiii 302]:

Dans le Salon j'ai vu passer  
Les Grâces, l'Amour et leur suite  
Il faut soudain les confesser  
De peur, dit-on, de mort subite.  
Approchez donc (bis) beau quatuor  
Commencez le Confiteor.

A Madame Vallayer Coster  
Oui, vous pouvez faire un amant  
Faire un tableau froid et sans vie  
Mais quand vous faites le pédant  
Quand vous critiquez le génie  
En vérité, vous avez tort  
Dites votre Confiteor.

A Madame Le Brun  
Si votre équipage est brillant  
Ne vous glorifiez tant, la belle  
Votre orgueil est impertinent  
Et votre couleur infidèle (bis)  
Relisez bien ce couplet-ci  
Dites votre Confiteor aussi.

A Monsieur Hue  
Soyez modeste, mon cadet  
Votre touche est lourde et commune  
On regrette l'ami Vernet  
Lorsqu'in voit cos clair de lune  
Profitez de cet avis-là, dites votre mea culpa.

A Madame Guiard  
Que vois-je, o ciel, l'ami Vincent  
Ne va donc plus que d'une fesse  
Son amour fait votre talent  
L'amour meurt et le talent baisse  
Résignez-vous, bis, fière Chloris,  
Dites votre de Profundis.  
[de Mme Labille-Guiard :] Madame, quand on est aussi intéressante que vous on ne manque pas d'amant... Moi, j'en ai deux mille... Je vous crois car vingt cent ou deux mill c'est la même chose. Notez que Vincent retouche ceste dame-là, c'est drôle n'est-ce pas.

### Salon de la Jeunesse 1783

*Exposition de la jeunesse*, place Dauphine, Paris, 2.VI. [no livret]

Mlle CAPET  
Son propre portrait, occupé à dessiner.  
Mlle FREMY

Un procureur, au pastel.

#### CRITIQUES

*Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 13.VIII.1783, XXXII, p. 288:  
Si l'on a rendu justice aux talents de la première [Mlle Fremy], plusieurs artistes pensent qu'on n'a pas agi de même à l'égard de la seconde. Ils trouvent dans le Portrait du Procureur une couleur vigoureuse et un dessin ferme qui méritent leurs éloges.

On a remarqué...le portrait de Mlle Capet par elle-même.

Anon., "Exposition...", 1783 [CD xiii 281, p. 1f]:

Dans le portrait. Les Demoiselles sont les artistes qui se sont le plus distinguées dans ce genre.

Mlle Capet paraît plus forte que ses rivales. Le portrait de la Demoiselle qui dessine est agréablement posé; les ajustements pourraient être terminés avec plus de soin et le fond traité avec plus d'adresse, pour faire valoir la figure.

[œuvres de Mlles Frémy, Rosemond, Alexandre et Gordrain]

Anon., "Aux auteurs du *Journal de Paris...*", 3.VI.1783 [CD xiii 281, pp. 4-6; repeated CD xiii 282]:

Messieurs...parmi les tableaux qui décoraient hier cette place [Dauphine], le public a vu avec le plus grand plaisir les ouvrages des élèves de Madame Guyard. Mlle Capet, qui a réuni en sa faveur tous les suffrages, et ses compagnes, moins avancées qu'elle, n'en ont pas moins droit à nos éloges. Ces Demoiselles au nombre de neuf, toutes jolies et aimables, forment entre elles l'assemblage des neuf muses au berceau dont Madame Guyard est l'institutrice. Cette dame de l'Académie royale de peinture et de sculpture est recommandable par son mérite particulier et par celui qu'elle communique.

[Vers sur Mlle Frémy:]

Capet a la nature arrache ses secrets.  
Dans le temple des Arts a peine encore admise,  
La toile sous sa main déclarant ses progrès,  
A notre œil chaque jour prépare une surprise.  
Son portrait ou l'esprit prête à la vérité,  
De son génie ardent est l'image fidèle.

[Vers sur "la belle Rosemond", et de Mlle Alexandre:]

Ces muses au berceau cultivent leurs talents...  
Guyard, je vois ton nom braver le cours des ans  
Et briller à jamais au temple de Mémoire.  
Je veux le célébrer...mais tu me déffens,  
Le Louvre mieux que moi parelera de ta gloire.

Anon., "Exposition...", *Mémoires secrets* [CD xxxiv 954, p. 263f]:

Celle-ci [l'exposition de tableaux à la place Dauphine] a été plus nombreux que de coutume, et par une singularité rare il y avait des morceaux de neuf élèves du sexe de Madame Guyard, toutes très jolies et annonçant du talent, ce qui n'a pas peu contribué à attirer la foule...

### Salon de Toulouse 1783

*Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse*, Toulouse, Hôtel de Ville, 1783

Du Cabinet de M. le marquis de Fourquevaux.  
141. Adam au moment où il vient d'être créé, par Saint-Aubin.

### Salon de Lille 1784

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1784*

Par le Sr JACQUERIE, Peintre, Elève et Médalliste des Ecoles gratuites de Dessin et Mathématiques

40. Portrait de M\*\*\*, peint au Pastel.

### Liverpool 1784

*Exhibition*, Society for Promoting Painting and Design, .IX.1784.

Thomas CHUBBARD, *Williamson's Square, Liverpool*

7. Portrait of a Lady, crayons  
9. Portrait of a young gentleman, small whole length, crayons  
10. Ditto ditto, its Companion.

Otwell WORRALL, *Liverpool*

122. Portrait of a child, crayons

HONORARY

Mrs COSTARD, *Liverpool*

129. Head of Joseph, after Raphael, in crayons

130. Cleopatra, in crayons

131. Calista, from the Fair Penitent, ditto.

W. ROSCOE, *Liverpool*

142. Portrait of a Gentleman, in crayons

143. A Boy Sleeping, ditto

T. M. TATE, *Liverpool*

156. A Landscape, in crayons, after Mr Wright, of Derby

### Royal Academy 1784

10. Portrait of a boy, crayons. J. SCOULER

12. Portrait of a girl, crayons. J. SCOULER

24. Portrait of a gentleman. [J. Graves, with horse and dog, full length; pnt.] *J. RUSSELL, A.*
46. Portrait of a lady, crayons. [Countess of Lincoln] *Mary CODE*
97. Portrait of a nobleman, crayons [oval profile, visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, A.*
122. Portrait of a lady of quality, crayons [Lady Isabella Turnour; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
123. Portrait of a young lady of quality, crayons [Lady Eliza Turnour; oval, child in hat, full face]. *J. RUSSELL, A.*
129. Portrait of a young lady of quality, crayons [Miss Winterton; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
130. Portrait of a young gentleman, crayons [Hon. Mr Turnour, a boy; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
151. Portrait of a young gentleman, crayons. *By his sister, H.*
157. Portrait of a lady in crayons. *J. PORTER*
193. Boy reading, crayons. *C. BORCKHARDT*
195. Portrait of a gentleman, crayons. [Master Dashwood] *C. BORCKHARDT*
219. Portrait of an old lady, aged 102, and her granddaughter. [Mrs Brown and Miss Prest, pnt.] *J. RUSSELL, A.*
220. Portrait of a lady of quality, crayons. *J. RUSSELL, A.*
226. A family; in crayons. [Mr Ruspinois] *J. R. SMITH*
233. Portrait of a lady in crayons. *C. BORCKHARDT*
300. Emma, from Prior. Miniature. *J. RUSSELL, A.*
331. Portrait of a gentleman, crayons. *J. H. HUQUIER*
343. Portrait of a lady, crayons. *Margaret KING*
348. Portrait, crayons. *T. HOLLOWAY*
371. Portrait of a lady, crayons. *A Lady, H.*

#### CRITIQUES

Anon., "Exhibition at the Royal Academy, Somerset-place", *London magazine, II, 1784, p. 383-87*

The ladies have not distinguished themselves greatly this year. Mrs Cosway's ideas are too high for her execution. Miss Moser has quitted flowers for subjects unsuited to her genius. And Miss Margaret King, who stands first in merit, and almost alone, as an artist in crayons, has given us but one portrait, not finished with her usual care; and the picture hardly to be found in the ante-room.

### Salon de Montpellier 1784

*Société des Beaux-Arts de la ville de Montpellier, Montpellier, 1784*

M. DUMAS, Peintre résident en cette Ville

59. Le Portrait de M. \*\*\*, peint en pastel, d'après nature.

### Salon de la Jeunesse 1784

*Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, 17.VI. [no livret]*

Mlles CAPET, ALEXANDRE, ROSEMOND

Portraits [m/u]

#### CRITIQUES

Anon., "Exposition...", *Mercur de France* [CD xiii 315];

Le genre des portraits est fort à la mode aujourd'hui; aussi en ai-je d'abord aperçu un tres grand nombre. Il serait difficile de les examiner en detail sans se permettre une critique un peu severe; car cette partie m'a paru la plus faible et la plus negligée de toute l'exposition. Je distinguerai pourtant Mesdemoiselles Alexandre, Rosemont, Capet, etc. Cette dernière surtout merite des encouragemens: sa touche a de la fermeté et son dessin de la correction; mais je voudrais qu'elle donnât à ses chairs un ton plus vrai et qu'elle foudit davantage ses couleurs. Le talent qu'elle promet doit encourager ceux qui s'interessent à elle à la conduire à l'étude de la nature, sans laquelle l'art n'est rien ou presque rien.

Anon., "Exposition...", *Mercur de France* [CD xiv 320, p. 9];

[Des portraits;] Dans ce genre, les D<sup>l</sup>es Capet, Alexandre, Rosemont et quelques autres dont nous avons oubliés les noms sont les artistes qui sont le plus distingués. Cependant M<sup>l</sup>e Capet nous parait, parmi ces virtuoses femelles, celle dont la touche et le dessin sont les plus surs; mais ces jeunes Demoiselles meritent toutes d'être encouragées par de justes eloges.

### Salon de Toulouse 1784

A M. LUCAS cadet

54. Une Femme tenant un enfant, dessein demi-pastel, par M. Gamelin, Professeur de l'Académie de St Luc de Rome, et Associé étranger dans celle de Toulouse.

A M. GUIONET

63. Deux Portraits au Pastel, par M. Gros, de cette Académie.

A Mademoiselle ST AMENS

77. Deux Portraits au Pastel, par Mlle Ventach, eleve de M. Sabere.

De l'atelier de M. DUPRÉ, peintre

81. Un Portrait au pastel, par lui-même.

A M. CASTILLON

102. Deux Portraits au Pastel, sous le même n°.

A M. le Chevalier D'AUFREY

105. Un portrait au pastel, par Mlle Emet, Eleve de M. Sabere.

107. Un portrait au pastel, par M. Dupin.

108. Un portrait au pastel, par M. Hubert.

A M. MERCADIER

124. Trois Portraits au pastel, par M. Combettes, Eleve de M. Sabere.

...

128. Portrait au pastel, appartenant à M. Caperan.

*Desseins*

50. Tête au pastel, par le même. [M. Suberbie, Eleve de M. Benazet]

### Royal Academy 1785

46. Portrait of a lady, [m/u] *Chev. St. Michel*

91. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*

93. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*

112. Portrait of Mrs. Siddons. [pstl] *Mr. POPE, H.*

118. A Newcastle lady in the character of Spring. [m/u] – *SHARPLES*

119. Portrait of a young lady. [m/u] – *SHARPLES*

123. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*

139. Portrait of a lady. [m/u] – *SHARPLES*

152. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*

154. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*

156. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*

157. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*

213. Portrait of a clergyman. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*

252. Portrait of himself, crayons. – *HUQUIER*

334. The Sibyll (Ovid's Metamorphosis, book 14th). Miniature. *J. RUSSELL, A.*

376. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*

378. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*

428. Portrait of a lady. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*

434. Portrait of a child, in crayons. *C. BORCKHARDT*

440. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, A.*

441. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, A.*

469. Mr. Siddons, in crayons. *W. LANE*

565. The late Dr Samuel JOHNSON, a drawing in chalks, from the life, about 18 months before his dissolution. *T. TROTTER*

### Salon de la Correspondance 1785

Par Mlle PIGALLE, Peintre

Tête de Femme, au pastel [19.I.; 27.I.]

Ce Portrait, un peu gris, est bien senti & bien détaché de son fonds. La tête est saillante.

Par Mlle RAVENEL, Peintre

Portrait d'un Abbé, peint au pastel [19 .I.; 3 .II.]

C'est la troisième tête d'une jeune personne, d'après nature.

Une Tête, Portrait du père de l'Auteur, peinte au pastel; par Mlle Ravenel, élève de M. Ducreux.

Ce Portrait, fort ressemblant, offre beaucoup de vérité: on ne peut qu'encourager ce talent.

56. Sous ce numéro, deux Tableaux représentant de Fruits, Légumes, & autres accessoires, peints au pastel; par Mlle. Vassel, Peintre. [28.VII.]

La jeunesse de l'Auteur rend ces morceaux intéressans, remarquables d'ailleurs, par de la vérité.

Par Mlle Rose DUCREUX

Portrait de l'Artiste (au pastel); elle prend de la couleur sur sa palette au moment de peindre.

