

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Exhibitions 1751–75

Salon de Saint-Luc 1751

Ouvert le 20.II., dans une salle des Grands-Augustins. Livret de 141 nos.

Par M. *Merelle*, Professeur.

4. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, habillée en Sultanne.
5. Les Portraits de Monsieur & Madame de ***, de 2 pieds de haut, sur 1 pied & demi de large.
6. Le Portrait en buste de Monseigneur de ***, Grand-Croix de Saint-Louis.
7. Le Portrait de l'Auteur par lui-même.
31. Une tête en pastel, coiffée d'un chapeau de paille.
70. Onze vûes, ou Paysages peints en pastel, appartenans à l'Auteur.

OUVRAGES DE MM. LES ACADÉMICIENS

Par M. *Bernard*

74. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Voyer, peint en pastel.
75. Le Portrait du Roi.
76. Le Portrait de Madame la Dauphine.
77. Le Portrait de Madame Adélaïde.
78. Le Portrait de Madame Victoire.
79. Une Tête pour l'Académie.
80. Une Figure Turque.
81. Une Liseuse.

Ces 7 morceaux sont en pastel, sur les toiles de 12.

Par M. *Barrere*

96. Deux Portraits, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.
97. Un autre Portrait en Pastel, toile de 15.
98. Le Portrait d'un jeune Enfant, tenant un Perroquet.
99. Deux autres Portraits en Pastel, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Chevalier*

108. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roy, ancien Recteur de cette Académie, hauteur de 3 pieds, sur 2 de large.

Par M. *Pougin de S. Aubin*

109. Un grand Tableau en Pastel, représentant Monsieur et Madame Caprini et leur fils, habillés en Paysans étrangers qui voyagent.

Par M. *Allais*

117. Deux Portraits en Pastel sous le même numéro.

Par M. *Vigée*

118. Le Portrait de M. Mansart, Architecte du Roy, Amateur.
119. Celui de M. Chedeville, Musicien du Roy.
120. Le Portrait d'un jeune écolier qui tient un portefeuille sous son bras.
121. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien, habillé en Arlequin.
122. M. Clavarelle sous la figure de Scapin.
123. M. Blondelle, Architecte.
124. Deux jeunes Enfants, un petit Garçon, et une petite Fille.
125. M. de Neuville, Fermier Général, en pied en petit, dans son Cabinet.
126. Un vieil Hermite, lisant dans un Livre.
127. Le Portrait de l'Epouse de l'Auteur, par lui-même.
128. Le Portrait de M. Martin, ancien Directeur de cette Académie.
129. Le Portrait de Madame Germain.
130. Une petite Fille qui joue avec un Moulin.
131. Trois autres petits Tableaux, représentant les Babichons de l'Opera Comique. [Mlle Sauvage en Babichon; une actrice?]

Par M. *Merelle*, fils.

136. Les Portraits de Monsieur & Madame Roger en Pastel, l'un dans son Cabinet, l'autre en Habit de bal.
137. Le Portrait de M. Nericault Destouches de l'Académie Française, en pastel, appartenant à M. Prault père.

CRITIQUES

Anon., *Lettre de M. H... à M. P..., son ami en province, au sujet du concours en peinture et sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc, ouvert dans une salle des Grands-Augustins, à Paris, le 20.II.1751:*

MM. les peintres de portraits, tant à l'huile qu'en pastel, viennent ensuite et font en bonne partie les honneurs de la salle; mais ce qui frappe le plus, ce sont le portrait du Roi et de M^{me} la Dauphine, de M^{me} Adélaïde et de M^{me} Victoire; on y admire, avec un plaisir mêlé de respect, les traits de S. M., la grandeur et la bonté, ses principaux attributs, et ceux de son auguste famille. Ces respectables portraits sont de M. Liotard, de même que *la Charmante liseuse*. Mais, depuis que j'en suis à l'article des portraits, je ne puis m'empêcher d'observer un avantage qu'on a toujours considéré dans ceux qui sont sortis du pinceau de Rubens, de Vandik et autres fameux peintres. C'est qu'on a eu soin, pour l'habillement des deux sexes, de suivre la mode présente, en sorte que, dans le cours des siècles à venir, on verra avec plaisir de quelle manière nous étions habillés, et notre coiffure, qui n'est point trop chargée d'ornemens inutiles, n'y perdra point du côté de la simple nature. Si on avoit toujours eu cette attention, on ne verroit pas aujourd'hui, dans une maison royale, une *Purification de la Vierge* où le velours est prodigué jusqu'au bedeau de ce temps-là. L'abbé de Villiers, auteur du poème de l'art de prêcher, n'auroit pas été dans le cas de fronder dans ses vers deux de nos peintres fameux en les appellent marchands de drap d'or et de soye.

C'est au soin d'éviter un pareil défaut que les portraiteurs de notre temps doivent en partie la réussite de leurs ouvrages. Tels sont: MM. Vigée, Méréelle, Verdier, Allais, Chevalier, Barrère, M^{lle} Saint-Martin et d'autres, qui tous contribuent à former un ensemble dont la beauté saisit, avec une satisfaction secrète, les personnes de goût et fixent celles disposées à en avoir. Malgré cela, je ne doute pas qu'il ne se trouve encore de ses petits auteurs d'insipides brochures qui, pour faire parade de leur esprit, viendront, perchés sur quelques-uns des chevalets de nos maîtres peintres; mais, pour les faire descendre, il suffira de leur présenter l'estampe où l'on voit un aveugle introduit au Salon du Louvre pour y juger des couleurs.

Salon du Louvre 1751

Par M. *de la Tour*, Conseiller de l'Académie

48. Plusieurs Têtes au Pastel sous le même N^o. [M. de la Reynière; M^{me} de la Reynière; M. d'Isle, Contrôleur des Batimens; M. Roettiers, graveur général des Monnoyes de France; Mlle Sylvia, comedienne Italienne; M. Baillon, horloger du Roi]

Par M. *Perronneau*, Agréé.

76. Le Portrait au Pastel de M. le Comte de Bonneval.
77. M. Ruelle, Premier Echevin.
78. Madame son Epouse.
79. Monsieur et Madame ***, sous le même N^o. [M. de La Fontaine, sellier du roi]
80. Madame de Saint ***.
81. Mademoiselle Silanie. [Mlle Lany]
82. Mademoiselle ***.
83. M. Desfriches.
84. M. ***.
85. Mademoiselle Rosalline.
86. M. ***. [V&RdL, pp. 40, 168]
101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame du Ruisseau.

Par M. *Valade*

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.
90. Autre au Pastel, représentant M. ***.
91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.
92. Le Portrait de Madame ***.

CRITIQUES

Anon. [?comte de CAYLUS], "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture, faite dans une des salles du Louvre", *Mercur de France*, .X.1751, pp. 158–69 [MSW0069; CD iv 50]:

Le plus grand éloge qu'on puisse faire des six Pastels de M. Delatour, c'est de dire qu'ils sont peut être supérieurs à ceux des

années précédentes. Le Public éclairé a vû avec admiration les grandes parties de la peinture énoncées dans tous ces morceaux. On a été surtout frappé de l'art avec lequel le Peintre a surmonté dans le Portrait de Madame de la Reiniere deux très grandes difficultés: celle de conserver le brillant de la couleur dans les ajustements sans détruire les fraîcheurs de la tête, et celle de faire ressembler une jolie femme sans lui faire de tort. Le portrait de Monsieur de la Reiniere est parlant. L'empatement et les effets de chair dans la tête de M. Dille présentent la nature sous un aspect qui a ravi les amateurs.

M. Peronneau a donné par quatorze pastels des preuves de sa facilité et de l'agrément de sa couleur.

Anon. [?COYPEL], *Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre, le 25. VIII. 1751*, Amsterdam, 1751 [MSW0068; CDiv51]:

L'illusion est si frappante dans les Portrait de *M^e La Tour*, qu'il semble que la nature se soit peinte elle-même. Il n'y a rien à desirer. Pour bien faire, La Tour n'a qu'à se ressembler, et *Monsieur Perronneau* qu'à l'imiter: ce *jeune* Peintre qui marche sur ses traces:

Proximus huic longo sed proximus intervallo, s'est corrigé sur les ensembles; mais il s'est négligé sur la couleur, ses têtes sont touchées avec esprit, mais elles sentent trop l'esquisse, et je voudrais qu'on ne pût pas en appeler séparément les couleurs, enfin qu'il accusât tellement les formes qu'on pût modeler d'après ses portraits, comme on seroit en état de faire d'après ceux de M. de La Tour.

On rend aussi justice aux talens bien connus de MM. Chardin, Oudry, de La Tour, Nattoire, etc.

Jacques GAUTIER D'AGOTY, "Observation III. Sur les Tableaux exposés dans le Salon du Louvre au mois d'Août 1751", *Observations dur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, 1752, t. 1, pp. 110ff [MSW0070]:

Mais le Portrait est le chemin le plus battu de l'Art de peindre : il y a des loix prescrites dont il n'est pas permis de s'écarter ; point de chapeau, point de casque, point de turban, nud tête ; parce que cette composition donne un air jeune ; il faut toujours des mains bien blanches pour décorer la figure.

Certains demi-connoisseurs, en parlant des Peintres qui avoient pris la licence de mettre tant soit peu d'ombre sur les main d'un Portrait, pour faire valoir le clair de la tête, les ont blâmés. ils ont prétendu que leurs figures avoient les mains barbouillées. Je pense que M. de la Tour & M. Peronneau, ont raison de faire leurs Portraits sans mains : on se tire alors d'affaire, un bout de tête suffit.

Mais dira-t'on du tems de Vandek, de Pourbus, de Reimbran.... Enfin, tout ce que la noblesse de la peinture exige, se trouve dans ces Ouvrages. Aujourd'hui ce n'est plus cela, il faut du velours, de l'or, de l'argent, des moères, de la poucre, de la frisure ; la simple nature en est bannie : & les Peintres de Portraits se tirent d'affaires comme ils peuvent, lorsqu'ils peignent en Grand.

M. Natier, est à la vérité sorti de ce genre, & a fait quatre Portraits, qui ont toute la Grace & la Noblesse possible : mais malgré cela, j'aimerois mieux le Portrait de la Reine qui parut l'année passées ; cet air naturel & majestueux que M. de la Tour avoit si bien saisi, cette parfaite ressemblance, sont à la vérité, bien estimer un Peintre qui s'adonne à ce genre ; & lui sont mériter les louanges de tous les Connoisseurs.

Salon de Toulouse 1751

Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages...[exposés à] l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, dans une salle de l'Hôtel de Ville, à commencer le jour de Saint-Louis, 1751

- Tableaux appartenant à M. de Mondran
82. Autre [tableau], d'un portrait en Pastel, par *Cammas*.
Tableaux appartenant à M. le chevalier Rivalz
119. Portrait en Pastel, par le même. [*Cammas*]
120. Portrait en Pastel, par le même. [*Cammas*]
121. Portrait en Pastel, par le même. [*Cammas*]

Salon de Saint-Luc 1752

Ouvert du 15 mai dans une salle de l'Arsenal, cour du Grand-Maitre.
Par M. *Merelle*, Professeur.

3. Le Portrait de Monsieur & de Madame de ***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, sur 17 pouces de large.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi Conseiller de l'Académie.

57. Le Portrait du Roi. [L&R 105?]
58. Madame la Dauphine. [L&R 118]
59. Madame Infante. [L&R 107?]
60. Madame Henriette. [L&R 108?]
61. Madame Sophie. [L&R 111?]
62. Madame Louise. [L&R 113?]
63. L'Infante Isabelle. [L&R 114?]
64. Le Maréchal Comte de Saxe. [L&R 97?]
65. M. le Maréchal D. L. F. [L&R 142]
66. M. de S. S. [L&R 141]
67. M. le marquis de S. [L&R 143]
68. Mademoiselle de Paulty. [L&R 144]
69. Le Portrait de l'Auteur en grand. [L&R 102]
70. Mademoiselle Jaquet. [L&R 146]
71. Une Tête de Vierge. [L&R 147]
72. Une Vénitienne.
73. Un petit Tableau, qui représente une Dispute pour des Marrons. [L&R 148]
74. Un portrait en mignature & son Pendant dessiné.
75. Le Portrait de l'Auteur, en email.
76. Dix Dessesins faits en Turquie.

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

124. Le Portrait de Mme d'E...., en gouvernante espagnole, dans la comédie du *Magnifique*.
125. Le Portrait de Mme de C... en jardinière.
126. Le Portrait de Madame de W***, & son petit-fils.
127. Le Portrait de M. d'Aube, maître des requêtes.
128. Le Portrait du maréchal de Balincourt.
129. Le Portrait de Monsieur et Madame, sous le meme Numero.
130. Le Portrait de M. de B.
131. Le Portrait d'une Jeune fille.
132. Le Portrait de M. l'Abbé ***.
133. Le Portrait de M. le comte d'A.
134. Le Portrait de M. de B.
135. Le Portrait de M. de R.
136. Le Portrait des enfans de Mme de Lanion, en Savoyards.
137. Le Portrait des enfans de Mme la marquise d'Essertaux, en Savoyards.
Un Nègre & une Nègresse, sous le même Numero.
138. Deux Peres Capucins.
139. Madame de ***.
140. La Femme de l'Auteur.
141. Une esquisse du troisième Acte de la Comédie d'Arlequin & Scapin. Voleurs par amour.

Par M. *Vigée*

154. Le Portrait de M. le duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Espagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambassadeur extraordinaire de S. M. auprès du Saint-Siège.
155. Le Portrait de M. le Marquis de Bonac, en Robe de Chambre, tenant un porte-crayon.
156. Le Portrait de M. Natoire, directeur de l'académie de France à Rome.
157. Le Portrait de M. Spoède, recteur perpétuel de l'académie de Saint-Luc.
158. Un Enfant tenant une rose à la main.
159. Un autre Enfant avec son Ochet & sa Nourrice.
160. Mademoiselle Coupé, de l'Opéra.
161. Mademoiselle Beaumenard, de la Comédie-Française.
162. Mademoiselle ***, en Nayade.
163. M. de ***, en Domino, tenant un masque à la main.
164. M. d'Hemmerly.
165. Madame Vallée.
166. M. Bellot, Trésorier, Payeur des gages de Messieurs de la Monnaie.
167. Madame la Cour.
168. Un tableau représentant une Noce de Village.
169. M. de Perres, & Madame de Perres en marmotte; & plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
Par M. *Allais*
174. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, en Vestale, à l'huile;
Une dame en Diane, en pastel;
Madame Thomassin, en pastel.

Un Portrait de Madame de ***;
Mademoiselle de *** à sa toilette;
M. son Frere;
Mademoiselle Darimath, en habit de Batelier de S. Cloud;
Ces sept Tableaux sous le meme Numero.
[Le Portrait de M. & M^{me} de ***.]

Par M. *Glain*.

175. Les Portraits de Mesdemoiselles de Lovendal, peints en 1749, sous le meme Numero.

176. Le Portrait de Madame de ***.

177. Le Portrait de Madame Rivié.

178. Le Portrait de M. Hous, Architecte.

179. Celui de madame son Epouse.

180. Le Portrait de Mademoiselle Morelle.

181. Le Portrait de M. le François.

182. Le Portrait de Mademoiselle Tirelle.

183. Le Portrait de M. Martin.

184. Une Tête coëffée à la Basqueze.

185. Une autre Tête.

Une autre Tête coëffée en Savoyarde, sous le meme Numero.

Par M. *Bernard*.

200. Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce Portrait a été fait en 1751.

Par M. *Voiriot*.

223. Un Saint Jacques en Pastel.

Par M. *Vialy*, Peintre du Roi & de l'Académie.

230. Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corse, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majesté.

231. Le Portrait de Madame la Vicomtesse de Vance, peinte en Vestale.

232. Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté à la Cour de France.

233. Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.

234. Le Portrait de M. ***

235. Le Portrait de M. de ***

236. Le Portrait de Mademoiselle ***, peinte en Muse, avec tous les Attributs de Melpomène & de Thalie, assise au pied du Mont Parnasse.

255. Le Portrait de Madame la Duchesse de ***, habillée en Cordelier.

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

241. Le Portrait de M. de ***.

242. Le Portrait de Madame de ***.

252. Le Portrait de S. E. Madame l'Ambassadrice de Hollande.

Le Portrait d'un homme tenant des Bouteilles & un pain.

Par M. *Lemaitre*, ancien Professeur.

257. Le Portrait de M. le Loir, en pastel.

Par M. *Roussel*, Agréé de l'Académie.

261. Le Portrait de M. Barbant de Colmier, capitaine au Régiment Royal des Cuirassiers, peint en pastel.

262. Le Portrait de M. de *** peint en pastel.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi Conseiller de l'Académie.

263. Le Portrait d'une Dame prenant du Chocolat.

CRITIQUES

Anon. [DANDRÉ-BARDON], "Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc commencé le 15 mai dans les salles de l'Arsenal", *Journal économique*, 1752:

Le pastel a paru dans ce Salon avec un avantage distingué; mais, quoique M. de la Tour, de l'Académie royale, ait porté ce genre de peinture à une telle perfection qu'il l'a rendu précieux, cependant, comme il laisse encore derrière lui ceux qui courent la même carrière, et que peu de personnes sont capables d'en mesurer les différentes distances, on peut dire que le règne du pastel, qui devient si fort en vogue, annonce la décadence de la peinture à l'huile. Ce triste présage ne nous empêchera pas de rendre la justice qui est due aux talents des artistes dans ce genre. Ceux qui ont le plus mérité les suffrages du public sont:

M. Liotard, dont les principaux morceaux ont été une *Tête de Vierge*, le portrait de *mademoiselle de Paully* et le sien propre.

M. Viné, qui a fait les portraits de *M. le duc de Nivernois*, de *M. le marquis de Bonaio* et de *M. Natoire*, directeur de l'Académie de France à Rome.

M. Mérelle, pour le portrait de *M. *** et de M^{me} ****, l'un en habit de velours, l'autre en mantelet.

M. Glain, dont on a fort estimé, entre plusieurs autres pièces, le portrait de *M^{me} Rivié*.

M. Bernard, qui a été pensionnaire de l'Académie de Rome, par le portrait de *M. le marquis de Voyer d'Argenson*, vice-protecteur de l'Académie.

M. Alais, pour le portrait d'une *Dame sous la figure de Diane*.

Salon de Toulouse 1752

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1752

Tableaux à vendre de M. Volaire

35. Une Marine

36. Autre Marine

Du cabinet de M. Castel, Académicien

62. Un portrait au Pastel, d'après Santerre, par M. Despax. [vente Bruno de Castel, 1783, Lots 20–21]

71. Portrait au Pastel de Quintin Mesius, apellé le Maréchal d'Anvers, Peintre célèbre, par M. Despax d'après l'original, peint par Mesius lui-même, copie.

A Madame Viguier

92. Une Vestale, portant un Crible rempli d'eau pour preuve de sa virginité, peinture au pastel de l'École Anglaise. Original.

Du Cabinet de M. le président Niquet

93. Une Vestale, gardant le Feu Sacré, Portrait au Pastel, par Saint-Aubin.

Salon de Saint-Luc 1753

Ouvert le 30 mai 1753, dans une salle de l'Arsenal, cour du Grand-Maitre.

Par M. *Liotard*, P. Conseiller.

48. Le Portrait de M. de *** en pastel. [L&R 149]

Par M. *Glain*, P. Conseiller, rue des deux Portes Saint-Sauveur.

49. Le Portrait de Madame Sapata [Lapara, 1^{er} ed.]

50. Le portrait de mademoiselle ***.

51. Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.

52. Le Portrait en Buste de Madame de ***.

Une Tête coëffée à la Provençale.

Une Tête de fantaisie.

Par M. *Vigé*, P. Conseiller; rue Coquillière.

53. Le Portrait de M. le prince de Turenne.

54. Le Portrait de M. Spoëde, recteur de l'académie de Saint-Luc.

55. Le Portrait de Mme Vigé en marmotte.

56. Deux petites Esquisses, l'une représentant un petit garçon demandant l'aumône, & l'autre représentant Mme Favard, en marmotte.

57. Un Tableau, représentant M. le comte de Vitry en petit Hussard.

58. Plusieurs autres sous le même Numéro.

59. Un petit Hussard, représentant M. de Foisy le Fils.

60. Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. *Pougin de S. Aubin*, P. Conseiller; rue de Touraine.

61. Le Portrait de Madame de Sassenay.

62. Le Portrait de M. le comte de Lillebonne.

63. Le Portrait de Mademoiselle Fauconnet.

64. Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.

65. Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.

66. Le Portrait de M. de Vaultier.

67. Le Portrait de Mademoiselle de Chameville [Chenneville].

68. Le Portrait de Madame la Comtesse de Mory.

69. Le Portrait de M. P.

70. Le Portrait de M. D. L. R.

71. Le Portrait de Madame D. L. R.

72. Le Portrait de M. D L S.

73. Le Portrait de Madame la Marquise de Beuvron & de Mademoiselle sa Fille en Savoyardes.

74. Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine.

75. Le Portrait de M. Mainhulle.

76. Celui de Mademoiselle d'Ambleville [de Monconseil] en sœur grise.

77. Le Portrait de Madame de Verrière.

78. Celui de Mademoiselle Guéant.

79. Le Portrait de Madame de ***.

80. Le Portrait de Monsieur l'Évêque de L.

81. Celui de M. d'Hamecourt.

82. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, peignant son Fils.
 83. Le Portrait de Madame Garnotelle.
 Plusieurs autres Tableaux sous le meme Numéro.
 Par M. *Voiriot*, P., Conseiller,
 rue Neuve des Petits Champs.
84. Six Portraits à l'huile, et deux en pastel, sous le même numéro.
 Par M. *Lemaire*, P., ancien Professeur,
 rue du Petit Lion Saint-Sauveur.
92. Le portrait d'un jeune Homme peint en pastel dans une bordure ovale.
93. Le Portrait de M. de Brou, Conseiller d'État & Ordinaire au Conseil Royal, en pastel, toile de 10.
94. Le Portrait de M. de Tourempré, Gentilhomme de S. A. Mgr. le Duc d'Orléans, en pastel, toile de 10.
95. Le Portrait de M. son neveu, meme toile.
96. Le Portrait de Mademoiselle ***.
97. Le Portrait d'un Gentilhomme.
- [98. Le Portrait d'un Prêtre, Docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un Livre à la main, toile de 26, peint à l'huile.]
99. Le Portrait d'une jeune Demoiselle habillée en Cordelier, en pastel, toile de quatre.
101. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en pastel.
 Par M. *Allais*, P.,
 ancien adjoint, rue du Jour.
105. Le Portrait en Pastel de M. le Facteur, petit Buste, toile de huit. [le Blocteur]
106. Le Portrait de Madame Guibert, meme grandeur.
107. Le Portrait de Madame la Comtesse de Surgere jouant de la Musette, toile de trois pieds sur quatre.
 Par M. *Chevalier*, P. ancien Adjoint, Élève de M. Raoux,
 rue du Four saint-Germain.
114. Le Portrait de M. de Maupeou, Premier Président du Parlement de Paris, toile de quatre pieds de haut sur trois pieds de large.
115. Le R. P. Duchesne, Abbé de Sainte-Geneviève.
116. M. Janvier de Flainville, Avocat
119. Les Portraits de Monsieur & Madame Menestrier, en ovale.
120. Le Portrait de M. Vanek, Officier de la Connétable, toile de 25.
121. M. Huet, Professeur de l'Académie.
123. Madame Chapron en bergere, tenant un Agneau & sa Houlette, toile de 25.
 Par M. *Lefèvre*, P.,
 Fils d'ancien Directeur, quai Pelletier.
124. Le Portrait de M. Belissen, Chevalier, Secretaire Général de l'Ordre Hospitalier du Saint-Esprit.
125. Les Portraits en Pastel de M. de ***, quartinier de la Ville, et de Madame son Epouse.
126. Le Portrait en pastel de Madame de Chalange en Savoyarde.
127. Le Portrait en pastel de Madame ***.
129. Le Portrait de l'Auteur, en pastel.
 Par M. *Viallis*, Peintre du Roi & de l'Académie.
133. Le Portrait de Dom Philippe, Infant d'Espagne, duc de Parme.
134. Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.
135. Le Portrait de M. Danthoine, Trésorier & [Premier] Écuyer de Madame Infante, Duchesse de Parme.
136. Le Portrait de M. Duchesneau, Chevalier de l'Ordre Hospitalier de Saint-Lazare.
137. Le Portrait de M. Desglant [Silant].
138. Le Portrait de M. Destourelles [Destourettes], Agent de la Ville d'Avignon.
139. Les Portraits de M. Franc [Franque], Architecte de l'Hôtel Royal des Invalides, & de Madame son Épouse.
140. Le Portrait de M. Hemmery.
141. Les deux Portraits de MM. de Torram, frères [Mme de Torram & celui de M. son Frere].
 Le Portrait de Mademoiselle ***, habillée à la Grecque.
 Par M. *Soldini*, P.,
 vis-à-vis l'hôtel d'Antin.
144. Deux petits Tableaux en Pastel dont l'un représente un Berger et l'autre une Bergère.
 Par M. *Barrere*, P.,
 rue aux Ours.
152. Portrait en pastel, toile de 20, de M. ***, Officier du Roy, tenant un Porte-Crayon.
154. Portrait de Mademoiselle ***, en pastel, toile de 12.

155. Portraits de l'Auteur & de son Epouse, peints par lui-même en Pastel, toile de 20.

Par M. *Roussel*, P.,
 Cloître Saint-Jacques l'Hôpital.

159. Les deux Portraits des deux enfant de M. le Comte de Dresseu en habits de Hussard, peints en pastel, toile de 12.
160. Le Portrait d'une Dame, peint en pastel, toile de 10.
161. Le Portrait d'un jeune Enfant, pinçant l'oreille d'un Chat, en pastel.
 Par Madame *Vernezobre*.
186. Le Portrait de M. ***, en pastel.

Salon du Louvre 1753

Par M. *De La Tour*,
 Conseiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Musique.
75. Celuy de Madame de Geli. [Gelly]
76. Madame de Mondonville, appuyée sur un Clavessin.
77. Madame Huet, avec un petit Chien.
78. Mademoiselle Ferrand méditant sur Newton.
79. Mademoiselle Gabriel.
80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Inspecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Associé-libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
81. M. le Marquis de Montalembert, Mestre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Associé-libre de l'Académie Royale des Sciences.
82. M. de Silvestre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
83. M. de Bachaumont, Amateur.
84. M. Watelet, Receveur Général de Finances, Honoraire, Associé-libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
85. M. Nivelles de la Chaussée, de l'Académie Française.
86. M. Duclos, des Académies Françaises et d'Inscriptions, Historiographe de France.
87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Physique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences et de la Société Royale de Londres.
88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences de la Société Royale de Londres, et de l'Académie de Berlin.
89. M. Dalember, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.
90. M. Rousseau, Citoyen de Genève.
91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Musique, le rôle de l'Impresario.
 Par M. *Perronneau*, Académicien.
122. Le Portrait de Madame la Princesse de Condé.
123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.
124. Le Portrait de M. Oudry, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. [pnt., (Louvre)]
124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ces deux Portraits sont les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie. [pnt., (Louvre)]
125. Le Portrait de Madame Le Moyne, femme de M. Le Moyne, le fils, Professeur de ladite Académie.
126. Le Portrait de M. Julien le Roy.
127. Celui de Madame ***.

CRITIQUES

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *La Peinture, ode de Milord Telliab, traduite de l'anglais par M. ****, un des auteurs de l'Encyclopédie, Londres, 1753 [MSW0081; CD v 57]:
 Quelle admirable variété dans les talents! et quelle sagesse la Nature fait paroître dans leur différente distribution! Quels éloges sur-tout ne méritent pas ceux qui savent reconnoître le leur propre, et s'y attacher! Je vois des portraits qu'Apelles eut admirés. Ce grand homme, dit l'Historien de la Nature, exprimoit distinctement, dans l'image de ceux qu'il représentoit, l'âge, le tempérament, l'esprit, l'humeur, les passions et le caractère. La Tour est l'Apelles de nos jours. La Tour semble ravir à ceux qu'il peint l'esprit qui nous enchante dans leurs Ouvrages. Son art réunit le double avantage d'exprimer également bien l'esprit et la beauté, qualités si incompatibles quelquefois dans la nature. La beauté sous ses crayons enchanteurs, loin de perdre rien de sa fleur, semble acquérir au contraire de ces graces naïves et ingénues qui en sont le

plus grand charme. Il sçait par son tact subtil et magique, saisir et fixer le sel volatil de l'esprit, si facile à s'évaporer des mains de qui que ce soit, et de ceux même qui le possèdent.

...

[L'auteur] admire le génie pittoresque des Perronneau.

Anon. *La Peinture, ode de Milord Telliab, traduite de l'anglois par M. ***, et jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux à M. Voltaire.*

Il y a beaucoup d'élevation dans le portrait qu'on nous fait ici de M. de La Tour. "C'est, dit-on, l'Appelle de nos jours. Il semble ravir à ceux qu'il peint l'esprit qui nous enchante dans leurs ouvrages (il fait supposer que ceci regarde des portraits d'Auteurs, de Littérateurs), son art réunit le double avantage d'exprimer également bien l'esprit et la beauté, qualités si incompatibles quelquefois dans la Nature. La beauté, sous ses crayons enchanteurs, loin de perdre rien de sa fleur, semble acquérir au contraire de ces grâces naïves et ingénues qui en sont le plus grand charme. Il sait, par son charme subtil ou magique, saisir ou fixer le sel volatil de l'esprit, si facile à s'évaporer des mains de qui que ce soit, et de ceux même qui le possèdent." On ne goûtera peut-être pas le style Chymique de cet endroit, et l'on renverra ce *sel volatil* de l'esprit au Dictionnaire des précieuses.

