

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition – Iconographical genealogies

BRÉA

Gio-Paolo-Gaudino, dit “Paul” Bréa (c.1650–p.1721), peintre, d’Italie, actif à Chartres ∞ Chartres 1689 Marie-Adrienne d’Anthuille ou Danthuille

⇒ Jean-Paul-Joseph “de” Bréa, père (c.1694–a.1769) ∞ Geneviève-Cécile Lormié

⇒⇒ Charles-Paul-Jérôme de Bréa (1740–1820sps), miniaturiste, graveur, pastelliste {*Fragonard; Hall*} ∞ 1° 1769 Marie-Jeanne Brière (–1770) ; 1° ∞ 2° 1781–94 Françoise-Perpetué Marange (1761–1838), fille de Pierre Guillaume dit Marange & de Marie-François Anoyez [∞ 2° 1795 Charles-Bruno Castellant]

⇒⇒⇒ Jeanne-Geneviève (1770–a.1820)

⇒⇒⇒ Paul-Jérôme (p.1782–a.1820)

⇒⇒⇒ Auguste (p.1782–1807), dragon au 14^e régiment

⇒⇒⇒ Achille-Louis (10.ii.1785–), soldat au 5^e régiment d’infanterie de ligne en 1807

⇒ Madelaine-Marguerite ∞ Chartres 1721 Pierre Berny

⇒ Pierre-Jean-Paul, chevalier de Berny de Nogent (1722–1779), chev. de Saint-Michel de Bavière 1765, capitaine du régiment du prince de Limbourg, maître écrivain, dessinateur

⇒ Pierre-Louis-François Bréa (a.1710–1748x49), peintre à Chartres ∞ 1735 Marie-Françoise Petit (c.1719–27.ix.1749), fille d’un peintre de Chartres, Paul Petit

⇒⇒ ?Pierre-François Bréa

⇒⇒ Pierre-Raphaël Bréa (1738–1774), maître peintre de l’Académie de Saint-Luc, pastelliste ∞ 1761 Marguerite Laisné

⇒⇒⇒ Marie-Isidore Bréa (1762–p.1820)

⇒⇒⇒ Adolphe-Nicolas-Joseph Bréa (p.1763–a.1820)

⇒⇒⇒ Paul-Michel Bréa (1739–)

⇒⇒⇒ Jeanne-Victoire (1741–1746)

⇒⇒⇒ Marie-Julie (1742–1746)

⇒⇒⇒ François-Paul Bréa (1744–)

⇒⇒⇒ Marie-Françoise (1748–)

Not or only distantly related:

François Giangian de Bréa (1728–1801), de Menton, intendant général de la principauté de Monaco

⇒ Louise-Marie-Françoise (1780–1874) ∞ 1798 Louis Partouneux (1770–1835)

⇒ Antoine-Jean-Fidèle de Bréa (1783–1863), poète

⇒ Jean-Baptiste-Fidèle de Bréa (1790–1848), général de brigade

Lemoine-Bouchard 2014; Victor Advielle, “Notice sur le chevalier de Berny”, *Bulletin de la Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXI, 1897, pp. 172ff