Par M. FRANÇOIS

M. et Mme Degaux, peintre. [9.XII.1785]

Un style ragoûtant et un beau faire caractérisent ces ouvrages, remarquables aussi par la ressemblance. L'Auteur peint le pastel avec beaucoup de fermeté. Il se distingue également dans la Poésie.

Par Mlle LEROUX DE LA VILLE

Tête d'étude de femme, au pastel.

Tête de femme, étude dans le genre historique, peinte au pastel.

#### CRITIQUES

*Nouvelles de la république des lettres et des arts. [v. supra]*

## Salon de la Jeunesse 1785

*Exposition de la jeunesse*, place Dauphine, Paris, .VI. [no livret]  
Mlle CAPET

Portraits, [m/u]

Mlle FALCONNET

Tête de femme, au pastel.

Mlle LE ROUX DE LA VILLE

Tête d'étude, d'une Didon, au pastel

Mlle RAVENEL

Homme, vêtu de noir et coiffé d'une perruque ronde.

Mlle VESTIER

Une femme coiffée d'un chapeau de paille.

### CRITIQUES

Anon., "Exposition...", *Mercur de France*, .VI.1785, pp. 83–88 [CD xiv 347]:

Mademoiselle Capet a fait ses preuves depuis longtems, je ne vous dirai rien d'elle, parce que je pense qu'elle devrait quitter le rang des eleves.

J'ai distingué avec plaisir un portrait en pastel représentant une femme coiffée d'un chapeau de paille. Il est de Mademoiselle Vestier. Le ton de couleur m'en a paru fort bon; le dessin en est sage et correct. Je lui reprocherai presque d'être un peu froid, peut-être est-ce la faute du modèle?

Je n'ai rien trouvé à reprendre dans un portrait en pastel de Mademoiselle Ravenel. Ce portrait représente un homme vêtu de noir et coiffé d'une perruque ronde, la physionomie en est animée, elle est vivante.

Trois tableaux de Mademoiselle Le Roux de la Ville âgée de 17 ans et demie ont de même mérité l'attention des amateurs. Le premier qui represente deux jeunes personnes, don't l'une est assise, et l'autre qui est debout, est contrainte et meme maniérée avec rigueur: j'ai été d'autant plus frappe de ce défaut que l'attitude de la personne assise m'a paru d'une grande verité; je desirerais que cette jeune artiste qui paraît s'occuper beaucoup de donner de la regularité aux traits de ses figures, s'occupat aussi du soin de leur donner de l'âme; ce qu'on terme de l'art on appelle de la physionomie. Le second est un portrait à l'huile... La troisième est une tête d'étude au pastel qui m'a semblé etre une Didon, au moins la couronne et le costume l'annoncent-ils. L'expression de cette tête m'a singulierement plu; j'y ai trouvé un melange de crainte et d'espoir exprimé avec beaucoup de grace. Le plaisir que j'ai eu à la considerer est encore si vif par le souvenir, qu'il m'interdit la faculté de parler de petits défauts que j'y ai remarqués.

Parmi un assés grand nombre de dessins, j'en ai distinguee un de Mademoiselle Vallain, representant un jeune dessinateur...

J'oubliais de vous parler d'une jolie tête de femme au pastel de Mademoiselle Falconnet. Il y a un si singulier contraste entre l'esprit, les intentions agréables qu'on remarque dans la physionomie et les défauts du buste sur lequel la tête est posée, qu'on est tenté de croire que ces deux parties ne sont pas de la même main. J'exhorte mademoiselle Falconnet à soigner dorénavant ses tableaux dans leur ensemble et dans leur détails; cette attention pourra détourner les idées qu'a fait naitre une négligence aussi décidée et qui ne sont rien moins que favorables à un élève dont on connaît le mérite.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, XXIV, p. 190:

Entr'autres ouvrages qui ont attiré l'attention à la dernière exposition, on a distingué ceux de M<sup>lle</sup> Capet, élève de M<sup>me</sup> Guiard, peintre du Roi...des têtes en pastel, d'un ton frais et harmonieux, par M<sup>lle</sup> Verrier. [Vestier?]

## Salon du Louvre 1785

Par M<sup>de</sup> Guiard, Académicienne.

96. M<sup>de</sup> Dupin de Saint-Julien, *Pastel*.

102. Plusieurs portraits peints à l'huile et au pastel sous le même numéro.

### CRITIQUES

Une femme, *Avis important sur le Salon de 1785*:

C'est un homme que cette femme-là, entends-je dire sans cesse à mon oreille. Quelle fermeté dans son faire, quelle décision dans son ton et quelles connoissances des effets, de la perspective des corps, du jeu des groupes et enfin de toutes les parties de son art! C'est un homme, il y a quelque chose là-dessous; c'est un homme. Comme si mon sexe étoit éternellement condamné à la médiocrité et ses ouvrages à porter

toujours le cachet de sa débilité et de son antique ignorance!

[Antoine-Joseph Gorsas], *Deuxième Promenade de Critès au Sallon*, 1785, p.36-37 [MSW0399; CD xiv 333–35]:

[Mme Labille-Guiard, autoportrait:] J'avais envoyé des baisers à deux minois fripons sur lesquels l'œil se repose délicieusement, et de la bouche desquels on aurait tant de plaisir à s'entendre dire le joli mot que vous inspirez, et que vous avez prononcé quelquefois avec émotion, n'est-il pas vrai, belle Guyard?... Mais...je me sens ému moi-même, ah Guyard! Guyard! il faut fuir vos yeux, il le faut....

## Salon de Toulouse 1785

62. Portrait de la Reine, pastel, peint d'idée par Mlle Girard.

A M. DUROME, peintre

81. Une Tête au pastel, d'après Blanchet.

A M. GILEDE fils

86. Une Tête de Vierge, peinte au pastel, d'après Subleyras. Par M. le Chevalier de Molis, Élève de M. Suau.

Par Mlle VENTACH, qui a remporté des prix à l'Académie.

91. Plusieurs Portraits au Pastel, sous le même numéro.

A M. DABOS le pere

114. Un portrait au pastel, par M. de Molis aîné, Eleve de M. Suau.

116. Un Portrait au pastel. [par M. Roques?]

## Berlin 1786

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche...20. Mai 1786... Königlichen Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften. Berlin*

1. Prinzessin Friedrike von Preußen, ein Kniestück, in Pastell gemahlt, von Herrn CUNNINGHAM.

CHODOWIECKI

26. Seine drey Töchter

Baron von OFFENBERG, Oberhofmarschal Seiner Durchlaucht des Herzogs von Curland

114. Eine in Pastell gemahlte Vestale, nach Angel. Kaufmann

Johann HARPER, Bildnismahler

137. Das Bild seiner Tochter, in Pastell.

Nathaniel DIEMAR

169. Medallion der Dichterin, Frau A. T. Karschin, in Pastell gemahlt.

Demoiselle Felicité TASSAERT

189. Bruststück ihres Herrn Vaters.

190. Bruststück ihrer Frau Mutter.

191–93. Porträts ihrer Schwestern [Sophie, Louise, Antoinette].

194. Porträt ihres kleinen Bruders [Benjamin (1776–)].

195. Herr Empaytaz.

196. Frau Empaytaz.

Herr DOPLER, Bildnismahler

201. Ein Kopf in Pastell.

Herr Otto SAHLER, Wachsbossirer und Zeichenmeister

202. Ein Mädchen mit einem Licht, halbe figure nach Liszewski in Pastell.

Herr WAGNER, Portraitmahler

214. Brustbild des Kanzlersdirektors Herrn Söcking, nach Graf, in Pastell.

Ein Frauenzimmer, halbe Figur, eben so.

Herr J. C. W. ROSENBERG, Mahler

242. d) Ein Frauenkopf in Profil, mit Pastellfarben.

Herr [?Paul Joseph] BARDOU, Pastellmahler in Petersburg

249. Sein eigenes Bildniß.

250. Sines Bruders Bildniß.

251. Eines Frauenzimmers Bildniß.

Herr BOCK, Mahler in Potsdam

257. Erigona in Pastell, halbe Figur.

Gräfin CHRISTINE von Solms-Laubach zu Laubach

269. Ihr eigenes Bildnis en Face in Pastell gemahlt.

Frau Susanne HENRY, geb. Chodowiecka in Brandenburg

284. Ihr eigenes Bildnis in Pastell.

285. Brustbild des Ahrs Blarer.

286. Brustbild fer Frau Direktor Brenmann in Brandenburg.

287. Ein betende Magdalena, nach Batoni.

288. Ein einen Pfeil auspitzender Amor, nach Mengs.

289. Ein alter Mannskopf, nach Falbe.

Herr KOLBE

293. Ein Landschaft in Pastell, nach Moucheron.

Von einem UNGENANNTEN

294. b) Bildnis Sr. Königl. Maj. i Pastell.  
 294. c) Bildnis einer Ungennanten, eben so.  
 Herr CUNNINGHAM, Bildnismahler auß London  
 306. Brustbild des Herrn Generals und Gouverneurs von Möllendorff.  
 307. Brustbild des Herrn Generals von Rhodig.  
 308. Brustbild des verstorben Herrn Generals von Zieten.  
 309. Brustbild des verstorben Herrn Generals von Holzendorff. Alle in Pastell.

### Salon de Lille 1786

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Mercredi 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1786*

Par M\*\*\*

106. Un Tableau peint au pastel, représentant un vieillard les mains jointes. De 22 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.  
 107. Une Tête de vieillard, peinte au pastel. De 14 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

### Free Society 1786

London

Henry MORLAND

51. Madona and child; in crayons.

### Royal Academy 1786

42. A Match Girl. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*  
 115. A natural philosopher, candle-light, a sketch in crayons. *W. PALMER*  
 117. Portrait of a gentleman, crayons. *Margaret KING*  
 146. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*  
 147. Portrait of Dr. Jeffreys as crossing the English Channel, crayons [in a balloon]. *J. RUSSELL, A.*  
 150. Portrait of a nobleman, crayons. *J. RUSSELL, A.*  
 151. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*  
 152. Portrait of Mr. Palmer, crayons. *J. RUSSELL, A.*  
 154\*. Portrait of the late Mons. Pilatre de Rosier, crayons. *J. RUSSELL, A.*  
 155. Portrait of a sporting gentleman with a hooded Hawk, crayons. [?Thornton] *J. RUSSELL, A.*  
 378. Portrait of a gentleman. [Jackman, pnt.] *J. RUSSELL, A.*  
 379. Portrait of a gentleman, in fixed crayons. *J. G. HUQUIER*  
 418. Portrait of a young lady, crayons. *Miss PARS, H.*  
 421. Children, in crayons. *J. SAUNDERS*  
 427. Filial piety [‘Very good; girl’s head sweet. A note in my catalogue’ – Graves 1905]. *J. RUSSELL, A.*  
 437. Portrait of Mr. Glover, crayons. *J. RUSSELL, A.*

### Lyon 1786

*Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure exposés à Lyon, au Sallon des Arts, le 25.VIII.1786, Lyon, 1786*

Mlle \*\*\*

33. Deux têtes au pastel, sous le même numéro.

### Salon de la Correspondance 1786

Par M. DUCREUX, Peintre,  
 de l'Académie Impériale de Peinture  
 de Vienne.

Le Portrait de *Mlle Déon*, Chevalière de l'Ordre Royal et militaire de Saint-Louis. [.II.]

Par Mlle ROSE DUCREUX, fille  
 de l'artiste dont il vient d'être question.  
 Un tableau qui représente *une jeune personne qui prend de la couleur sur une palette* au moment de peindre, portrait de l'Auteur. [.II.]

Par Mademoiselle CAPET

Le *Portrait d'un Officier* lisant une lettre, le bras appuyé sur le dos d'un fauteuil, pastel. [.VII.]

Ce tableau, peint au pastel, est d'un bon style et montre un grand talent dans l'artiste. On y remarque beaucoup d'intelligence et de vérité dans les tons, une couleur fraîche, harmonieuse, et d'une vigueur qui approche de celle de la peinture à l'huile.

Par Mlle MARTIN

Deux Tableaux, représentant l'un la *Peinture* et l'autre la *Sculpture*, peints au pastel d'après Carle Vanloo. [.XII.]

Une *Magdeleine*, d'après Rubens et une *Vierge*, d'après Carlo Dolce, peintes au pastel par la même. [.XII.]

Un *petit Savoyard*, peint au pastel, d'après nature par la même. [.XII.]

### Salon de la Jeunesse 1786

*Exposition de la jeunesse*, place Dauphine, Paris, .VI. [no livret]  
 Mlle ALEXANDRE

Portraits au pastel

#### CRITIQUES

Anon., *Journal de Paris*, 25.VI.1786, no. 176, p. 727:

Mlle Alexandre, dans ses Portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir; mais nous croyons devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité de ton. Nous pourrions donner les mêmes conseils à Mlle Ravenel.

### Salon de Toulouse 1786

A M. DARAM

4. Un Paysage au pastel, par Pillement.

Appartenant à M. le Marquis de GRAMONT

27. Un Amour au pastel, par M. Fragonard.

Appartenant à M. Descoffres

94. Un *Ecce Homo* et une *Vierge* au pastel, par Mlle Descoffres, Eleve de M. Suau.

...