Anon. [comte de CAYLUS], "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture et de sculpture faite dans une salle du Louvre le 25.VIII.1753", *Mercur de France*, .X.1753, pp. 158-65 [MSW0078; CD v 54]:

La ressemblance jointe aux autres grandes parties de l'Art, a rempli complètement cette année tout ce que le public étoit en droit d'attendre des beaux pastels de M. Delatour: cet Artiste, Citoyen et Philosophe, donne à l'Europe entière un spectacle, dont il nous paroît qu'on n'est pas assez frappé; il préfère la consolation de faire le portrait des hommes illustres, à l'avantage de faire celui des gens opulens.

M. Peronneau a mérité des applaudissemens par la légèreté de sa manière et celle de sa touche dans les sept portraits qu'il a présentés.

Anon. [Charles-Nicolas COCHIN ou Charles-Antoine Jombert], *Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux*, s.l., s.d. [MSW0075; CD v 61]:

Il trouve une grande différence de manière entre le Portrait de M. Bachaumont, peint par M. de La Tour, et les autres Portraits de ce même Maître. Cette différence n'existe que dans son imagination, car ces Portraits sont tous également faits d'une manière ferme et hardie, qui caractérise sensiblement les diverses formes de la nature. Dans ces formes, ainsi que dans les couleurs, il se trouve des différences plus ou moins grandes; voilà pourquoi M. de La Tour, imitateur scrupuleux de la nature, met tant de variété dans ses Portraits. La force de la couleur, l'effet et la ressemblance font une si parfaite illusion, qu'on croit voir les personnes qu'ils représentent.

Denis DIDEROT, *Essai sur la peinture, Œuvres complètes*, Paris, 1970, VI, p. 277:

C'est pour la même raison que M. de La Tour, si vrai, si sublime d'ailleurs, n'a fait du portrait de Rousseau, qu'une belle chose, au lieu d'un chef-d'œuvre qu'il en pouvait faire. J'y cherche le censeur des lettres, le Caton et le Brutus de notre âge; je m'attendais à voir Épictète en habit négligé, en perruque ébouriffée, effrayant, par son air sévère, les littérateurs, les grands et les gens du monde, et je n'y vois que l'auteur du *Devin du Village*, bien habillé, bien peigné, bien poudré, et ridiculement assis sur une chaise de paille, et il faut convenir que le vers de M. de Marmontel dit très bien ce qu'est M. Rousseau, et ce qu'on devrait trouver, et ce qu'on cherche en vain dans le tableau de M. de La Tour.

Anon. [Pierre ESTÈVE], *Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux, faite dans le grand Sallon du Louvre le 25.VIII.1753*, s.l., s.d. [MSW0076; CD v 56]:

On compte dans le Sallon jusqu'à dix-huit portraits de M. de La Tour. Parmi ce grand nombre, il n'y a que celui de M. Bachaumont qui soit fait dans le goût de ce que vous avez déjà vu de cet Artiste. Tous les autres portraits sont d'une nouvelle manière. Les couleurs y sont moins fondus, et on ne doit pas les regarder de près. Malgré ce reproche, on ne peut se défendre de reconnoître dans le pastel de ce Maître une fraîcheur qui efface tout ce qui est à l'huile.

Il y a le portrait du sieur Manelli, tel qu'il a paru dans la pièce du Maître de Musique, et qui est admirable pour l'expression. Il fait des éclats de rire et on ne peut que l'imiter en le voyant. Celui de Madame Mondonville est étonnant pour la ressemblance. On peut dire des crayons de M. de La Tour qu'ils sont l'image du Caméléon, ils prennent la couleur de tous les objets.

...

M. Perronneau a été jugé plus ressemblant à lui-même et sa couleur moins variée que celle de M. de La Tour. Cet artiste a donné cette année deux morceaux de réception qui ont été applaudis.

Élie-Catherine FRÉRON, *Éloge du Salon et des peintres en général et en particulier*, Paris, 1753:

M. Jean-Jacques Rousseau se trouve aussi parmi les illustres dont les images décorent le Salon. Les traits, sans être vivants, font plaisir à la vue; tout ce que l'art imite parfaitement plaît aux yeux. Je ne sais si c'est une plaisanterie, mais on m'a assuré que l'austère Genevois avait fait une querelle à M. de La Tour de ce qu'il l'avait représenté assis sur une chaise mollement garnie de paille, et dont les bâtons avaient des pommes. Un banc, une pierre, ou même la terre, voilà le siège que notre philosophe demandait.

Élie-Catherine FRÉRON, *Lettres sur quelques écrits de ce tems*, 1753 [MSW0086; CD v 66]:

M. de La Tour reçoit l'encens qui lui est dû. Mais dire qu'il sçait par son tact subtil et magique saisir et fixer le sel volatil de l'esprit, si facile à s'évaporer des mains de qui que ce soit, et de ceux même qui le possèdent, outre que ce n'est là qu'un précieux galimatias, c'est pousser l'hyperbole au dernier degré. Qui est-ce qui croira jamais, par exemple, que le principe qui pense et qui a dicté à M. de la Chaussée tant de comédies morales soit identifié avec le Pastel et réside sous la glace de son portrait?...M. Aved est pourtant de quelque utilité à notre Auteur; il lui sert de transition pour parler de M. Péronneau auquel il reproche d'être trop maniéré.

Élie-Catherine FRÉRON, *L'Année littéraire*, 1753:

Outre les deux morceaux de réception de M. Peronneau qui sont les portraits de M. Oudry et Adam l'ainé, ce peintre a donné plusieurs têtes en pastel qui sont fort belles. Il étudie avec fruit la manière de M^{lle} Rosalba Carriera.

Anon. [l'abbé GARRIGUES DE FROMENT], *Sentimens d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre et la critique qui en a été faite*, s.l., s.d. [MSW0083; CD v 58]:

Les Tableaux de M. Jaurat m'ont rapproché des portraits du célèbre, de l'immortel M. de La Tour. Quelle vérité! Que sa manière de faire est facile? Qu'il est heureux dans le choix de ces attitudes? L'effet chez lui semble ne dépendre aucunement des ombres; sans y recourir, il en fait un prodigieux. On lui reproche, je le sçai bien, de n'avoir pas également travaillé tous ses ouvrages, d'en avoir même négligé plusieurs: on lui reproche encore, et peut-être n'a-t-on pas tort, une touche trop heurtée, ou plutôt trop peu caressée dans ses portraits de femme; on ajoute que cette touche nuit au gracieux, lors du moins que les têtes sont vues de près; on se récrie contre ce que celle de la Dame, qui médite sur Newton, a perdu depuis qu'elle est déplacée; on prétend enfin que M. de La Tour terminoit autrefois, finissoit ses ouvrages, et qu'il les termine, qu'il les finit moins quelquefois. Je n'ai qu'un mot à reprendre à cela, M. de La Tour enleva toujours tous les suffrages par sa manière de faire; il les enleva toujours. On ne le loue plus, parce qu'on se lasse de louer, parce qu'il est au-dessus de tous les éloges.

Comment m'y prendrai-je donc pour lui prouver, combien je suis sensible au zèle, qui le porte à rassembler chez lui les portraits de tous les hommes illustres? Je laisserai faire ceux-ci: ils rendront immortalité pour immortalité.

...

M. Aved me ramène à M. Perronneau. Peut-être aurois-je dû le nommer immédiatement après M. de La Tour, parce que leur genre de travail est le même, parce qu'ils sont les seuls ou presque les seuls qui peignent au Pastel; mais je vous ai demandé, et je crois avoir obtenu de vous, Monsieur, la permission de suivre plutôt le fil de mes idées, ou celui de mes sensations, que l'analogie des talens, leur ordre ou l'ancienneté des Artistes.

Je reviens à celui qui a été l'objet de ma nouvelle digression. Le Dessin de ses portraits est toujours fin, toujours gracieux et spirituel; mais en revanche, il est souvent maniéré; le bleu domine dans toutes les ombres de ses têtes de femmes; partout ailleurs à la

force d'être reflétées et trop peu décidées, elles lui font perdre son effet. J'ajoute que le ton trop coloré des fonds de ses deux portraits d'homme, efface, détruit celui de ses deux têtes. Un autre parleroit des deux Morceaux de Réception du même Auteur, des deux portraits de MM. Oudry et Adam l'aîné; un autre en diroit tout le bien qu'il y a lieu d'en dire. Quant à moi, qui suis au fait des éloges que ces deux tableaux lui attirèrent de la part de ses Confrères, quand il les présenta à l'Académie, du bruit et du plaisir qu'ils y firent, je m'en tiens au silence; c'est toujours le parit le plus sûr, quand les Maîtres se sent énoncés aussi positivement, aussi clairement, d'aussi bonne foi, qu'ils le firent en faveur de M. Perronneau.

Baron Frédéric Melchior von GRIMM, *Correspondance générale*, II, pp. 283-84:

Nous arrivons aux portraits de M. de La Tour; il en a exposé dix-huit. Ce grand artiste a poussé l'art de ses pastels si loin qu'il ne suffit pas de peindre parfaitement les ressemblances, il sait encore animer ses portraits et leur donner une vie qu'on n'a jamais connue avant lui. Il y a un grand nombre de portraits de gens illustres, entre autres celles de M. Duclos, de M. de la Chaussée, de M. l'abbé Nollet, de M. de Sylvestre, premier peintre du roi de Pologne, de M. le marquis de Voyer, de M. le marquis de Montalembert, de M. de la Condamine, de M. Rousseau, citoyen de Genève, pour qui M. de Marmontel a fait ces vers:

A ces traits, par le zèle et l'amitié tracés,
Sages, arrêtez-vous; gens du monde passez.

Il faudroit, à mon avis, ôter le premier, qui est froid et inutile, et ne laisser que le second. Le portrait de M. d'Alembert est surprenant. M. Marmontel a fait ces vers pour lui:

A ce front riant, dirait-on
Que c'est là Tacite ou Newton?

N'oublions pas le portrait du sieur Manelli, qui est peint en habit d'*impressario*, tel qu'il a joué dans l'opéra du *Maître de musique*.

Anon. [HUQUIER, fils], *Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques*, s.l., 1753 [MSW0077; CD v 60]:

Vous croirez peut-être qu'après tant de chefs-d'œuvre il n'y aura plus rien digne d'admiration? le nom seul de M. de La Tour va vous prouver le contraire. Il y a 18 portraits de lui tous fort ressemblans, j'en juge par ceux que je connois, comme celui de M. le Marquis de Voyer, celui de M. Silvestre, Directeur de l'Académie de Peinture; celui de M. Vatelet, madame Mondonville et l'incomparable Manelli. Ce dernier est peint en riant, et sa figure est si animée et si gaie, qu'il est impossible de l'envisager sans éclater de rire aussi: il est peint sous le même habit avec lequel il fait le rôle d'*Impressario* dans le Joueur, Intermède italien.

M. Peronneau suit de près M. de La Tour. Ses deux Portraits de réception pour l'Académie sont universellement admirés; l'un est celui de M. Oudry, et l'autre celui de M. Adam l'aîné. Le dessein l'emporte sur le pinceau; quoique l'un et l'autre soient très bien, le Pastel est son genre, il y brille encore d'avantage; la légèreté de la touche, la fraîcheur du coloris, et le caractère du dessein, tout y est rassemblé, je n'en veux d'autres preuves que le portrait de *M^{me} la princesse de Condé*, et celui de *M. Julien Le Roy*, l'art et la nature y sont employés et réunis admirablement bien.

Anon. [Jacques LACOMBE], *Le Salon, en vers et en prose ou jugement des ouvrages exposés au Louvre en 1753*, s.l., s.d. [MSW0082; CD v 55]:

Vous vous êtes plaint souvent, Monsieur, de ce qu'on préféroit le Pastel pour les Portraits aux Tableaux peints à l'huile. En effet le Pastel a toujours une crudité, une poussière farineuse, une touche dure et désagréable, que l'Art et le talent ne peuvent sauver entièrement. Il est vrai que la glace lui donne un vernis brillant; mais elle déguise ses défauts sans les détruire; d'ailleurs elle n'empêche pas que le grain du crayon ne se détache par la suite et que la fleur de la Peinture en disparoisse peu-à-peu. C'est M. de La Tour qui sans doute a beaucoup contribué à établir cette mode dominante. L'ame qui anime ses *Pastels* en a imposé. Cet artiste célèbre a exposé au *Salon* plusieurs de ces chefs-d'œuvres de l'Art qu'on ne peut se laisser d'admirer. Il semble avoir voulu donner un double prix à ses Ouvrages; les curieux les rechercheront un jour, parce qu'ils sont de M. de La Tour et parce qu'ils représentent des Hommes Illustres de notre siècle. Le Portrait de M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roi, Honoraire de l'Académie de Peinture et Sculpture, intéressera, comme vous le voyez, Monsieur, la postérité à plus d'un titre; ainsi que celui de M.

le Marquis de Montalembert, Mestre de Camp de Cavalerie, et Associé libre de l'Académie des Sciences. Il sera glorieux à un *Amateur* de posséder le Portrait de ce Geomettre fameux qui unit l'esprit avec le sentiment, le génie avec le goût, la science avec le talent. Nos descendans voudront voir les traits de ce bel Esprit Philosophe qui fit des Comedies et écrivit contre les Lettres, qui composa des vers galans et une musique tendre, après avoir prêché une morale austere. On gravera sans doute son Portrait d'après ce tableau, et l'on ne manquera point de rappeler les vers de M. Marmontel:

A ces traits par le zèle et l'amitié tracés,
Sages arrêtez-vous; gens du monde passez.

On retrouvera dans le Portrait de M. Duclos une partie de ce beau feu qui anime ses Écrits. On s'empressera de connoître l'Auteur du préjugé à la mode, de Mélanide, de la Gouvernante, de l'École des Meres, etc. Les traits de M. l'Abbé Nollet et de M. de la Condamine intéresseront les Parisans de la saine Philosophie; les Amateurs cheriront ceux de Messieurs Watelet et Bachaumont. Madame Mondonville paroitra encore enchanter par ses belles pièces de Clavessin. On ne pourra s'empêcher de sourire à la figure du boufon Italien dont l'arrivée excita dans la capitale de France une guerre féconde en bons mots.

Anon. [LA FONT DE SAINT-YENNE], *Sentiments sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, écrits à un particulier en province*, s.l., 1754 [MSW0084; CD vi 69]:

[Ils se délectent devant les envois de La Tour, eux qui ne jugeaient intéressants que les portraits des] bons Rois, des Reines vertueuses, des souverains, des ministres, des héros, des magistrats, des auteurs, des ambassadeurs, [à l'exclusion de] cette foule d'hommes obscurs, sans nom, sans talens, sans réputation, même sans phisionomie, tous ces êtres qui n'ont de mérite que celui d'exister.

Si j'ai réservé les portraits en Pastel du S^r de La Tour pour les derniers, donnez-vous bien de garde, mon cher Monsieur, de penser que je le mette dans un rang inférieur à ceux dont je viens de parler. Quels termes pourrois-je trouver pour exprimer les sentimens d'admiration que ses ouvrages m'ont toujours inspirés! Quelle plume peut égaler son crayon! Je n'en ferai point d'éloge, il en a tant essuyé de toutes les façons qu'il en doit être rassasié. Je dirai seulement que ce rival de la nature lui a dérobé tout ce qu'elle avoit de plus secret, de plus imperceptible, en un mot ce qu'elle cachoit avec le plus de soin. Il faut cependant qu'elle ne soit pas fort courroucée de tous les larcins, puisque je ne vois jamais entre eux le moindre brouillerie, et qu'ils me semblent même tous les jours plus d'accord. Enfin les ouvrages de cet excellent homme me trompent à tout moment, et je ne m'accoutume point au silence de tant de phisionomie à qui je veux adresser la parole.

Je dois encore une louange au S^r de La Tour qu'il aura la bonté de souffrir. C'est son amour et son zèle pour l'honneur de la nation, qui lui fait ajouter à l'immortalité des écrits de nos auteurs illustres celle de leurs Portraits, qui transmettront à la postérité l'esprit de leurs phisionomies et la vie de leurs traits gravés d'après lui à la tête de leurs ouvrages. Tels sont ceux de la Condamine, les Bouguer, les d'Alembert, les La Chaussée, les Duclos, les Montalembert, les Mondonville, les Nolet, les Le Moine, les Silvestre et une infinité d'autres, parmi lesquels vous aurez surement distingué le S^r Silvestre, premier peintre du Roi de Pologne, par le savant pittoresque et le caractère fier et vigoureux que le S^r de La Tour a mis dans le clair obscur de cette belle tête. Je ne serai point assés adulateur à son égard, ne l'étant de qui que ce soit, pour dire que tous ses portraits soient égaux et qu'ils aient tous le même degré de perfection; et quel est l'auteur dans aucun genre toujours semblable à lui-même? Il y en a donc quelques-uns dont le Pastel est moins fondu et la ressemblance moins heureuse. Vous savez, mon cher Monsieur, combien il entre de caprice et de bizarrerie dans le jugement des ressemblances! et c'est un des plus grands supplices pour les peintres en ce genre, sur-tout de la part des Dames, si rarement satisfaites d'elles dans leurs portraits. Il en est cependant qui méritent des exceptions, et parmi plusieurs j'en connois une¹ dont le portrait exposé au Sallon est un des plus beaux Pastels du S^r de La Tour. Comme elle a beaucoup d'esprit et de justesse dans le raisonnement, elle a senti combien l'expression du vrai dans les traits, quels qu'ils soient, quand ils peignent un beau caractère, est préférable à tous ces agrémens faux et

¹ M^e de Géli (*note manuscrite*).

empruntés qui n'embellissent jamais. Aussi l'ingénieur La Tour l'a-t-il *portrait* en peinture plus estimateur de l'expression de l'ame et des agréments de l'esprit, que de ceux de la figure.

Le Sr Perronneau, loin d'être oublié dans cette classe, mérite beaucoup d'éloges. Ses pinceaux et son pastel ont de la finesse et des beautés singulières. Parmi plusieurs de ses portraits, on a distingué ceux de grands Artistes: MM. Oudri et Adam qui sont peints jusqu'aux genoux, et avec les enseignes honorables de leurs professions et de leur célébrité. On a vu avec plaisir celui du Sr Julien le Roi, cet artiste si renommé dans les deux mondes, et qui a porté l'art de l'Horlogerie à un si haut degré de perfection que les nations, même les plus jalouses de notre supériorité, ont été forcées de l'accorder à ce savant homme. Ce que j'estime en lui bien au delà de sa science et du rang qu'il tient dans sa profession, c'est une probité invariable avec beaucoup de simplicité et de modestie.

Anon. [LAUGIER, père], *Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V****, s.l., 1753 [MSW0073; CD v 59]:

Vous seriez bien étonné si je ne vous prononçois pas le nom de M. de La Tour. Il est si accoutumé à briller dans les expositions, qu'on s'attend à y trouver de lui grand nombre de beaux ouvrages. Ce charmant Artiste a poussé le pastel au point de faire craindre qu'il ne dégoûte de la peinture. Il a exposé dix-huit portraits plus agréables les uns que les autres. Tout ce que peut produire de délicieux une singulière étude de la nature, une profonde connoissance de la couleur, un esprit vif qui anime tout et qui répand les grâces à son gré, se trouve réuni dans les différens morceaux qu'il a mis au Salon. Ce sont des visages si vrais, des airs de têtes si vivans, des phisionomies si parlantes, des cheveux si flexibles, des habits si bien ajustés, du linge, des étoffes si naïvement caractérisées, que la nature ne peut être mieux. On y voit les Portraits de plusieurs de nos plus célèbres Littérateurs. On est charmé de retrouver ces favoris des Muses peints par un autre Zeuxis dans un lieu destiné au triomphe des Arts.

Anon. [abbé Jean-Bernard LE BLANC], *Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Salon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture, à M. le président de B****, s.l., 1753 [MSW0080; CD v 63]:

Le Public est tellement accoutumé à ne voir au Sallon que des chefs-d'œuvre de M. de La Tour, qu'il ne peut plus l'étonner que par la multiplicité, et c'est l'effet qu'ont produit les dix-huit Tableaux qu'il y a mis cette année, qui tous semblent se disputer, et pour le degré de ressemblance, et pour la perfection de l'Art. Si les connoisseurs ont paru donner le préférence à celui qui représentent Madame le Comte tenant un papier de Musique, c'est qu'en effet il y a dans ce Portrait une science de Peinture et une intelligence de lumiere qui surprend les Maîtres de l'Art. Jamais on n'a traité les ombres et les reflets avec plus de force et de vérité: la main qui tient le papier de Musique sort entierement du Tableau. Il y a dans ce bras une harmonie de clair-obscur et de couleurs dont en ne voit que peu d'exemples dans les Ouvrages des meilleurs Maîtres.

Indépendamment de la ressemblance, il y a dans le Portrait de Madame Geli une vigueur et une beauté de coloris qui le rendent très-piquant. Ceux de M. le Marquis de Voyer et de M. Silvestre ne sont pas moins parfaits chacun dans son genre. Comme ce dernier est un Portrait de Peintre, on pourroit dire que M. de La Tour l'a fait pour les Peintres, et qu'en effet ce sont ceux qui connoissent le mieux les difficultés de l'Art qui l'admirent le plus. Il y a dans cette tête de passages imperceptibles, des clairs dans les ombres, et des ombres dans les clairs, qui lui donnent tout le relief et toute la rondeur de la nature.

Je n'entreprendrai pas de détailler les autres Portraits, il me suffira de remarquer un talent qui est propre à cet illustre Artiste, c'est de rendre non seulement la ressemblance des traits, mais jusqu'au caractere d'esprit de ceux qu'il peint. Cette partie où le Titien et Vandick sont peut-être les seuls qui ayent excellé avant lui, est remarquable dans les Portraits de M. Duclos et de M. de La Chaussée, de M. de La Condamine et de M. d'Alembert. C'est-là ce qui donne cette vie qui étonne toujours, beaucoup de Peintres ont l'art de faire ressembler un Portrait, bien peu ont le talent de l'animer, et quel prodige n'est-ce pas, en effet, que de faire avec peu de couleurs que l'ame soit en quelque sort visible! Ici la science de l'Art ne suffit pas, il n'appartient qu'au génie d'opérer de si

grandes merveilles.

Il me reste encore une remarque à faire à la louange de M. de La Tour, c'est qu'il ne se distingue pas moins par le but que par l'excellence de son travail. Dans cette suite nombreuse de Portraits qu'on voit de lui, il est aisé de s'apercevoir que la gloire a été son principal objet: la plupart sont une preuve qu'il se fait un plaisir de peindre ceux qui comme lui ont çu se rendre célèbres dans les Arts ou dans les Sciences. La Postérité qui se plaît à rechercher la vie et à connoître les traits des hommes, qui de quelque maniere que ce soit se sont rendus recommandables dans le tems où ils ont vécu, trouvera dans les Ouvrages de M. de La Tour des Portraits fideles de la plupart de ceux qui font honneurs au siècle où nous vivons.

...

Les différens portraits de M. Perronneau sont autant de preuves de progrès qu'il fait journellement dans son art. On voit qu'il cherche la nature en homme qui en connoît tout le prix. L'exemple de plusieurs peintres prouve que les yeux du corps ne suffisent pas pour l'apercevoir, on ne la saisit bien que des yeux de l'esprit. Elle ne peut échapper à quelqu'un qui a tout celui qui fait le mérite de la touche de cet Artiste.

Salon de Toulouse 1753

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1753

64. Portrait au Pastel par Antoine Rivalz.

Salon de Toulouse 1754

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1754

74. Portrait au Pastel d'Antoine Rivals, peint par lui-même, appartenant à M. Rivals.

75. Jeune fille, pastel (M. Calvet).

76. Portrait au Pastel, peint par Antoine Rivals (à M. Rivals).

87. Tête de femme, au Pastel.

102. Tête au pastel par M. Cammas.

Salon du Louvre 1755

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour, peint au Pastel : de 5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur le Prince Charles de Lorraine.

93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Charlotte de Lorraine, Abbessede Remiremont et de Mons.

94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.

95. Le Portrait de Madame ***, en Chasseuse.

96. Le Portrait de Mademoiselle ***.

97. Cinq Portraits d'hommes sous le même N^o, dont un peint en huile.

Par M. *Valade*, Académicien.

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France. [?pnt.]

114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.

115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des gardes du Roi.

116. Le Portrait de Madame d'Ars.

117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverseau, Avocat.

Ce Portrait a été peint sur une cire moulée, après sa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.

119. Le Portrait de Madame Dalibard.

120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.

121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Trésorier de France.

122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.

123. Le Portrait de M. Remond.

CRITIQUES

Anon. [DULONDEL ou Rouquet], *Avis aux critiques des tableaux exposés au Sallon*, Paris, 1755:

Malgré tous les donneurs d'avis

Par parenthèse mal suivis,

Du Public éclairé respectant les censures,
Les Vanlo, les Restout, les Toquet, les Vernet
Les Wateau, les Latour, Cochin et Falconet,
Passeront aux races futures.

N'allant sans doute pas si loin,
Les brochures pourront terminer leur carrière,
Les unes en cornets, chez l'épicière du coin,
Et les autres chez la beurrière.

Anon. [DULONDEL], *Réponse d'un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon*, s.l., s.d. [1755][MSW0099; CD vi 78]:

Le Public, en disant de M. de Latour que c'est un très-habile homme, ne fait que lui rendre justice: le pastel en grand qu'il a mis cette année au salon laisse beaucoup de choses à désirer; mais il faut convenir qu'il renferme de grandes beautés de détails.

Anon. [Pierre ESTÈVE ou ?Baillet de Saint-Julien], *Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre*, s.l., s.d.; 2^e éd., *Première lettre à un virtuoso...*, s.l., s.d. [MSW0092; CD vi 74]:

N'allez-vous pas maintenant, ajouteront mes respectables Censeurs, sçavoir gré à M. de La Tour de l'esprit et des graces que toute la France admire dans le portrait en pied de la belle Laure qui, par la délicatesse de son goût, inspire nos Pétrarques modernes? C'est à la vérité un très grand et très brillant pastel où l'on voit toute la force et tout le fini de l'huile. Mais il ne faudroit pas être étonné de ce vif intérêt qui fixe tous les regards. Interrogés chaque Artiste en particulier, et il vous dira que cette noblesse respectable qu'on applaudit, que cette douceur enchanteresse qui subjugué les cœurs ne sont que de très foibles expressions de ce que la reconnaissance a gravé dans le cœur de tous les Peintres.

Anon. [Pierre ESTÈVE], *Seconde Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre*, s.l., s.d. [MSW0100; CD vi 75]:

Vous devez vous rappeler que M. Vanloo a représenté dans un dessus de porte une très belle Sultane [n° 17, en marge] *prenant le caffè que lui présente une Nègresse*. Cette Sultane est un profil: on dit qu'elle ressemble parfaitement à la personne que M. de La Tour a eu dessein de peindre dans son pastel en grand [n° 58, en marge]. Pour moi je ne puis me persuader que ces deux figures aient été travaillées d'après la même tête. Si la Sultane est ressemblante, le pastel ne l'est pas. Il est vrai que ce pastel n'a pas été posé par le Peintre d'une façon avantageuse. On n'aperçoit que les trois quarts de la tête et il auroit fallu la voir en face. Les regards sont perdus et cela donne un air de distraction qui ne va pas avec les graces. La coëffure n'est pas mieux imaginée. Elle est en cheveux relevés par derriere et sans poudre. Quoique la plupart des femmes se coëffent de cette maniere, il auroit fallu donner à la tête un ornement plus pictoresque. On diroit que M. de La Tour s'est proposé de faire le portrait d'un Philosophe. Ne sçait-il pas que la distraction et la négligence des ajustemens doivent être évités, lorsqu'on veut représenter une belle femme? Ce Peintre habile a eu trop de confiance en son art. Il a cru mal-à-propos qu'il pourroit rendre la nature sous l'aspect le moins favorable, sans lui faire perdre ses agréments les plus précieux. Afin que son hardi projet n'échappât pas aux Spectateurs, il a eu le soin de placer sur une table qui est dans ce tableau des livres très-sérieux. De pareils voisins ne sympathisent pas avec l'agréable, leur proximité est contagieuse. En présence de l'Encyclopédie, on est forcé de prendre un maintien grace et sevre. La tête de ce portait est bien peinte, il en est du même du corps; mais le col qui devoit unir l'un avec l'autre ne le fait pas. M. de La Tour y a placé des ombres fausses, et qui ne produisent pas un bel effet. On ne sait de quelle étoffe est la robe et les plis pouvoient être mieux. Dans ce même tableau on voit une estampe gravée, au bas de laquelle on lit *Pompadour sculptit*.

Baron Frédéric Melchior von GRIMM, *Correspondance générale*, III, p. 91f :

M. de La Tour, si célèbre par ses pastels, a exposé celui de M^{me} de Pompadour assise devant un bureau, tenant un papier de musique, ayant sur sa table des plans, des dessins, tout ce qui peut caractériser l'amour des arts: l'*Encyclopédie*, l'*Esprit des lois*, l'*Histoire naturelle*, c'est être en bonne compagnie. Ce portait a été généralement déprisé; trop, à mon avis; la composition en est très riche; il y a dans le dessin et dans l'exécution des détails

admirables, mais le total est froid; la tête est trop tourmentée et fatiguée; à force de retoucher, M. de La Tour lui a ôté ce premier feu sans lequel rien ne peut réussir en fait d'art.