118. Une Tête au pastel, par M<sup>lle</sup> de Barnavaul, Eleve de M. Sabere.

121. Un portrait au pastel d'après nature, par M<sup>lle</sup> Hemet, Eleve de M. Sabere.

A M. VIALETTE de Montauban

129. Une Sainte Faïlle d'après Raphaël, peinte au pastel, par M. Vialette, le fils, Eleve de M. Gros.

130. Un enfant de grandeur naturelle, au pastel, par le même.

131. Le Coucher d'après Vanloo, au pastel par le même.

132. Des animaux, peints au pastel par le même.

133. Plusieurs portraits, au pastel et au crayon, par M. Bausit Eleve de l'académie sous le même numero. [Bauzil]

*Dessins*

- 37 [part]. Un portrait au pastel, par le même. [M. Sudre, Eleve de M. Faure]

### Berlin 1787

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche den 21. Mai 1787 und folgende Tage...Königl. Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin.*

Rectores

Herr Daniel CHODOWIECKI

16. Eine Schachspielende Gesellschaft.

17. Ein Mahtzimmer. Beide in Pastell.

Frau Hauptmann von SYDOW

76. Adam und Eva, nach Dietrich.

77. Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Herrn Markgrafen Heinrich von Schwedt, nach Schmidt.

78. Bildnis des verstorben General-Chirurgus Boitus.

79. Ein Frauenzimmertopf, nach von der Myn.

80. Ein dito, nach Lazarino. Alle in Pastell.

Herr Joseph Friedrich August DARBES

81. Se. Königl. Majestät der König.

82. Ihre Königl. Hoheit die Prinzessin Friederike.

83. Ihre Durchlaucht die Herzogin von Kurland. Alle drei in Pastell.

87. Zwei ditto [Brustbild], in Pastell.

Demoiselle Felicité TASSAERT

Pastell-Gemählde.

119. Bildnis Sr. Excellenz des Freiherrn von Heinitz.

120. Bildnis des Herrn Director Rode.

121. Acht verschiedene Bildnisse.

Herr FISCHER, aus Magdeburg

165. Vier Pastell-Gemählde, drei Frauens- und ein Mannsbildniß.

Herr WAGNER, Portrait-Mahler

166. Ein Mannsbild, nach van Dyck.

167. Drei Frauensbildnisse, nach der Natur.

168. Drei kleine Portraits.

169. Drei dit, nach Nogari. Alle in Pastell.

Herr S. TITTELBACH

184. Bildnis des Hochsel. Königs Friedrich II. in Pastell.

Herr SAHLER, Lehrer bei der Akademie

187. Ein Bildnis, in Pastell.  
Herr DÖBLER, Portrait-Mahler
192. Bildnis des Oberconsistorialraths Herrn Ermann, in Pastell.
193. Bildnis des Herrn Prediger Reclaw, in Pastell.  
Herr Gustav TAUBERT in Warschau
217. Amor, nach Mengs.  
Der Herr Graf D'ESTERNO, der Aeltere
245. Ein Mannskopf in Pastell.  
Der Herr Graf D'ESTERNO, der Jungere
246. Ein Mannskopf in Pastell, nach Pesne.  
Demoiselle Hainchelin
- 247–51. 5 Bildnisse nach dem Leben gamahlt.
252. Ein ditto nach Darbes.
253. Ein alter Kopf nach Pesne.
- 254a. Der Tod Winkelmann, nach Ang. Kaufmann. Alle in Pastell.  
Herr I. G. GRAVIUS
262. Eine Landschaft, in Pastell.  
Demoiselle STUTEN
292. Ein Chocoladen-Mädchen, nach Liotard.
293. Bildnis des Mahlers Govaert Flinck.  
Beide in Pastell.  
Herr C. F. KOLBE, Goldsticker
296. Prospekt der Stadt Berlin com Unterbaum, in Pastell gemahlt,  
nach G. Hackert.  
Von einer UNGENANNTER
- 297 298 Zwei Brustbilder in Pastell, nach Darbes.

### Salon de Lille 1787

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Jeudi 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1787*

- Par le S<sup>r</sup> NOEL, Académicien, Peintre
12. Portrait en Pastelle de M<sup>lle</sup> \*\*\*, de forme ovale.
13. Autre Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*, peint au Pastel. De 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.
14. Portrait de M\*\*\*, Capitaine de Dragons.
15. Autre Portrait de M\*\*\*. Officier au même Régiment. De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.
16. Portrait de M\*\*\*, en habit uniforme. De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
17. Autre Portrait de M\*\*\*, également peint au Pastel.  
Par M. LANCET, l'ainé
- 71–72. Deux Tableaux pendans, peint au pastel, sujet inanimé. De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.
73. Autre Tableau dans le même genre, également peint au pastel. De 2 pieds 2 pouces de hauteur, sur 2 pieds et demi de largeur.
74. Un Portrait. D'un pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.  
Par M\*\*\*
90. Un Tableau en Pastel, représentant une Polisseuse. De 25 pouces et demi de hauteur, sur 25 et demi de largeur.

### Royal Academy 1787

119. Mrs Crouch; crayons. *Alexander POPE*
129. Children with chickens, oil. [Mrs. Russell.] *J. RUSSELL, A.*
155. A Bacchante, crayons. *J. RUSSELL, A.*
156. Portrait of a lady, crayons [Mrs. Siddons]. *J. RUSSELL, A.*
157. Portrait of a gentleman, crayons. [Mr. Johnson] *J. RUSSELL, A.*
158. Portraits of two ladies, crayons. [Lady Cowper and her sister Miss Gore] *H. HAMILTON*
159. Portrait of a gentleman, crayons. [Sir H. Mackworth] *J. RUSSELL, A.*
161. Portrait of a lady, crayons [Mrs Yeanby]. *J. RUSSELL, A.*
185. An English traveller; crayons. [Mr Merry] *H. HAMILTON*
191. Mr. Aicken. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
193. Portrait of a young gentleman, crayons. *Margaret KING*
377. Portrait of a lady. [Miss Shaw] [m/u] *J. RUSSELL, A.*
378. Portrait of a naval officer. [Captain Affleck; m/u] *J. RUSSELL, A.*
427. Portrait of a young lady playing with a dog; crayons [Miss Jane Howard]. *Mary CODE*
434. Portrait of a lady; crayons. *Margaret KING*
449. Portrait of a lady. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
450. Portrait of a Mahomet summy. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

### Salon de la Correspondance 1787

Par M. DE MONTJOYE, Peintre.

Sous ce n<sup>o</sup>, vingt-six Portraits, tant à l'huile qu'au pastel. [25 .I./II.]  
L'Artiste, Auteur de ces tableaux, est Elève de M. de la Tour; il est Peintre du Roi, & d'un âge mûr. Ainsi, en offrant la collection au Public, il ne demande qu'à être jugé. Nous ferons bientôt par de l'opinion que l'on aura prise de ses talens. [25.I.]  
On peut voir ce qui a été dit dans le dernier Supplément, sur cette Exposition. [1.II.]  
Les tableaux, tant à l'huile qu'au pastel, exposés par M. de Montjoie, offrent tout ce qui peut être exécuté par un Peintre de Portrait. Le titre d'élève de M. de la Tour, sous lequel il se fait gloire de s'annoncer, est un préjugé favorable que plusieurs de ses ouvrages n'ont point démenti dans beaucoup de leurs parties. Ses pastels ont souvent de la fermeté. En général tous ses portraits, que l'on dit ressemblans, sont faits avec soin. Les caractères de tête y sont bien saisis; et il y a dans les étoffes et les autres accessoires de grandes vérités. On ne peut que regretter que l'Artiste n'ait pas été à portée de perfectionner son talent; mais ce talent, tel qu'il est, joint à une grande pratique, peut et doit mériter à M. de Montjoie la confiance de nombre de personnes. [22.II.]

Par M. LAMBERT, Peintre.

Sous ce n<sup>o</sup> deux *Têtes de femmes*, études l'une à l'huile et l'autre au pastel. [I.]

Par M. DE LA TOUR, Peintre du Roi.

Le Portrait de l'Auteur, en *Démocrate*, esquisse au pastel, à M. de Montjoie, Peintre. [III.]

Un *Portrait de Capucin*, peint aussi au pastel par le même, à M. de Montjoie. [III.]

#### CRITIQUES

Anon., *Nouvelles de la république des lettres et des arts* [v. supra].

### Salon de la Jeunesse 1787

Par Mlle BERNARD.

Portrait au pastel.

#### CRITIQUES

Anon., "Lettre à MM. les rédacteurs", *Mercur de France*.

Mademoiselle Bernard dont je vous ai parlé l'année dernière avec éloges en mérite encore cette année. Deux dessins pleins d'esprit et de finesse, un portrait au pastel rempli de grâces et d'expression la doivent faire regarder par celles qui courent la même carrière, comme une rivale redoutable.

### Salon du Louvre 1787

Par Mme *Guyard*, premier Peintre de Mesdames, Académicienne.

111. Madame Victoire.

Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

115. M. le Vicomte de Gand.

Etude en pastel.

116. Mde la Vicomtesse de Gand.

Etude en pastel.

#### CRITIQUES

Anon., "Exposition des peintures...", *Mercur de France*, 22.IX.1787, pp. 164–89 [MSW0437; CD xv 396]:

[De Mme Labille-Guiard: il déplore dans ses pastels] une manière molle et dénué de tout effet... sans le témoignage du livret on serait tenté de prendre les portraits de *Madame Adélaïde* et de *Madame Elisabeth* pour des œuvres de Vincent....

Le public balance depuis longtemps entre Madame Guyard et Madame Lebrun. Il ne sait à laquelle des deux accorder la prééminence du talent; je crois qu'il serait facile de terminer cette indécision, si ces deux rivales se peignoient réciproquement face à face, dans le même atelier. On a répandu dans le monde certains bruits fâcheux qu'il serait important de faire cesser pour l'avantage de leur réputation et sans doute ils seraient invinciblement anéantis dans l'espèce de lutte que je propose.

### Salon de Toulouse 1787

Appartenant à M. FRANCÉS, Docteur en Médecine

110. Une Vestale, au pastel, par M<sup>lle</sup> de Barnaval, Eleve de M. Sabere.  
De chez Mlle VENTACH

122. Quatre portraits au pastel, sous le même numéro, par un amateur.  
123. Plusieurs portraits au pastel, sous le même numéro, par Mlle Belin, Elève de M. Jacquemin.

### Berlin 1788

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche den 25. September 1788 und folgende Tage... Königl. Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin*

Rectores.

- Herr Daniel CHODOWIECKI, Mahler und Kupferstecher  
6. Die Seele eines abgesehenen Knaben schwingt sich durch die Wolfen empor, und wird von seinem ihm entgegen eilenden Schußgeist empfangen. In Pastell gemahlt.  
7. Drei spielende Kinder. In drei Craions und Pastell gezeichnet.  
Herr Joseph DARBES, aus Petersburg  
78. Bildnis Sr. Majestät die Königin ein Brustbild in Pastell gemahlt.  
Demoiselle Felicite TASSAERT  
102. Bildnis Sr. E. des Herrn Stats-Ministers von Wöllner.  
103. Vier Bildnisse unter eben dieser Nummer alle, fünf in Pastell.  
Herr DRAGUE  
169. Ein Frauenzimmer Bildnis in Pastell.  
Herr SALER Wachsboßirer  
179. Zwei spielende Kinder in Pastell gemahlt nach Graff.  
Demoiselle HAINCHELIN  
221. Bildnis des Herrn Ob. Consist. Rath Spalding nach Graff.  
222. Bildnis des verst. Hrn. Hofpredigers Sack nach Graff.  
223. – des Kupferstechersmll. Baumann in Dresden nach Graff, alle vier Pastell Gemählde.  
Demoiselle ?ESSEN.  
237. Eine alte Frau in Pastell gemahlt, nach Nogari.  
UNGENNANTE.  
266. Zwei Brustbilder in Pastell.  
Frau Predigern PAPIN geborne Chodowiecka  
In Frankfurt an der Oder  
269. Der Besuch beim Großvater nach Smith.  
270. Die Verlovung eines aus dem Felde zurückkehrenden Soldaten nach Wheatley,  
beide in Pastell gemahlt.

### Salon de Lille 1788

*Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Samedi 30. VIII. jusqu'au 6. IX. 1788*

Par le Sr NOEL, Académicien, Peintre

11. Portrait peint au Pastel de M<sup>lle</sup> \*\*\*, sous le costume du théâtre, dans le rôle de Zelmir. De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur; forme ovale.  
12. Portrait de M. \*\*\*, peint au Pastel.  
13. Portrait de M<sup>de</sup> \*\*\*, également peint au Pastel. De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.  
103. Un Portrait d'Enfant tenant des Fleurs, peint au Pastel.  
Par M. VANDERLEPT  
92. Un Dessin au Pastel. De 13 pouces de diamètre.

### Royal Academy 1788

143. The peasant's little maid. *J. RUSSELL, R.A.*  
168. Portrait of a lady and child [Oval, lady full face; visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, R.A.*  
170. Portrait of Mrs. Wells, as Madge in Love in a Village [Oval profile, looking down; visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, R.A.*  
172. Frame containing five Portraits, crayons. *W. PORTER*  
371. Portrait of a lady. [Mrs Thornton] *J. RUSSELL, R.A.*  
409. Portrait of a gentleman, crayons. *By a young Lady, H.*  
420. Portrait of the president of the Royal Society. [Sir Joseph Banks] *J. RUSSELL, R.A.*  
421. The cake in danger. *J. RUSSELL, R.A.*  
425. Portrait of a lady reading. *J. RUSSELL, R.A.*  
426. Portrait of a nobleman. [Lord Southampton] *J. RUSSELL, R.A.*  
427. Market girl with a duck. *J. RUSSELL, R.A.*  
439. Portrait of a gentleman. [Mr Topham, editor of *The World*] *J. RUSSELL, R.A.*  
444. Portrait of a young lady with a squirrel. [Miss Halsey] *J. RUSSELL, R.A.*  
446. Portrait of a gentleman. [Mr G. Keate] *J. RUSSELL, R.A.*

463. Portraits of two celebrated actresses [Sarah Siddons and Elizabeth Farren] *J. DOWNMAN*

### CRITIQUES

- Anon., *The bee; or, the exhibition exhibited in a new light: being a complete catalogue-raisonné of all the pictures*, London, 1788  
143. *The peasant's little maid*. [is a delightful girl indeed]. *J. RUSSELL, R.A.*  
170. *Portrait of Mrs. Wells, as Madge in Love in a Village*. *J. RUSSELL, R.A.*  
Since this Artist's work will deserve much of our commendation elsewhere, we may say that there is a better likeness of this charming actress in the Exhibition.  
172. *Frame containing five Portraits, crayons*. *W. PORTER*  
All the same family, by the striking resemblance to each other.  
421. *The cake in danger*. *J. RUSSELL, R.A.*  
Save it! save it! – and never let such bright eyes be darkened by a tear.  
425. *Portrait of a lady reading*. [Delicate.] *J. RUSSELL, R.A.*  
426. *Portrait of a nobleman*. [Lord Southampton.] *J. RUSSELL, R.A.*  
439. *Portrait of a gentleman*. *J. RUSSELL, R.A.*  
An animated portrait of one who keeps the WORLD alive.  
446. *Portrait of a gentleman*. *J. RUSSELL, R.A.*  
G. Keate, Esq. whose sketches from nature made us glad to know his person.  
463. *Portraits of two celebrated actresses*. *J. DOWNMAN*  
Mrs Siddons and Miss Farren.

### Salon de la Jeunesse 1788

*Exposition de la place Dauphine.*

Mlle LAMBERT

Portrait au pastel.

MONTJOYE

Deux têtes au pastel, dont une, le chapeau sur la tête.

Mlle RAVENEL

Portraits au pastel.

### CRITIQUES

- Anon., *Mercur de France*, 7.VI.1788, pp. 35–46:  
J'ai fixé très difficilement mon attention sur une foule de croquis à peu près informes... Je donnerai donc en bloc un seul avis à MM. P. Hubert, Delamarre, Meunier, Montjoie, de Varenne, Boquet, & Huet le jeune: c'est de soigner davantage les compositions qu'ils voudront exposer en public. Presque toutes les Etudes, Tableaux ou Dessins que j'ai vus exposés sous leurs noms, ont été visiblement faits d'une manière hâtive. Il ne convient pas aux Artistes qui n'ont pas encore fort exercé leur crayon ou leur pinceau, de vouloir faire au premier coup.  
Anon., *Panthéon littéraire, contenant, sous l'invocation des neuf Muses...*, année 1789; repr. D\*\*\*, "La dernière exposition de la Jeunesse à la place Dauphine en 1788", *Revue universelles des arts*, XIX, 1864:  
Mlle Lambert. Un portrait au pastel dans le genre de Mme Guyard. Une touche fort agréable, beaucoup de dispositions, voilà ce que j'ai remarqué dans ce portrait et j'ose espérer que si cette artiste travaille, elle nous donnera ces morceaux précieux et plus faits.  
M. Montjoie. Deux têtes au pastel, dont une, le chapeau sur la tête; elles sont un peu lourdes de touches, mais il y a de la couleur.

### Salon de Toulouse 1788

A M. PERÉS

81. Deux têtes d'après Lepicier sous le même n<sup>o</sup>, peintes au pastel par Mlle Perés Elève de M. Malliot.

A M. CONQUES

99. Un portrait au Pastel, peint par Mlle Descoffres.

A Mlle de FIRMY

106. Saint Joseph peint au pastel, par Mlle de Firmy, Elève de M. Suau.

A M. ROQUES

114. Une tête au pastel, d'après l'Estampe, par M. Daram Elève de M. Suau.

### Berlin 1789

*Verzeichnis der Mahlereien, Bildhauerarbeiten, Kupferstiche... welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften. Berlin, 25. September 1789 und folgende Tage.*  
Vom Herrn TAUBERT, Portraitmahler  
Pastellgemählde.

63. Porträt eines Generals. Kniebild.  
 64. Porträt eines Frauenzimmers. Brustbild.  
     Von Demoiselle Felicite TASSAERT  
 68. Sechs Porträts (zwei in Öl).  
     Vom Herrn SCHRÖDER  
 71. Herzogin von Kurland.  
 72. Die Fräulein von Bischoffwerder.  
     Vom Herrn Hofmahler BOCK  
     Porträts.  
 76. Zwei Porträts in Pastell.  
     Vom Herrn ABEL  
 134. Ein Porträt in Pastell gemahlt.  
     Vom Herrn DRAGUE,  
     Pastellgemälde.  
 159. Portrait des Herzogs Ferdinand von Braunschweig.  
 160. Portrait des Herrn Kommandators von Kleist.  
 161. Kopf eines Mannes nach Mengs.  
     Dilettanten.  
     Von Frau Predigerin PAPIN, geborne Chodowiecka  
 175. Eine Wahrjägerin nach Dietrich, in Pastell gemahlt.  
     Von Frau Predigerin HENRY, geborne Chodowiecka  
     Pastellgemälde.  
 176. Ein Familienstück.  
 177. Zwei junge Mädchen.  
 178. Zwei Kinder.  
 179. Amor nach Titian in Oel gemahlt.  
     Von Demoiselle HAINCHELIN  
 185. Das Bildnis des Geheimerath Jordan, in Pastell gemahlt nach  
     Pesne.  
 Zwei Bildnisse unter der vorhergehenden Nummer.

### Geneva 1789

*Exposition*, Geneva, salon de la Société des arts, .IX.1789  
 LIOTARD

44. Porträt en pastel de M. Liotard, par lui-même

### Royal Academy 1789

52. Portrait of an artist. [Mr. Tyler, R.A.] *J. RUSSELL, R.A.*  
 122. Portrait of a lady (crayons). *T. LAWRENCE.*  
 154. The chalk writer. *J. RUSSELL, R.A.*  
 156. Portrait of a gentleman. [Dr. Willis] *J. RUSSELL, R.A.*  
 166. Portrait of a young gentleman. [Hon. George King] *J. RUSSELL, R.A.*  
 168. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*  
 169. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*  
 256. A Dutch beggar. *J. RUSSELL, R.A.*  
 273. Boys with animals. *J. RUSSELL, R.A.*  
 354. Portrait of a gentleman. [Sir Joseph Halsey – Walpole; or J. W. Weston] *J. RUSSELL, R.A.*  
 355. Portrait of Mrs. Wells. *J. RUSSELL, R.A.*  
 359. Cymon and Iphigene. *J. RUSSELL, R.A.*  
 362. Girl with milk. *J. RUSSELL, R.A.*  
 363. Portrait of a lady. *R. de LA HOULIERE.*  
 420. The finding of Moses. *J. RUSSELL, R.A.*  
 421. Portrait of a gentleman [Mr Angelo, the fencer]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 422. Portrait of a lady [Mrs Tyler]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 426. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*  
 427. Portrait of a lady [Mrs Filcher or Fisher]. *J. RUSSELL, R.A.*

### Salon du Louvre 1789

- Par M. Dumont, Académicien.  
 133. Deux Portraits en pastel de même grandeur.  
     2 pieds et demi sur 2 pieds 3 pouces.  
     Par M. Weyler, Académicien.  
 338. Plusieurs portraits en pastel, sous le même numéro.  
 M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illustré la nation, & ceux qui s'illustrent de nos jours, ne pouvant se procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance, mais peu sont peints par mains de maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le Français s'empressera à lui épargner des recherches qui nécessairement lui font perdre un temps précieux. Il espere témoigner sa reconnaissance au public ne le faisant juge à toutes les

expositions du Salon du Louvre de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

### CRITIQUES

Anon., "Exposition des peintures...", *Mercur de France*, 1789, 43, 24.X., pp. 81–92 [MSW0460; CD xvi 423]:

[Décerne à Weyler:] les éloges qui lui sont dus à plus d'un titre pour la suite des portraits des grands hommes qui ont illustré la nation française, dont il s'occupe depuis plusieurs années et dont il a donné des esquisses au pastel qui inspirent le plus grand intérêt.

Anon., "Observations sur les peintures...", *L'Année littéraire*, 1789, VI, lettre 2, pp. 19–34; lettre 10, pp. 212–28; lettre 12, pp. 265–81 [MSW0454; CD xvi 416]:

[Le rédacteur ne cache pas son étonnement d'avoir vu à côté] des faibles miniatures [de Weyler] une multitude de petites têtes au pastel, représentant les grands hommes qui ont illustrés les nations. M. Veyler a le projet de les peindre en émail et il invite le public à lui confier les originaux: c'est une belle entreprise assurément; mais j'ai peur que les pastels exposés au Salon par M. Veyler, n'inspirent pas une grande confiance au public.

### Salon de Toulouse 1789

A M. CHAPTAL, Chevalier de l'ordre du Roi, Professeur Royal de Chimie

100. Deux paysages sous le même numero, peint au pastel, par M. Pillement.

A M. SABERE, Adjoint à professeur

108. Tête au pastel, par Madame la présidente de Paraza, Eleve du même.

### Salon de Lille 1790

*Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille*, 1790  
 Par le S<sup>r</sup> NOEL, Académicien, Peintre

- 11, 12. Deux Portraits peints au Pastel; forme ovale.

### Society of Artists 1790

London, Lyceum, near Exeter Exchange. Opening day, 1 May 1790  
 Samuel DRUMMOND

Painter, 29 Great Marlborough Street.

68. Portrait of an artist; in crayons.  
 69. Portrait of a gentleman; in crayons.  
     Mr John EDWARDS  
     Morden, Surrey.  
 74. A Brace of Partridges, from Nature; sketch in crayons.  
     James WARD  
     Warren Place, near Kentish Town.  
 332. Portrait of a lady, crayons  
 333. Portrait of a boy, crayons.  
     A GENTLEMAN  
 128. Head in crayons.

### Royal Academy 1790

25. Portrait of her Majesty. *J. RUSSELL, R.A.*  
 54. Portrait of a young lady [Miss Clarke]. [Lady Knatchbull] *J. RUSSELL, R.A.*  
 60. Portrait of a gentleman [Dr John Willis]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 78. Portrait of an artist [self-portrait]. *L. LONGASTRE*  
 104. Portrait of a young lady of quality [Lady Georgina Cavendish]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 118. Portrait of a young lady of quality [Lady Harriet Cavendish]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 143. Portrait of a gentleman [Mr Hornside]. *L. LONGASTRE*  
 158. Portrait of a lady. [Miss Goldsworthy] *J. RUSSELL, R.A.*  
 164. A Sibyl. *J. RUSSELL, R.A.*  
 183. Portrait of a lady [Mrs Lane]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 203. Callista reproved. *J. RUSSELL, R.A.*  
 206. Portrait of a gentleman [Dr Robert Willis]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 211. Portrait of a gentleman. *L. LONGASTRE*  
 218. Portrait of a gentleman. [Dr. John Willis] *J. RUSSELL, R.A.*  
 220. Portrait of a bishop. [Dr. Shute Barrington, Bishop of Salisbury] *J. RUSSELL, R.A.*  
 242. The fortune-teller. *J. RUSSELL, R.A.*  
 248. The little lace-makers. *J. RUSSELL, R.A.*  
 274. A cottage girl in the sunshine. *J. RUSSELL, R.A.*

276. The tired little wanderer. *J. RUSSELL, R.A.*  
 282. Portrait of a gentleman. *L. LONGOSTRE*  
 302. A whole length portrait of a nobleman in his coronation robes. [miniature?] *S. SHELLEY*  
 320. Portrait of Lady Eliz. Lambert. [?miniature] *S. SHELLEY*  
 349. Portrait of his Serene Highness the Duke of Orleans. [?miniature] *S. SHELLEY*  
 364. A whole length portrait of a lady of quality in her coronation robes. *S. SHELLEY*  
 407. A view of Guilford [sic]. *J. RUSSELL, R.A.*  
 418. St. Catharine's Hill by moonlight. *J. RUSSELL, R.A.*  
 431. Girl with gold fish. *J. RUSSELL, R.A.*  
 440. Portrait of a gentleman. [pstl, General Goldsworthy] *J. RUSSELL, R.A.*  
 453. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*  
 465. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*

### Salon de Toulouse 1790

- A M. JULIA, Académicien  
 83. L'Amour, tête peinte au pastel, par Mlle Sacau, élève de M. Morteuil aîné.  
 De l'Atelier de M. LUCAS cadet, Académicien  
 105. Deux portraits sous le même numero, peints au pastel, par Mlle Jonquierette Gounon de Loubens.