Anon. [M. de LA PORTE, professeur de mathématique], *Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année au grand Salon du Louvre*, s.l., 1755 [MSW0101; CD vi 73]:

Le portait de M^e la Marquise de Pompadour a de très-beaux détails; je les ai admirés.

Anon., *Lettre d'un particulier à un de ses parents, peintre en province, sur le Salon*, s.l., s.d. [MSW0093; CD xlvii 1247]:

[De Perronneau, portait du prince Charles de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas:] un portait colossal, en cuirasse.

Anon., *Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre, le 25.VIII.1755*, s.l., s.d. [MSW0098; CD vi 76]:

Personne ne reconnoît Laure sous cette grande et belle glace. Vous diriez que M. de la Tour étoit de mauvaise humeur quand il fit ce portait. Il a enlevé à l'original toutes ses beautés. Loin d'avoir pêché en prêtant des graces à la nature, ce qui eût été une faute pardonnable, tout le monde vous dira qu'il a fait le contraire. Quel défaut pour un Peintre!

Anon., *Lettre sur le Salon de 1755, adressé à ceux qui la liront*, Amsterdam, 1755 [MSW0094; CD vi 71]:

Le premier objet digne d'attention qui se présente à la vue, est le *Portrait de Madame de Pompadour*: il semble que M. de La Tour ait épuisé dans cet ouvrage toutes les ressources de l'Art; ce n'est pas une représentation, c'est la nature, c'est un être animé, assis derriere une glace; draperies, ornement, ajustement, tout est riche dans ce Tableau, et tout fait effet. C'est un ouvrage qui fait naître pour son Auteur des sentimens d'admiration et de reconnaissance; on est enchanté de voir les Arts faire de si grands efforts pour quelqu'un qui les protege avec tant de générosité, de discernement et de grandeur; il resterait à désirer pour ce Tableau, qu'il fût mieux placé; il est dans la partie la plus éclairée du Salon; tous les objets extérieurs viennent se peindre dans la glace, ce qui rend ce Portait très-difficile à être vu; je ne doute pas que ce Tableau vu à nud ne fit encore plus d'effet; la glace paroît brune, et je crois qu'elle le noircit.

Salon de Toulouse 1755

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1755

55, 56. Portraits au Pastel, à M. Dejean, Receveur des Decimes.

Salon de Saint-Luc 1756

Ouvert le 18.IX.1756, dans une salle de l'Arsenal, cour du Grand-Maitre.

Par M. *Allais*, ancien Adjoint à Professeur,
rue du Jour-St-Eustache.

23. Plusieurs Portraits peints en pastel.

Par M. *Lefevre*, P., Conseiller,
Quay Pelletier.

70. Le portait de M. Chandleros, peint en pastel, toile de 15.

71. Le Portait de M. Durieux, toile de 12.

72. Le Portait d'une Dame qui tient des Fleurs, toile de 12.

73. Le Portait de son Mari, toile de 12.

74. Le Portait d'un jeune Enfant, toile de 10.

76. Le Portait de M. de l'Isle jouant de la flute.

77. Le Portait de M. Brunan, son frere.

Par M. *Viger* [Vigée], Conseiller,
rue Coqueron.

78. Six Portraits peints en pastel.

Par M. *Glain*, Peintre, Conseiller,
rue des Deux Portes Saint Sauveur.

79. Le Portait de M. Dublin, Architecte.

80. Le Portait de M...

81. Le Portait de M. l'Abbé ***

82. Le Portait de Mademoiselle Catineau

83. Le Portait de Mad. Reim

84. Le Portait de M. Duclos, Machiniste de la Comédie Italienne, peint dans le rôle Pantomine du Capitaine Tempête dans la Servante Maitresse.

85. Trois Pastels, toile de 8, sous le même numéro.
OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS
Par M. *Vially* [Vialy], Peintre du Roi & de l'Académie, rue d'Argenteuil, derrière l'église S. Roch.
91. Le Portrait de Madame la Duchesse de Lauraguay en Cordelière, peint en pastel, toile de 20.
93. M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en pastel sur toile de 12. [Cardinal de Liny]
95. Le Portrait de M. Tourette, peint en pastel, toile de 15.
Par M. *Barrere*, rue aux Ours.
102. Le Portrait de M. le Procureur Générale de Ste-Geneviève, peint en pastel, toile de 15. [Louis Chaubert, abbé de Sainte-Geneviève?]
103. Le Portrait de M. l'abbé Poulain, Aumônier de la Reine, peint en pastel, toile de 20.
104. Les Portraits de M. et de Mme Colinet, peint en pastel, toile de 20.
105. Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.
106. Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.
107. Le Portrait de M. Noël, toile de 10.
Par M. *Charfils*, Place Dauphine.
115. Le Portrait en Dessin de M. le Marquis de Voyer d'Argenson, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, prêt à monter à cheval, donnant ses ordres à la tête du Camp.
116. Un Portrait en Dessin représentant M. le Comte de Vence, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, sous sa tente; un Ingénieur lui présente un Plan de Fortification, & sur une table une Carte de géographie; au fond du Tableau, une Ville assiégée.
117. Le Portrait de M. Lamaurie dans son Cabinet, tenant une flûte traversière à la main.
118. Le Portrait de l'auteur dans son Atelier dessinant une Dame.
119. Une Tableau d'environ 3 pieds, représentant le dedans d'un Salon, dans la perspective duquel s'aperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.

CRITIQUES

Anon., "Observations sur cette exposition de peintures, sculptures et gravures à l'Académie de Saint-Luc", *Journal encyclopédique*, 1756:

Pour les portraits, la liste serait longue si nous voulions parler de tous ceux qui nous ont paru bons. Tout le monde se fait tirer aujourd'hui, sans en excepter le dentiste, le limonadier et le tailleur. Ces derniers, non contents de ce ridicule, ont encore la fureur d'être étalés dans un salon de peinture. On devrait ajouter au bas des copies de ces originaux obscurs ces vers de La Fontaine:

Jamais, s'il veut m'en croire
Il ne se fera peindre.

Le public ne veut voir que les portraits qui réveillent en nous l'idée de vertu, de naissance, de talents ou de quelque singularité qui tienne lieu d'illustration. Sans cela, tout l'art de peindre est inutile; on n'y fait pas attention et, si l'on y jette les yeux, ce n'est que pour déplorer l'avisement de la peinture.

Nous nous sommes arrêtés avec plaisir à considérer le portrait du prince de Grimberghem, peint à l'âge de 84 ans. Le contraste de sa bonne mine avec sa vieillesse et le pinceau de M. Chevalier ont partagé notre admiration. M^{me} la duchesse de Loraguais en Cordelière et M^{me} la comtesse de la Guiche en Naïade font un vrai plaisir. M. Vially semble y avoir épuisé toute la délicatesse de son pinceau. La mode du froc a passé; elle n'a jamais eu le mérite que de la singularité; ce mérite perdu, que reste-t-il? Celle de Naïade sera toujours agréable quand on présentera de beaux traits à un pinceau délicat. Il y a du même auteur un portrait en Vierge qui nous a paru imité du Guide; on ne peut se lasser de le voir.

Salon de Toulouse 1756

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1756

50. Portrait au Pastel, par Colson (M. Reynis).
54. Portrait au Pastel, par Colson (M. Reynis).
78. Portrait au Pastel, par Despax.
91. Portraits au Pastel, par Viel. [Vien]

Salon du Louvre 1757

Par M. de la Tour, Conseiller.

40. Plusieurs Portraits peints en Pastel, sous le même Numéro.

[Mlle Fel; M. Monet ; M. Tronchin. Le R. P. Emmanuel, Le Bailli de Breteuil.]

Par M. *Perronneau*, Académicien.

56. Plusieurs Portraits en Pastel.
Par M. *Roslin*, Académicien.
69. Monseigneur le duc d'Orléans, à cheval, saluant de son chapeau en passant devant l'armée.
70. Le même, en Pastel.
Par M. *Valade*, Académicien.
78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monseigneur le Duc d'Orléans. [Valade 1993, no. 74]
79. Deux autres Portraits du même Auteur.
80. Deux Portraits peints au Pastel, sous le même numéro.

CRITIQUES

Anon. [?COCHIN], "Réflexion sur la critique des ouvrages exposés au Salon du Louvre qui a paru sous le titre d'*Extrait des observations sur la physique et les arts*", *Mercure de France*, .x.1757, pp. 170–184 [MSW0111; CD vii 87]:

[La Tour, le R. P. Emmanuel, capucin de Saint-Quentin.]

M. Perronneau a exposé plusieurs portraits en pastel peints avec facilité.

[Le portrait du *duc d'Orléans* par Roslin:] semble être l'ouvrage d'un peintre d'histoire tant il y a de légèreté dans la touche et de facilité dans la manière dont les fonds sont traités.

Anon. [?Élie-Catherine FRÉRON], "Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et de gravure", *L'Année littéraire*, v, 1757, lettre 15, 31.VIII., pp. 333–52; VI, 1757, .x., pp. 344–47 [MSW0103; CD vii 88]:

M. de La Tour a embelli cette Exposition Publique de plusieurs pastels digne de lui; c'est tout dire. Mademoiselle *Fel* y est parfaitement rendue aussi bien que M. *Monet* à qui on est tenté d'adresser la parole, et le fameux M. *Tronchin* qui doit mettre l'avantage d'être si bien peint au nombre des succès qu'il a eus à Paris.

Anon. [?RENON, secrétaire à l'Académie de peinture], "Lettre à l'auteur. Sur les tableaux actuellement exposés au Louvre...", *Observations périodiques sur la physique, l'histoire naturelle et les arts*, III, 1757, .IX., pp. 161–179; .x., pp. 241–44 [MSW0114; CD vii 83]:

M. de La Tour a lieu de se plaindre qu'on ait placé ses portraits si loin de la vue; on les détailleroit avec plaisir, et ils sont dignes de sa réputation.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et de gravure", *Annonces, affiches et avis divers*, 1757, 7.IX., pp. 143–44; 14.IX., p. 147; 12.X., p. 164 [MSW0104]:

Les pastels de M. la Tour et ceux de M. Perronneau font ici leur effet ordinaire.

Anon., "Arts agréables. Peinture. Observations sur les tableaux exposés au Louvre, par Messieurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture", *Mercure de France*, 1757, .x., pt. II, pp. 155–70 [MSW0110; CD xlvii 1250]:

Plusieurs portraits de M. de La Tour peints en pastel ont fixé successivement les regards du public empressé à voir les ouvrages de cet artiste. Le portrait d'un capucin est d'une grande vérité et doit être d'une ressemblance parfaite. On a cru reconnaître dans un autre tableau Mr. Tronchin médecin de Geneve. Il a l'air fin et spirituel et semble s'appaludis de ses succès. Le modèle du chant, mademoiselle Fel fait tant de plaisir à la voir si bien représentée, qu'on se sent plus vivement pressé du désir de l'entendre. Mr Monet y est rendu à le prendre pour lui même.

...

Le portrait de Mr le Duc d'Orléans à cheval est un très beau morceau. Il semble être l'ouvrage d'un peintre d'histoire; tant il y a de légèreté dans la touche et de facilité dans la manière dont les fonds sont traités. Le même en pastel est d'une grande ressemblance; ils font tous les deux beaucoup d'honneur aux talents de M. Roslin. Le même auteur a saisi avec bien de l'habileté dans le portrait de M. le Duc de Nivernois, l'air fin et spirituel de ce seigneur. Le portrait paraît parler; il n'en ressemble que d'avantage à son illustre modèle.

Anon., "Exposition de peintures, sculptures et gravures", *Journal encyclopédique*, 1757 [MSW0109; CD xlvii 1251]:

Entre les portraits qui sont de grand nombre, on distingue celui de monsieur le Duc d'Orléans a cheval. Ce prince est peint au naturel, le cheval est beau; il y a beaucoup d'art a avoir fait sortir un cheval blanc d'un fond blanc, la distribution de la lumière est simple et savante. Cet ouvrage est de monsieur Roslin qui a fait en pastel le même portrait plus ressemblant encore.

Salon de Toulouse 1758

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1758

24. Portrait, par Perronneau. [m/u]
 25. M. Dujon par Perronneau
 26. M. le Marquis de Mirepoix, Brigadier des Armées du Roi, etc., par Perronneau.
 27. Mme la Marquise de Mirepoix, par le même.
 (Aux Monsieur le Marquis de Mirepoix) [Deux pastels]
 45–49. Vûës et marines au Pastel, à vendre. M. Hardy, Ingénieur, en est chargé.
 98. Trois tableaux au Pastel, sous le même numéro, par Dupré [Claude Dupré?]

Salon du Louvre 1759

Par M. de la Tour, Conseiller.

44. Plusieurs Portraits en Pastel sous le même numéro. [pas exposés]

Par M. Perronneau, Académicien.
 Ouvrages en Pastel.

60. Le portrait de M. Vernet.
 61. Le portrait de M. Cars.
 62. Le portrait de M. Cochin.
 63. Le portrait de M. Robbé. [Robbé de Beauveset]
 64. Quatre autres Têtes sous le même N°. [?Jacques-Charles Dutillieu et sa femme]
 Par M. Roslin, Académicien.
 69. Le Portrait de Madame la Vicomtesse de Montboissier, peint en Pastel.
 73. Le Portrait de Madame le Comte, en Pastel.
 Par M. Voiriot, Académicien.
 44. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
 Par M. Loir, Agréé.
 100. Deux Têtes d'Enfants peintes en Pastel sur bois, sous le même N°.

CRITIQUES

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures", *L'Année littéraire*, 1759, v, pp. 217–231 [MSW0117; CD xlvii 1257];
 M. Perronneau, dans ses pastels, joint, à une exécution spirituellement détaillée, une couleur vraie et séduisante.

Anon., "Peinture, sculpture et gravure", *La Feuille nécessaire*, 1759, 3.IX.& seq., pp. 471–75; 501–503; 531; 552–53; 562–63; 610–13 [MSW0119; CD xlvii 1261–1263];

Vous avez mis en erreur M. Tocqué au nombre des peintres en pastel...C'est sans doute, M. Perronneau dont vous vouliez parler? Cet artiste a donné à ses pastels toutes la vie et toute la grâce dont ce genre est susceptible...
 [Les Têtes de Loir] peuvent faire attendre le plus grand succès.

Diderot, "Salon de 1759", *Salons*, éd. Seznec, 1967, pp. 9–28 [MSW0126A];

La Tour avoit peint plusieurs pastels qui sont restés chez lui, parce qu'on lui refusoit les places qu'il demandoit.

Salon de Toulouse 1759

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1759

133. Deux têtes au pastel, par M. Arnal, architecte.
 137. Portrait au pastel (à M. Vaissiere, maître en chirurgie).

Society of Artists 1760

A catalogue of the pictures, sculptures, models, drawings, prints, &c., of the present artists, exhibited in the great room of the Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce on 21.IV.1760.

Mr. Francis COTES

10. A Lady in Crayons.

11. A Man's Head.

12. The Late Sir Edward Hulse.

Mr. LAURENSEN

32. His own portrait.

Mr. MORLAND

38. A Boy's Head, in crayons.

Miss READ

46. A portrait in crayons of Mrs Cibber in the character of Calista.

Mr. VESPRES

63. Two portraits in crayons.

64. A Fancy head, in crayons.

65. A Venus, in crayons.

CRITIQUES

Imperial magazine, 1760, p. 246

Mr Vispré. A celebrated painter in crayons, has two portraits, one of them the famous sculptor Roubiliac, the man himself alive, breathing and just going to speak; most admirable! and himself never cut in marble a better...

Salon de la Jeunesse 1760

Exposition de la place Dauphine, Paris, 1760

Mlle ALLAIS

Une dame travaillant à la tapisserie.

Simon Bernard LENOIR

Autoportrait [m/u]

Lekain [m/u]

Mme Lekain [m/u]

Renou [m/u]

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 16.vi.1760, pp. 347–50 :

Mlle Hallet a exposé pour la première fois un grand portrait d'une dame travaillant à de la tapisserie; quelques personnes ont paru fâchées de voir cette année-ci le même tableau qui avoit déjà paru l'année précédente...

Salon de Toulouse 1760

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1760

62. Pluseiurs Portraits au Pastel, par Lanaspese, Élève de Cammas.

Free Society 1761

A catalogue of the paintings, sculptures, models, drawings, engravings, &c., now exhibiting in the Great Room belonging to the Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce, in the Strand.
 Opening date, 27.IV.1761

W. BELLERS

119. Two landscapes; in crayons.

Daniel DODD

14. A portrait, in crayons, of a lady.

71. A gentleman's head; in crayons.

77. A gentleman's head; in crayons.

Mr MANINI

53. A lady at work by candlelight, in crayons; and an enamel of the same on the top of the frame.

Mr Wm PETHER

6. A boy's head; in crayons.

82. A portrait of a gentleman; in crayons.

Miss REED

38. A woman teaching a child the alphabet; in crayons. [Miss Townshend, daughter of Mr Charles Townshend, and Lady Dalkeith']

41. A lady; in crayons.

49. Portrait of a lady; in crayons.

54. A lady at work; in crayons. [Lady Elizabeth Keppel']

Society of Artists 1761

A catalogue of the pictures, sculptures, models, drawings, prints, &c., of the present artists, exhibited by the Society of Artists of Great Britain at the Great Room in Spring Gardens, Charing Cross, 9 May 1761.

Mr. Francis COTES

17. A portrait of a lady in crayons.

18. Ditto of a gentleman; ditto.

19. Two children, ditto.

- Mr. Thomas FRYE
32. Three portraits; in crayons.
Mr. MORLAND
71. Three portraits, in crayons.
J. B. PERRONNEAU
78. Four portraits, in crayons.

Salon du Louvre 1761

- Par M. *De La Tour*, Conseiller.
47. Plusieurs Tableaux en Pastel, sous le même Numéro.
[Crébillon; M. Bertin; M. Philippe, employé des aides; M. de Pauche [Panche/Pange?], B&W 371; Louis-Joseph-Xavier, duc de Bourgogne; Marie-Josèphe de Saxe; prince Xavier de Saxe, comte de Lusace, B&W 483; Chardin; Laideguive, "méditant sur la lecture qu'il vient de faire" (Barcelona, Museum of Art)]
Par M. *Voiriot*, Académicien.
86. Le Portrait de M. Gilbert des Voisins, Conseiller d'Etat ordinaire au Conseil du Roi.
87. M. Hazon, architecte du Roi, Intendant et Contrôleur de ses Bâtiments à Choisy.
En Pastel.
88. M. le Paute, Horloger du Roi.
89. Autres Portraits sous le même numéro.
Par M. *Greuze*, Agréé.
104. Plusieurs Têtes peintes, sous le même numéro.

CRITIQUES

Anon. [?Abbé Philippe BRIDARD DE LA GARDE], "Observations d'une Société d'amateurs sur les tableaux exposés au Salon cette année", *L'Observateur littéraire*, IV, 1761, lettre 6, 7, 8, 14; pp. 116-44, 145-72; 172-88; 312-22 [MSW0138; CD vii 94]:
[De Greuze:] une petite tête est esquissée au pastel.

...
Les Portraits qu'a exposés M. *de La Tour* soutiennent tous la réputation qu'il s'est acquise à si juste titre; c'est en faire l'éloge le plus flatteur, et le plus généralement entendu. Il en est plusieurs qui feraient la gloire des Peintres du premier genre, par la manière sçavante dont les têtes sont travaillées. Tel est celui d'un Prince cher aujourd'hui à notre Nation², et d'un Poète Tragique³ qui jouit de sa mémoire, comme *Cornille*, dont il a vu les derniers jours, avoit joui de la sienne. Une des ressemblances les plus frappantes dans les autres Portraits, est celle d'un Citoyen fort connu, et remarquable par la décoration d'une Charge dans les Ordres du Roi [Bertin]. Non-seulement le Peintre a saisi le caractère distinctif de la physionomie, mais encore, dans le seul buste, toute l'habitude du corps, par laquelle on reconnoît distinctement celle de l'esprit.

Nous devons pas omettre un autre Citoyen estimé, que l'on voit en robe de chambre, assis de côté sur une chaise dont le dossier lui sert d'appui. On ne parle pas de la ressemblance, mérite ordinaire à ce Peintre; mais on ne peut voir une position plus facile, plus vraie, et plus d'illusion dans aucun Portrait qui soit sorti des mains de M. *de La Tour*.

[La Tour, portrait de Marie-Josèphe de Saxe c'est le] nec plus ultra du pastel.

...
M. Voiriot a exposé des Portraits dans lesquels personne ne peut hésiter sur les ressemblances. Il doit regarder comme un gloire d'avoir donné à ses concitoyens l'image fidelle et exacte d'un Magistrat [Gilbert de Voisins] qu'ils révèrent et qui a fait tant d'honneur aux corps qui l'ont eu pour membre.

DIDEROT, "Salon de 1761", *Salons*, p. 126 [MSW0143]:

M. de La Tour
Les pastels de M. de La Tour sont toujours comme il sait les faire. Parmi ceux qu'il a exposés cette année, le portrait du vieux *Crébillon* à la romaine, la tête nue, et celui de M. *Laideguive*, notaire, ajouteront beaucoup à sa réputation.

Per Gustav FLODING, letter to Tessin, 23.XI.1761[MSW0144]:
La Tour, Laideguive: sa beauté surprenante, le beau dessin, l'excellente couleur, l'exactitude du rendu de la soie. "le public ne s'est pas lassé de l'admirer."

Gabriel de SAINT-AUBIN, livret illustré:

² M. le comte de Lusace. (*Note du critique.*)

³ M. de Crébillon. (*Note du critique.*)

La Tour: M. de Crébillon; M. Bertin; M. Philippe, employé des Aides; M. de Pauche; Monsieur le duc de Bourgogne; Madame la Dauphine; Monseigneur le comte de Lusace (Xavier de Saxe); M. Chardin; M. Lesdeguive, notaire, chez lequel demeure M. de Laporte.

Free Society 1762

- London, Strand.
W. BELLERS
150. A moonlight; in crayons.
Mr. CLAYTON
40. A piece of fruit; in crayons.
62. A piece of fruit; in crayons.
Daniel DODD
36. A portrait in crayons. Frame, Mr Johnson
[Mr Vivares']
147. Two heads.
W. PETHER
46. A portrait, in crayons, of a Gentleman.
53. A head, in crayons, of a Fryer.
Miss REED
47. A portrait in crayons of a young lady playing with a hare. [Kildare']
52. A portrait in crayons of a young gentleman with a dog. [Kildare']

Society of Artists 1762

- London. Opening day, 17 May 1762
Miss Mary BENWELL
4. Four heads; in crayons.
[Sheepshanks: 'One of the queen, a strong likeness']
Mr. Francis COTES
12. A lady, half length.
13. A sea officer, ditto.
14. A lady, kit cat.
15. Ditto, three quarters.
16. A head of a young gentleman.
17. A lady's head, crayons.
18. A ditto, in ditto.
19. A gentleman, ditto.
Signora FRANCESINI, hon. exh.
A head, in crayons.
Mr. MORLAND
72. A head of his Majesty; in crayons.
73. A gentleman; in crayons.
Mr. John SMART
103. His own portrait, in crayons, the first attempt.
Mr. WEBSTER
129. A gentleman's head; in crayons.
A GENTLEMAN
231. Head of St Paul; in crayons, a first attempt.

Salon de Saint-Luc 1762

- Ouvert le 25.VIII.1762, hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. Par M. *Mérelle*, Peintre, Recteur, près la Porte Saint Denis.
2. Deux petits Tableaux représentant deux jeunes Personnes, l'une qui laisse envoler son Oiseau, & l'autre qui se regarde dans son Miroir, chacun de 2 pieds ½ de haut.
Par M. *Clermont*, Professeur rue du Vieux-Colombier.
28. Quatre Têtes d'Enfants, peintes en Pastel; Etudes.
Par M. *Glain*, ancien Adjoint, rue des Vieux Augustins
60. Le Portraits de M. Gentil, Garde général des Meubles de la Couronne, & celui de Madame son Épouse.
61. Une Demoiselle qui se reveille.
62. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien ordinaire du Roi.
63. Le Portrait de M. Garnier, Médecin du Roi.
64. Le Portrait de M. Plinval le Fils.
65. Deux Portraits sous le meme Numéro.
Par M. *Pougin de S. Aubin*, ancien Conseiller.
67. Le Portrait de M. le D. D. C.
68. Trois Enfants de Madame la Comtesse de ***.
69. Le Portrait de M. l'abbé Aubert.

70. Celui de madame Bois-Roger.
 71. Mademoiselle Dangeville, dans la Comédie des Mœurs du Temps.
 72. Mademoiselle Dubois dans la tragédie d'Alzire.
 73. Le Portrait d'une Femme âgée de 84 ans.
 74. Celui de l'Auteur, par lui-même.
 Par M. *Le Noir*, Conseiller,
 rue de la Coutellerie.
 76. Le Portrait de M. le Kain, Comédien ordinaire du Roi, peint en Pastel, d'après nature.
 77. Une Tête de Vieillard, peinte en pastel.
 78. Le Portrait de Mademoiselle ***.
 Par M. *Charfils*, Place Dauphine.
 92. Deux Dessesins au crayon sur toile de 20, représentant le Portrait de M. le Cain, Comédien du Roi, jouant le rôle de Gengiskan dans l'Orpheline de la Chine; & le Portrait d'un sçavant Particulier.
 Par Mademoiselle *Navarre*,
 rue Beaurepaire.
 102. Différens Portraits, peints en Pastel, sous le même Numéro.
 Par M. *Barrere*.
 105. Le Portrait d'une Dame peinte en Pastel.

CRITIQUES

Anon., "Exposition de tableaux de l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, 1762, p. 570:

Le Sommeil qui finit & la Volupté qui se réveille se sont sentir dans le tableau de M. Glain, n° 61.

Il est encore plusieurs morceaux qui mériteroient beaucoup d'éloges, tels que des portraits où la finesse de la touche et la vérité de la ressemblance brillent également. On en admire plusieurs d'auteurs célèbres.

Anon., "Discours sur les ouvrages de l'Académie de Saint-Luc exposés au Salon de 1762", *Almanach des beaux-arts* de Hébert de 1764, pp. 239-41 :

C'est dans ce nouveau Salon, où le Public a vu avec plaisir nombre de beaux morceaux en Peinture et Sculpture qui prouvent que leurs auteurs ont le droit de prétendre quelque jour de devenir membres de cette illustre Académie si estimée de toute l'Europe.

Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, ed. Jochen Schlobach, 3.IX.1762: :

A défaut d'un salon de l'Académie royale de Peinture, au Louvre, que nous n'avons plus que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc a fait une exposition dans une sale de l'ancien grand-conseil, où il se trouve d'assez bonnes choses, surtout en portraits: On y voit avec plaisir celui de Mademoiselle Dangeville peint par M. de Saint-Aubin...

[Même louange pour] des portraits très bien faits, surtout ceux de M. Vigée et Saint-Aubin.

Salon de Toulouse 1762

Exposition à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1762

Tableaux peints par M. CAMMAS, fils

30. Un Portrait de la Reine, copié d'après l'Original au Pastel, peint par M. Latour, Peintre du Roi, et Conseiller de l'Académie royale de Paris.

Free Society 1763

London

W. BELLERS

9. A sunset; in crayons.

10. A moonlight; in crayons.

Mr. CLAYTON

Little Piazza, Covent Garden.

45. A piece of fruit; in crayons.

Daniel DODD

61. A portrait; in crayons.

62. A portrait; in crayons.

John EDWARDS

Great Queen Street.

72. A piece of flowers and fruit; in crayons.

73. A piece of flowers; in crayons.

74. A piece of flowers; in crayons.

75. A piece of flowers; in crayons.

Mr. Henry MORLAND

Haymarket.

141. A portrait of a gentleman; in crayons.

William PETHER

At the Bell in Compton Street, Soho.

155. An head of a disbanded soldier.

156. A portrait of a gentleman; in crayons. ['Boydell, engraver']

Miss Catherine REED

St James's Place.

173. A portrait of a lady; in crayons.

['Duchess of Ancaster' - 'The Queen and prince.']

174. A portrait of a lady; in crayons.

175. A portrait of a young gentleman.

Society of Artists 1763

London. Opening day, 14 May 1763

Miss Mary BENWELL

11. Portrait of a lady; in crayons.

12. Portrait of a lady; in crayons.

Mr. Francis COTES

23. A countess in her coronation robes, whole length.

[Walpole: 'very good. Countess of Macclesfield with a view of Westminster Abbey']

24. A lady, half length.

25. A lady, in crayons.

26. Mr. O'Brien, ditto.

[Walpole: 'the comedian, the best picture in exhibition']

Mrs TICHBOURN

123. Portrait of a gentleman; in crayons.

A LADY

203. A Magdalen; in crayons.

Salon de Marseille 1763

"Exposition de l'Académie des arts ... de Marseille", *Mercur de France*, .1.1763, p. 113

LORGE (chevalier de), peintre

Portrait en pied de toute grandeur, au pastel

Six portraits en buste, au pastel

Salon du Louvre 1763

Par M. *Deshays*, Adjoint à Professeur.

46. Deux Têtes: l'une Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

Portraits en Pastel.

63. Monseigneur le Dauphin.

64. Madame la Dauphine.

65. Monseigneur le Duc de Berry.

66. Monseigneur le Comte de Provence.

67. Le Prince Clément de Saxe.

68. La Princesse Christine de Saxe.

69. Autres Portraits sous le même N°. [Lemoine; L'abbé Pommyer]

Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & M^{me} Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Asselart, Bourguemestre d'Amsterdam. [Gerard Arnout Hasselaer]

84. M. Hanguer, Echevin d'Amsterdam. [Daniel Hogguer]

85. M^{me} de Tourolle.

86. M. Guelwin. [Geelvinck]

87. M. Tolling.

88. M^{me} Perronneau, faisant des nœuds.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de M^{me} de Bourgogne.

102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame son épouse, sous le même Numéro.