### Berlin 1791

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin, den 22. Mai 1791 und folgende Tage*

- Vom Herrn FISCHER.  
 43. Zwei Mannsbildnisse in Pastel gemahlt.  
 Dilletanten.  
 Von I.R.H. der Prinzessin LOUISE, Tochter des Prinzen Ferdinand K. H.  
 86. Ein klein Pastellgemähde.  
 In den Zeichenklassen der Akademie studirende Künstler.  
 Von Herrn C. W. DUMACK  
 122b. Ein Landschaft in Pastell.

### Society of Artists 1791

- Mrs CODE, miniature painter  
 49 Charlotte Street, Portland Place  
 42. Venus with doves; in crayons.  
 43. Portrait of a lady; in crayons.  
 44. Portrait of a girl making lace; in crayons.  
 W. COLLINS  
 Crayon painter (honorary exhibitor)  
 48. Portrait of a lady; in crayons.  
 49. Portrait of a gentleman; in crayons.  
 A LADY  
 255. An old man; crayons.

### Royal Academy 1791

13. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*  
 20. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*  
 51. Portrait of a naval officer. *J. RUSSELL, R.A.*  
 90. Portrait of a lady and three children. [Mrs Topham/Mrs Wells] *J. RUSSELL, R.A.*  
 119. Portrait of himself. – *DU CREUX, R.A.*  
 134. Portrait of a lady. [Mrs. Fitzherbert] *J. RUSSELL, R.A.*  
 141. A girl with basket. *J. RUSSELL, R.A.*  
 142. A physician. [Dr. Kennedy] *J. RUSSELL, R.A.*  
 157. Girl feeding rabbits. *J. RUSSELL, R.A.*  
 158. The Prince of Wales. *J. RUSSELL, R.A.*  
 160. Boy with cat and pigeons. [Tom Russell] *J. RUSSELL, R.A.*  
 177. Portrait of a nobleman. [Lord Eardley] *J. RUSSELL, R.A.*  
 178. Portrait of a lady. *DU CREUX, R.A.*  
 183. A grateful turk merchant. *J. RUSSELL, R.A.*  
 184. Portrait of a gentleman. *DU CREUX, R.A.*  
 188. Captain Blyth of "The Bounty." *J. RUSSELL, R.A.*  
 196. Surprise mixed with terror. *DU CREUX, R.A.*  
 211. Gentleman [Mr Taylor]. *L. Longastre*  
 260. Surprise. *DU CREUX, R.A.*  
 282. Gentleman [Chevalier de St George]. *L. LONGASTRE*

380. Portraits of a Sculptor and Friend. [Canova and Tresham] *H. HAMILTON*  
 434. Smoaker, the Prince of Wales's bather at Brighton. *J. RUSSELL, R.A.*

### Salon du Louvre 1791

*Ouvrages de peintures, sculptures et gravures, exposés au Louvre par ordre de l'Assemblée nationale au mois de .IX.1791, l'an III de la liberté, Paris, 1791*  
 [Two livrets appeared in this year. This second "republican" livret is that more widely reproduced; variants for the first livret follow.]

10. Portrait ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard, Ac.*  
 34. Portrait de M. Robespierre, par Madame *Guyard*, député à l'Assemblée nationale. Par Mme *Guyard, Ac.*  
 40. Portrait de M. Beauharnois, par Mme *Guyard, Ac.*  
 47. Portrait ovale. Le Silence. Par M. *Ducreux.*  
 81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord, député à l'Assemblée. Par Madame *Guyard, Ac.*  
 90. Le Satyre & le Passant. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*  
 114. Deux ovales, en pastels, sous le même n°. Par Mad. *La Perche*  
 116. Portrait de M. Mentelle, peint en pastel. Par M. *Dumont, Ac.*  
 123. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *La Perche.*  
 129. Portrait d'Homme. Par M. *Garnery.*  
 140. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche.*  
 155. Un bénédictin. Par M. *Ducreux.*  
 161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée nationale. Par Madame *Gault de Saint-Germain.*  
 166. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*  
 178. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux.*  
 215. Portrait ovale de M. Robespierre, député à l'Assemblée nationale. Par M. *Boze*  
 220. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Boze*  
 239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth, député à l'Assemblée nationale. Par Madame *Guyard.*  
 242. Portrait de M. Charles de Lameth, député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard.*  
 259. Portrait d'Homme. Par M. *Ducreux.*  
 308. Autre [portrait] de M. Target, Député à l'Assemblée Nationale, idem, ovale. Par M. *Bèze*. [Boze]  
 319. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux.*  
 320. Portrait de Femme. Par Mlle *Duvivier.*  
 321. Portrait d'Homme. Par M. *Boze*  
 325. Portrait d'un Peintre. Par M. *Gault de Saint Germain.*  
 327. Portrait d'Evêque. Par M. *Boze.*  
 329. Un Officier général. Par feu M. *Veyler.*  
 335. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche.*  
 337. M. de la Fayette, tel qu'il doit servir de modèle à la Gravure, demandée par les 83 Départements. Par feu M. *Veyler.*  
 341. Autre, idem [Portrait de femme]. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*  
 345. M. Boze peint par lui-même.  
 625. Portrait de Mirabeau, au pastel. Par M. *Boze*  
 739. Portrait de M. d'Orléans, par Madame *Guyard.*  
 751. Portrait de M. Giroult, Peintre. Par Mad. *Gault de Saint Germain.*

*Explication des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale, dont l'exposition a été ordonnée par Sa Majesté* [The first livret for the Salon de 1791 (CD); only variants are listed below]:

- Par Mme Guiard:  
 73. *M. Beaumetz*, député à l'Assemblée nationale.  
 76. *M. Barnave*, député à l'Assemblée nationale.  
 77. *M. de la Borde*, député à l'Assemblée nationale.  
 82. Portrait de *M. Chabrou*, député à l'Assemblée nationale.  
 83. Portrait de *M. Salomon*, député à l'Assemblée nationale.

### CRITIQUES

M. D....[Bertrand BARÈRE?], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures... exposés au Louvre... au mois de .IX.1791*, Paris, 1791 [MSW0494; CD xvii 436]:

Il paroît que Madame Guyard va peindre tous nos députés. Ils ne peuvent mieux s'adresser.

[Le portrait de femme par Mlle Duvivier est] joliment peint; [il joint] à la ressemblance de la vérité une belle couleur.

Un portrait de Bénédictin, par M. Ducreux. On ne sauroit peindre avec plus de vérité avec des tons plus purs et plus frais. La tête tourne bien, elle est bien modelée. Continuez M. Ducreux.

No. 179 [178] Un portrait au pastel bien manié, bien peint, bien vigoureux par M. Ducreux. Nous louerons encore son talent en dépit des barbouilleurs du Salon qui calomnient cet artiste estimable et qui affichent qu'il est l'auteur de cet critique qu'ils nomment un libelle parce que nous apprécions les barbouillages à leur juste valeur.  
No. 259: Un portrait d'homme, par M. Ducreux, toujours de la vérité dans les carnations.

Anon., *La Béquille de Voltaire au Salon...*, Paris, [1791] [MSW0474; CD xvii 439]:

[De Mme Labille-Guyard:] Il me semble que tous vos portraits de députés sont au pastel. Auriez-vous par hasard mesuré leur gloire à l'éclat fugitif de ces couleurs? Ah! Peignez-nous Robespierre à l'huile!

On conseille à M. Robespierre de s'en tenir aux dames pour faire tirer son portrait; en effet, M. Boze l'a raté, et, de ce côté-là, il n'a pas à se plaindre de Mme Guyard.

M. Dumont [portrait de Mentelle], il ne vous en coûtera pas beaucoup pour expier votre croûte; comme ce n'est qu'un pastel, il s'agira simplement de coller un autre papier dessus...

Un bénédictin, par M. Ducreux. Voilà un gaillard qui ne se contenterait pas de sa portion décrétee... Hé bien! ai-je eu tort de dire que M. Ducreux faisait bâiller à merveille!

[Le portrait d'un peintre par Mme Gault de Saint-Germain est] froid mais vrai...

[des portraits par Mme Laperche:] Pourquoi ces deux croutelettes au lieu d'être d'une dame ne sont-elles pas de M. Holain? Cela ne me surprendrait pas, et je n'aurais que de la peine de la renvoyer à la dernière page.

Chacun a son genre, M. Ducreux réussit parfaitement dans celui de faire bâiller. Voyez pour vous en convaincre le no. 698 du salon.

Anon. [cited Ratouis de Limay 1949, p. 79]:

[Boze:] M. Bosse s'étoit fait, dit-on, une réputation par un portrait du Roi fort ressemblant. C'est un mérite commun que celui d'une ressemblance. Mais le talent d'un grand peintre n'entrera pas dans la tête de M. Bosse. Il est sec, froid, grisaille et incorrect. Son n° 215 de M. Robespierre est tout jaune et tout pâle.

Anon. [cited Ratouis de Limay 1949, p. 107]:

Madame Guyard attache sa réputation à celle des grands hommes de notre siècle. Il est à craindre que la médiocrité de son talent ne les fasse pas passer à la postérité. Ceux qui veulent juger de son mérite, et où elle s'est surpassé dans ce qu'elle a fait de mieux, n'ont qu'à étudier le n° 135, M. d'Aiguillon. Ses numéros 10, 34, 40, 81, 329, 247 et 739 sont plus ou moins secs, de ton rouge, crû et trop ardent. Malgré tous ses talents, on la dit très active. Quatorze départemens lui assurent le consentement de tous les autres pour faire la Famille Royale où l'on verra le Roi remettant la Constitution au Dauphin. Elle se prépare de grands travaux et elle sera obligée de soigner la santé de M. Vincent qui est fort délicate et qu'elle surcharge d'un genre qui lui appauvrirait son talent.

Anon., Un Amateur vraiment impartial, "Réclamation. Aux auteurs du journal", *Journal de Paris*, 1791, suppl. n° 19, p. 2 [MSW0471; CD xvii 451]:

Deux artistes, M. Boze et Mme Guyard, appellent assez naturellement le parallèle entre eux, comme s'étant appliqués à reproduire la ressemblance de plusieurs députés, parmi lesquels l'un d'eux, M. Robespierre, a été peint par l'un et par l'autre. On pouvait louer Mme Guyard, on le devoit galamment, sans se croire obligé de lui sacrifier avec tant d'injustice le talent si estimable et si distingué de M. Boze. Celui-ci, dans tous ses portraits, et notamment dans ceux de Mirabeau, de MM. Fayet, Robespierre et le sien, montre réunis à un si haut degré le mérite d'une incomparable vérité de ressemblance dont est si loin l'à peu près de tel autre et celui d'un ton de couleur qui, varié comme celui de ses modèles, est ainsi constamment fidèle à la nature; M. Boze, dis-je, à chaque indication de ses ouvrages que donne la critique ne recueille qu'une épithète injurieuse.

Anon., "Exposition au Salon du Louvre...", *Affiches, annonces et avis divers...*, 1791 [MSW0473; CD xvii 438f]:

M. Ducreux a des idées piquantes comme pour le Bâilleur no. 698, il a de la vérité, de la couleur; mais le portrait de sa fille où cet aimable artiste a représenté Madame Palermo pinçant de la harpe a aussi un très grand mérite. Mlle Ducreux peut occuper une place très distinguée parmi les peintres.

Anon., *Grande Assemblée des barbouilleurs du Salon...*, Paris, [1791] [MSW0481; CD xvii 444]:

M. Ducreux a couru la même carrière que le précédent [Trinquesse] et avec le même succès et aussi justement mérité. C'est un de ces talents ordinaires qui tendent plus à la médiocrité qu'à la perfection.