103. M. Lorient, Ingénieur mécanicien.

M. Lorient a trouvé le secret de fixer la Peinture en Pastel : une moitié de ce Tableau est fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, sous le même numéro.

CRITIQUES

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Seznez & Adhémar 1957–67, I, p. 224 [MSW0158]:

La Tour

La Tour est toujours le même. Si ses portraits frappent moins aujourd'hui, c'est qu'on attend de lui tout ce qu'il fait.

Il a peint le *Prince Clément de Saxe* et la *Princesse Christine de Saxe*, le *Dauphin* et presque toute sa famille. Le portrait du célèbre sculpteur Le Moine est surprenant pour la vie et la vérité qui y sont.

C'est un rare corps que ce La Tour; il se mêle de poésie, de morale, de théologie, de métaphysique, et de politique. C'est un homme franc et vrai. C'est un fait qu'en 1756, faisant le portrait du roi, Sa Majesté cherchait à s'entretenir avec lui sur son art pendant les séances, et que La Tour répondit à toutes les observations du monarque: "Vous avez raison, sire, mais nous n'avons point de marine." Cette liberté déplacée n'offensa point et le portrait s'acheva. Il dit un jour à monsieur le Dauphin qui lui parassiat mal instruit d'une affaire qu'il lui avait recommandée: "Voilà comme vous vous laissez toujours tromper par les fripons, vous autres." Il prétend qu'il ne va à la cour que pour leur dire leurs vérités, et à Versailles il passe pour un fou dont les propos ne tirent point à conséquence, ce qui lui conserve son franc parler.

J'y étais, chez M. le baron d'Holbach, lorsqu'on lui montra deux pastels de Mengs, aujourd'hui, je crois, premier peintre du roi d'Espagne. La Tour les regarda longtemps. C'était avant dîner. On sert, il se met à table; il mange sans parler; puis, tout à coup, il se lève, va revoir les deux pastels et ne reparait plus.

Ces deux pastels représentent l'*Innocence* sous la figure d'une jeune fille qui caresse un agneau, et le *Plaisir* sous la figure d'un jeune garçon enlacé de soie, couronné de fleurs et la tête entouré de l'arc-en-ciel.

Il y a de ce Mengs deux autres pastels à l'École militaire. L'un est une *Courtisane athénienne*, c'est la séduction même et la perfidie. L'autre est un *Philosophe stoïcien* qui la regarde et qui sent son cœur s'émouvoir. Ces deux morceaux sont à vendre.

Perronneau

Ce peintre marchait autrefois sur les pas de La Tour. On lui accorde de la force et de la fierté de pinceau. Il me semble qu'on n'en parle plus.

On en a parlé, mais pour dire beaucoup de mal des tableaux qu'il a exposés.

Roslin et Valade

C'est un assez bon portraitiste pour le siècle. Je parle de Roslin, car je ne connais point Valade...

Voiriot

Je ne sais ce que c'est que Voiriot ni ses portraits.

M. DU P... , *Lettre sur le Salon de M.DCC.LXIII. Lettre sur les arts, écrite à Monsieur d'Ys de l'Académie royale des belles lettres de Caen par M. du P... académicien associé*, s.l., s.d.:

[Le comte de Provence de La Tour est] d'une ressemblance parfaite.

Vous auriez sçu gré au pinceau de M. Perronneau d'avoir rendu avec vérité les traits d'un jeune Magistrat pour lequel vous avez la plus grande estime et qui est digne de l'affection que vous lui portez; il ne vous en faut pas davantage pour reconnoître M. de Montigny.

Anon. [Élie-Catherine FRÉRON], *L'Année littéraire*, 1763, VII, lettre 7, 4.X., pp. 145–72; VIII, lettre 15, 30.X., pp. 338–47 [MSW0149; CD xlvii 1286]:

Le célèbre Monsieur de la Tour a exposé plusieurs portraits: on ne cesse d'admirer son dessin, son execution et cette vérité savante avec laquelle il rend les divers effets de la nature les plus difficiles à traiter tellement qu'on peut distinguer dans les portraits jusqu'aux divers degrés de la lumière, soit que le soleil brille dans tout son éclat, soit lorsque des nuages interceptent ses rayons: nuance fine et delicate que peu de personnes ont le talent de rendre.

...

Monsieur Perronneau se distingue toujours par une maniere de peindre tres spirituelle et par des details rendus avec legereté.

Anon. [abbé de LA PORTE ou abbé Philippe Bridard de La Garde], "Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, avec des remarques. Par une Société d'amateurs", *Mercur de France*, 1763,

.IX., pp. 197–206; X., II, pp. 182–93; .XI., pp. 188–218 [MSW0155; CD viii 99]:

Les suffrages du Public sont toujours les mêmes sur les productions du célèbre M. de La Tour. Parmi un grand nombre de Portraits qu'il a présentés cette année, on y distingue ceux de *Monseigneur le Dauphin* et de *Madame la Dauphine*, ainsi que ceux de *Monseigneur le Duc de Berry*, de *Monseigneur le Comte de Provence*, du Prince *Clément* et de la Princesse *Christine* de Saxe. Il est difficile d'exprimer avec quel plaisir tout le monde est frappé de l'étonnante vérité des Portraits de M. Le Moine, Sculpteur du Roi, et d'un Ecclésiastique connu du Public, et très-considéré dans la Magistrature.

...

Plusieurs portraits en pastel, par M. Perronneau, sont vus avec satisfaction, tant pour les vérités de ressemblance que pour d'autres parties qui méritent l'attention des connoisseurs.

...

[Valade] a exposé différens Portraits en pastel, dans lesquels on trouve beaucoup de ressemblance; un entr'autres qui représentent M. Lorient, ingénieur mécanicien, mérite l'attention particulière des Amateurs du pastel, en ce qu'une moitié seulement de ce Tableau est fixée par le secret qu'a découvert M. Lorient, et que l'on n'aperçoit aucune différence ni altération entre la partie fixée et celle qui ne l'est pas.

Anon. [Charles-Joseph MATHON DE LA COUR], *Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763*, Paris, 1763 [MSW0153; CD viii 101]:

Les productions en pastel de M. de La Tour ne manqueront jamais d'admirateurs, surtout quand il nous tracera, avec sa superiorité ordinaire, des Portraits aussi précieux pour notre Nation que ceux qu'il a exposés cette année.⁴ J'ai remarqué assez de précision et même une sorte d'éclat dans les draperies que les Pastels ont rarement. Il faut en convenir; les beautés qu'on trouve dans les ouvrages de M. de La Tour sont de lui, et les défauts qu'on y voit sont de son art. Genre froid et borné, qui manque presque toujours d'expression et d'effet, qui rendent faiblement les passions, et qui ne sauroit exciter l'enthousiasme sublime que les Arts inspirent à ceux qui les aiment.

...

Je n'entrerais pas, Madame, dans beaucoup de détails sur les ouvrages de M. Perronneau; ce sont des Portraits en pastel. Celui de M. Hanguer Echevin d'Amsterdam, et celui d'un jeune enfant ont beaucoup de caractère. La ressemblance fait sans doute le principal mérite des autres; mais c'est un mérite dont je ne saisis juger. [l'ensemble paraît] froid.

...

[Du portrait de Lorient par Valade:] On n'a remarqué aucun changement dans la couleur entre la partie fixée et celle qui ne l'est pas. Ainsi voilà le pastel à l'abri des injures du temps. Cette découverte devoit, ce me semble, réveiller l'émulation des Peintres qui travaillent dans ce genre. Il faut à présent qu'ils s'efforcent de faire des ouvrages qui méritent de passer à la postérité; ce secret seroit le plus important, et il ne me paroît pas qu'il ait encore été trouvé. Quelle obligation nos descendans auroient-ils à M. Lorient, si son art ne servoit qu'à leur conserver quelques Portraits insipides? A quoi servi l'Imprimerie, si on n'avoit jamais fait que des bouts-rimés?

...

Les portraits de M. Voiriot m'ont paru annoncer par leur force et leur sagesse un homme supérieure dans son genre. Cet Artiste a beaucoup de talent pour saisir les ressemblances.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1763, 37, 14.IX., pp. 146–148; 38, 21.IX., pp. 151–52 [MSW0148]:

Quelques bonnes têtes de M. Perronneau et de M. Greuze.

Anon., "Arts. Peinture", *L'Avant-Coureur*, 1763, 35, 29 août, pp. 554–59; 10.IX., 21.IX.:

M. Perronneau s'est en quelque sorte surpassé cette année,

⁴ Ce sont les Portraits de Monseigneur le Dauphin, de madame le Dauphine, du Duc de Berry, du Comte de Provence, du Prince Clément de Saxe et de la Princesse Christine de Saxe. Parmi les autres morceaux de M. de La Tour, on a remarqué surtout celui d'un Ecclésiastique respectable et celui de M. Le Moine, Sculpteur du Roi. (*Note du critique*)

plusieurs portraits en pastel de sa façon sont admirés des gens de goût.

[Du portrait de Lorient par Valade, à demi fixé:] On laisse aux spectateurs à deviner où et à les distinguer.

Anon., "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture...au Salon du Louvre...", *Journal encyclopédique*, 1763, vi, pt. 3, 15.IX., pp. 107-23; vii, pt. 1, 1.X., pp. 116-25; vii, pt. 2, 15.x., pp. 116-20 [MSW0152; CD xlvii 1287]:

Parmi les portraits qui sont en assés grand nombre, on en distingue plusieurs; tels sont les portraits de monsieur le Dauphin en pastel, celui de madame la Dauphine, de monsieur le Duc de Berry, de monsieur le comte de Provence. Ces quatre portraits sont d'une ressemblance parfaite et surtout celui de monsieur le comte de Provence. On sait que cette maniere de peindre ne rend pas toujours les effets aussi heureux ni aussi détaillés que les autres facons. Les portraits du prince Charles et de la princesse Christine sa seure, sont de toute verité, ainsi que le portrait du sieur le Moine celebre sculpteur, représenté tel qu'on le voit ordinairement dans son atelier, c'est à dire dans le negligé d'un homme vraiment occupé. On a vû avec beaucoup de plaisir celui d'un Abbé musqué, frisé & paré avec toute l'élégance possible, & qui semble regarder cet Artiste avec un sourire assez malin, & se moquer de son ajustement. Ces deux tableaux qui sont du même Maître, sont d'une force de couleur & d'une expression qui étonnent.

Le portrait du sieur Lorient, cet habile mechanicien qui a trouvé le secret de fixer le pastel, fait honneur au pinceau du sieur Valade. Ce qui le rend encore plus interessant, c'est que le peintre a fixé le pastel. Rien ne prouve mieux combien cette decouverte est utile dans l'art de la peinture que l'usage que le sieur Valade vient d'en faire au portrait de l'inventeur; il a fixé une partie des couleurs, et cela à la tete, et malgré l'examen le plus réfléchi, il n'est pas possible de decider qu'elle est la partie ou les couleurs ont été fixées. Il y a du meme auteur plusieurs autres portraits.

Entre plusieurs morceaux du sieur Peronneau on distingue les portraits en pastel de Monsieur et Madame Trudaine de Montigny et celui de Madame Perronneau faisant des nœuds. Les ressemblances en sont bonnes; mais il semble que cet artiste ait négligé la forme de la couleur qui était son partage.

On a encore vu plusieurs portraits en pastel et en huile par le sieur Voiriot....

Salon de Toulouse 1763

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1763

61. Deux Portraits au Pastel (à M. de Paulhariez).

Free Society 1764

London

- BERTRAND
23. Gentleman in uniform; in crayons.
Daniel DODD
39. An old man's head; in crayons.
40. An old man's head; in crayons.
Mr LAWRENSON, Junr.
Great Russell Street.
100. A head; in crayons.
Miss Catherine READ
St. James's Place
149. A portrait of a lady; in crayons. ['Lady Augusta Campbell, a child, daughter of the Duke of Argyll by the Dowager Duchess of Hamilton']
150. A portrait of a child; in crayons.
Mr STANDLEY
Oxenden Street, Haymarket.
167. A portrait of a lady; in crayons, kit cat.
168. A portrait of a young gentleman.

Society of Artists 1764

London. Opening day, 9.IV.1764

Miss Mary BENWELL

8. Portrait of a lady; in crayons.

9. Portrait of a lady; in crayons.

Mr. Francis COTES

20. A gentleman's head in crayons.

[Walpole: 'good']

21. Ditto.

[Walpole: 'good. General Keppel']

Mr. John EDWARDS

At Mr. Mayfield's, in Little Queen Street, Lincoln's Inn Fields

34. A piece of fruit; in crayons.

Mr. HOLLAND

Holborn

44. Portrait of a gentleman in crayons

45. Ditto ditto ditto

Mr. MORLAND

Haymarket.

73. A ballad singer; in crayons.

[Walpole: 'Singing by the light of a candle in a paper Lanthorn, which she holds in her right hand.']

74. A lady in a veil; in crayons.

William PETHER

At the Bell in Compton Street, Soho.

83. A Turk's head; in crayons.

Miss Catherine REED

St James's Place.

149. A portrait of a lady; in crayons.

150. A portrait of a child; in crayons.

Mrs TICHBOURN

Isleworth.

148. A lady's head; in crayons.

Salon de Saint-Luc 1764

Ouvert le 25.VIII.1764, hôtel d'Aligre.

Par M. *Le Noir*, Adjoint à Professeur.

19. Le Portrait de M. le Kain, dans le rôle d'Orosmane. Ce tableau, peint en pastel, porte 3 pieds, 7 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

20. Le Portrait de M. de Voltaire peint en pastel, d'un pied 10 pouces sur un pied 6 pouces.

21. Le Portrait de M. Moreau, premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, peint en Pastel.

Par M. *Vigée*

40. Le portrait de M. le Lieutenant-Général de Police. [Sartine]

41. Le Portrait de Madame son épouse.

42. Le Portrait de M. son fils, à l'âge de trois ans.

43. Le Baisé donné & le Baisé rendu, peints à l'huile, Contes de la Fontaine. Ces deux Tableaux sont tirés du cabinet de M. Boucher, Secrétaire du Roi.

44. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro. [Hénault]

Par M. *Davesne*

75. Les Portraits de M. & Madame Berard, de la Comédie italienne.

76. Le Portrait de Mademoiselle Collet, de la Comédie Italienne.

77. Madame & Mademoiselle *** peintes au pastel.

79. Plusieurs Têtes d'Etude.

Par Mademoiselle *Ozanne*

99. Deux Portraits peints en Pastel.

Par Mademoiselle *Navarre*

143. Deux Portraits peints en pastel.

CRITIQUES

Anon., "Exposition de peintures, etc. faite à l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, 1764 :

M. Davesne, dont les divers talents ont laissé douter longtemps au public quel étoit celui dont il faisoit plus particulièrement profession, vient d'être reçu de l'Académie conjointement avec MM. Moreau et Nicolet. Son morceau de réception représente *Diane et Endymion*, tableau ovale de 5 pieds sur 6. La composition n'en est pas moins agréable que le coloris. On voit que le goût et les grâces ne conduisent pas moins son pinceau que sa plume.

La plupart des portraits ont été trouvés frappans. Ceux de M. et M^{me} Sartine par M. Vigée ont eu tout le succès que l'auteur pouvoit s'en promettre. Celui de *M. Lekain jouant le rôle d'Orosmane* attire tous les yeux. M. Le Noir, qui en est l'auteur, mérite beaucoup d'éloges pour avoir sçu conserver la plus exacte ressemblance dans le mouvement violent où il l'a saisi. Le caractère de la tête est

admirable, les étoffes bien jettées et traitées d'une belle manière. Ce portrait, peint au pastel, présente toute la vigueur de l'huile. Il porte 3 pieds 7 pouces de hauteur sur 2 pieds 9 pouces de large. On voit aussi plusieurs portraits du même auteur qui font honneur à sa réputation. Le public n'a pas vu avec moins de plaisir les portraits de M. et M^{me} Berard, de la Comédie-Italienne, peints au pastel par M. Davesne. On ne se lasse point d'admirer surtout celui de M^{me} Berard, cette actrice aimée qu'on ne voit jamais autant qu'on la désire; la ressemblance est étonnante; c'est la nature même. On attend avec impatience celui de M^{lle} Colet de la Comédie-Italienne, du même auteur.

On voit encore un grand nombre d'autres portraits qui, quoique bien traités, intéressent moins parce que les personnes sont moins connues.

Anon., *Correspondance littéraire*, 15.IX.1764:

L'Académie de peinture et de sculpture de Saint-Luc a fait une exposition publique de ses tableaux, sculptures et gravures, le jour de la fête du roi. Cette Académie, qu'il ne faut pas confondre avec celle qui porte à Rome le même nom, est ici le réceptacle de tous ceux qui n'ont pas assez de talent pour être agréés par l'Académie royale de peinture. Aussi, dans cette nombreuse exposition de tableaux, on n'en trouve pas un seul qui vaille la peine d'être regardé. Il y a quelques portraits passables en pastel, entre autres celui de M. le président Hénault, qui a été gravé depuis.

Dublin 1765

A catalogue of the pictures, sculptures, models ... exhibited by the Society of Artists in Ireland, at [Napper's Great Room], George's Lane, Dublin, 12.II.1765. [First exhibition. Lit.: Gilbert 1859; Breeze 1985]

Mr. BERTRAND, Arran-quay

5. A portrait of a lady and her child, in the character of a Madonna, in crayons

Mr. ROBINSON, Abbey-street

41. A boy's head in crayons.

42. A girl's head, ditto.

Mr. WATSON, College-green

56. Portrait of a gentleman, in crayons

Free Society 1765

London, Mr Morning's Great Room, Maiden Lane, Covent Garden.

W. BELLERS

18. A sun rising; in crayons.

19. A sun setting; in crayons.

Daniel DODD

84. A Jew's head; in crayons.

85. A portrait of a gentleman; in crayons.

86. An old man's head; in crayons.

87. A flower piece; in crayons.

Society of Artists 1765

London. Opening day, 23.IV.1765

Miss Mary BENWELL

7. Three portraits of ladies; in crayons.

[Walpole: 'Three Miss Ladbroke's, etc.']

12. Portrait of a lady; in crayons.

Mr. Francis COTES

Cavendish Square

19. A lady, in crayons.

20. A child playing with a greyhound, ditto.

[Walpole: 'very pretty']

21. Portrait of a gentleman, ditto.

[Walpole: 'Admiral Keppel, good']

Gavin HAMILTON

47. Head of Achilles; in crayons.

Mr William LAWRENSON

Russell Street.

72. A head; in crayons.

Mr. MORLAND

Haymarket.

86. A servant with a candle; in crayons.

William PETHER

98. Portrait of a gentleman; in crayons.

[Walpole: 'A pipe in his hand, just taken from his mouth.']

Richard ROPER

Little St. Martin's Lane.

160. A portrait of a himself; in crayons.

Mr. TAYLOR

Honorary Exhibitor

246. A piece of fruit; in crayons.

Mr. Xavier VISPRE

In Thrift Street, Soho.

146. An officer, half length.

[Walpole: 'Le Chevalier d'Eon' – 'Monsieur Deon. There is a print of it.']

148. A lady, drawing in crayons.

Mr. WEBSTER

At Mr. Vincent's, in the Piazza, Covent Garden.

150. Portrait of a lady; in crayons.

Salon du Louvre 1765

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Professeur.

43. Plusieurs Tableaux, sous le même N^o. Peints avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile. [Une tête de vieillard]

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

54. Deux Têtes au Pastel, sous le même N^o.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits au Pastel:

63. Mademoiselle de Bossy.

64. Mademoiselle Pinchinat, en Diane.

Tableau ovale.

65. Madame Miron.

Par M. *Roslin*, Académicien.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems sur ce nouveau moyen de peindre.

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant général des Eaux et Forêts; et de Madame de Saint-Sauveur, son épouse, sous le même numéro.

81. Le Portrait de Mme la Comtesse de ***, en habit de Bal.

Par M. *Greuze*, Agréé.

115. Une Tête en Pastel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Besenval, inspecteur général des Suisses.

Ces quatre Tableaux ci-dessus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

121. Le Portrait de Madame Greuze, en pastel.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Pastel de M. de la Live de Jully, Introduceur des Ambassadeurs.

CRITIQUES

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Seznec & Adhémar 1957-67, II, p. 107 [MSW0172]:

Bachelier

43: *Tableaux peints avec de nouveaux pastels préparés à l'huile*

On voit dans un de ces tableaux une femme, le coude appuyé sur une table où il y a des plumes, de l'encre et du papier. Elle présente une lettre fermée à une esclave debout. L'esclave a de l'humeur, de la mauvaise, s'entend, et non de l'humeur de peintre. Elle ne paroît pas disposée à obéir à la maîtresse. La maîtresse a l'air un peu maussade, et l'esclave l'est beaucoup.

M. Bachelier, laissez-là votre secret, et allez remercier M. Chardin, qui a eu celui de si bien cacher votre tableau, que personne que moi ne l'a vu.

Il me semble que, quand on prend le pinceau, il faudroit voir quelque idée forte, ingénieuse, délicate ou piquante, et se proposer quelque effet, quelque impression. Donner une lettre à porter est une action si commune, qu'il faut absolument la relever par quelque circonstance particulière, ou par une exécution supérieure. Il y a bien des artistes qui aient des idées, il n'y en a presque pas un seul qui puisse s'en passer. Oui, sans doute, il est permis à Chardin de montrer une cuisine, avec une servante penchée sur son tonneau et rinçant sa vaisselle; mais il faut voir comme l'action de cette servante est vraie, comme son juste dessine le haut de sa figure, et comme les plis de ce cotillon dessinent tout ce qui est dessous. Il faut voir la vérité étonnante de tous les ustensils de ménage, et la couleur et harmonie de toute la petite composition. Point de milieu, ou des idées intéressantes, un sujet original, ou un

fait étonnant: le mieux seroit de réunir les deux, et la pensée piquante et l'exécution heureuse. Si le sublime du technique n'y étoit pas, l'idéal de Chardin seroit misérable. Retenez bien cela, M. Bachelier.

Millet Francisque, 53, 54:

Autres paysages et têtes en pastel

Au pont Notre-Dame.

59. 65. Perronneau

Parmi ses portraits, il y en avoit un de femme qu'on pouvoit regarder, bien dessiné, et mieux dessiné qu'à lui n'appartient. Il vivoit, et le fichu étoit à tromper.

Roslin, 78. *Une tête de jeune fille*

Cet essai en pastels à l'huile ne me déplait pas. Cette manière de peindre est vigoureuse; cela tiendra mieux que cette poussière précieuse que le peintre en pastel dépose sur sa toile, et qui s'en détache aussi facilement que celle des ailes du papillon.

Valade

Nous devons, mon ami, un petit remerciement à nos mauvais peintres; car ils ménagent votre copiste et mon temps. Vous m'acquitterez auprès de M. Valade, si vous le rencontrez jamais.

Roslin est un *Guide*, un *Titien*, un *Paul Véronèse*, un *Vandick*, en comparaison de Valade.

Greuze

115. *Tête en pastel*

C'est encore une assez belle chose. Il y a tout plein de vérité de chair, et un moelleux infin. Elle est bien par plans, et grassement faite; cependant un peu grise; les coins de la bouche qui baissent, lui donnent un air de douleur mêlé de plaisir. Je ne sais, mon ami, si je ne broille pas ici deux tableaux. J'ai beau me frotter le front, peindre et repeindre dans l'espace, ramener l'imagination au Salon; peine inutile. Il faut que cela reste, comme le voilà.

121. *Portrait de madame Greuze*

Voici, mon ami, de quoi...

Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765*, 4 lettres, 12, 23, 28.IX., 10.X.[MSW0173; CD viii 108–111];

M. Perronneau, académicien, a aussi donné plusieurs portraits à l'huile et au pastel, qui ont fait plaisir et d'un heureux succès.

[Des portraits par Valade de M. et Mme Saint-Sauveur: les portraits de femmes surtout sont] très intéressants [chez Valade].

Anon. [Louis PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, 1777, II, 28.VIII.1765, pp. 248–50; 15.IX., pp. 257–58; 11.XI., pp. 285–86 [MSW0168];

[N'aime pas les portraits en raison des sujets]: "Toutes sortes d'espèces obscures déshonorent ce spectacle".

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1765, 37, 11.IX., pp. 147–48; 38, 18.IX., pp. 151–52 [MSW0163];

Le Salon est à l'ordinaire amplement garni de portraits. Ceux de M. Perronneau, tant à l'huile qu'au pastel, se font toujours remarquer.

Anon., "Exposition des tableaux", *L'Année littéraire*, 1765, vi, lettre 7, 4.X., pp. 145–75 [MSW0164; CD xlvi 1294];

M. Perronneau en avoit mis plusieurs tant au pastel qu'à l'huile qui sont très spirituellement dessinés et du faire le plus facile et le plus léger.

Anon., "Peintures, sculptures et gravures exposés au Salon...", *Journal encyclopédique*, 1765, VII, pt. 3, 1.XI., pp. 96–108; VIII, pt. 1, 15.XI., pp. 71–90; pt. 2, 1.XII., pp. 93–100; 1766, I, pt. 1, 1.I., pp. 120–22 [MSW0167; CD xlvi 1295];

Aussi passons-nous rapidement sur...plusieurs portraits à l'huile de Monsieur Perronneau, distingués par la correction du dessin et par l'ensemble d'une tête mais à qui l'on reproche de négliger un peu la couleur jusques dans ces pastels, qui n'ont ni l'éclat ni le brillant dont cette manière de peindre est susceptible.

Anon., "Observations sur les ouvrages de peinture...", *Mercure de France*, 1765, .X., I, pp. 139–69; II, pp. 188–98; .XI., p. 155–73 [MSW0169; CD xlvi 1293];

M. Perronneau en avoit mis plusieurs tant en huile qu'en pastel et tous méritaient de justes éloges.

Salon de Toulouse 1765

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1765

A M. Garipuy fils

12. Tête de chien, au Pastel.

A M. le Marquis de Gramont

20. Un portrait par M. Fredou, Peintre de Madame la Dauphine.

A M. Lucas Cadet élève

38. Une tête au Pastel et un portrait par lui.

A Mme Crozat

41. Une tête au Pastel, peinte par elle-même à l'Académie.

Free Society 1766

London

George CHINNERY

51. Portrait; in crayons.

Daniel DODD

67. A lady; in crayons.

68. An old gentleman; in crayons.

Society of Artists 1766

London. Opening day, 21.IV.1766

Miss Mary BENWELL

11. Portrait of a lady; in crayons.

12. Portrait of a lady; in crayons.

Mr. Francis COTES

Cavendish Square.

25. Portrait of an officer, half length.

26. Ditto of ditto.

[Walpole: 'Colonel Philips']

27. Ditto of a lady, ditto.

28. Ditto of a young lady in an oval.

29. Ditto of a lady in crayons.

[Walpole: 'very good. Oval'. According to Graves, Walpole's remark was: 'Mrs. Child'.]

30. Ditto ditto.

Mr John EDWARDS

Old Ford, near Bow.

48. A piece of fruit; in crayons.

Mr HAMILTON

Orchard Street, Oxford Rd.

58. A small whole length of a lady.

59. A small whole length of a gentleman.

60. A small whole length of a gentleman. (Mr Sparks)

Mr William LAWRENSEN

Russell Street.

88. Head of a gentleman; in crayons.

Mrs DU PARC

Crayon painter, at Mr Williamson's, Princes Street, Leicester Fields.

112. Portrait of a lady; in crayons.

113. Portrait of a gentleman; in crayons.

114. Portrait of a child; in crayons.

Miss READ

St. James's Place.

135. Portrait of a young lady; in crayons.

Mrs Mary TICHBURN

172†. A portrait; in crayons.

Salon de Toulouse 1766

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1766

A M. Parent

44–46. Trois Portraits au Pastel, par une Demoiselle de cette ville.

A M. de Puy-Maurin

94. Une tête au Pastel, par M. Despax.

A M. Brondes

104. Portrait au Pastel.

Tableaux par M. Dupré

125. Un portrait au Pastel.

Dresden 1767

Gemäldeausstellung Akademie der bildenden Künste, Dresden, 5.III.1767.

MIETSCH

Eine Kreuzigung

Chr. D. MÜLLER

Bildnisse in Pastel

Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, IV/1, 1767, pp. 158ff

Dublin 1767

Society of Artists, William Street, Dublin, 30.III.1767. Lit.: Breeze 1985

Mr. William BERTRAND, Arran-quay.

10. Portrait of a gentleman, in crayons.

11. Ditto of a Boy, ditto.

12. An old man's head, ditto.

Mr. ECCLES, Capel-street.

117. A head of a gentleman in crayons.

Florence 1767

Francesca DEL ROSSO, consorte dell'architetto
Ritratto del Sig. Zanobi del Rosso architetto
Madonnina, a pastelli, sua proprietà

Giovanna FRATELLINI

Ritratto d'una femmina a pastelli (I. Hugford)

Benedetto LUTI

Testina di femmina, a pastelli (I. Hugford)

Livio MEHUS

Testa a pastelli (sen. G. Orlandini)

Free Society 1767

London, Pall Mall.

W. BELLERS

21. A moonlight; in crayons.

22. A sunset; in crayons.

Daniel DODD

94. Mr Garrick between tragedy and comedy; in crayons.

95. A portrait of a gentleman; in crayons—an old woman's head; in crayons—a Lascar; in crayons

96. Three children; in crayons.

Mr. Henry MORLAND

In Noel Street, the upper end of Berwick Street.