## Salon de la Jeunesse 1791

*Exposition de la jeunesse*, chez Lebrun, 20.VI.– 15.VII.1791

M. LEMOINE, rue des Petits Carreaux 35

120. Portraits en pastel, toile ovale, hauteur de 24 pouces sur largeur de 20 pouces.

121. Plusieurs portraits dessinés tant à la pierre noire qu'au crayon, mêlé de pastel estompé.

*Mademoiselle ROSALIE*

127. Une femme affligée, demi pastel, en copie. Le tableau a environ 21 pouces de haut sur 16 de large.

M. MARCHAIS

163. Deux Dessins au crayon et au pastel représentant deux petits Savoyards. Hauteur 14 pouces, largeur 14 pouces.

## Salon de Toulouse 1791

85. Portrait au pastel de Mlle Girard, peint par elle-même.

86. Portrait de la Reine des Français, idem.

A M. le curé de SAINT SERNIN

122. Plusieurs portraits au pastel, sous le même n°, par Mlle Gounon-Loubens, élève de M. Sabere, Professeur.

213. Portrait au pastel, par M. Gounon-Loubens, élève du même.

## Royal Academy 1792

118. Portrait of the sweeper at Hyde Park corner. *O. HUMPHRY, R.A.*

128. A gentleman. *O. HUMPHRY, R.A.*

133. Portrait of a statutory. [John Bacon] *J. RUSSELL, R.A.*

162. The orphans' visit to their parents' tomb. *J. RUSSELL, R.A.*

182. Portrait of his Royal Highness the Prince of Wales, as president of the Royal Kentish bowmen. [pnt.] *J. RUSSELL, R.A.*

311. Portrait of a lady. [Lady Frederick] *J. RUSSELL, R.A.*

312. Portrait of a gentleman. [Mr. Wignall] *J. RUSSELL, R.A.*

371. Portrait of Captain Mears, of the Nootka. *J. RUSSELL, R.A.*

372. Portrait of a lady. [Miss Desall or Miss A. Dessell] *J. RUSSELL, R.A.*

381. An English boor. *J. RUSSELL, R.A.*

382. Portrait of Mr. Mingay. *J. RUSSELL, R.A.*

384. Cottage felicity. *J. RUSSELL, R.A.*

387. Portrait of an American, who was captured by the Algerines. *J. RUSSELL, R.A.*

396. One of the porters of the Royal Academy. [Withers] *J. RUSSELL, R.A.*

447. Portrait of a lady [Miss E. or C. Dessell]. *J. RUSSELL, R.A.*

524. Cleopatra. *J. RUSSELL, R.A.*

640. Portrait of a lady, crayons. *C. HAYTER*

## Berlin 1793

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 27. Mai 1793 und folgende Tage*

Vom Herrn DARBES

60. Das Portrait Sr. Majestät des Königs in Pastel.

61–70. Neun verschiedene Bildnisse in Oehl oder Pastel.

Von Mad. Felic. ROBERT, geb. Tassaert

82–87. Sechs verschiedene Porträts in Pastell.

Vom Herrn TANGERMANN

204. Drei Kinder in Pastell gemahlt nach der Natur.

205. Portrait des Herrn Hauptmann von Bülow, in Pastell gemahlt nach der Natur.

206. Ein schlafendes Kind, in Pastell gemahlt nach der Natur.

Vom Herrn ITZIG

209. Portrait der kleinen Prinzessin von Kurland, in Pastell.

Vom Herrn M. LEVI aus Kurland

212. Bildnis des Königs Friedrichs des II. in Pastell gemahlt nach Darbes.

213. Bildnis des Grafen Medem in Pastell gemahlt nach Schröder.

Vom Herrn LOWE in Breslau.

243. Ein Porträt in Pastell.

Vom Herrn K. W. MEYER,

- Transito-Buchhalter.  
261. Ein alter Kopf, Pastell, nach einem Oehlgemälde.  
Anhang von nachgekommenen Stücken der Malerei.  
Von Madam HENRY  
339. Bildnis des Herrn Geheimen Rath's Oswald in Pastel.

### Royal Academy 1793

51. A gentleman. [Mr Barrett] *O. HUMPHRY, R.A.*  
57. Portrait of a lady. [Mrs. Casamajor] *J. RUSSELL, R.A.*  
77. Portrait of a young gentleman [Master Clemens]. *H. SCHRÖDER*  
92. A officer of the guards. [Capt. Morris] *O. HUMPHRY, R.A.*  
128. A boy in a smock frock. *O. HUMPHRY, R.A.*  
129. A gentleman. [Dr Petrie] *O. HUMPHRY, R.A.*  
130. Portrait of a lady [Mrs Crouch]. *H. SCHRÖDER*  
133. Portrait of a young lady [Miss Strutt]. *J. RUSSELL, R.A.*  
134. A gentleman. [Mr Petrie] *O. HUMPHRY, R.A.*  
136. Portrait of a lady [Miss Metz]. *H. SCHRÖDER*  
139. Portrait of a lady. [Miss Keate] *J. RUSSELL, R.A.*  
237. Portrait of an officer [Catain Hunter]. *J. RUSSELL, R.A.*  
238. Young artists. [William and Thomas Russell] *J. RUSSELL, R.A.*  
298. Alderman Langstone. *J. RUSSELL, R.A.*  
299. Portrait of an officer [Captain Rainsforth]. *J. RUSSELL, R.A.*  
310. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*  
321. Love songs and matches. *J. RUSSELL, R.A.*  
343. A schoolboy with a satchel. *O. HUMPHRY, R.A.*  
505. Portrait of a young lady. [Miss Strutt] *J. RUSSELL, R.A.*  
521. Portrait of Lady Grantley. *J. RUSSELL, R.A.*  
527. Portrait of a gentleman. [Mr. Martyr] *J. RUSSELL, R.A.*  
623. A female servant. *O. HUMPHRY, R.A.*  
643. A landscape in crayons, morning composition. – *BECKER, Esq. H.*  
664. A landscape in crayons, evening composition. – *BECKER, Esq. H.*  
674. Portrait of a clergyman. [Mr. Coetlegon] *J. RUSSELL, R.A.*  
675. Portrait of a gentleman. [Mr. Garrow] *J. RUSSELL, R.A.*

### Salon du Louvre 1793

105. Le portrait de Brichard, notaire, par *Ducreux*.  
106. Un portrait de femme par le même.  
107. Robespierre par le même. [chalk (Levedan) Lyon pl. 11, pp. 171, 190f]  
108. Le portrait de Bourceau par le même. [Boursault?]  
183. Portrait du c. Périgny. Par *Ducreux*.  
238. Le portrait de Laveau. Par *Ducreux*. [Jean-Charles Thibaut-Laveaux]  
239. Le portrait de Saint-Hurugue. Par le même.  
240. Un moqueur qui montre au doigt. 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large. Par le même.  
241. Le portrait de Couton, Président du Comité de Salut public. Par *Ducreux*.  
504. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Davesne*  
517. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Montjoie*.  
686. Des Fruits peints aux pastels. Par *Gouette*. [?Jouette]

#### CRITIQUES

Anon., *Explication par ordre des numéros...des ouvrages de peintures...exposés au Palais national des arts...*, Paris, s.d. [MSW0502; CD xviii 458]; [Ducreux]: No. 105: Bien; 106, Mieux; etc.

Anon., "Exposition au Salon du Palais national des ouvrages de peinture...", *Affiches, annonces et avis divers...*, Paris [MSW0501; CD xviii 459];

[Ducreux, pastels]: Cet artiste a une grande résolution dans son faire et dans ses masses; sa couleur est quelquefois un peu noire, mais ses ressemblances sont bien saisies. Son moqueur a paru changé, ses mains sont trop petites et dures d'attitude.

### Berlin 1794

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1794 und folgende Tage*

- Vom Herrn DARBES  
52. Verschiedene Portraits in Pastel, alle unter derselben Nummer.  
Von Félicité ROBERT  
61. Ein junges Mädchen, welches näht.  
62. Ein Buttermädchen.  
63. Vier Bildnisse.

- Vom Herrn TANGERMANN  
133. Zwei Bildnisse in Pastel, unter derselben Nummer.  
Vom Herrn B. BEVERN  
163. Ein Pastel-Gemälde nach Mad. Therbusch.  
164. Ein Pastel-Gemälde nach Hrn. Darbes.

- Dilettanten  
Von Madame PAPIN, geb. Chodowiecka  
In Frankfurt an der Oder.  
186. Eine Wahrsagerin in Pastel gemahlt.  
187. Ein Spielgesellschaft eben so.  
Von Dem. Ch. DACKÉ  
188. Ein weiblicher Kopf in Pastel.  
189. Ein Knabe, halbe Figur, in Pastel.  
Vom Hrn. V. SCHOLCHER  
Fürstl. Anhalt-Köthenschen Stallmeister.  
195. Ein Mannesbildnis in Pastel nach Rembrandt.  
Vom Herrn M. LEVI  
Aus Curland.

197. Bildnis des Königs Friedrichs II. in Pastel gemahlt nach Graff.  
198. Bildnis der jetzt regierenden Herzogin von Curland in Pastel gemahlt nach Schröder.

- Anhang:  
Vom Herrn P. J. BARDOU  
Mahler hieselbst  
329. Aurora, erste Kammersängerin des Prinzen Heinrich kleines Brustbild in Pastell.

### Copenhagen 1794

*Salonen, 1794*

- HØYER  
77. Den hellige Johannes.  
78. Den bodfærdige Magdelene.

### Royal Academy 1794

- HUMPHRY  
109. Portrait of an Armenian slipper-man.  
139. Master Fred Byng, Page of Honour to HRH the Prince of Wales.  
140. Rt Hon Sir George Yonge, KB, secretary at war.  
141. Portrait of a young lady.  
143. Portrait of a child. [Miss Mimoni]  
343. Portrait of Miss Farren.  
344. Portrait of a gentleman.  
374. Portrait of a Mr. Stubbs.  
418. An Itinerant Jew.

- RUSSELL  
58. Hart, the herbalist.  
108. Portrait of a gentleman.  
142. Boy blowing bubbles.  
182. Portrait of a lady.  
211. Portrait of a lady.  
216. Portrait of a gentleman.  
319. Market girl, with pigs.  
334. Portrait of Arthur Young, Esq.  
415. Portrait of a gentleman.

- Signora ANNA TONELLI  
347. Portrait of a gentleman  
348. Ariadne

#### CRITIQUES

Anthony PASQUIN [John Williams], *Memoirs of the Royal Academicians*, London, 1796:

No. 142. *A Boy blowing Bubbles*. JOHN RUSSELL, R. A.

This academician's performances are ever of that *mediocre* sort, as neither to entitle him to high approbation or severe censure: he is chiefly confined to heads, where nothing of the God is required to enable the labourer to pass muster. Crayon painting at best, is but an unworthy pursuit, and in the prosecution of which a vigorous mind would feel impatient and disdainful. This picture is said to be intended as a present from Mr. Pitt, to a certain babbling Etonian, as a frail memorial of his blessed conversion from the heresies of intellectual liberty.

No. 58. *A Portrait of Hart, the Herbalist, by the same artist.*

Equally tame, spiritless, smooth, and unimportant. Mr. Russel's attempt to make the beard predominate, has been rather unhappy, as it gives the idea of a human chin larded with the fat of bacon.

No. 109. *Portrait of an Armenian Slipper-man*. O. HUMPHRY.

Dr. Johnson once observed, that the man who could outstrip his contemporaries with his face towards the West, would preserve his superiority if he turned his face to the East. I regretted Mr. Humphry's having quitted the painting of miniatures; but his manner of treating crayons gives a force which I never before saw, except in Rosalba, united with a delicacy that is peculiarly his own.

No. 348. *Ariadne*. Signora ANNA TONELLI.

This is the portrait of the Duchess of Caserta, an Italian lady of high rank, who being said to resemble this bust, assumed the character at a masquerade in Italy. The head-dress is eminently graceful; but, though coloured, it retains something of the marble.

### Berlin 1795

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1795 und folgende Tage*

Mitglieder der Akademie.  
Vom Herrn J. ROSENBERG

52. Ein Portrait in Pastell.

Vom Herrn DARBES

53. Verschiedene Portraits in Pastell unter derselben Nummer.

Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.

57. Fünf Portraits in Pastell, alle unter derselben Nummer.

58. Ein Knabe mit einem Vogelbauer.

Von einheimischen und auswärtigen Künstlern.

Vom Herrn BARDOU

98. Drei Portraits in Pastell unter einer Nummer.

Vom Hrn. SCHWARZ aus Braunschweig.

102. Des Portrait der Prinzessin von Wallis, in Pastell gemalt, in der Kleidung, welche ihr als Prinzessin von Braunschweig noch vor der Vermählung aus England zugeschickt wurde.

Vom Herrn BARDOU

113a. Portrait der Prinzessin Louise Ferdinand K. H. in Pastell.

113b. Mehrere Portraits unter einer Nummer.