208. A portrait of a lady; in crayons. (10 gns)

209. A young lady in a Turkish dress; in crayons. (10 gns)

Society of Artists 1767

London. Opening day, 22.IV.1767

Miss Mary BENWELL

9. Portrait of a lady; in crayons.

Mr. Francis COTES, Cavendish Square

32. Portrait from the life of her Majesty, with the Princess Royal, in crayons.

[Walpole: 'The Queen fine; the Child, incomparable. The Duchess of Northumberland has the Original, given to her by the Queen. There is a whole length of the same (This is oval) at the Queen's house in the Park and has been engraved. The sleeping Child is equal to Guido. Cotes succeeded much better in crayons than in oils.' 'A handsome likeness.']

33. Portrait of a gentleman in ditto.

[Walpole: 'Knapton the Painter']

34. A child's head ditto.

35. A lady, whole length.

[Walpole: 'Eliz. Gunning Duchess of Hamilton; awkward'. 'Duchess of Hamilton, Not like'.]

36. A gentleman, kitcat.

37. A young lady, three quarters.

Mr John GREENWOOD

At Mr. Mackey's, Piccadilly.

63. A head; in crayons.

Mr HAMILTON

Orchard Street, Oxford Rd.

68. A nobleman and his secretaries; a conversation.

[Walpole: 'Lord Halifax']

69. A small whole length of a lady.

Mr HOLLAND

Poland Street

72. Portrait in crayons

Mr William LAWRENSEN

Russell Street.

89. Portrait; in crayons.

Miss READ

Jermyn Street.

135. A child drawing; in crayons.

[Miss Beatson, afterwards Lady Oakley.]

Salon du Louvre 1767

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier

Peintre de S. M. le Roi de Suède.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteuil.

Tableau peint en Pastel, de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Isle: Minerve & la Victoire soutiennent son Portrait, & la Renommée va publier sa gloire & ses vertus.

De 6 pieds sur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse.

49. M. & Mme ***, faisant de la Musique. [Faventines de Fontenille]

Tableau de 7 pieds sur 4.

50. Etudes en Pastel des deux portraits du numéro précédent. [M. Faventines de Fontenille; Mme Faventines de Fontenille]

Tableaux ovales de 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maitre des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Pastel.

53. M. Chaussar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

La Tour

[Not included in livret: L'ébauche d'une tête de femme; L'abbé de Lattaignant; L'oculiste Demours]

CRITIQUES

Anon. [Louis PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, XIII, 1779, pp. 7-37, 6, 13, 20.IX.1767 [MSW0182]:

Mrs. *Peronneau*, *Roslin*, *Drouais* le fils sont en possession de brous enrichir de Portraits. On remarque dans deux du second, madame la Marquise de *Marigny*: Madame la Comtesse de *Brionne* n'est pas le plus médiocre ouvrage de ceux du dernier. En général, toutes les portraitures ont un défaut. Le héros est toujours peint faisant quelque hose & jamais n'en étant occupé. Il regarde le Public. Est-ce qns la vraisemblance ? Et le faiseur de portrait a-t-il plus droit qu'un qtre d'y manquer ?...

Nous excellons dans le Portrait par le nombre & la qualité de nos Maitres ; la Tour pour le Pastel, que voudroit égaler Perronneau...

Anon. [abbé Philippe BRIDARD DE LA GARDE], *Mercur de France*, IX., pp. 172-73 (Abbé de la Garde); .x., II, pp. 161-79 (anon.) [MSW0183; CD xlix 1297, 1298]:

Les talens superieurs ne paroissent pas incognito au Salon; Monsieur Delatour a été reconnu a la force de ses ressemblances etc., qui pourrait reconnaître cette maniere savante, qui prononçant tout par meplats, donne tant de relief a ses tetes! Il a des longtems atteint la perfection de son art et ne s'en est jamais éloigné depuis.

Les portraits peints par monsieur Voiriot ont paru plaire; on a reconnu avec satisfaction celui de Caillot de la comedie italienne.

Monsieur Peronneau s'annonce toujours par une touche legere et spirituelle.

[Du portrait de *Breteuil* par Lundberg: la ressemblance est] d'une exactitude parfaite et le buste d'un ensemble bien entendu.

Denis DIDEROT, *Salon de 1767*, ed. Sezneq & Adhémar 1957-67, III, pp. 52-345 [MSW0184]:

LUNDBERG

42. Portrait du Baron de Breteuil, en pastel

Ma foi, je connais ni le baron ni son portrait. Tout ce que je sais, c'est qu'il y avait cette année au Salon beaucoup de portraits, peu de bons, comme cela doit être, et pas un pastel qu'on pût regarder, si vous en excepter l'ébauche d'une *Tête de femme* dont on pouvait dire, *ex ungue leonem*, le *Portrait de l'oculiste Demours*, figure hideuse, beau morceau de peinture; et la figure crapuleuse et basse de ce vilain *abbé de Lattaignant*, c'était lui-même passant sa tête à travers un petit cadre de bois noir. C'est certes un grand mérite aux portraits de La Tour de ressembler; mais ce n'est ni leur principal, ni leur seul mérite, toutes les parties de la peinture y sont encore. Le savant, l'ignorant, les admire sans avoir jamais vu les personnes, c'est la chair et la vie y sont. Mais pourquoi juge-t-on que ce sont des portraits, et cela sans s'y méprendre? Quelle différence y a-t-il entre une tête de fantaisie et une tête réelle? Comment dit-on d'une tête réelle qu'elle est bien dessinée, tandis qu'un des coins de la bouche relève tandis que l'autre tombe, qu'un des yeux est plus petit et plus bas que l'autre, et que toutes les règles conventionnelles du dessin y sont enfreintes dans la position, les longueurs, la forme et la proportion des parties? Dans les ouvrages de La Tour, c'est la nature même, c'est le système de ses incorrections telles qu'on les y voit tous les jours; ce n'est pas de la poésie, ce n'est que la peinture. J'ai vu peindre La Tour, il est tranquille et froid; il ne se tourmente point; il ne souffre point, il ne se halète point, il ne fait aucune de ses contorsions du modelleur enthousiaste, sur le visage duquel on voit se succéder les images qu'il se propose de rendre, et qui semblent passer de son âme sur son front et de son front sur la terre ou sur sa toile. Il n'imité point les gestes du furieux; il n'a point le sourcil relevé de l'homme qui dédaigne le regard de sa femme qui s'attendrit; il ne s'extasie point, il ne sourit point à son travail, il reste froid, et cependant son imitation est chaude. Obtiendrait-on d'une étude opiniâtre et longue le mérite de La Tour? Ce peintre n'a jamais rien produit de vexe, il a le génie du technique, c'est un machiniste merveilleux. Quand je dis de La Tour qu'il est machiniste, c'est comme je le dis de Vaucanson, et non comme je le dirais de Rubens; voilà mon pensée pour le moment, sauf à revenir de mon erreur, si c'en est une. Lorsque le jeune Perronneau parut La Tour en fut inquiet, il craignit que le public ne pût sentir autrement que par une comparaison directe l'intervalle qui les séparait. Que fit-il? Il proposa son portrait à peindre à son rival qui s'y refusa par modestie; c'est celui où il a le devant du chapeau rabattu, la moitié du visage dans la demi-teinte et le reste du corps éclairé. L'innocent artiste se laisse vaincre à force d'instances, et, tandis qu'il travaillait, l'artiste jaloux exécutait le même ouvrage de son côté. Les deux tableaux furent achevés en même temps, et exposés au même Salon, ils montrèrent la différence du maître et de l'écolier. Le tour est fin et me déplaît. Homme singulier, mais bon homme, mais galant homme, La Tour ne ferait pas cela aujourd'hui; et puis il faut avoir quelque indulgence pour un artiste piqué de se voir rabaissé sur la ligne d'un homme qui ne lui allait pas à la cheville du pied. Peut-être n'aperçut-il dans cette espièglerie que la mortification du public, et non celle d'un confrère trop habile pour ne pas sentir son infériorité, et trop franc pour ne pas le reconnaître. Eh! Ami La Tour, n'était-ce pas assez que Perronneau te dit, tu es le plus fort? ne pouvais-tu être content à moins que le public ne le dit aussi? Eh bien, il fallait attendre un moment et ta vanité aurait été satisfaite, et tu n'aurais point humilié ton confrère. A la longue chacun a la place qu'il mérite. La société, c'est la maison de Bertin, un fat y prend le haut bout la première fois qu'il s'y présente, mais peu à peu il est repoussé par les survenans; il fait le tour de la table, et se trouve à la dernière place, au-dessus ou au-dessous de l'abbé de La Porte.

Encore un mot sur les portraits et portraitistes. Pourquoi un peintre d'histoire est-il communément un mauvais portraitiste? Pourquoi un barbouilleur du pont de Notre-Dame fera-t-il plus ressemblant qu'un barbouilleur de l'Académie? C'est que celui-ci n'est jamais occupé de l'imitation rigoureuse de la nature; c'est qu'il a l'habitude de l'exagérer, d'affaiblir, de corriger son modèle; c'est qu'il a la tête pleine de règles qui l'assujétissent et qui dirigent son pinceau, sans qu'il s'en aperçoive; c'est qu'il a toujours altéré les formes d'après ces règles de goût et qu'il continue toujours de les altérer; c'est qu'il fond, avec les traits qu'il a sous les yeux et qu'il s'efforce en vain de copier rigoureusement, des traits empruntés des antiques qu'il a étudiés, des tableaux qu'il a vus et admirés et de ceux qu'il a faits; c'est qu'il est savant, c'est qu'il est libre, et qu'il ne

peut se réduire à la condition de l'esclave et de l'ignorant; c'est qu'il a son faire, son tic, sa couleur auxquels il revient sans cesse; c'est qu'il exécute une caricature en beau, et que le barbouilleur, au contraire, exécute une caricature en laid. Le portrait ressemblant du barbouilleur meurt avec la personne, celui de l'habile homme reste à jamais. C'est d'après ce dernier que nos neveux se forment les images des grandes hommes qui les ont précédés. Lorsque le goût des beaux-arts est général chez une nation, savez-vous ce qui arrive? C'est que l'œil du peuple se conforme à l'œil du grand artiste, et que l'exagération laisse pour lui la ressemblance entière. Il ne s'avise point de chicaner, il ne dit point: Cet œil est trop petit, trop grand; ce muscle est exagéré, ces formes ne sont pas justes; cette paupière est trop saillante, ces os orbitaires sont trop élevés: il fait abstraction de ce que la connaissance du beau a introduit dans la copie. Il voit le modèle où il n'est pas à la rigueur, et il s'écrie d'admiration. Voltaire fait l'histoire comme les grands statuaires anciens faisaient le buste; comme les peintres savants de nos jours font le portrait. Il aggrandit, il exagère, il corrige les formes. A-t-il raison? a-t-il tort? Il a tort pour le pédant, il a raison pour l'homme de goût. Tort ou raison, c'est la figure qu'il a peinte qui restera dans la mémoire des hommes à venir.

PERRONNEAU

45. Un portrait de femme

On en voit la tête de face, et le corps de deux tiers.

La figure est un peu raide et droite, fichée comme elle l'aurait été par le maître à danser, position la plus maussade, la plus insipide pour l'art, à qui il faut un modèle simple, naturel, vrai, nullement maniéré, une tête qui s'incline un peu, des membres qui s'en aillent négligemment prendre la place ordonnée par la pensée ou l'action de la personne. Le maître de grâces, le maître à danser détruiraient le mouvement réel, cet enchaînement si précieux des parties qui se commandent et s'obéissent réciproquement les unes aux autres. Marcel cherche à pailler les défauts, Van Loo cherche à rendre leur influence sur toute la personne; il faut que a figure soit une. Un mot là-dessus suffit à qui sait entendre, une page de plus n'apprendrait rien aux autres; c'est une chose à sentir. Mais revenons au portrait. L'épaulé est prise si juste qu'on la voit toute nue à travers le vêtement, et ce vêtement est à tromper: c'est l'étoffe même pour la couleur, la lumière, les plis et le reste; et la gorge, il est impossible de la faire mieux: c'est comme nous la voyons aux honnêtes femmes, ni trop cachée, ni trop montrée, placée à merveille, et peinte, il faut voir.

...La plupart des portraits de Perronneau sont faits avec esprit.

État actuel de l'École française

Lundberg. Nul

Perronneau, fut quelque chose autrefois dans le pastel.

La Tour. Excellent peintre en pastel. Grand magicien.

Roslin. Assez bon portraitiste, mais il ne faut pas qu'il sorte de là.

Valade. Rien.

Voirit. [Rien]

Anon. [Élie-Catherine FRÉRON], "Exposition des peintures...", *L'Année littéraire*, 24.IX., pp. 73-114 [MSW0176; CD xlix 1299]:

M. Perronneau s'annonce toujours par une touche légère et spirituelle.

Anon. [PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, 1777, iii, pp. 242-243 (26.VIII.1767); "Lettre I sur les peintures...", 1779, xiii, pp. 7-37 (lettres du 6, 13 & 20.IX.1767) [MSW0181]:

M^{rs} Perronneau, Roslin, Drouais le fils sont en possession de nous enrichir de Portraits.

De PILES, *Œuvres diverses*, 1767, III, De la peinture en pastel [cited V&RdL 1923, p. 95]:

La peinture en pastel a bien autant de partisans que la miniature. Plusieurs peintres de nos jours, tels que MM. de La Tour, Roslin, Lundberg, Perronneau, etc., ont porté cette sorte de peinture à un très haut degré de perfection, et leurs portraits en pastel ne cèdent en rien aux portraits peints à l'huile, tant pour la vérité avec laquelle ils ont rendu la nature, soit pour la force et la vivacité des couleurs.

Anon., "Exposition au Salon...", *L'Avant-Coureur*, 31 août, pp. 547-52; 7.IX., pp. 562-73; 14.IX., pp. 585-90 [MSW0177; CD xlix 1301]:

Il y a des portraits par monsieur Lundberg, par messieurs

Perronneau, Valade, Voiriot, par madame Terbouche, par monsieur Deshays qui font honneur a leurs talens pour ce genre d'autant plus difficile qu'il doit etre l'expression fidele et vivante de la nature.

[Le portrait de Breteuil par Lundberg. – non trouvé]

Salon de la Jeunesse 1767

Place Dauphine.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 29.vi.1767, pp. 402–403 : Mesdemoiselles Durand, Medard et Linot ont fait voir cette année des portraits au pastels qui ont le mérite de la ressemblance et du dessin...Plusieurs excellens Pastels par Monsieur Monjoye...

Junius, *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, v/1, 1767, p. 166:

Die Demoiselles Dürand, Medard und Linot, haben Pastellbildnisse ausgesetzt, die das Verdienst des Aehnlichkeit und einer guten Zeichnung haben. Der Demois. Dore Köpfe haben viel Geist und Character: nicht weniger haben der Mdlle Sprote sowohl Pastell- als Miniaturgemälde gefallen.

Salon de Toulouse 1767a

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1767

A Mr. de Rabaudi

58. Une Bergère peinte au Pastel d'après Mr. Boucher, Peintre du Roi, par Mr Derabuady amateur.

59. Cléopatre s'étant fait piquer par un Aspie d'après Subleiras par le même.

A M. Cammas fils

67. Un portrait au Pastel peint par lui.

A M. Gounon

87. Plusieurs portraits peints au Pastel, par Mademoisell Gounon.

Salon de Toulouse 1767b

Second salon des tableaux et dessins des élèves de l'Académie et divers, Toulouse, 1767

A M. Lucas Cadet

6. Portrait au Pastel.

Dublin 1768

Society of Artists, William Street, Dublin, 1.IV.1768. Lit.: Breeze 1985

William BERTRAND, Arran-Quay

1. Portrait of a gentleman, in crayons.

Mr Wyndham MADDEN, Moor-street

53. Portrait of a lady, in crayons.

54. Ditto of a child, in ditto.

55. Ditto of a head with fruit.

Mr. James REILY, Grafton-street.

62. Portrait of a gentleman, in crayons.

Mrs. WATSON, College-green.

115. A fruit piece, in crayons.

116. Ditto.

117. Ditto.

118. Ditto.

119. Ditto.

Free Society 1768

London, Great Room, Pall Mall.

Mrs Elizabeth CARMICHAEL

At Mr Regnier's, Great Newport Street.

273. A head; in crayons.

Master DAY,

Pupil of Mr. Dodd.

267. A bunch of flowers; in crayons.

Daniel DODD

65. A portrait of a lady; in crayons.

66. A portrait of a gentleman; in crayons.

67. A portrait of Mr. Fielding; in crayons.

68. A portrait of a young gentleman; in crayons.

69. A portrait of Mr Darley; in crayons.

70. Portrait of a gentleman; in crayons.

71. Portrait of a lady; in crayons.

73. Portrait of a gentleman; in crayons.

74. Portrait of a gentleman; in crayons.

75. Buckhorse; a sketch in crayons

Henry MORLAND

161. A portrait; in crayons.

162. A portrait; in crayons.

165. A portrait; in crayons. ['Princess Dowager of Wales']

292. Two fancied heads of women. After Rosalba

293. Two fancied heads of women. After Rosalba

Miss Catherine REED

Jermyn Street.

179. Portraits of a nobleman's children; in crayons. ['Lord Spencer's']

Society of Artists 1768a

In their great room in Spring Gardens, Charing Cross. Opening day, 28.IV.1768

Miss Mary BENWELL

6. Portrait of a young lady; in crayons.

['A lamb before her and a basket of flowers on her arm']

7. Portrait of a young lady; in crayons.

['With a white pigeon in her hand']

Miss Mary BLACK

Crayon painter, Bolton Street.

11. Portrait of a young lady; in crayons.

[Walpole: 'With a black dog in her hands']

Master CLAPHAM

Pupil to Mr. Dodd.

266. A phial of flowers; in crayons.

Mr J. S. COPLEY,

Boston, New England

24. Portrait of a lady; in crayons.

Exhibited by Mr F. COTES, Cavendish Square

32. A lady's head in crayons.

[Walpole: 'Polly Jones']

Mr Robert DUNKARTON

Engraver, at Mr Pether's, Poland Street.

53. Portrait of a lady; in crayons.

Miss READ

133. Two children; in crayons.

['The girl holds a pigeon.' – 'Dr Ancram's']

Mr John RUSSELL,

at Mr. Haley's, Watchmaker, in John Street, near Portland Street,

Cavendish Square.

142. Portrait of a young Lady; in crayons.

Mr STANLY

At Mr Nesbet's, Coventry Street.

161. Portrait of a lady; in crayons.

Miss WILLIAMS

at Mr Shelley's, near Norfolk Street, Strand.

181. Portrait of a lady; in crayons.

A LADY

299. A head; in crayons.

Society of Artists 1768b

Special exhibition, London, Spring Gardens, held in honour of the King of Denmark. Opening day, 30.IX.1768

Miss Mary BENWELL

11. Portrait of a lady; in crayons.

12. Portrait of a lady; in crayons.

Miss Mary BLACK

13. A young lady; in crayons.

Mr. Francis COTES

23. A gentleman in crayons.

Mr John EDWARDS

Old Ford, near Bow.

41. A piece of fruit; in crayons.

Mr William LAWRENSEN

Russell Street.

64. Portrait; in crayons.

65. Portrait; in crayons.

Salon de la Jeunesse 1768

Place Dauphine.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 20.VI.1768, pp. 385–86 [CD xlix 1310]:
Les sieurs Guillemond, Ransonette, Donseaux ont aussi exposé de leurs ouvrages, la plupart des portraits.

Salon de Toulouse 1768

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1768

A Mme la vicomtesse de Salignac

83. Portrait au Pastel par Despax.

A M. Carré

93. Cinq Portraits au pastel et cinq dessins à la plume, par Mlle Carré. [Céleste Carré, qui épousa le marquis de Gavaret en 1769]

Dresden 1769

Gemäldeausstellung Akademie der bildenden Künste, Dresden, 1769.

MIETSCH

Sein eigenes Bildnis in Pastel

THIELE

Landschaften: Kirchhof, mit Ruinen und verfallenen Gräbern, in Pastel

Graf FLEMMING

Ein Kopf in Pastel

Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XIII/1, 1772, pp. 117ff

Dublin 1769

Society of Artists, William Street, Dublin, 17.IV.1769. Lit.: Breeze 1985

Mr. Thomas BOULGER,

His painting-room, Castle-street

11. Portrait of a lady, in crayons

12. Ditto

13. Ditto of a boy, in ditto

Free Society 1769

London, at Mr Christie's New Great Room, Pall Mall.

Mrs ASHLEY

2. A bunch of grapes; in crayons

3. A bad man trumpeting ill in a good man's ears; in crayons

4. A lady; in crayons

5. A Magdalen; in crayons

5‡. A Gentleman; in crayons

Master CLAPHAM

Pupil to Mr. Dodd.

55. A basket of flowers; in crayons.

Master DAY,

Pupil of Mr. Dodd.

67. A portrait of a young gentleman; in crayons.

Daniel DODD

73. A lady; in crayons.

74. A lady; in crayons.

75. A lady; in crayons.

76. A gentleman; in crayons.

[Sheepshanks: 'Mr Jarrit Leigh']

77. Buckhorse; in crayons

Miss REED, Junr.

174. The Esquimeaux woman and child; in crayons.

175. A child; in crayons.

Mrs RICHARDSON

11 Salisbury Court, Fleet Street.

150. Portrait, in crayons, of a gentleman.

A GENTLEMAN

99. A drawing, for a print, in crayons.

100. A drawing, for a print, in crayons.

101. Fruit from nature, in crayons.

Society of Artists 1769

London. Opening day, 1 May 1769

Miss Mary BENWELL

5. Portrait of a lady; in crayons.

['In black']

6. Portrait of a child playing with a greyhound; in crayons.

Mrs Elizabeth CARMICHAEL

At Mr Regnier's, Great Newport Street.

22. Portrait of a lady; in crayons.

23. Portrait of a lady; in crayons.

Miss HUBRICHS

Union Street, Berkley Square.

65. A portrait, in crayons, of a child.

Mr LAWRENSON

83. Portrait of Mrs Baddeley; a crayon.

84. Portrait of a gentleman; in crayon.

85. Portrait of a gentleman; in crayon.

86. Portrait of a gentleman; in crayon.

87. Portrait of a gentleman; in crayon.

William PETERS

Welbeck Street.

131‡. Portrait of a gentleman; in crayons. ['Dr. Hill']

Miss READ

145. Portrait of a young lady.

['Leaning over a chair, with a dog']

146. Ditto of the Esquimaux princess.

['Miscoe.']

147. Portrait, in crayons, of two young ladies.

Mr STANLEY

At Mr Nesbit's, in the Haymarket.

162. Portrait, in crayons, of a lady.

A LADY

337. A Madona; in crayons.

Royal Academy 1769

Opening, 26.IV.1769.

Francesco BARTOLOZZI, R.A.

At Mr. Forsyth's, Broad-street, Carnaby-market.

7. Cupid and Psyche, in crayons.

Francis COTES, R.A.

Cavendish-square.

22. A portrait of a lady, whole length.

23. Ditto of a young gentleman.

[Walpole: 'Very pretty'.]

24. Ditto of a lady, half length.

[Walpole: 'Mrs. Bouverie'.]

25. Ditto of a gentleman.

26. Ditto, of a lady and gentleman at chess.

27. A portrait in crayons of his Royal Highness the Duke of Gloucester.

[Walpole: 'Exceedingly like'.]

28. A young lady ditto in the character of Hebe.

[Walpole: 'Very Pretty'.]

HONORARY.

130. Portrait of a young lady in crayons, by a lady.

Salon de la Jeunesse 1769

Place Dauphine.

MONTJOYE

Deux portraits au pastel.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 5.VI.1769, no. 23, pp. 353–55 [CD xlix 1311]:

Parmi les ouvrages des autres artistes les amateurs ont distingué deux portraits au pastel de Monsieur Monjoye, peints facilement et avec vérité. ... Mlle Medard nous a aussi fait voir plusieurs portraits agréablement peints.

Salon du Louvre 1769

Par M. de la Tour, Conseiller.

37. Plusieurs Têtes sous le même N^o. [Gravelot; l'abbé Réglet; M. Patiot, secrétaire du duc de Belle-Isle; Laurent Cars]

Par M. Perronneau, Académicien.

Ouvrages en Pastel :

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.
Tableau d'un pied 10 pouces, sur 1 pied 6 pouces.
53. Mademoiselle Gaugy.
Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 5 pouces. [V&RdL 1909, n° 124; 1923, pp. 104, 226]
- [Not included in the livre: Mme Cadet de Limay]
Par M. Valade, Académicien.
54. Le Portrait de M. le duc de Noailles.
55. Le Portrait de Madame de S^{te} ***.
56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Espagnol. [Le marquis Louis-Marie de Pompignan]
Ces trois tableaux en Pastel sont de forme ovale, de 3 pieds de hauteur sur 2 pieds 4 pouces de large.
Par M. Du Plessis, Agréé
197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

CRITIQUES

Anon. [BEAUCOUSIN, avocat], *Lettre sur le Salon de peinture de 1769 par M. B., rectification de M.*** Boulmiers, ancien capitaine de cavalerie*, Paris, 1769 [MSW0198; CD ix 119]:

Nous devons faire grand état de nos Artistes distingués qui s'appliquent au Portrait. Et entre ceux-là, pourrois-je ne pas vous nommer d'abord le célèbre M. de La Tour? Ce Peintre de la vérité: qui n'a ni manière, ni touche qui le distinguent, et qu'on ne peut reconnoître qu'à cette perfection qui le rend l'égal de la Nature, et qui fait disparaître l'imitateur, pour ne laisser voir que la chose. Il est, selon moi, en peinture, ce qu'est Paschal en diction. Comme celui-ci rend la pensée aussi pure, aussi lumineuse, aussi sublime qu'il l'a conçue; celui-là représente l'objet nettement, fidèlement, identiquement tel qu'il l'a voulu peindre. Le stile de l'un est une parole distincte, qui porte dans notre esprit les idées qu'elle énonce, sans qu'elles se dénaturent par l'expression; le pinceau de l'autre est une glace, qui répète à nos yeux les traits dont elle s'est imprégnée, sans qu'ils s'altèrent en rien par la réflexion. Cette extrême fidélité d'imitation rappelle le conte de Lamotte⁵, où un Particulier, pour confondre des flatteurs qui critiquoient son Portrait comme moins beau que lui, passe sa tête à travers la toile découpée, et leur crie, lorsqu'ils viennent encore contester la ressemblance, *vous vous trompez, Messieurs, c'est moi-même*. Il semble que les Têtes de M. de La Tour vont en dire tout autant à quiconque oseroit faire l'incrédule sur leur parfaite vérité. Cet habile Maître ne nous a donné que peu de Pastels cette année; mais dans ce peu même, il se retrouve tout entier, c'est tout dire.

[On trouve] toutes les grâces d'une nature naissante [en Mlle Gaugy de Perronneau].

M. Valade a aussi donné quelques Portraits en Pastel fort attachans, entre lesquels celui de M. le Duc de Noailles. J'ai vu ce Seigneur se promenant dans le Salon, et j'étois frappé de ce que son Portrait était vrai comme sa phisionomie, et sa phisionomie bonne comme son âme.

Anon. [DAUDÉ DE JOSSAN], *Sentiments sur les tableaux exposés au Salon*, s.l., 1769 [MSW0196; CD ix 122]:

—Pour toi, de La Tour, Artiste, Philosophe, sçavant, fidèle imitateur, ami de tes modèles; ils semblent annoncer par leur extérieur content l'agrément de ton entretien, le plaisir de s'être reconnu dès les premiers traits, et celui de n'être point gênés. Tu parviens à peindre l'esprit même par les détails infinis sans sécheresse, sans rien perdre de la chaleur des tons, ni du large des effets; mais tes Tableaux plus fragiles que ta réputation me feroient craindre doublement la perte d'un ami que tu aurois représenté.

On lit avec plaisir cette manière facile d'écrire la nature dans les portraits de M. Perronneau.

M. DES BOULMIERS, "Exposition des peintures...", *Mercur de France*, 1769, .x., I, pp. 117–203; II, pp. 190–99 [MSW0199; CD xlix 1313]:

Les Pastels de M. Peronneau ont un véritable mérite; et, quoique le Faire de l'Artiste y disparaisse moins entièrement que dans l'exécution de M. de La Tour, ils satisfont néanmoins beaucoup les

Amateurs. Il y a entr'autres une D^{lle} Gaugy, dans laquelle on apperçoit avec émotion toutes les grâces d'une Nature naissante.

Denis DIDEROT, *Salon de 1769*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 84–87 [MSW01202]:

La Tour

Je sortais du Sallon; j'étais fatigué; je suis entré chez La Tour, cet homme singulier qui apprend le latin à cinquante-cinq ans, et qui a abandonné l'art dans lequel il excelle pour s'enfoncer dans les profondeurs de la métaphysique qui achèvera de lui déranger la tête. Je l'ai trouvé payant un tribut à la mémoire de Restout, dont il peignait le portrait d'après un autre de lui dont il n'était pas satisfait. O le beau jeu que je joue, me dit-il! Je ne saurais que gagner. Si je réussis, j'aurais l'éloge d'un bon artiste; si je ne réussis pas, il me restera celui de bon ami. Il m'avoua qu'il devait infiniment aux conseils de Restout, le seul homme du même talent qui lui ait paru vraiment communicatif, que c'était ce peintre qui lui avait appris à faire tourner une tête et à faire circuler l'air entre la figure et le fond en reflétant le côté éclairé sur le fond, et le fond sur le côté ombré; que soit la faute de Restout, soit la sienne, il avait eu toutes les peines du monde à saisir ce principe, malgré sa simplicité; que, lorsque le reflet est trop fort ou trop faible, en général vous ne rendez pas la nature, vous peignez; que vous êtes faible ou dur, et que vous n'êtes plus ni vrai ni harmonieux.

La Tour travaillait, je me reposais. En me reposant, je l'interrogeais et il me répondit. Je lui demandai pourquoi, dans un morceau aussi parfait que *la petite Fille au chien noir* de Greuze, où l'on voyait le talent difficile des chairs porté au suprême degré, l'artiste n'avait pas su faire du linge, car le bout de chemise qui couvre un des bras de la figure est un morceau de pierre sillonné en forme de plis.

Mais venons aux morceaux de cet artiste. Savez-vous que c'était? Quatre chefs-d'œuvre renfermés dans un châssis de sapin, quatre Portraits. Ah! Mon ami, quels portraits, mais surtout celui d'un abbé! C'était une vérité et une simplicité dont je ne crois pas avoir encore vu d'exemples: pas l'ombre de manière, la nature toute pure et sans art, nulle prétention dans la touche, nulle affectation de contraste dans la couleur, nulle gêne dans la position. C'est devant ce morceau de toile grand comme la main que l'homme instruit qui réfléchissait s'écriait: Que la peinture est un art difficile!...et que l'homme instruit qui n'y pensait pas s'écriait: O que cela est beau!

C'est évidemment pour faire acte de suzeraineté qu'il avait exposé ces têtes; c'était pour nous montrer l'énorme distance de l'excellent au bien, et il est sûr qu'au sortir du coin où l'on avait relégué, il était difficile de regarder d'autres ouvrages du même genre.

Mais puisqu'il me reste du temps et de l'espace, il faut que je me débarrasse, et vous aussi, d'une demi-douzaine de pauvres diables qui ne valent pas ensemble une ligne d'écriture:...d'un PERRONNEAU, qui semblait autrefois vouloir être quelque chose et qui a bien changé d'avis, comme il paraît par trois ou quatre pastels faibles de couleur, fades et sans effet; d'un VALADE, dont je n'ai jamais pu découvrir les tableaux, ce qui n'est pas le pis qui me pouvait arriver; qui n'est pas un peintre pauvre, mais un bien pauvre peintre, parce qu'on ne saurait faire deux métiers à la fois."

Élie-Catherine FRÉRON, "Réponse de l'auteur de ces feuilles à une lettre de M. Casanova, insérée dans le Mercure", *L'Année littéraire*, 1769, t. viii, .x.–.xii., lettre 2, pp. 26–40 [MSW0204; CD ix 131]:

Plusieurs têtes de M. de La Tour, rendues avec ce sçavoir et cette sûreté qui lui ont acquis une réputation brillante, associent la vérité la plus exacte à un art inexprimable de l'exécution. On distingue particulièrement le portrait de M. Gravelot, célèbre dessinateur.

Quelques pastels et deux portraits à l'huile de M. Péronneau ont mérité l'estime publique. Il est peu de peintres qui voient aussi bien que lui dans la nature et dont l'œil y saisisse autant de finesses de détail. Ses ouvrages demandent à être examinés avec attention pour en sentir tout le mérite. Cependant (qu'il soit permis de le dire), il leur manque ce premier charme qui attire le spectateur, cet effet qui donne de la saillie et de la rondeur. Les lumières paraissent un peu éteintes, les ombres manquent de vigueur dans plusieurs endroits qui en seraient susceptibles et qui donneraient tout un autre relief à ses compositions. Ce défaut léger ne lui fait rien perdre vis-à-vis des connaisseurs attentifs, mais le commun

⁵ Fable V, liv. IV.

des hommes ne lui rend pas toute la justice qui lui est due.

Junius, *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, IX/2, 1770, pp. 356–64:

De Latour und Peronneau haben verschiedene schöne Bildnisse in Pastel und in Oel ausgestellt, an denen man vorzüglich bey der Aehnlichkeit des Charakteristische der Personen im Ausdrucke gelobt.

...

Die Bildnisse vom Duplicis haben auch ungemein viel Charakter und Wahrheit.

Anon. [?Dr LA COMBE], "Exposition au Salon du Louvre des peintures...", *L'Avant-Coureur*, 1769, 36–39, 4, 11, 18, 25.IX., pp. 562–66; 577–83; 593–600; 609–17 [MSW0188; CD ix 134–137]:

M. de Latour est en possession depuis longtems de captiver l'admiration du public par des portraits en pastel pleins de force et de vérité. Cet Artiste, ainsi que M. Peronneau, dont le salon nous offre aussi quelques portraits peints au pastel, et d'autres à l'huile, ne se contente pas de rendre la physionomie des personnes qu'il peint; mais il exprime encore leur caractère distinct, et pour nous servir d'une expression familière aux Anglais, "leur humeur".

Lettre de PERRONNEAU à Desfriches:

Madame est bien bonne d'avoir eu égard aux instances que je lui ai faites au sujet du portrait de mademoiselle, et Monsieur de l'avoir apporté. Il a été encore mieux placé que les premiers jours. M. Chardin m'a dit qu'il vous le renverrait.

Anon., *Mémoires secrets*, 1777, iv, 1779, xiii, lettres de 10, 20, 28.IX., 9.X.1769 [MSW0194]:

La multitude de Portraits, Monsieur, qui se présentent de toutes parts à mes yeux, m'oblige malgré moi d'en parler à présent, et de traiter cette matière aride et monotone que j'avais réservée pour la fin. En vain le Public se plaint depuis longtemps de cette foule obscure de bourgeois qu'on lui fait passer sans cesse en revue.... Grâce au malheureux gout du siècle, le Sallon ne sera plus insensiblement qu'une galerie de portraits. Ils occupent près d'un grand tiers de celui-ci! Encore si l'on ne nous offroit que des hommes importants par leur état ou par leur célébrité, ou de jolies femmes du moins, ou de ces têtes remarquables par de grands caractères, et qu'on appelle têtes à médaille, en terme de l'art. Mais que nous importe de connoître Madame Guesnon de Ponneuil, Madame Journu la mère, M. Darcy, M. le Normand du Coudray, M^{lle} Gougy, M. Couturier, ancien Notaire, Madame Couturier, M. l'Abbé Jourdans, etc. Les noms ne flattent pas plus les oreilles que les figures ne plaisent aux yeux. On ne vante pas moins, par exemple, dans les têtes de M. de La Tour, le Roi du pastel, la beauté, le précieux fini de son faire, le grénu moëlleux de ses chairs, qui en découvrant les pores presque imperceptibles de la peau, ne lui ôte rien de son uni, ni de son velouté. Ce genre de perfection le distingue infiniment du pastel crû, dur, rembruni de M. Peronneau, dont les portraits à l'huile ont aussi un caractère de rudesse qui doit l'exclure à jamais de peindre les Grâces, mais le rend très propre à tracer les rides de la vieillesse, la peau tannée d'une paysanne, ou la morgue d'un Turcaret. M. Valade a plus d'aménité dans sa touche et sans allier aussi entièrement que le premier maître que nous venons de nommer, l'agrément et la vigueur, il a une grande vérité. Le public a nommé sur le champ M. le Duc de Noailles sur son portrait, le meilleur des trois tableaux de ce Peintre.

Lettre de ROBBÉ de Beauveset à Desfriches, 20.IX.1769:

Vous ne m'aviez pas dit que Mlle Desfriches était au Salon de la façon de Peronneau. Elle est très ressemblante.

SAINT-AUBIN, Illustrations sur le livret:

Noms des portraits de La Tour: M. Gravelot; M. l'abbé Reglet; M. Patiot, secrétaire du duc de Belle-Isle; M. Cars; de Perronneau: Le Normant du Coudray "tenant un recueil d'estampes"; Mlle Gaugy, tenant des fleurs; "Mlle Desfriches, la joue brulée"; de Valade: dessins du duc de Noailles et du jeune enfant "faisant des châteaux de cartes"; pas de Mme de S^{te} ***

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1769, 38–43, 20.IX.–25.X. [MSW0186]:

On remarque aussi de très beaux portraits de M. de La Tour, de M. Roslin, de M. Peronneau, de M. Valade et de M. Drouais.

Anon., "Exposition de peintures... au salon du Louvre à Paris.

Lettre adressée aux auteurs de ce journal"; "Suite de la lettre...".

Journal encyclopédique, 1769, VII, pt. 1, 1.X., pp. 97–105; pt. 2, 15.X., pp. 263–74 [MSW0190; CD ix 133]:

M. de La Tour est toujours le même, son beau est sublime: quelle vérité! On le voit sur tout par le portrait de M. Gravelot, un des quatre qu'il a exposés.

M. Valade a fait le Portrait de M. le Duc de Noailles qui est fort ressemblant, mais d'une couleur trop violette; on en voit plusieurs autres qui sont mieux coloriés.

L'on reconnoit encore dans les portraits de Perronneau quelques restes des talens qui excitaient les applaudissements du public; ses pastels sont d'une légèreté de ton qui ferait presque croire qu'ils s'effacent en les transportant des différentes villes où il les a faits. Il est singulier que M. Perronneau se soit déterminé à courir la province avec la talent qu'il a; le séjour de Paris est le seul pour l'émulation et le bon goût; et la fortune y réside toujours pour ceux qui la forcent à les favoriser.

Anon., *Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre*, 1769, Rome, s.d. [MSW0191; CD ix 120; xlix 1315]:

Quatre Portraits en Pastel sont les seuls ouvrages de M. de Latour à ce Sallon. Il y a une facilité de touche et une force étonnante dans la couleur de ces tableaux. On ne peut rien ajouter à la vérité de la nature, et au caractère de ressemblance de ces portraits; ils semblent respirer. C'est bien dommage qu'il n'y ait point de procédé sûr pour fixer de pareils pastels, ils sont faits pour aller à la postérité. Vous ne les trouverés pas entourés de superbes bordures; mais ils n'en ont pas besoin: c'est une belle femme qui dédoigne les ajustemens. Je vous dis ceci à cause du grand nombre, qui est souvent séduit par la richesse des accessoires.

...

[De Perronneau]: Vous trouverés dans ses Portraits une touche de gout, des finesses de couleur, et un dessin spirituel; mais il me semble que ce n'est pas en général le ton de la nature, elle n'est pas si heurtée, le local en est trop roux.

Salon de Toulouse 1769

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1769

19. Une femme jouant de la Vielle, pastel par Natoire.

20. Une Tête au Pastel, par Boucher.

21. Autre pastel par Coypel.

A M. Gounon, Secrétaire du Roi.

31. Tête au pastel d'une Petite fille par Antoine Coypel.

A M. Valenciennes.

80. Une jeune Demoiselle caressant son Matou. Par Madame la Marquise de Gavarret, pastel.

81. Quatre Portraits au Pastel, sous le même numéro, par Mlle Fauré cadette, élève de l'Académie.

82. Copies au pastel, par le même, sous le même numéro.

A M. de Foulquier, Conseiller au Parlement et Amateur.

107. Plusieurs têtes sous le même numéro. 4 têtes d'hommes et 4 têtes de femmes. Ces têtes, qui sont peintes d'une jolie couleur, et bien composées, ont été peintes par Urlaub.

A M. Hervés, Peintre en miniature.

156. Trois portraits en miniature, et un pastel représentant la Sybille Persanne.

Dresden 1770

Gemäldeausstellung, Akademie der bildenden Künste, Dresden, 5.III.1770.

CANALE

Eine heil. Jungfrau mit dem neugeborenen Kinde, nach Dietrich

HOLZMANN

Die abrahamischen Opfer, in Pastel

LINDNER

Einige Rosalbische Köpfe in Pastel

MIETSCH

Die Historie von der Rebecca und dem Elieser

Portrait des Hrn. Hof-Kupferstschers Boetius

STEIN

Zwei ziemlich große Brustbilder im Pastel
Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*,
XIII/1, 1772, pp. 299ff; XIV/1, 1773, pp. 106ff

Dublin 1770

Society of Artists, William Street, Dublin, 7.V.1770. Lit.: Breeze
1985

Mrs. WATSON, College-green.

52. Two fruit pieces in crayons.

53. Four fruit pieces in crayons.

Mr. WEST.

56. Portraits in Pastels, &c.

Mr. C. S. ECCLES.

91. Portrait of a lady, in crayons.

92. Ditto, of a gentleman, ditto.

Free Society 1770

London

Henry MORLAND

Bleinheim Street, the upper end of Bond Street.

186. A portrait of a lady; in crayons.

Master SMART

Pupil to Mr Dodd.

235. A group of roses; in crayons.

Miss WILLIAMS

at Mrs Tower's, Sherrard Street, Golden Square.

275. A portrait; in crayons.

276. A fancy head; in crayons.

A LADY

147. A portrait, in crayons.

Society of Artists 1770

London. Opening day, 16.IV.1770

Miss Mary BENWELL

14. Portrait of a lady; in crayons.

[Walpole: 'A very pretty picture, and I believe the original of a
miniature in the last exhibition, which was very pretty.']

12. Portrait of a gentleman.

[Walpole: title altered to 'Portrait of a boy, with his hand on a
greyhound']

Mrs Elizabeth CARMICHAEL

At Mr Hogard's, 6 Long Acre.

25. Portrait of a lady leaning on a book; in crayons.

26. Portrait of a lady; in crayons.

[Walpole: 'A dog before her.']

Mr H. D. HAMILTON

214. Twelve portraits of ladies and gentlemen; in chalk.

[Walpole: 'One is of the Duke of Gloucester. They are very pretty.
These drawings are upon a flesh-coloured paper, black and white
chalk, and here and there a touch of crayons.']

Mr W. LAWRENSEN

69. A gentleman's head; a crayon.

70. A gentleman's head; a crayon.

Miss READ

299. Portrait of a lady; in crayons.

Mrs RICHARDSON

At Mr. Well's, facing St James's Street, Piccadilly.

110. Portrait of a gentleman, in crayons.

111. Portrait of a child, in crayons.

Mr. Xavier VISPRE

At Mr. Angibaud's, St Martin's Lane.

142. A crayon

[Walpole: 'Very pretty.']

Royal Academy 1770

E. Francis CALZE,

Opposite St. James's-square, Pall-mall.

25. A portrait of a gentleman; in crayons. [Baron Diedeu, Danish
Minister]

26. A portrait of a lady; in crayons.

Francis COTES, R.A.,
Cavendish-square.

50. A portrait of a lady, whole length. [Walpole: 'Mrs. Sawbridge,
wife of the Alderman, with a palm branch and inscription
"Templum felicitatis".']

51. Ditto of a gentleman, whole length.

52. Ditto, whole length. [Captain Leister]

53. Ditto of a lady, half length.

54. Ditto, an oval.

55. Ditto, three quarters. [Mr. Watman]

56. Ditto of a gentleman, three quarters. [Walpole: 'Duke of
Beaufort']

57. Ditto, three quarters.

58. A portrait of his Royal Highness the Duke of Cumberland, in
crayons.

59. Ditto of a lady, in crayons. [Walpole: 'His own wife with a
shock dog']

60. Ditto, in crayons.

William HOARE, R.A.

Bath.

104. The portraits of two children; in crayons.

John RUSSELL,

Mortimer-street, Cavendish-square.

158. A portrait of a lady, in crayons.

159. Ditto of a gentleman, in oil, kitcat.

160. Ditto of ditto, small.

HONORARY.

218. A Portrait of an officer, in crayons, by a lady.

Salon de la Jeunesse 1770

Place Dauphine.

MONTJOYE

Plusieurs portraits au pastel.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*. 2.VII.1770, 27, pp. 417–20]:

Quelques portraits de Mlle Médard ont paru peints avec autant de
facilité que d'esprit. Celui d'un Vieillard lisant avec des lunettes lui
fait beaucoup d'honneur. Il est rendu d'une manière large, & la
couleur en est vraie. ...M. Montjoie, élève de M. de la Tour,
Peintre du Roi, a exposé plusieurs portraits au pastel, dans lesquels
il y a de la vérité & une assez bonne couleur. On doit bien augurer
de cet Artiste, jaloux de mettre en pratique les leçons de l'habille
Maître qui lui a appris les élémens de son art.

Salon de Toulouse 1770

*Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de
Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1770*

2. Portrait au Pastel par Mlle Faure.

3–9. Portraits par le même.

17. Portrait au Pastel, par Boudou.

A M. le Marquis de Mirepoix.

33. Portrait au Pastel, par Renaud [Renou].

34. Portrait au Pastel, par le même.

35. Portrait en Vestale, par St-Aubin.

36. Portrait au Pastel en Bergère, par le même.

37. Portrait au Pastel, par Perronneau.

49. Plusieurs portraits au Pastel sous le même numéro, par M. de
S. Michel, Peintre du Roi de Sardaigne. [Vial]

A M. Guy, Trésorier de France

65. Un Portrait au pastel, par une Amatrice.

66. Un Portrait au Pastel, copie par la même.

A M. Drudas, Conseiller au Parlement.

74. Copie au pastel, par Madame la Marquise de Gavarret.

76. Bouquet de Fleurs au Pastel, par M^{lle} Faure.

Catalogue des tableaux... des Élèves de l'Académie

17. Portrait au Pastel, par Boudou [Boudoux]

Salon de Bordeaux 1771

*Explications des peintures, sculptures, gravures et plans d'architecture de
Messieurs de l'Académie... dont l'exposition a été permise, dans la grande
Salle de la Maison Professe, pour l'année 1771, Bordeaux, 1771*

De M. D'AMBIELLE, Académicien, Dessinateur

18. Une Tête de Bourguemestre Flamand, en pastel, de 1 p. 8 de
large, sur 2 p. 2 de haut.

Salon de Dijon 1771

Exposition des œuvres des élèves de l'École de dessin de Dijon,
*Almanach de la Province de Bourgogne et particulièrement de la ville de
Dijon pour l'année 1772*, Dijon, 1772

- ALOTTE
Loth & ses filles
Deux Naiades, pastel.
AVENE
Une tête de Saint-Jérôme, en pastel.
CELLERIER
Une Vierge, pastel.
DUBOIS, âgé de douze ans
Pastels:
Le moment où Herminie console Tancrede après la défaite
d'Argant
La Samaritaine
La tête d'un jeune guerrier
Deux têtes de Vieillard
GENDARME
Un jeune homme tenant un chien, pastel.
Un Saint-Jérôme, pastel.
GILBERT
Une tête de vieillard, pastel.
HOIN
Trois portraits, quatre têtes de fantaisie, une de Christ, en pastel.
Une adoration des Bergers, en pastel.
LARCHÉ
La naissance de Bacchus livré à la garde des Nymphes
La Sainte Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, pastel.
LEMORT
Trois tableaux en pastel :
L'instant où Cléopâtre se fait piquer le sein
Saint-François
Une Académie
NAIGEON
Deux têtes, en pastel.
TONNESSE
Une Académie, en pastel

Dublin 1771

Society of Artists, William Street, Dublin, 22.IV.1771. Lit.: Breeze
1985

- Mr. Charles FORREST, Kevin's-port
21. Portrait of a gentleman, in crayons.
22. Ditto.
23. Ditto of a lady, ditto.
24. Ditto.
25. Ditto of a gentleman in the character of Sir John Falstaff, ditto.
26. Ditto of an actress in the character of Jane Shore, ditto.
Mr. John WARREN, Dorset-street.
71. A Magdalen, in crayons.
72. A Flora, in crayons.
Mr. WEST, College-green.
55. A St. John, in crayons.
56. Satyr and Clown blowing hot and cold, in crayons.

Free Society 1771

- London
Mrs ASHLEY
2. The King of Denmark; in crayons.
Master CLAPHAM,
At Mr. Dodd's, Great Portland Street, near Cavendish Square.
47. A sketch of a head; in crayons.
Mr. Thomas DAY,
At Mr. Dodd's, Great Portland Street, near Cavendish Square.
59. A portrait of a young gentleman; in crayons.
Daniel DODD
65. A portrait of a gentleman; in crayons.
66. A portrait of a gentleman; in crayons.
Master SMART,
At Mr Dodd; Great Portland Street, near Cavendish Square.
225. A group of roses; in crayons.
Miss WILLIAMS
280. A portrait; in crayons.

Society of Artists 1771

- London, Spring Gardens. Opening day, 26.IV.1771
Miss Mary BENWELL
14. Portrait of a young lady; in crayons.
12. Portrait of two young ladies; in crayons.
D. HAILES
(An Honorary Exhibitor.)
312. Portrait of a gentleman; in crayons.
James Gabriel HUQUIER
140. A portrait of a lady and her child; in crayons.
141. A portrait of a lady reading; in crayons.
142. A portrait of a gentleman; in crayons.
William LAWRENSON
Great Russell Street.
75. A lady playing on the guitar; in crayons.
75*. Portrait of a lady; in crayons.
76. Portrait of a gentleman; in crayons.
77. Portrait of a lady; in crayons.
LION
76†. Portraits of two young ladies; in crayons.
77†. Portrait of a gentleman.
78†. Portrait of a gentleman.
Miss READ
134. Portrait of a boy with a dog; in crayons.
135. Portrait of a girl; in crayons.
Mrs RICHARDSON
At Mr. Trentham's, 52 Strand.
133. Portrait of a child, in crayons.
Mr HAMILTON
Pall Mall.
246. A nobleman; a drawing. ['Duke of Portland']
247. A nobleman; a drawing. ['Duke of Northumberland']
248. A lady; a drawing ['Lady Caroline Stuart']
249. A lady; a drawing ['Lady Cooke']
250. A lady; a drawing ['Lady Mary Lowther']
251. A young lady
252. A young lady
253. A young lady
254. A gentleman ['Mr St John']
255. A gentleman
256. A clergyman ['Dr Percy']
257. A gentleman
258. A gentleman
259. A gentleman ['Col. Barrè']
260. A lady
261. A lady
Miss Mary de VILLEBRUNE
At Mr Cossen's foreign Cordial Warehouse, two doors below the
Opera House, Haymarket.
296. Four drawings in crayons.
[Walpole: '1 G. Two ladies singing']
E. WELSH
1 Wimpole Street, Cavendish Square.
197. Portrait of a lady; in crayons.
Hon. Mrs. YORKE
(An Honorary Exhibitor.)
328. A Hermit; in crayons.
329. A landscape with cattle; in crayons.
A LADY
315. Two fruit pieces; in crayons.

Royal Academy 1771

- Francesco BARTOLOZZI, R.A.
In Broad-street, Carnaby-market.
13. Venus embracing Cupid, in Crayons.
Edward Francis CALZE,
Gerard-street, Soho.
22. A portrait of a lady; in crayons. [Walpole: Miss Kitty Hunter,
now Mrs Clarke]
23. A ditto of a gentleman, in crayons.
24. A ditto, in crayons.
James Gabriel HUQUIER,
At Mr. Goldwell's, Piccadilly.
107. A portrait of himself, in crayons.
Henry MORLAND,

- Blenheim-street, the upper end of Bond-street.*
132. A portrait of a lady, in crayons.
Andrea ROCCA,
Facing St James's Church, Piccadilly.
132. A portrait of a lady, in crayons.
John RUSSELL, R.A.
No. 7, Mortimer-street, Cavendish-square.
170. Portrait of a child with a dog.
[Walpole: 'Very ugly child']
171. Ditto of a lady, in crayons.
Charles SHERRIFF,
At Mr Burgess's, Gloucester-street, Red-lion-square.
186. A portrait of himself, in crayons.
HONORARY
243. A portrait of a young gentleman, in crayons, by the Hon. Miss S. Keck.
OMITTED
269. A portrait of a clergyman, small whole length, by Mr. J. Russell [C. Wesley, pnt.; Wesleyan Centenary Hall, Bishopsgate Street, 1894]
270. Ditto of a young gentleman, by Mr. J. Russell.

Salon du Louvre 1771

- Par M. Hallé, Professeur.
3. Un Esquisse en Pastel du même Tableau. [L'Adoration des Bergers]
Par M. Chardin, Conseiller et Trésorier de l'Académie.
39. Trois Têtes d'Étude, au Pastel, sous le même numéro. [Autoportrait aux bésicles; Tête d'un vieillard]
Par Mme Roslin, Académicienne.
150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, en habit de Chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Tableau qu'elle a donné pour sa Réception à l'Académie.
151. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro. [L'abbé Lemonnier]
Par M. Caresme, Agréé.
197. Une Tête au Pastel.
Tableau de 14 pouces de haut, sur 12 de large.
[Par M. de la Tour – ne figure pas dans le livret.
Trois portraits d'hommes. – *Mercur*.]

CRITIQUES

- Anon. [A. C. CAILLEAU], *La Muse errante au salon, apologie critique en vers libre... des peintures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771*, Paris, 1771 [MSW0218; CD ix 145]:
[Reconnait Pigalle (Mme Roslin) à ses insignes de chevalier:]
Qui peut le méconnaître à ce pompeux habit
Qu'il doit à ces talens bien plus qu'à son crédit?

COCHIN, source unspecified:

[Des pastels de Chardin:] Il en fit plusieurs, de divers caractères, jeunes personnes, vieillards et autres. Il y eut les plus grands succès par son savoir et par sa manière large et facile, du moins en apparence, car elle était le fruit de beaucoup de réflexion et il se satisfaisait difficilement. Ces morceaux firent connoître combien il avait le sentiment du grand, et ce qu'il eût pu être dans le genre de l'histoire s'il s'y fût attaché.

Denis DIDEROT, *Salon de 1771*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, iv, p. 165–229 [MSW0221]:
[Hallé, L'Adoration des Bergers]: J'en aime mieux l'esquisse. Le berger sur le devant est rustique et bien.

...
M. Chardin
39. Trois Têtes d'étude, au pastel
C'est toujours la même main sûre et libre et les mêmes yeux accoutumés à voir la nature, mais à la bien voir et à démêler la magie de ses effets.

...
Mme Roslin
150. *Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur, etc.*
C'est un bon portrait, bien ressemblant et qui fait honneur à Mme Roslin; la couleur en est belle et vigoureuse. Et d'ailleurs, indépendamment de la bonté du tableau, quand il n'aurait que l'avantage de nous conserver les traits de M. Pigalle, ce morceau

devrait toujours être cher aux amateurs, ainsi qu'aux artistes. M^{me} Roslin a donné ce tableau pour sa réception à l'Académie.

151. *Plusieurs autres Portraits*
Ils sont d'une touche fine et d'un pinceau digne de son habile maître.

(Notre ami l'abbé Lemonnier; c'est sa physionomie, sa simplicité, sa rusticité, sa vivacité, et même le reste de son apoplexie à la bouche. Très-vigoureux. Courage, Madame Roslin; ce n'est pas encore La Tour, il est aussi grand coloriste et il est plus harmonieux.)

Denis DIDEROT, Lettre à Falconet, 29.XII.1770, *Correspondance général*, x, p. 197:

Madame Roslin, mécontente des éloges que Dumont le Romain donnait à un de ses pastels, vient de le prendre à la boutonnière et d'exécuter, d'après lui, un portrait fort supérieure à celui qu'il attribuait à son mari.

Anon. [? PIDANSAT DE MAIROBERT], *Mémoires secrets*, XIII, 1784, 7, 14, 28.IX.1771, pp. 65–105 [MSW0216]:

Si l'on ne trouve pas une grande ressemblance dans le portrait de M. *Pigalle* en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, par Madame *Roslin*, on voit qu'elle a été à l'école de son mari par le coloris & qu'elle trempe quelquefois son pinceau dans ses couleurs.

Anon. [?Élie-Catherine FRÉRON], "Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre", *L'Année littéraire*, 1771, v, lettre 13, pp. 289–311 [MSW0209; CD xlix 1319]:

Plusieurs Portraits au pastel de Madame *Roslin* intéressent par les ressemblances qui sont vivement saisies, & par le faire qui est libre & hardi. On est frappé sur-tout de celui de M. *Pigalle*.

...
[Chardin] a décoré le salon de trois têtes d'étude au pastel, grandes comme nature qui sont de la première beauté et du faire le plus rempli d'art. C'est un genre dans lequel on ne l'avoit point encore vu s'exercer et que, dans ses coups d'essais, il porte au plus haut degré.

Anon., "Arts. Exposition au Salon du Louvre des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale", *L'Avant-Coureur*, 36, 6.IX.1773, pp. 561–569 [MSW0224; CD xlix 1328]:
[Du portrait de Pigalle par Mme Roslin:] la liberté de la touche, la finesse des tons et la vérité du coloris.

Anon., "Description des tableaux...", *Journal encyclopédique*, 15.XI.1771, p. 95 [MSW0213; CD xlix 1320]:

Une autre Dame (Mme. Roslin) se distingue parmi les peintres en portrait: elle a ici plusieurs pastels d'une grande force; mais surtout le portrait de M. Pigal, Sculpteur, en habit de Chevalier de St. Michel. Il se soutient de pair avec les portraits à l'huile, au milieu desquels il est placé. Mme Roslin dessine & peint sçavamment: on voit qu'elle a étudié son art avec jugement, & qu'elle le connaît bien.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, 1771", *Mercur de France*, 1771, .X., pt. 1, pp. 174–201 [MSW0217; CD xlix 1318]:

Le portrait de M. Pigal peint au pastel par Madame Roslin; plusieurs autres pastels de cette artiste, bien dessinés, d'un bon ton de couleur & touchés savamment, se soutiendront à côté des meilleurs portraits à l'huile.

...
Trois portraits d'hommes peints aussi en pastel par M. de La Tour paroissent être modelés. Il y a dans ces portraits de M. de La Tour une chaleur de tons et une variété de nature qui, avec l'heureux choix d'attitudes, contribuent à rendre l'illusion parfaite...

Anon., Michel-Ange, *L'Ombre de Raphaël*, s.l., 1771 [MSW0219; CD ix 143]:

Michel-Ange a embrassé le portrait de Pigalle de Mme Roslin.