Dilettanten

Vom Dem. Ch. DACKE

127. Ein Kopf nach Van Dyck in Pastell.

128. Ein alter Kopf nach Mengs in Pastell.

Vom Hrn Accise- und Zolldirektor BLANCHARD

125. Ein Bad der Diane, nach Lesueur in Pastell.

126. Ariadne und Theseus, in Pastell nach einem Kupferstich.

### Royal Academy 1795

145. James Wyatt, Esq. *O. HUMPHRY, R.A.*

149. Portrait of a young lady. *J. RUSSELL, R.A.*

150. Her Highness Princess Sophia of Gloucester *O. HUMPHRY, R.A.*

151. Portrait of a lady. [Miss Chambers] *J. RUSSELL, R.A.*

152. Portrait of a Naval Officer. *O. HUMPHRY, R.A.*

246. Portrait of a gentleman. [Sir Walter James] *J. RUSSELL, R.A.*

258. Portrait of a young lady. *J. RUSSELL, R.A.*

289. Portrait of Signora Storace. *O. HUMPHRY, R.A.*

294. Frontispiece to Dr. Thornton's illustration of the Sexual System. *J. RUSSELL, R.A.*

295. Artifice and credulity. *J. RUSSELL, R.A.*

298. Portrait of a young lady. *O. HUMPHRY, R.A.*

323. A portrait. *L. LONGASTRE*

336. A portrait. *L. LONGASTRE*

354. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*

362. A portrait. *L. LONGASTRE*

369. Portrait of Miss Wright. *J. RUSSELL, R.A.*

370. A portrait. *L. LONGASTRE*

373. A portrait. *L. LONGASTRE*

377. Portrait of an astronomer. [Dr Herschel] *J. RUSSELL, R.A.*

379. Portrait of an officer. [General Sydenham] *J. RUSSELL, R.A.*

410. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*

418. Portrait of a clergyman. *O. HUMPHRY, R.A.*

422. The archbishop of York. [Dr Markham] *O. HUMPHRY, R.A.*

426. A portrait. *L. LONGASTRE*

434. Portrait of Baron Nagell's black. *O. HUMPHRY, R.A.*

### Salon du Louvre 1795

Par le c. BERTRAND (Guillaume),  
Marché-Palu, près le petit Pont n° 9.

34. Une *Tête de Vieillard* en pastel.

35. Une *Tête de Femme* en pastel.

Par le c. DUCREUX, au Louvre.

157. Portrait du Cit. la Chabaussière, Homme de Lettres.

*Portraits*

158. Le C. Plaichard, Législateur.

159. Le C. Le Brun, Poète.

160. Le C. Ducreux, peint par lui-même.

161. La Citoyenne Beauharnois.

162. Le C. Chénier, Législateur.

163. Portrait du C. Méhul, Inspecteur du Conservatoire de Musique.

### CRITIQUES

B\*\*\*, *Critique sur les tableaux exposés au Salon l'an quatrième*, an IV [MSW0511; CD xviii 476]:

Pourquoi, si ton talent ne peut passer la tête  
Qu'à tourmenter un corps froidement tu t'arrêtes?  
Imites ton émule, il est sage et prudent  
Il a fait sept portraits; chacun est ressemblant  
On reconnaît Mehul à son coup d'œil austère;  
On reconnaît Chénier, Lebrun, La Chabaussière,  
Ducreux pour peindre un buste appelle tous ses soins  
S'il tentoit davantage, il plairoit beaucoup moins  
Comme lui, sois adroit, ou, si tu veux mieux faire,  
Apprends à mettre ensemble une figure entière,  
Cherches le naturel, imites dans son art  
Et David le correct et le simple Gérard.

Anon. [CD xviii 424]:

S'il faut tâcher d'intéresser par un sentiment vif et profond, il faut encore plus prendre garde de ne pas changer la nature comme le fait le citoyen Ducreux dans son propre portrait no. 160, son regard, dit-on, est vif et sérieux et il s'est donné un rire forcé qui ne rend pas le caractère qui lui est propre, il en est de même de son exécution dans laquelle on trouve de la dureté soit dans le passage des ombres aux clairs, soit dans le pinceau, soit enfin dans les tons de couleurs. Malgré ces défauts qui, de la part d'un jeune homme, seraient un mal sans remède parce qu'il montre un esprit systématique, malgré cela, dis-je, le mérite de la ressemblance donne toujours au citoyen Ducreux beaucoup d'emploi.

### Dresden 1796

*Akademieausstellung*, 1796

LAUER

Mahler aus Zweybrücken

Sein eigenes Portrait mit seiner Tochter.

Friedrich Adam Oeser.

Das Portrait des Pechwell von der Churfürstl. Gallerie in Pastell.

### Royal Academy 1796

172. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*

174. Portrait of the Rev. Mr. Clark. *J. RUSSELL, R.A.*

207. The nocturnal Cereus presented to Hymen, for Dr. Thornton's Botanical Work. *J. RUSSELL, R.A.*

295. Portrait of Mr. George Spence. *J. RUSSELL, R.A.*

296. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*

355. The old bather of Brighton with a child. [Martha Gunn] *J. RUSSELL, R.A.*

405. Portrait. *DE LONGASTRE*

419. Portrait of a Jamaica gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*

490. Portrait of Mrs. Sheridan. *O. HUMPHRY, R.A.*

501. Portrait of an officer of the London and Westminster Volunteers. [Berners] *J. RUSSELL, R.A.*

505. Portrait. *DE LONGASTRE*

773. A drawing. *A. BUCK*

### CRITIQUES

Anthony PASQUIN [John Williams], *A critical guide to the Royal Academy, for 1796*, London, 1796:

490 — *Portrait of a Lady*. O. HUMPHREY, R. A. This is a very strong likeness, in crayons, of Mrs. *Sheridan*: yet we have to lament that it is so affectedly ordered, as to throw the eyes into that sort of shadow, which conveys the idea of a mist; and the light falls so forcibly upon the bosom, as to make it exclusively visible — nay we had almost said, indelicately palpable: it is certainly managed, in every other respect, in a masterly style — there is to be a print in stipple, published by subscription from this picture; the engraving is to be by SINGLETON.

295 — *Portrait of Mr. George Spence*. J. RUSSELL, R. A. This is the portrait of one of those tyrants of the teeth, vulgarly called a Dentist:

the handling of the crayons is in the same method, which we have uniformly noticed, whenever the professional offspring of this R. A. came under our consideration — they are chiefly calculated for the observance of those, whose love of softness and finery govern their applause and protection.

505 — *Portrait*. DELONGASTRE. This artist has improved much since the last Exhibition. The portrait under consideration is in crayons, and managed with more force and fire than any similar production this year, excepting No. 490.

773 — *A Drawing*. A. BUCK. This is a spirited drawing of figures skating. It is executed on a new principle, with crayons consolidated by wax: among the group we could easily recognize the features of Mr. PACK.

### Salon du Louvre 1796

*Davesne* (P.), élève de F. Coypel, rue du Ponceau, n° 10  
Portraits sous le même n°.

116 bis. Du citoyen Baré, directeur du Vaudeville.

Du citoyen Henry, Artiste du même théâtre.

De l'épouse Hypolite, Artiste *idem*.

De Valiere et de son épouse.

Du citoyen Jouard.

*Ducreux* (Joseph), élève de Latour, au Louvre, n° 8  
Portraits.

140. Boissy d'Anglas, président la convention le premier prairial....

D'une main il repousse avec horreur la tête du député Ferraud, qu'on lui présente au bout d'une pique, et de l'autre il rappelle l'assemblée au calme.

141. La citoyenne Recamier, en pied.

142. Un Général, membre du Conseil des Anciens.

143. La citoyenne Labouchardie.

144. Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres.

145. Etude d'expression.

*Van Spaendonck* (Gérard), membre de l'Institut national des Sciences et Arts,

Au Jardin des Plantes.

482. Des pêches et des raisins. Au pastel.

#### CRITIQUES

Anon. *Mercur de France*, XXVI, 20 frim. an V, pp. 89–95; 30 frim., pp. 155–65 [MSW0521; CD xviii 496]:

Ducreux peint par lui-même, dit le livret; c'est donc un bel homme, ou, du moins, il a une belle tête, car on dit qu'il se place à tous les Salons! Regardez-le; c'est cette tête coiffée d'un bonnet de fourrure, ouvrant la bouche, montrant les dents et grimaçant pour avoir l'air de rire – mais cette figure est ignoble, elle ne rit pas des yeux – attendés...je cherche dans ma mémoire...j'y suis...c'est bien là cette hideuse figure qui au Salon de l'an quatre montrait le poing aux spectateurs?...n'est-ce pas la même encore qui au Salon de l'an trois baillait à se fendre les joues jusqu'aux oreilles? – Quelle mémoire! – dites-donc quel mauvais goût de se présenter sans cesse au Salon et de se présenter toujours dans quelque attitude basse et triviale!...c'est donc le grimacier des boulevards – Non; c'est... Ah, de grâce n'en parlons plus!

Polyscope [Amaury-Duval], "Observations de Polyscope sur le Salon de peinture...de l'an V", *La Décade philosophique*, an V [MSW0526; CD xviii 493]:

[De Ducreux, Boissy d'Anglas:] Le peintre a voulu le représenter au moment où il repousse d'une main la tête de son collègue Ferrand et de l'autre rappelle l'Assemblée au calme. S'il était possible, il était au moins très difficile de rendre cette double action; aussi l'artiste ne l'a nullement rendue; on ne sait que fait ou veut faire cet homme qu'on nous montre là tout nu, les deux mains étendues, dont les yeux ont je ne sais quelle expression vague, qu'on ne peut rapporter à aucun sentiment distinct. J'ai vu de mauvais plaisans feindre lui trouver l'air d'un joueur de gobelets qui assure au public qu'il n'a rien dans les mains, rien dans les poches.

Un mérite de ce portrait est d'être d'une ressemblance parfaite.

On voit dans le salon quelques autres bons portraits du mêmes artiste.

### Berlin 1797

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1797 und folgende Tage*

Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.

30. Zehn Bildnisse.

31. Ein Bildnis nach Van Dyck.

Von einheimischen und auswärtigen Künstlern.

Vom Herrn Paul Joseph BARDOU

Pastelgemähle.

64. Ein schlafendes Mädchen.

65. Zwei Porträts.

66. Drei männliche Acte nach dem Leben.

Vom Portrait-Mahler Herrn Carl Wilhelm BARDOU

Pastelgemälde.

67. Eine Versalin. Copie nach Paul Joseph Bardou.

68. Vier Portraits nach dem Leben unter einer Nummer.

Vom Herrn SCHWARZ

In Braunschweig

97. Fünf Portraits, Pastel, unter derselben Nummer.

Vom Herrn Nicolas DRAGUE

108. Ein junges Manns-Portrait nach der Natur in Pastel.

109. Ein gleiches eben so nach der Natur gemahlt.

110. Ein Frauenzimmer-Portrait nach der Natur in Pastel.

Vom Herrn RINCKLACKE

176. Ein Amor, nach Mengs

Dilettanten

Von der Frau Gräfin von NOLLENT

177. Das Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Preußen.

178. Das Bildnis Ihre Königl. Hoheit der Kronprinzessin von Preußen.

179. Michael Cervantes, nach Van Dyck.

180. Bildnis Sr. Excellenz des Türkischen Gesandten, nach der Natur.

– Alle in Pastell.

Von Demoiselle Ch. DACKE

191. Ein Christuskopf, nach Dorigni.

192. Ein Madonnenkopf, nach Champagne.

193. Ein Mannskopf, nach J. Flink. Alle in Pastell.

Anhang

Vom Herrn Carl Wilh. KOLBE

362. Konrad von Kauffungen mit der graubten Prinzen in Walde beim Köhler, in Pastell gemalt.

383. Ein Kinderkopf in Pastell.

384. Eine Scene aus Geron der Adelige von Wieland.

Vom Herrn de ROUOT

389. Der Tod der Lucretia. Pastell nach van der Werft.

392. Zwei Bildnisse in Pastell, unter einer Nummer.

### Royal Academy 1797

46. Portraits of a lady and her children in Hindostany. [Mrs. Plowden] *J. RUSSELL, R.A.*

431. Girl with a tambourine. *J. RUSSELL, R.A.*

439. Portrait of a gentleman. [Colonel St. Paul] *J. RUSSELL, R.A.*

442. Portrait of a lady of fashion. [Miss Egerton] *O. HUMPHRY, R.A.*

446. Portrait of a nobleman. [Lord Macdonald] *J. RUSSELL, R.A.*

449. Portrait of a baronet. *O. HUMPHRY, R.A.*

456. Portrait of a lady. [Miss Whitehead] *J. RUSSELL, R.A.*

459. Portrait of a lady. *DE LONGASTRE*

471. Portrait of his Serene Highness the Stadtholder. [Prince of Orange] *O. HUMPHRY, R.A.*

482. Portrait of HRH the Princess of Orange. *O. HUMPHRY, R.A.*

497. Portrait of a gentleman [Calonne]. *DE LONGASTRE*

498. Portrait of a lady. [Mrs. Lee] *J. RUSSELL, R.A.*

503. Portrait of a lady. [Mrs. Boswell] *J. RUSSELL, R.A.*

506. Portrait of a young lady of quality. [Lady Lucy Ashley] *O. HUMPHRY, R.A.*

512. Portrait of a young gentleman. [Mr. C. Plowden, Jun.] *J. RUSSELL, R.A.*

515. Child with puppies. [Dr. Shurlock pc, 1894] *J. RUSSELL, R.A.*

516. Portrait of a lady. [Mrs. Taylor] *J. RUSSELL, R.A.*

522. Portrait of a gentleman. *DE LONGASTRE*

525. Portrait of a gentleman. *DE LONGASTRE*

526. Charles and his cat. *J. RUSSELL, R.A.*

### Paris 1797

*Notice des Dessins originaux, Cartons, Gouaches, Pastels, Émaux, Miniatures du Musée Central des Arts, exposés pour la première fois dans la galerie d'Apollon, le 28 thermidor de l'an V de la République Française, Première partie, 1797. Livret, 2<sup>e</sup> éd., Paris, an VII (1799)*