Anon., *Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleur, sur la critique du Salon de 1771*, Amsterdam & Paris, 1771 [MSW0220; CD ix 144]:

L'admirable Chardin a mis plusieurs pastels, entre autres son portrait, tout aussi vrai que tout ce qu'il fait: bas-reliefs, etc. etc.

C'est le père des effets que la jeunesse doit consulter souvent.
[Du portrait de Pigalle par Mme Roslin: elle] sera bientôt l'émule de La Tour.

Salon de Dijon 1772

Exposition des œuvres des élèves de l'École de dessin de Dijon,
Almanach de la Province de Bourgogne et particulièrement de la ville de Dijon pour l'année 1774, Dijon, 1774

BIENVENU

Deux têtes de caractère, en pastel.

DUBOIS

Deux tableaux allégoriques, représentant deux groupes, l'un, *la Paix qui embrasse la Justice*, l'autre, *la Charité éclairé par la Vérité*; ces deux tableaux ont chacun trois pieds de hauteur sur deux & demi de largeur, pastel.

Ecce Homo, 18 pouces sur 15, pastel.

Tête de Vierge, 18 pouces sur 15, pastel.

Saint-François, 18 pouces sur 15, pastel.

Une flagellation de Jésus, tableau haut de deux pieds sur trois de largeur, pastel.

Le moment où Jésus-Christ dit à ses disciples, que le Royaume des Cieux ne leur sera pas ouvert si leur innocence n'égale pas celle des enfants qui lui sont présentés, ce tableau à six pieds sur quatre, pastel.

Un renard qui dévore un coq, paste.

FEUCHOT

Tête de Vierge, pastel.

Tête de Saint-Jean-Baptiste, pastel.

GENDARME

Une académie, pastel.

GILBERT

Tête de Saint-Jérôme, pastel.

Lucrèce, pastel.

Tête de Vierge, pastel.

Tête d'une Reine, pastel.

Tête de Roi, pastel.

Buste de Saint Pierre, pastel.

LARCHÉ

Tête de Saint Pierre, pastel.

NAIGEON, Jean Claude

Deux têtes de caractère, au pastel.

Dresden 1772

Gemäldeausstellung, Akademie der bildenden Künste, Dresden, 5.III.1772.

VOGEL

Seines Vaters Bildniß in Pastel

MIETSCH

Ein Brustbild in Pastel nach der Natur

Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XVI/1, 1774, pp. 112ff

Dublin 1772

Society of Artists, William Street, Dublin, 4.V.1772. Lit.: Breeze 1985

Mr. Charles FORREST, No. 1, Dame-street

31. Portrait of a nobleman, in crayons.

32. Ditto of a gentleman, ditto.

33. Ditto, ditto.

34. Ditto, ditto.

36. Portrait of a young lady and her brother, in crayons.

37. Ditto of a lady, in crayons.

38. Ditto of a lady, in crayons.

38. Small heads, in crayons.

Mrs. WATSON, College-green.

79. A bunch of grapes, in crayons.

Mr. John WARREN, Dorset-street.

81. Head of a lady, in crayons.

83. A head, in ditto.

84. Portrait of a young gentleman and his sisters, ditto.

85. Ditto of a gentleman, ditto.

86. Ditto of a lady, ditto.

87. Ditto of an officer, ditto.

Honorary exhibitors

Mr James MERVYN,

at Mr Dunne's in William Street,

102. Judith with Holofernes's head, crayons.

103. Head of a lady, in crayons.

Free Society 1772

London

Edmund CRAWLEY

(an Honorary Exhibitor)

York Street, near Portland Chapel.

59. Ruins; in crayons.

60. Gypsies in a wood by moonlight; in crayons.

Mr HAMILTON

Pall Mall.

82. A head; in crayons.

83. A head; in crayons.

Joseph SLATER

At Mr Moore's, Poland Street.

254. A portrait of a lady; in crayons.

255. A portrait of a lady; in crayons.

256. A young lady's head with a dog, in crayons, a sketch.

257. Flowers, in crayons.

Miss WILLIAMS

226. A portrait; in crayons.

A LADY

Pupil to Mr William Burgess.

100. A head; in crayons.

101. Portrait of an old lady; in crayons.

Society of Artists 1772

London, New Room, near Exeter Exchange, Strand. Opening day, 13 May 1772

Miss Mary BENWELL

41. Portrait of a lady and child; in crayons.

42. Portrait of a child with a dove; in crayons.

Thomas DAY

11 Titchfield Street, Cavendish Square.

81. A portrait of a gentleman; in crayons.

Daniel DODD

Painter, 33 Leadenhall Street.

58. Portrait of a lady; in crayons and a ditto.

59. Portrait of a gentleman; in crayons.

William GRIFFIN

Salisbury House, Strand.

112. A portrait of a lady; in crayons.

113. A portrait of a lady; in crayons.

114. A portrait of a lady; in crayons.

115. A portrait of a lady; in crayons.

James Gabriel HUQUIER

A portrait of a lady; in crayons.

Mr W. LAWRENSON

185. A portrait of a gentleman; in crayons.

186. A portrait of a gentleman; in crayons.

Miss READ

268. Portrait of a young lady; in crayons.

269. Portrait of a young lady; in crayons.

Mrs RICHARDSON

At Mr. Turner's, Masham Street, Westminster.

276*. A portrait of a lady; in crayons.

[‘Cap and Taresa’.]

Mr. F. X. VISPRE

At Mr. Angibaud's, St Martin's Lane.

342. A portrait of a nobleman, in crayons.

343. A conversation, in crayons.

A LADY

407. A picture; in crayons.

Royal Academy 1772

E. F. CALZE,

Gerrard street, Soho.

36. Portrait of a gentleman; in crayons. [Walpole: ‘Mons. Nolken, the Sardinian envoy’]

William HOARE, R.A.

Bath.

114. A portrait of a boy, whole length.

115. Ditto of a boy in the character of a Cupid, in crayons.

116. Prudence instructing her pupil, in crayons.

117. A Diana, in crayons.
Peter LYON [Pierre-Joseph Lion],
Bedford-court, Covent-garden.
146. A portrait of a gentleman, in crayons.
John MILBOURNE,
Harley-street, Cavendish-square.
157. A portrait of a lady, in crayons.
Henry MORLAND,
Woodstock-street, Upper End of Bond-street.
- 158*. A picture in crayons.
Angelica PEROTTI,
At Mrs. Gambarine's, in Poland-street.
193. Portrait of a lady; in crayons.
194. Portrait of a lady with a cat; in crayons.
195. Portrait of a gentleman; in crayons.
Andrea ROCCA,
At Mr. Darlot's, opposite St. James's-church, Piccadilly.
217. A portrait of a gentleman, in crayons.
John RUSSELL,
No. 7, Mortimer-street, Cavendish-square.
223. Portrait of a gentleman, kitcat.
224. Ditto of a child with a cat, in crayons. ['p. o. Ald. Lawrence']
225. Ditto of a child with a dog, in crayons.
226. An old man's head, in crayons.
Mary de VILLEBRUNE,
At Mr. Bocquet's, King-street, Soho.
- 265*. A lady playing on a guitar, in oil.
- 266*. A pastoral; in crayons.
- 267*. A small picture of two ladies.
HONORARY
305. A portrait, in crayons, by a lady.

Salon de la Jeunesse 1772

- Place Dauphine.
Mlle MÉDARD
Plusieurs portraits au pastel.
MONTJOYE
- Un religieux théatin.
L'auteur, peint par lui-même.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 6.VII.1772, no. 27, pp. 417–19]:
Cette Exposition ne dure que deux ou trois heures dans la matinée. Nous avons soin cependant de laisser dans nos feuilles quelques traces de son passage. Les portraits, comme en le pense, sont toujours la plus grande partie des morceaux exposés. Les portraits en pastel de M. Monjoie, élève de M. de la Tour, Peintre du Roi, ont paru fixer les regards des spectateurs qui ont trouvé dans ces portraits une touche libre & un attention de la part de l'Auteur à saisir les vérités de détails. Les portraits d'un Religieux Theatin & celui de l'Auteur, peint par lui-même sont d'une bonne couleur, & confirment avantageusement les talents de M. Montjoie dans ce genre de peinture....On a aussi vu plusieurs portraits au pastel peints avec facilité par Mlle Médard, & quelques autres portraits de Mlles Belot, Texier, &c....

Salon de Toulouse 1772

- Par M. HENRY, peintre étranger
9. Portraits au Pastel sous le meme No. [Nicolas Henri]
A M. LUCAS, Professeur
32. Plusieurs Portraits au Pastel et une Mignature, par Mme Cammas. [Marie-Francoise Bouton, Mme François Cammas]
A MM. DUPAIN-Triel et de Lallande, Ingénieurs géographes...
94. Deux portraits au Pastel d'après Bachelier, par Mlle Delrieu
Eleve de M. Bastide.
A M. le comte de BOURNAZEL
96. Un Portrait au Pastel d'après Greuse.
102. Huit Portraits au Pastel peints par Mlle Devezy, Eleve de M. Lanaspeze.
106. Portraits au Pastel et Desseins sous le même N° par Mde. des Mar.

Salon de Dijon 1773

- Exposition des œuvres des élèves de l'École de dessin de Dijon.
Almanach de la Province de Bourgogne et particulièrement de la ville de Dijon pour l'année 1775, Dijon, 1775
ALOTTE
- Deux portraits en pastel.
M. BIENVENU, de Corbigny
- Académie, en pastel, de deux pieds huit pouces sur deux pieds de large.
- Un saint-Bruno de trois pieds de haut sur deux pieds quatre pouce de largeur;
- Une Tête de Saint-Pierre;
- Une tête d'agrément, toutes pastel.
DUBOIS
- Un chien en arrêt*, pastel.
- Vierge*, pastel.
- Tête*, pastel.
- Quatre portraits*, pastel.
- Tête de chartreux*, pastel.
- Tête d'hermite*, pastel.
- La surprise du renard*, pastel.
- FEUCHOT
- Académie*, pastel, de deux pieds & demi de haut sur deux pieds de large.
- Une tête de Roi*, pastel.
- Une tête de Reine*, pastel.
- Une tête de vieillard*, pastel.
GAGNEREAUX
- Quatre têtes en pastel*, en médaillon.
- Les trois Grâces*, pastel.
GILBERT
- Deux têtes de Vierge*, d'un pied & demi de hauteur sur un pied de largeur. [m/u]
- Deux académies* de deux pieds de long sur un pied & demi de large. [m/u]
- LARCHÉ
- Une académie*, d'après nature, pastel.
- Une tête d'hermite*, d'après nature, pastel.

Dresden 1773

- Gemäldeausstellung der bildenden Akademien zu Dresden und Leipzig, 1773.*
- Dresden:*
MIETSCH
Bildniß Hrn. P. Zucchi in Pastel
DÖLTSCHE
- Kopie nach van Dyck
Leipzig:
GOTTLÖB
- Das Bildniß des Hrn. Breikopf in Pastel
Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XVII/1, 1775, pp. 141ff

Dublin 1773

- Society of Artists, William Street, Dublin, 26.IV.1773. Lit.: Breeze 1985
- Mr. William HINKS, York-street
58. Portrait of a gentleman in the dress of Achmet in Barbarossa, in crayons
59. Ditto of a lady, in crayons
60. Ditto of a child, in crayons
61. Ditto of a gentleman, in crayons
62. Ditto of an East Indian black, in the possession of the Earl of Ely, crayons
Mr. John WARREN, Dorset-street.
101. Portrait of an officer, in crayons.

Dublin 1773a

- Napper's Great Room, George's Lane, Dublin, 1773
PLOWMAN
1 Winetavern Street, Dublin
Six heads after Rosalba

Salon de Lille 1773

Catalogue des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1773

Par le S^r NOEL, Peintre

44. Le Portrait de M. le Chanoine Wacrenier, peint au Pastel.
45. Le Portrait de l'Auteur, au Pastel.
46. Portrait d'une jeune fille, jouant avec un Chat, au Pastel.
47. Portrait au Pastel de M***.

Ouvrages des Amateurs

Par M. LEMOINE

103. Un homme qui fûme sa pipe.

104. Le Portrait du S^r Grimou, Peintre.

105. Le Portrait de M***.

106. Le Portrait de M***.

107. Le Portrait de M***.

108. Un Paysage.

109. Une Tête de caractère.

110. Autre Tête de caractère.

Ces huit derniers Numéros sont peints au Pastel.

Free Society 1773

London

Mr DAWE,

4 Goodge Street, Tottenham Court Road.

41. Portrait of a clergyman; in crayons.

Daniel DODD

53. The portrait of an author; in crayons.

54. Buckhorse.

Mr HARDWICK,
at the Tower.

84. A portrait of a gentleman; in crayons.

James HOG

Pupil to Mr Caldwell.

89. A drawing of a head; in crayons.

90. A drawing of a head; in crayons.

Miss ISAACS,
7 Bell Savage Inn.

93. A piece of fruit, from nature; in crayons.

Miss Mary de VILLEBRUNE

Corner of Castle Court, Strand.

45. A fancy head of a lady; in crayons.

46. A fancy head of a lady; in crayons.

Society of Artists 1773

London. Opening day, 29.IV.1773

Miss Mary BENWELL

8. Portrait of a lady; in crayons.

10. Portrait of a young lady with a greyhound; in crayons.

Mr. John DIXON

Kemp's Row, near the bridge, oppositè Ranelagh, Chelsea.

95. A drawing; in crayons. After Correggio.

Mr John GREENWOOD

Margaret Street, Cavendish Square.

114. A gipsey fortune teller; in crayons.

Mr H. D. HAMILTON

St Martin's Lane

123. A lady; in crayons. ['Caroline, Css of Carlisle']

124. A lady; in crayons. ['Lady Falkener, very well & like']

125. A nobleman. ['Lord Hanley']

126. A nobleman. ['Lord Villiers']

127. A gentleman.

128. A gentleman. ['Mr James Brudenel']

129. A young gentleman.

130. A gentleman. ['Rd. Fitzpatrick']

447. A gentleman.

448. A gentleman.

449. An old man's head. ['Reynolds' beggarman']

450. An old man's head.

451. A boy's head.

Mr W. LAWRENSON

Broad Street, near Poland Street.

163. A portrait of a lady; in crayons.

Jean PILLEMENT

114 Long Acre.

221. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

222. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

223. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

224. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

225. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

226. A landscape; in crayons, with figures and Cattle.

Mrs RICHARDSON

At Mr. Turner's, Masham Street, Westminster.

270. A portrait; in crayons.

271. A portrait; in crayons.

272. A portrait; in crayons.

Miss Mary de VILLEBRUNE

Castle Court, Strand.

354. A fancy head; in crayons.

Mr. F. X. VISPRE

358‡. A portrait of a lady; in crayons.

Hon. Mrs. YORKE

(An Honorary Exhibitor.)

443. A landscape with cattle; in crayons.

Royal Academy 1773

Thomas DAY,

No. 11, Little Titchfield-street, Cavendish-square.

74. A portrait in Crayons.

— LIOTARD,

Great Marlborough-street, facing Blenheim-street.

176. Five portraits in crayons. [Auto; Bessborough; Dr Thompson; ?Gen. Cholmondeley]

Elias MARTIN,

Dean-street, Soho.

191. Portrait of a child, in crayons.

John MELBOURN [Milbourne],

At Mr. Gibson's, Berwick-street, Soho.

196. Portrait of a gentleman, in crayons.

— [Matthew William] PETERS, Associate,

At Venice.

223. Two portraits, in crayons, three quarters.

Miss READ,

Welbeck-street.

229. Three children in crayons.

John RUSSELL, Associate,

No. 7, Mortimer-street, Cavendish-square.

256. Portrait of a lady of quality.

257. Ditto of a lady,

258*. Flora and a Zephyr.

John SANDERS,

Great Ormond-street.

267. [Portrait] of a child and dog, in crayons.

Joseph SLATER,

Broad-street, Carnaby-market.

277. A small half-length of a gentleman playing on the harp, in crayons.

HONORARY

329. An officer in Crayons, by his daughter.

Salon de la Jeunesse 1773

Place Dauphine.

Par M. Montjoie

Plusieurs portraits en pastel.

Par M. Vitry.

Un mari et une femme qui se témoignent leur tendresse, pastel.

CRITIQUES

Anon., *L'Avant-Coureur*, 28.VI.1773, no. 27, pp. 401–403]:

On a aussi applaudi à plusieurs portraits en pastel de Montjoie, qui s'attache à saisir ces détails, que les Peintres de portraits ne négligent que trop souvent, & qui contribuent néanmoins à caractériser la personne représenté.... M. Vitri a réuni dans le même tableau les portraits d'un mari et d'une femme qui se témoignent leur tendresse. Des étoffes d'un ton un peu trop brillant ont paru nuire à l'effet des têtes.

Salon du Louvre 1773

Par M. Chardin, Conseiller
et Trésorier de l'Académie.

37. Une Tête d'Etude au pastel.
Par M. de la Tour, Conseiller.
38. Plusieurs Têtes sous le même Numéro.
Par M. Perronneau, Académicien.
62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en pastel de 27 pouces sur 22. [Abraham Van Robais]
Par M. Taraval, Académicien.
111. Etudes au pastel pour ce même Plafond [Groupe d'Hercule, de Pan et de Mercure, plafond exécuté à Paris].

CRITIQUES

- Anon. [DAUDÉ DE JOSSAN], *Éloge des tableaux exposés au Louvre le 26.VIII.1773, suivie de l'entretien d'un lord avec l'abbé A...S.n.*, Paris, 1773 [MSW0228; CD x 148]:
L'abbé.- « Voulez-vous jeter un coup d'œil sur ces portraits N^{os} 62, 63, 64 et 65?
Mylord.- « Je ne connais pas les personnes. Je pense avoir vû ce M^{***}, n^o 62, aux Thuilleries.
L'abbé.- « Et moi aussi, cela m'a l'air très ressemblant; mais, Mylord, nous avons encore un très beau sujet de marine à voir? »

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, 1908, II, pp. 7-41 [MSW0309]:

Un peu après [les portraits de Roslin et Duplessis] sont quelques pastels de M. Péronneau et presque sur la même ligne M^{lle} Valayer...

Anon. [Antoine RENO], *Dialogue sur la peinture*, seconde édition enrichie de notes, Paris, s.d.:

M. Fabretti.- « J'imaginai que le portrait devait être la perfection de l'art; qu'outre les parties de l'histoire il fallait quelque chose de plus encore: une observation fine et profonde de son modèle, vivre avec lui, saisir son âme et ses passions l'attitude, le mouvement propre, enfin faire un choix parmi les deux cents figures que chaque personne a dans la journée.

Milord.- « Ils avaient autrefois un petit La T... qui avait beaucoup de ça. C'était un des plus studieux copistes de la nature, un de ses plus fins observateurs.

M. Rémi.- « Nous l'avons bien encore.

Milord.- « Tous ne sont pas des Sophocles pour faire des chefs-d'œuvre à cent ans. J'ai mes raisons pour en parler comme un défunt. Il vient d'estropper un de ses plus beaux morceaux, le portrait de feu M. Restout, en voulant le repeindre. La peinture n'est pas seulement une science: il faut de la justesse, mais grand feu par-dessous. La flamme s'éteint, la science reste, mais ne suffit pas.

M. Rémi.- « C'est dommage, car c'était de son temps un des meilleurs de ce genre.

...

M. Rémi.- « Sans converser ici avec personne, voyez un peu ces ouvrages de M. Per...

M. Fabretti.- « Il y a de la noblesse dans ces têtes. Elles sont touchées avec esprit et dessinées scavamment. Mais ce mérite perd bien de sa valeur, parce qu'il n'y règne absolument aucune connoissance sur la couleur locale et ses effets. »

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1773, 36-37, 8-15.IX., p. 147f [MSW0222]:

Plusieurs portraits de M. Perronneau.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de l'Académie royale", *L'Année littéraire*, 1773, v, lettre 10, pp. 101-28 [MSW0223; CD xlix 1326]:

La réputation de M. Perronneau ne s'est pas démentie; au contraire, elle acquiert un nouvel éclat par plusieurs portraits à l'huile et au pastel où l'on voit les détails les plus spirituellement rendus.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, 1773", *Mercur de France*, 1773, .X., i, pp. 152-85 [MSW0232; CD x 156]:

Plusieurs portraits de MM. Peronneau, Drouais, du Plessis et Aubri ont attiré l'attention des connoisseurs.

Salon de Toulouse 1773

- A M. DELRIEU
93. Une Vierge, Tableau peint au pastel d'après Carle Maratte, par Mlle Delrieu, Eleve de M. Bastide, Académicien
A Mme de FAYE
104. Portrait au pastel, par cette Dame
A L'ACADÉMIE
114. Le Plaisir du Sage, la Lecture et la Retraite. Tableau peint au pastel par M. le Marquis de Bonnac, pour sa Reception
A M. le comte de BOUZET, lieutenant-Colonel d'Infanterie
118. Portrait au pastel, par Schmidt [G. F. Schmidt]
A M. PINS, Professeur
139. Trois petits Tableaux à l'huile, et trois au pastel par Mademoiselle Devesi
140. Deux petits Tableaux au pastel, et des desseins par Mademoiselle Laporte
A M. MOURS
144. Portrait au pastel, par Henri [Nicolas Henri]

Salon de Bordeaux 1774

Explications des peintures, ... exposés ...1774. A Bordeaux, 1774.

- Par M. BATANCHON, Professeur
4. Une Tête au pastel, de 14 p. sur 11 p.
De M. CHEVAUX, Académicien
37. Portrait au pastel, de M. ***, Hauteur 22 p., largeur 19 p.

Dublin 1774

Academy of Artists, William Street, Dublin, 1774. Lit.: Strickland 1913 [no livret located by Breeze 1985]

- Mr. George LAWRENCE
- Drawings in crayons
Mr Wyndham MADDEN
- Three portraits
Mr. Thomas PYE, Capel-street
- Three portraits in coloured chalks.

Liverpool 1774

Exhibition, Society of Artists in Liverpool, 30 John Street, 1.VIII.1774-

- Mr Thomas CHUBBARD, No. 1, Liver Street
10. A Landscape, in crayons
12. A View of Hornby Castle, in crayons
13. Ditto of Keswick Lake, in ditto
14. A Cormorant, in crayons.
17. Portrait of a Lady, in crayons
A YOUNG LADY, pupil to Mr Chubbard
20. Portrait of a Beggar, in crayons
Mr Richard TATE, Wolstenholme Square
58. A landscape, a study, in crayons
By different HANDS
79. A Head, in crayons, by a young lady

Free Society 1774

London

- Mr DAWE,
At Mr. Hammond's, Greek Street, Soho.
50. A portrait of a lady; in crayons.
Master B. GOODEN
Tottenham Court Road.
110. A head; in chalks.
Miss ISAACS,
2 Hind Court, Fleet Street.
142. Portrait of a young gentleman; in crayons.
146. Portrait of a boy; in crayons.
Miss WILLIAMS
310. A Portrait of a Gentleman; in crayons.
311. A Portrait of a Gentleman; in crayons.

Society of Artists 1774

London, New Rooms, near Exeter Exchange, Strand. Opening day, 25.IV.1774

Miss B. AGNETTA

York.

386. Two children with flowers; in crayons.
Miss Mary BENWELL
37. Portrait of a lady; in crayons.
38. Portrait of a lady; in crayons.
CASTRUZZI [CAMBRUZZI]
34 Suffolk Street, Charing Cross.
381. A lady's head; in crayons.
382. An artist's head; in crayons.
Lady LITTLETON
352. A picture; in crayons.
353. A picture; in crayons.
Mrs RICHARDSON
At Mr. Turner's, Masham Street, Westminster.
226. A portrait of a gentleman; in crayons.
227. A fancy head; in crayons.
228. A fancy head; in crayons.
Hon. Mrs YORKE
(An Honorary Exhibitor.)
384. A painting; in crayons.
A LADY
362. A picture; in crayons.
363. A view; in crayons.

Royal Academy 1774

- R. DUNKARTON,
No. 35, Strand.
69. Seven Portraits in crayons.
GRAFTON,
No. 121, in Blackman-street.
105. A piece of flowers, in crayons.
Thomas HICKEY,
Henrietta Street, corner of Bedford Street, Covent Garden.
121. Seven crayon drawings.
William HOARE, R.A.
Bath.
124. A Zingara, in crayons.
J. G. HUQUIER,
No. 48, South Moulton-street, Oxford-street.
137. Three small portraits in crayons.
William LAWBRANSON.
At Mr. Gandon's, Broad-street, Golden-square.
154. A Portrait of Mrs Hartley, in Crayons.
155. Ditto of a Gentleman, in Crayons.
LIOTARD.
Great Marlborough-street.
158. His own Portrait, in Oil.
159. His Sons Ditto, at Breakfast.
John MILBOURN,
At Mr. Conaway's, Queen-street, Soho.
183. A portrait of a gentleman, in crayons.
William PETERS, Associate.
Venice
208. A portrait of a lady in crayons.
Catharine READ,
Welbeck-street, Cavendish-square.
210. A child's head, in crayons.
John RUSSEL, Associate.
Mortimer-street, Cavendish-square.
249. A portrait of a lady of quality, crayon.
250. Ditto of a gentleman in a masquerade dress, crayon.
251. Ditto of a young gentleman, crayon.
252. Ditto of a lady in the character of Diana, crayon.
- 253*. A vestal, crayon.
254. A conversation. Small whole lengths. [pnt.]
John SANDERS,
Great Ormond-street.
266. [Portrait] of a child asleep, in crayons.
Mortis Imago & simulacrum est somnus. CIC. TUS.
John Keyes SHERWIN,
At Mr. Bartolozzi's, Broad-street, Golden-square.
282. Charity, after Guido, a drawing with chalks and crayons.
283. Portrait of a young lady, in the same manner, in a fancied dress.
HONORARY.
327. Portrait of a lady in crayons, done by her sister.

Salon de Saint-Luc 1774

- Ouvert le 25.VIII.1774, Hôtel Jabach, rue neuve Saint-Merry.
Par M. *Lefebvre*, Professeur.
19. Le Portrait de M. le marquis de Paulmy, Protecteur de l'Académie de Saint Luc & sous les auspices de qui se fait ce Salon.
Ce portrait est fait d'après feu M. Michel Vanloo.
Par M. *Le Noir*, Professeur.
22. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Duc de Bourbon.
Le Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Bourbon.
Ces deux Portraits sont peints au pastel, de grandeur naturelle, & portent 4 pieds de haut sur 2 pieds 6 pouces de large.
Ils appartiennent à M. l'Abbé de Luzine, qui a été Précepteur de Monseigneur le Duc de Bourbon.
23. Madame Vestris dans le rôle d'Electre.
Tableau au pastel, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
25. Le Portrait de Madame Antoine, épouse de M. Antoine, Architecte. Il est peint en Pastel.
27. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
Ils sont peints à l'huile & au pastel.
Par M. *Nicollet*, adjoint à Professeur.
41. Plusieurs sujets et Portraits sous le même numéro.
Ils sont les uns à l'huile et les autres au pastel.
Par M. *Davesne*, adjoint à Professeur.
43. Le Portrait de feu S. A. S. Monseigneur le Duc de Bouillon.
Il est peint au pastel.
44. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Amateur Honoraire de l'Académie de Saint-Luc.
45. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Tour d'Auvergne.
46. M. du Londel, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis.
47. M. Adanson, premier Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
Il est peint à l'huile.
49. M. Josse.
Portrait fait au pastel.
50. M. Pujos, Peintre de l'académie Royale de Peinture & Sculpture de Toulouse.
51. M. Léger, ancien Secrétaire d'Ambassade.
52. Le Portrait de Madame Davesne.
53. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude sous le meme Numéro.
Par M. *Glain*, de l'Académie de Florence et ancien Adjoint à Professeur de celle de Saint-Luc.
73. Le Portrait de Louis XVI étant Dauphin, buste imitant le marbre, avec attributs.
Ce tableau est peint au pastel & porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
74. Le Portrait de Madame Glain.
Il est peint au pastel.
75. Plusieurs Portraits & Têtes au pastel sous le même Numéro.
76. Le Portrait de Mademoiselle Vigée.
Il est peint au pastel par Madame Glain.
Par M. *Bosse*.
96. Plusieurs Portraits & Têtes d'Études au pastel, sous le même Numéro.
Par M. *Naudin*.
107. Le Portrait en pastel de M. de Saint-Aubin, ancien Conseiller de l'Académie de Saint-Luc.
108. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.
Par M. *Lallié*.
163. Le Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne.
Tableau au pastel de grandeur naturelle, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.
164. Le Portrait de Madame de ***. Elle tient une tourterelle.
Tableau au pastel de forme ovale.
165. Le Portrait du Père de l'Auteur. Tête au pastel de grandeur naturelle.
166. Une Tête de Vieillard Turc. Elle est aussi au pastel.
Par Mademoiselle *Navarre*.
167. Plusieurs Portraits au Pastel sous le même numéro.
Par Mademoiselle *Vigée*.

174. Le Portrait de Mademoiselle de ***, en buste.
Tableau au pastel de forme ovale.
Par Mademoiselle *Bocquet*.
177. Le Portrait de Madame Bocquet. Il est peint au pastel, de grandeur naturelle.
178. Des Prunes dans un panier.
Tableau en pastel de 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.
179. Plusieurs Portraits & Etudes à huile & au pastel, sous le même numéro.

AGRÉÉS

Par M. *Rabillon*

183. Le Portrait de Madame la Princesse de Listenois.
Il est peint au pastel
185. Le Portrait de M. Collet, & celui de Madame son épouse.
Ils sont peints au pastel.
186. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
Ils sont peints tant à l'huile qu'au pastel. [Un abbé; 2 têtes d'enfants, au pastel]
- Par Mademoiselle *La Bille*, épouse de M. *Guyard*.
210. Le Portrait d'un Magistrat, peint au pastel, de grandeur naturelle.