ROSALBA CARRIERA

169. Nympe de la suite d'Apollon [Louvre 4800]  
LA TOUR  
340. Chardin [Louvre 27612]  
VIVIEN  
411. Girardon [Louvre 33291]; de Cotte [Louvre 33290]

### Berlin 1798

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 23 September 1797 und folgende Tage*

- Vom Mitgliedern der Akademie.  
Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.  
18. Eine Frau, die ihr Kind säugt.  
19. Porträt des Königs nach Tischbein  
20. Porträt der Königin nach Tischbein  
21. Drei Porträte  
Vom Herrn Gust. TAUBERT  
41. Ein Portrait, in Pastel.  
52. – – ganze Figur in Pastel.  
Vom academischen Lehren.  
Vom Herrn TANGERMANN  
98. Verschiedene Portraits in Pastell gemalt, unter derselben Nummer.  
Vom Herrn LOWE  
105. Ein Mannsportrait nach der Natur in Pastell.  
Vom Hrn N. LAUER  
129. Portrait Sr. Königl. Majestät Friedrich Wilhelm des Dritten.  
130. Ihre Majestät die Königin.  
131. Die Prinzessin Louis K. H.  
132. Verschiedene Portraits nach der Natur, unter derselben Nummer, sammtlich in Pastell.  
Vom Hrn. BURCHARDT,  
Fürstl. Anhalt-Bernburgischen Pastell und Miniatur-Mahler.  
142. Ein Jäger. Brustbild.  
143. Ein Amor. Ganze Figur.  
Vom Hrn Nicolas DRAGUE  
147. Ein Mannsportrait, Bruststück, Lebensgröße, nach der Natur in Pastel gemalt.  
148. Ein junges Mannsportrait, nach der Natur, ebenfalls in Pastel gemalt.  
Vom Hrn. de ROUOT  
174. Ein Kabiner nach Pesne in Pastell.  
175. Ein Portrait in Pastell.  
Anhang  
Vom Herrn Carl Wilhelm BARDOU  
413. Vier Portraits, in Pastell. Unter derselben Nummer.  
Vom Herrn CATEL,  
Jetzt in der Schweiz  
414. Ein Familienstück, in Pastell gemalt.  
Vom Hrn. Paul Joseph BARDOU  
424. Zwei Portraits in Pastell. Unter derseleben Nummer.  
425. Ein Lichtstück in Pastell.

### Royal Academy 1798

142. Vice-Admiral Sir Richard Onslow, who first broke the Dutch line in the late memorable action under Rear-Admiral Lord Duncan; Sir Richard is represented as receiving Vice-Admiral Reintze's flag, whose ship he captured. – Designed for the Town hall at Guildford. *J. RUSSELL, R.A.*  
151. Mrs. Thornton. *J. RUSSELL, R.A.*  
330. Portrait of Mr Platt. *DE LONGASTRE*  
337. Miss Morgan with a tambourine. [Mrs Sandford] *J. RUSSELL, R.A.*  
338. Portrait of Mr Phipps. *DE LONGASTRE*  
347. Lord Dudley and Ward. *J. RUSSELL, R.A.*  
371. Lady Dudley and Ward. *J. RUSSELL, R.A.*  
396. Sir William Morgan. *J. RUSSELL, R.A.*  
414. A lady and her children. [Mrs Jeans] *J. RUSSELL, R.A.*  
441. Honourable Mr. Ward. *J. RUSSELL, R.A.*  
445. Mrs Offley. *R. WESTALL, R.A. [DE LONGASTRE in Graves]*  
569. The Mayor of Guildford. [John RUSSELL, Snr] *J. RUSSELL, R.A.*  
637. Mrs. Lushington. *J. RUSSELL, R.A.*  
755. Portrait of an artist. *DE LONGASTRE*

### Salon du Louvre 1798

*Ducreux* (Joseph), maison de Nesle, rue de Beaune.

- Tableaux ovales.  
134. Portrait de C. Dupont de Nemours, membre de l'Institut.  
135. Portrait du C. Dussaux, membre de l'Institut.  
136. Portrait du général Ernouf.  
137. Étude d'après l'auteur.

### CRITIQUES

Anon., "Sur l'exposition des tableaux... de l'an VI", *Mercur de France*, xxxvii, 10 vend. An VII, pp. 23–34; 20 vend., pp. 91–100; 30 vend., pp. 155–63 [MSW0535; CD xx 538]:  
Quoi, vous aimés que ce bel art, égalé à la poésie par Horace, soit avili jusqu'à représenter un homme tantôt baillant, tantôt faisant la nique aux spectateurs! – Si cela est du naturel et que l'on recherche cette sorte de naturel, je ne vois pas où s'arrêtera le citoyen Ducreux et je ne voudrais pas assurer qu'il ne s'offrit au public satisfaisant des besoins plus secrets que celui de bâiller....

### Royal Academy 1799

199. The Loiterer. *J. RUSSELL, R.A.*  
344. Portrait of Mrs. Caldwell, as the muse Terpsichore. *J. RUSSELL, R.A.*  
359. Portrait of Mrs. W. Lushington. *J. RUSSELL, R.A.*  
361. Portrait of Mr. Blair. *J. RUSSELL, R.A.*  
362. Portrait of Mr. Collins of Devizes. *J. RUSSELL, R.A.*  
377. The warreners boy with a ferret. *J. RUSSELL, R.A.*  
378. Portrait of the Rev. Mr. Cuthbert. *J. RUSSELL, R.A.*  
380. Portraits of Mrs. Grant and her daughter, with the standard presented to the Westminster Volunteer Cavalry. *J. RUSSELL, R.A.*  
395. Portraits of Mrs. Anderson and her Children. *J. RUSSELL, R.A.*  
405. Miss Lake. *J. RUSSELL, R.A.*  
406. Portrait of Doctor Thornton, author of the new illustration of Sexual System of Linnaeus. *J. RUSSELL, R.A.*  
421. The Secret. *J. RUSSELL, R.A.*  
445. A portrait. *W. DE LONGASTRE*  
446. Portrait of Dr. Smith, President of the Linnean Society. *J. RUSSELL, R.A.*  
836. Portrait of John Clerk of Eldin, author of the celebrated Treatise on Naval Tactics. – *SKIRVING.*

### Salon du Louvre 1799

DUCREUX (Joseph)  
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.  
Portraits.

87. Du C. Xavier Audoin.  
88. Du C. Pieyre, de l'Institut national.  
89. Du C. Verdier, général de division, commandant la place de Paris.  
90. Une étude.  
TARÉ, à l'Ecole centrale  
du Panthéon.  
309. Portrait d'homme en pastel.  
C<sup>ne</sup> CAPET (M.-G.),  
élève de la C<sup>ne</sup> Labille-Guiard.  
Pastels.

702. Portrait en pastel du C. Suvéé, peintre, professeur de l'Ecole, etc.  
703. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

### CRITIQUES

Anon., "Examen du Salon de l'an VII"; "Suite de l'examen du Salon", *Journal des arts*, 5 fruct. An VII, pp. 1–4 & pass. [MSW0562; CD xxi 567]:

[Ducreux:] Le citoyen Ducreux semble avoir pris l'engagement d'offrir chaque année au public son propre portrait. Plus libéral aujourd'hui, il en a exposé deux dont l'un est peint en pied dans l'attitude furieuse d'un joueur qui vient de perdre sa fortune; on ne peut nier qu'une collection d'après le même original ne soit fort intéressante pour sa famille. Cela peut former une galerie complète et graduée. Nous avons remarqué que les traits de Ducreux ont toujours un caractère très prononcé, nous pensons aussi que moyennant la grande habitude qu'il a de se peindre lui-même, il le fait maintenant sans le secours d'un miroir et purement de souvenir. Nous espérons voir encore à l'exposition prochaine le portrait de l'auteur sous quelque aspect nouveau.

Anon., "Exposition au Salon", *Journal de Paris*, An VII [MSW0557; CD xxi 582]:

On remarque avec plaisir le portrait du C. Bréguet par le C.

Bonnemaison, n° 30; celui du C. Dublin par la C. Labille Guyard, n° 726, et celui du C. Suvée, n° 705, par la C. Capet. La ressemblance contribue essentiellement au mérite de ces deux derniers, qui laissent quelque chose à désirer pour la fonte des teintes et l'harmonie des couleurs.

P. Chausard, "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages... dans le Salon", *La Décade philosophique*, An VII [MSW0574; CD xxi 580]:

No. 90, une étude par Ducreux. Il est des artistes qui par de continuel efforts cherchent à s'élever au sentiment du beau. Cet artiste n'a que celui de la laideur et il a tenté d'en éterniser le modèle en le multipliant. Vous avez vu cette effigie grimaçante sur les quais, dans les dernières expositions, sur les ponts, vous la retrouvez encore ici. La voilà dans le personnage de Beverley. On ne peut refuser à cet artiste de la fougue. Mais quelle incorrection! cette manière heurtée, ce faire expéditif ne sont pas plus recevables aujourd'hui.

François, "Exposition du Salon de peinture par François, peintre", *Journal du mois* \*\*, An VII [MSW0578; CD xxi 581]:

Dans cette foule de portraits, dont la quantité nuit sans doute à l'examen qu'on voudrait en faire, nous avons remarqué deux ou trois de fort estimables, nous avons cru devoir rendre justice à celui d'une jeune personne feuilletant un livre de musique par la citoyenne Rose Ducreux et à quelques portraits de son père dont la touche et l'expression rappellent les Latoures et les Natoire.

### Salon de Lille 1800

*Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, 1800*

Par le citoyen NOEL, Peintre en cette commune.

86. Un portrait peint au pastel.

### Berlin 1800

*Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 15. September 1800 und folgende Tage*

Von einheimischen und auswärtigen Künstlern.

Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.

59. Eine Köchin in der Küche.

60. Ein kleiner Jäger.

61. Ein Viehstück [?Kniestück].

65. Fünf Porträte.

Vom Herrn C. TANGERMANN

108. Verschiedene Portraits in Pastell, unter derselben Nro. Sämtlich nach der Natur.

Vom Herrn C. Wilh. BARDOU

113. Amor – seinen Pfeil wessend, nach Raphael Mengs, so große wie die Original

Vom Herrn Johann Friedrich BOLT

116. Zwei Portraits in Pastell, nach der Natur gemahlt unter derselben Nummer.

Vom Herrn C. J. POHLMANN

128. Ein Damen-Portrait nach der Natur gemahlt in Pastell.

Vom Herrn P. FRIEDEL,

aus Wetzlar.

132. Des Künstlers Brustbild in Pastell, von ihm selbst gemahlt. H. 11 – Br. 9 z.

Vom Herrn von HOFFMANN, Prinz Heinrichsen Kammerassessor

257. Amor, nach Mengs, 1 Fuß 7 Zoll lang, 1 Fuß 3 Zoll breit.

258. Das Wiener Stubenmädchen, nach Leouard; 2 F. 1 ½ Z. lang, 1 F. 8 Z. breit. (Nach Original-Copien des Herrn Lauer gemalt.)

Anhang

Vom Herrn SCHRÖDER.

Herzogl. Braunschweigischen Hofmaler.

405. Verschiedene Portraits in Pastell, unter derselben Nummer.

Vom Mademoiselle GOLDSCHMID

425. Der Kopf des Apollo, nach Gips-Pastell. Hoch 13 z., breit 9½ z.

426. Der Kopf von einer Tochter der Niobe, nach Gips-Pastell. Hoch 10 zoll, breit 8 zoll.

### Royal Academy 1800

16. Portraits of Mrs. Scott Waring and children. *J. RUSSELL, R.A.*

121. Portrait of the Earl of Exeter. *J. RUSSELL, R.A.*

148. Portrait of Dr. Willis [Francis Willis]

248. Portraits of Lord Burghley, Lady S. Cecil, and the Hon. Mr. Cecil, children of the Earl of Exeter. *J. RUSSELL, R.A.*

369. Edward Jenner. *M.D. J. R. SMITH*

658. Portrait of Mrs. Banister. *J. RUSSELL, R.A.*

673. Portrait of Mrs. Pullan. *J. RUSSELL, R.A.*

677. Portrait of Mrs. G. Bates. *J. RUSSELL, R.A.*

691. Portrait of Mr. J. Bannister. *J. RUSSELL, R.A.*

### Salon du Louvre 1800

*Favart* (Mme), élève du C. Bachelier,

Rue du Lycée, n° 1086, au Palais du Tribunat.

141. Portrait of feu le C. Favart père, composant sa comédie de l'Anglais à Bordeaux. C'est à l'instant où il trouve les vers suivants:

Tandis que tristement ce globe qui balance  
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance  
Le français, entraîné par de légers désirs,  
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.

142. Le portrait de M<sup>me</sup> de Montalembert posant deux vers sur le buste de son mari.

143. Portrait en pied du C. N....

144. Plusieurs autres portraits sous le même numéro.

*Dubois* (Frédéric),

Place des Victoires, n° 27.

711. Un portrait de femme, aux crayons de couleur.

*Ducreux.*

712. Portrait du C. Bitaubé, membre de l'Institut.

713. M<sup>me</sup> Robierre.

714. Le C. Robierre.