Par M. *de Saint-Jean*.

- 205 bis. Les Adieux d'un Milicien. Dessin colorié.
Not in livret:

M. *Pougin de Saint-Aubin*

- M^{lle} Dubois, actrice de la Comédie-Françoise, représentée dans l'habit de Chimène du *Cid*, portrait peint en pastel dans le genre de l'histoire

CRITIQUES

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774, par M. J. ... de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ...*, La Haye (Paris), 1774 [CD li 1416]:

Monsieur Le Febure n'ayant mis qu'une copie, on ne peut juger de son mérite tel qui a du talent quand il suit sa marche, est souvent un mediocre copiste.

On espérait d'avantage du talent de monsieur le Noire; il semble s'être ralenti pour cette exposition; ayant voulu mettre les portraits communs, il n'a peut-être pas choisi ce qu'il a fait de mieux. Ce n'est pas ordinairement ceux que l'on peut étudier le plus; la senté très délicate de ce peintre le rend souvent froid. Il n'est pourtant pas sans mérite. Il est bon dessinateur. Son portrait est un des meilleurs. L'effet de la lumière est bien entendu. Le corps bien posé, bien dessiné, mais il a négligé les mains. Celui de Madame Vestris est froid; la tête manque d'effet et de caractère. Les mains sont dessinées mollement.

Celui de Monsieur Le Kain est tres ressemblant, mais sans expression... Il y a quelques portraits du même peintre dans lesquels on trouve de tres bonnes chaires, des draperies bien faites et qui laissent bien sentir le nud.

Monsieur Davesne emporte tous les suffrages par la vérité de ses portraits; il joint à ce mérite celui d'un dessin correct et beaucoup d'effet. Il n'en est pas dans lesquels on ne trouve des beautés, quoi qu'ils soient moins agréables pour les femmes que pour les hommes; après les avoir tous vus, je suis revenu avec un vrai plaisir à ceux de Monsieur le comte de la Tour d'Auvergne et de Monsieur Adanson. La couleur du premier est vigoureuse, il a un caractère male, l'autre d'une couleur moins chaude, porte le caractère sérieux et réfléchissant d'une grande vérité; il est exempt de toucher le chair qu'ont quelques uns de ses portraits en pastels. On remarque principalement ce défaut dans celui de Monsieur Pujos, à travers des beautés reelles, la tête et l'attitude ont tout l'esprit de ce dessinateur. Ce portrait est d'une grande vérité, d'un excellent effet; mais la maniere en est sèche, les tons sont durs et noirs, et malgré ces défauts, il est tres bon, il serait supérieur s'ils n'y étoient pas ou ne pourrait refuser à cet artiste un talen reel, quand on le regarderait comme arrivé à son but. Vous jugés des éloges qu'il mérite, lors qu'on espère la lui voir encore porter plus loin.

Des ouvrages de Monsieur Glain qui sont en petit nombre, le portrait de Madame son épouse est celui qui m'a fait le plus de plaisir. Elle est vue par le dos tenant son portrait qui a l'air de la représenter en faire. Il y a beaucoup de vérité, de naïveté dans ce portrait, mais peu d'agrément. Celui de Mlle Vigée par Madame de Glain a de tres jolis tons, de la vérité, l'attitude, est dessinée

mollement et il manque un peu d'effet. On regrette que cette dame n'ait mis que ce portrait. On fait cas de son talent et le public eut été plus à portée de lui rendre justice, si elle eut exposé plusieurs ouvrages.

Monsieur Lallié a tres peu d'ouvrages, mais ils ne sont pas sans verité. Le portrait de Monsieur le comte de La Tour d'Auvergne ne vaut pourtant pas à beaucoup près celui du même par Mr. Davesne. Celui d'une dame tenant une tourterelle est tres joli, quoique manquant de couleur; l'attitude naturelle, le dessin agreable et l'interet qu'il a mis dans la tête en font un joli portrait.

Mademoiselle Navarre a plusieurs portraits en pastel d'un naturel et d'une simplicité qui plait; on reconnait dans ses ouvrages un eleve de monsieur de la Troue [La Tour]; ils sont bien dessinés, d'une couleur vigoureuse; on n'y desire qu'un peu plus d'effet; les ombres sont grisées et faibles; les lumieres trop reservées, ses têtes en general ne sont pas assés dégradées; elle en a une d'enfant, a laquelle on ne peut faire aucun de ces reproches: les lumieres sont larges, les ombres plus vigoureuses; elle fait beaucoup d'effet et surpasse les autres. Ses miniatures tombent dans la même défaut de ses pastels; mais il y a de la legereté et beaucoup de variété de ton, surtout dans une tête de jeune personne, qui est de la plus grande verité. J'ajouterai à cela qu'en voyant ses tableaux, on peut juger exactement de son talent, les ouvrages etant d'elle seule, chose rare pour une Demoiselle.

Mlle Vigée a un grand nombre de portraits composés avec gout et avec feu; ils font en general beaucoup d'effet. On voit qu'elle a une bonne route et qu'elle est tres bien conduite. Ses portraits de femme sont un peu manierés. Le portrait en buste de Madame de... dont l'habillement est charmant, est d'un ton plus brillant et seduisant que vrai: celui de Monsieur Dumesnil, tres ressemblant, est d'une couleur vigoureuse. Dans celui de Monsieur jouant de la lire, elle retombe dans le rose et dans le blanc, mais l'habillement en est tres bien fait. Dans un autre buste d'homme, elle soutient encore une couleur chaude. Sa poesie, sa musique, et surtout sa peinture sont noires, le dessin dur et les draperies lourdes; on voit que cette Demoiselle remplit du desir de parvenir consulte et cherche à imiter plusieurs maitres. Ses tableaux se ressentent et retombent tour à tour dans la maniere de celui qui l'a conseillé. Les justes eloges que l'on fait de son talent, doivent l'encourager à profiter de ses dispositions pour en acquerir encore plus et pour prendre une maniere à elle.

Mlle Boquet a beaucoup de portraits d'une tres belle maniere, dans lesquels on distingue particulièrement celui de Madame sa mere; la tête bien dessinée, pleine de vie, est de la plus grande ressemblance; l'habillement est touché d'une maniere large et fait un excellent effet. Le portrait de Monsieur Eisen est encore tres bien; mais je lui prefere celui d'un abbé dont la main est appuiee sur son fauteuil; l'attitude en est tres simple, mais bien rendu et la tête d'une grande verité. Ses portraits, surtout ceux des femmes, ont un peu de dureté dans le dessin et la couleur. Tout les ouvrages de cette demoiselle sont d'une même maniere, on lui fait suivre une route dont elle ne s'ecarte pas; le nombre d'avis est utile; celui des lecons est dangereux; il est differens chemins pour arriver au même but, mais à les suivre tous, on s'egare, on se perd. Ecouter la critique des artistes et ne suivre la maniere que d'un seul, est la marche qu'elle a prise et avec laquelle elle parviendra surement à remplir l'idée que tout le monde a de ses talens.

M. Rabillon a plusieurs portraits qui ont du mérite, particulièrement en pastel. Ceux à l'huile sont en général d'une couleur noire, d'une touche dure et manquent d'harmonie. Le portrait de Madame la comtesse de Bouillon n'est pas d'une composition heureuse; sa fond d'architecture est sans gout et il y a de la raideur dans le dessin; il n'est pas tombé dans ce défaut dans le portrait de Mr ... tenant un violon. Il a beaucoup de verité et le meilleur effet; il n'a qu'un peu dur. On ne peut faire aucun de ces rapproches à ses pastels; ils sont d'un très bon genre; ils ont beaucoup d'accord et de vigueur, surtout la tête d'un abbé qui est de la plus grande vérité, le dessin en est d'une touche un peu molle mais il y a deux têtes d'enfants qui sont charmantes; malgré ses défauts, on ne peut refuser à Monsieur Rabillon beaucoup de talens et de dispositions pour en acquerir davantage. Il a une modestie qui lui fait craindre les louanges et écouter tous les avis des connoisseurs. En les lui donnant, on est sur de l'obliger; mais on ne peut se refuser à y joindre les justes eloges que son talent merite.

Mademoiselle La Bille, épouse de M. Guiard, a exposé très peu de portraits mais ce peu est d'une touche très hardie et d'une couleur vraie; les plans en sont bien sentis, les lumières larges et bien dégradées; il n'y a ni contour ni touche dure. On voit que son but est de mettre tout l'effet dans les lumières. Ce parti est le plus agréable mais n'est pas le meilleur. Elle sacrifie trop ses ombres, ce qui ôte de la vigueur surtout à ses têtes d'hommes. Elle réussit mieux dans les femmes. Ses cheveux et ses habillemens sont touchés avec esprit et goût. Ses fonds sont trop vagues; ils manquent de corps et de vigueur, ce qui nuit à l'effet de ses portraits. Elle a évité ce deffaut dans le sien, aussi la tête rassort-elle beaucoup plus. Elle est touchée avec finesse et tres ressemblante. Les ouvrages de cette dame annoncent qu'elle fera encore beaucoup de progrès. Ils ont de la verité et de l'agrement. Elle a une liberté, une facilité qui prouvent qu'elle ne sait que sa maniere et n'est guidée par personne. Dans sa miniature, il y a une belle maniere de faire, agreable et beaucoup d'effet. On regrette qu'elle soit seule.

Anon., "Observations sur l'exposition des peintures... Messieurs de l'Academie de Saint-Luc faite le 25.VIII.1774 et jours suivans à l'hôtel Jabach..."; *Mercur de France*, .X.1774, pp. 178-87 [CD li 1412];

La nombreuse suite de portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature, placée dans les salles de l'Académie, offusque un peu les tableaux d'histoire. Il faut même les chercher...

MM. Dumont, Viel, Dumesnil, Le Febvre, Bonnet-Danval, Le Noir, Charpentier, Le Duc, Sollier, de la Fosse, Chevalier, Jacquinot, de Maillé, Girard, Vallée, Miroglio, Coste, Kruger ont aussi donné des preuves de leurs talens, chacun dans leur genre; mais le commun des spectateurs s'est principalement occupé des portraits, et, comme la collection en étoit nombreuse, on s'est plu à y chercher plusieurs de ses connoissances et à juger par comparaison du mérite de l'artiste. Les portraits de M. Davesne ont de l'âme, du caractère et sont touchés avec beaucoup de franchise. On a surtout remarqué celui de M. Pujos, peintre en miniature...

M^{lle} Bocquet a mis beaucoup de vérité et d'intelligence dans le portrait en pastel de Madame sa mère.

Les portraits de M^{lle} Vigée ont été remarqués des connoisseurs. Cette jeune virtuose a aussi prouvé son talent pour les sujets d'histoire par trois tableaux à l'huile...

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. Le Noir, Lefèvre, Nicolet, Glain, Garaud, Darmancourt, Bossut, Naudin, Laine, Rabillon, de Saint-Jean, par M^{les} Navarre et La Bille ont fait connoître les talens de ces différens artistes...

Il ne faut pas oublier un excellent portrait de M^{lle} Dubois, actrice de la Comédie-Françoise, représenté dans l'habit de Chimène du *Cid*, portrait peint en pastel dans le genre de l'histoire, par M. Pugin de Saint-Aubin, et qui fait regretter que ce maître si heureux n'ait pas exposé d'autres tableaux à la curiosité et à la satisfaction du public.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, "Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc", *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris, 1776:

Les portraits d'après M. Davesne ont en leur faveur la ressemblance, le grand effet et la correction du dessin. Il connoît très bien le choix et l'application des couleurs. Ses portraits au pastel sont très estimés.

M. Prevost l'aîné et M. Lallii peignent aussi très bien le portrait.

M. Rabillon peint le portrait avait beaucoup de succès. Cet Artiste vient de construire pour son usage un manequin singulier, dont la mécanique est très-curieuse. Cette figure peu recevoir différentes proportions; s'allonger & se raccourcir à volonté, par le moyen de quelques ressorts cachés dans chaque membre. Une machine renfermée dans l'intérieur du corps sert à dilater & à contracter le poitrine & toute la partie supérieure du torse.

M^{lle} Vigée a pris la route d'une artiste qui veut se faire une grande réputation. Remplie du désir d'exceller, elle écoute avec douceur ses émules et ses maîtres dans l'art de rendre le portrait avec vérité. Déjà ceux qui sortent de son atelier se ressentent de ces heureuses impressions. Ils sont composés avec goût. Le sentiment y brille. Les habillemens y sont bien faits et sa couleur est vigoureuse.

M^{lle} Navarre nous a donné des portraits au pastel de la plus

grande vérité. Sa composition est très soignée. Ses lumières sont larges et font beaucoup d'effet. Ses miniatures, quoique légères et d'un ton varié, n'ont pas fait autant de plaisir.

M^{lle} Bocquet nous a donné une idée très avantageuse de sa manière dans les portraits qu'elle a exposés au Salon. Nous avons remarqué beaucoup de correction et beaucoup de vie dans des têtes très ressemblantes, ce qu'on ne trouve que rarement dans les peintres féminins.

M^{me} Guyard n'a pas moins reçu d'applaudissemens des amateurs que les artistes que nous venons de nommer. Sa touche hardie, sa couleur brillante, ses lumières larges et bien dégradées, ses contours purs et moëlleux sont les preuves d'un talent distingué qu'on assure ne devoir qu'à elle-même.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou le bavard sur l'exposition...* [CD li 1413];

Il me semble que lorsque ce sont nos ouvrages que nous voulons exposer en public, on desirait supprimer les copies. Est-ce qu'il y a ici, dit mon maître d'un air étonné, ? eh, par bleu, regarde le no. 19? Il est vrai que c'est le portrait du protecteur de cette academie qu'on pouvait de disputer d'y mettre, et qui surement avait d'autres affaires que de se preter a des sceances, a la bonne heure, dit-il, mais il fallait le copier mieux, et avec plus de grace que cette petite femme, ajoutai-je, d'après Boucher, qu'on voit dans toutes les boutiques du marchande, et que bonnet d'auval donne apparammen...de lui. Voyons ce qui suit. Lenoir, il a mis de ses ouvrages en quantité, mais la quantité fait-elle la qualite?

C'est une question; M. l'abbé de Lusine est possesseur de deux portraits qui survient lui sont chers par rapport aux personnes qu'ils representent; excepté cette circonstance, j'en ignore le prix; et le portrait de Madame Vestris, n° 23: mais êtes-vous bien sûr?... Il est écrit sur le livre, dis-je, lisés plutôt. Allons puisque cela est écrit, il faut bien que ce soit elle qu'il ait voulu peindre. Mais les chairs, les étoffes, le fer et le fond, tout est fait de la même dureté, tout semble être de fer. No. 24. M. Le Kain, il est plus ressemblant, dit mon maître; mais j'ai cru que quand on voulait faire le portrait d'un acteur habile de théâtre, on devait oublier ce qu'il est a la ville, et le faire voir avec le caractere qu'exige le role dans lequel on le represente, dans celui de Gengis, j'y reconnai peu cet acteur si vaux a juste titre.

No. 26. L'Auteur s'est peint lui meme. Eh! Pour le camp, dis-je, il a vu la nature ou beau-paix, dit mon maître, ne parlons pas du physique des artistes. Que dirait-on de tant d'autres? Soit; n'en parlons pas; mais pourquoi dans un portrait que nous avons vu dans la premiere salle no. 27 a-t-il peint dans la même attitude, la même habit, avec les mêmes couleurs, les mêmes accessoires, et le même sombre, un agreé de l'Académie royale; celui qui a fait une tragedie, car on m'a dit que c'était son portrait Ah! Me dit mon maître, ne parlés pas non plus de tragedie; vous devés savoir pourquoi, mais quant a la conformité dont vous parlés, c'est que l'homme se trompe souvent. M. Le Noir a regardé son petit portrait comme un chef d'œuvre, et il n'a cru pouvoir mieux faire que de copier le grand d'après. Si cela est, repandis-je, il s'est effectivement trompé...

...D'ailleurs, l'heure s'avancant, nous n'avons pas de tems a perdre mais convenés que le peintre de portraits le plus facile et le talent le plus assuré de l'Académie de Saint-Luc est M. Davesne. Ce sont...depuis ... jusqu'au... il devait donner des lecons a M. Lenoir dans des circonstances, et dans d'atteint il devait en prendre de M. Duplessis, c'est le premier peintre du siecle pour les portraits...pour en revenir a Monsieur Davesne, on peut dire qu'en general, on a un bon portrait. Il y a peut-etre quelque defecte? Mais, qui est-ce qui n'en a pas? *Il n'y a pas de regle sans exception*. C'est dommage qu'il s'occupe, a ce que l'on dit..., il ferait peut-etre mieux de se donner tout entier a un seul talent. Si les pieces qu'il a données au public, repondis-je, a mon maître, eussent été siffées, je serois de votre avis; mais elles ont reussi en ce cas, dit-il, il fait bien, et c'est moi qui a tort; il ne faut pas assigner de bornes au goût.

...
Je demande pardon a M. Naudin aussi qu'a la demoiselle Navarre, mais il me reste tres peu d'..., qu'il faut manager pour critiquer, ou faire du louange d'eux qui en meriteront la peine, comme par exemple a M. Pujos...

...
M. Rabillon permettra qu'entre tous ses ouvrages nous citons le portrait d'un abbé, no. 186, qu'il fasse toujours aussi bien, et l'on

sera content de lui pour sa minerve, sans doute que cette deesse des arts, ne comptait etre peinte qu'en buste, car elle ne lui a pas accordé la dose d'inspiration nécessaire pour un autre grande tableau. No. 188, M. le peintre; il passait l'etre plus de nom que d'effet; il fait le genre de M. Grande, mais il ne sait pas que celui ci.

Anon., *Journal des Beaux-Arts*, .XI.1774:

...mais nous revenons avec plaisir aux portraits de M. d'Avesnes; on a surtout applaudi à ceux de feu M. le duc de Bouillon, de M. le Comte et madame la Comtesse de La Tour d'Auvergne, de M. le Chevalier du Londel, de MM. Adanson, Linguet et Pujos....

On a aussi remarqué plusieurs portraits de M. Glain, dans lesquels on a trouvé de la fraîcheur, de la vérité, une touche large et moelleuse; mais cet Artiste auroit pu se dispenser d'exposer plusieurs autres tableaux qui ne paroissent pas de la même main.

Salon de Toulouse 1774

A M. l'abbé de LACAZE

69. Portrait au Pastel, par M. Latour.

A M. BELLOTTI peintre

95. Portrait de M. Bellotti Pere, et un petit Paysage au Pastel, par M. Bellotti, Fils.

Ouvrages faits par les dames ou demoiselles

Madame CAMMAS

101. Un Portrait au Pastel.

Mademoiselle LAPORTE

116. Un Portrait au Pastel.

...

126. Trois Portraits au Pastel, et plusieurs Copies à l'huile et au Pastel, par M. l'Abbé Blancone, Elève de M. Labérie.

Salon de Dijon 1775

Exposition des œuvres des élèves de l'École de dessin de Dijon, *Almanach de la province de Bourgogne et particulièrement de la ville de Dijon pour l'année 1776*, Dijon, 1776

DUBOIS

Quatre portraits en pastel.

Dublin 1775

Academy of Artists, William Street, Dublin, 1775. Lit.: Strickland 1913 [no livret located by Breeze 1985]

Mr. John WARREN.

Miss Weiwitzer as Rosetta, in crayons.

Salon de Lille 1775

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1775

Par le S^r NOEL, Académicien, Peintre

30. Le portrait de M^{lle} Vincent. Tableau en pastel de 20 p. en haut, sur 15 p. de large.

32. Le portrait de M^{***}. Tableau en pastel de 22 p. en haut, sur 18 p. de large.

Free Society 1775

London

William BOND, Junr.

Of Whitechapel, pupil to Mr. Burgess Senn.

22. A head in crayons.

Daniel DODD

299. Portrait of an artist; in crayons, small oval.

Society of Artists 1775

London, Academy, near Exeter Exchange, Strand. Opening day, 25.IV.1775

Miss CUNLIFF

(An Honorary Exhibitor.)

New Norfolk Street, twelve years of age.

337. A picture; in crayons.

Daniel DODD

299. Portrait of an artist; in crayons, small oval.

Mr John GREENWOOD

At Mr. Mackey's, Piccadilly.

102. A portrait of a lady; in crayons.

Mr H. D. HAMILTON

St Martin's Lane.

105. A conversation.

106. A conversation.

107. The portrait of Lady Craven.

108. The portrait of Lady Carolina Spencer.

109. The portrait of Lady Elizabeth Spencer.

110. The portrait of a young lady.

111. The portrait of Mr Smith.

Mrs RICHARDSON

21 Tottenham Street, Middlesex Hospital.

220. The portrait of a child; in crayons.

Mr John SMART

Near the George, Bethnal Green.

248. The portrait of a lady; in crayons.

Mr. F. X. VISPRE

278. A portrait of a Lady; in crayons.

279. A portrait of a Lady with a dog; in crayons.

278. A portrait of a Gentleman; in crayons.

A LADY

335. A lady; in crayons.

A GENTLEMAN

348. A head; in crayons.

349. A head; in crayons.

A LADY

369. A portrait; in crayons, in the character of the Muse Erato.

Royal Academy 1775

Mary BENWELL,

Warwick-court, Warwick-lane.

22. A portrait of a young lady, in crayons.

Edward BURCH, R.A.

Warwick-street, Charing-cross.

45. Two portraits, in crayons.

De CAMMBRUZZI,

At Baber's Lottery-office, Charing-cross.

93. Five portraits, in crayons.

Robert DUNKARTON,

No. 35, Strand.

105. Four small portraits in crayons.

106. A small whole length, ditto.

William HENSHAW,

At Mr. Bartolozzi's Bentinck-street, Oxford-road.

148. Portrait of a lady and her child with a golden monkey, a non-descript in chalk and crayons.

William LAWRANSON.

King-street, Covent-garden.

184. Portrait of a gentleman, crayons.

185. Ditto, crayons.

William MARTIN.

At Mr. Cipriani's, Hedge Lane.

195. Portrait of a lady in chalks and crayons.

Angelica PEROTTI,

Woodstock-street, three doors from Oxford-street.

220. Portrait of a lady, whole length, crayons.

221. Ditto, whole length, crayons.

Thomas REDMOND,

In the Grove, Bath.

227. Two portraits, small, in crayons.

John RUSSEL, Associate.

Mortimer-street, Cavendish-square.

259. Portrait of a lady, large oval, crayons.

260. Ditto of a gentleman, crayons.

261. Ditto of a lady, crayons.

262. Ditto, crayons.

263. A lady with Hervey's meditations on the flower-garden, crayons.

264. A lady and child, crayons.

265. A young lady with a fox dog, crayons.

266. A young gentleman reading, crayons.

James SCOULER,

Great Newport-street.

286. Portrait of a young lady, in crayons.

287. Ditto, of a young gentleman, in crayons.

T. SIMPSON,

No. 22, Ludgate-street.

295. Bloody-bridge; a view on the King's private road, near Chelsea, in crayons.

HONORARY

364. Fame a picture in crayons, by Lady Littleton.

Salon du Louvre 1775

Par M. Chardin, Conseiller,
Ancien Trésorier de l'Académie.

29. Trois têtes d'étude au pastel sous le même Numéro.
[Autoportrait à l'abat-jour; Mme Chardin]

Par M. Hall, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en pastel de 2 pieds sur 1 pied 8 pouces.

171. Plusieurs Portraits en pastel, en émail et en miniature sous le même Numéro. [Autoportrait; abbé de Saint-Non]

Par M. Weiler [Weyler], Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel, dont trois sont de forme ovale. [Autoportrait; Hall]

CRITIQUES

Anon. [?Charles-Nicolas COCHIN ou Jean-François Colson], *Observations sur les ouvrages exposés au Salon du Louvre ou Lettre à M. le Comte de ****, Paris, 1775 [MSW0247; CD x 160]:

[De l'autoportrait de Chardin et du portrait de sa femme]: Ces morceaux ont toute la facilité et légèreté qu'y pourrait donner un Artiste dans la fleur de l'âge. La fraîcheur des tons de la tête de femme, à côté de la vigueur de ceux de l'homme, forment un contraste vrai et rempli de goût, à quoi l'on doit ajouter que le faire en est magique, fier et de la plus grande hardiesse.

[Des miniaturistes Hall et Weyler:] Ces deux derniers ont tenté avec succès de peindre des têtes en pastel de grandeur naturelle; on ne peut que louer cette émulation; c'est un moyen certain de porter à sa perfection le genre de portraits en petit qu'ils traitent tous deux avec tant de goût.

Denis DIDEROT, "Salon de 1775", *Salons*, ed. J. Seznec, Oxford, 1967, IV, pp. 274–92 [MSW0250]:

Chardin

St Quentin: Voilà des *Études* de Chardin qui ont de la sensibilité; la couleur en est un peu maniéré. En général j'aime mieux ses tableaux de genre.

Diderot: Pourquoi passez-vous si vite?

St Q.: C'est que j'enrage...

[Hall, portrait d'Hubert Robert:] d'une ressemblance et d'une magie étonnante...ainsi que celui de cet artiste peint d'après lui-même, comparable à tout ce que nous avons de mieux dans ce genre.

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie française exposées au Sallon du Louvre le 25.VIII.1775", *Mémoires secrets*, 7.IX. , 23.IX. , 29.IX. , London, 1784, XIII, pp. 148–94 [MSW0245]:

[Chardin s'est amusé à se peindre lui-même avec sa femme.] Il a sur les yeux ses lunettes, et, par une magie de son art, son portrait, de face, de quelque côté qu'on l'envisage, figure toujours vis-à-vis du spectateur, et le regarde très honnêtement.

Celui de M. Robert par M. Hall est mâle et nerveux, au contraire, comme le *faire* de cet Artiste, quoique simplement en pastel. Le talent de cet étranger est pour la peinture en émail et en miniature. Il s'est enhardi cette fois et s'est élevé jusqu'aux têtes de grandeur naturelle; ce qui doit le perfectionner dans son genre où il lutte contre M. Pasquier. L'Académicien [Pasquier] est supérieure pour les têtes de femmes... L'Agréé [Hall] a plus de précision, le trait sûr, et paroit s'entendre parfaitement aux têtes d'hommes.

[De Weyler:] un nouveau concurrent dont le pinceau brillant est surtout précieux par la vivacité du coloris et la vérité des étoffes.

Quant au peintre, M. Robin, on lui trouve la touche dans le genre de M. Perronneau, c'est-à-dire grave et pesante, propre à sillonner un front de rides, à rendre les physionomies dures, maussades et rembrunies.

Anon. [Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre V. Suite du coup-d'œil sur l'Ecole Française", *L'Espion anglais : ou,*

correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear, London, 1785, VII, pp. 123f:

Voici, Milord, encore deux Peintres qu'on a laissé vieillir dans la place de Conseillers, sous prétexte qu'ils n'étoient que Peintres de portraits, & dont une seule tête vaut mieux qu'un tableau entier d'histoire de la plupart de ceux qui les ont déprimés. le plus ancien, M. Chardin, étonnoit de nouveau au sallon dernier, par trois têtes au pastel (1) d'une facilité, d'une légèreté de crayon, digne d'un Artiste à la fleur de l'âge. Il régnoit sur la figure de la femme une fraîcheur de coloris avec lequel contrastoit merveilleusement le ton vigoureux de la carnation de l'homme, & sa main sûre ne s'étoit jamais méprisé en rien. Enfin, son faire magique étoit toujours fier & de la plus grande hardiesse (2). Quant à M. de *la Tour*, il a bien acquis le droit de se reposer ; dès 1748, il avoit atteint la perfection de son talent, & un critique sévere lui adressoit ce quatrain.

Par les tons ravissans d'un pastel enchanteur,
Fascinant tous les yeux d'une commune erreur,
Les chefs-d'œuvres divers de ta main noble & sûre ;
Sont au-dessus de l'art & trompent la nature.

Notes : (1) Le pastel est une pâte qui se fait avec des couleurs broyées : on en compose des crayons de toute espece dont on se sert pour peindre sur de gros papier.

(2) Jugement du Sieur Colson dans ses observations de 1775.

Lettre de PIERRE à d'Angiviller, 2.XI.1775:

Outre les belles miniatures de M. Hall au dernier Salon, on avoit encore de lui des portraits en pastel et un grand entre autres, celui de M. Robert.

Anon., *La lanterne magique aux Champs Élysées, ou Entretien des grands peintres sur le Salon de 1775*, s.l., s.d. [MSW0244; CD x 163]:

Hall a si bien réussi avec ses pastels que "Titien" lui recommande de continuer le portrait sans abandonner la miniature.

Anon., *Entretiens sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775*, s.l., 1775 [MSW0240; CD x 164]:

Le *Portrait de Robert* de Hall est le plus admiré.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale de peinture en 1775", *Mercur de France*, 1775, .X., 1, pp. 176–202 [MSW0246; CD x 165]:

[De Chardin]: son rang est fixé depuis longtemps dans l'école française; ses têtes ont le relief et la vérité de la nature.

[Le *Portrait de Robert* est le plus admiré des pastels de Hall; il est] étonnant, comparable à tout ce que nous avons de mieux en ce genre.

Salon de Toulouse 1775

Par Madame CAMMAS

6. Un Portrait au Pastel

A M. CAMMAS, pere

97. Un Portrait peint au Pastel, par Cammas pere

A M. GARNIER

151. Un Portrait au Pastel, par Gros

Ouvrages faits par les dames ou demoiselles

Madame CAMMAS

6. Un Portrait au Pastel.