

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VOIRIOT, Guillaume

Paris 20.XI.1712–9.XII.1799

The son of a sculpteur des bâtiments du roi, Jean Voiriot (1672–1740), Voiriot was described as a bourgeois de Paris in the tuiton issued at their father's death (AN Y4576^a) for his younger sisters Françoise-Catherine (24) and Laurence (21); other relatives included members of the Desauzieres family.

He belonged initially to the Académie de Saint-Luc (peintre de portraits au pastel, rue Saint-Denis, vis-à-vis la fontaine du Ponceau; arrêt de 1736; conseiller, rue Neuve-des-Petits-Champs). He also trained at the Académie de France in Rome between 1746 and 1749 (his application was supported by Le Normant de Tournehem and Étienne Perrinet de Jars, the fermier général whose portrait La Tour exhibited in 1740), returning to Paris via Turin (the royal accounts show a payment of 600 lire for four portraits, 16.IV.1749). Before he left, however, he executed a number of lost works recorded in the partage of his parents' estates, including some copies after La Tour: both originals were shown in the Salon of 1739. No other evidence of his connection is known. He exhibited at two Salons de Saint-Luc: a single pastel to the 1752 exhibition, and, in 1753, six oils and two pastels, perhaps reflecting a decision to move away from pastel to oil portraits to increase his chance of admission to the Académie royale, which he joined as a portraitist in oils (*agr   1757, r  u 1759*). His submissions to the 1761 and 1763 Salons were praised by the critics, although one client, Louis Le Camus (probably the architect), was unhappy with his portrait in oils, which Vien, expert to the Châtelet, valued at 15 louis. There are portraits at Dijon, Paris, Versailles and Rouen.

In 1768 another document in the registres de tutelles (AN Y4914^b) for the children of the wife of the architect René-Auguste Simon reveals that Voiriot lived in the same house on the rue Neuve des petits-champs as François-Elie Vincent. In 1782, together with Jean-Antoine De Peters, he evaluated the pictures for M  r  elle's inventaire après d  c  s (14.x.1782, AN mc/et/xxviii/497).

In 1790 (contrat dated 30.XII.1789, ceremony at Saint-Germain-L'Auxerrois 5.I.1790) Voiriot, aged 77, married the 33-year-old Marie-Cécile Chagnot (1756–1838), daughter of an engraver. Voiriot was a lifelong friend of the architect Hazon, with whom he travelled to Rome; the subject of Voiriot's earliest recorded pastel, Mme Chuppin, apparently his cousin, was perhaps related to Hazon's brother-in-law, the parlementaire Charles-Nicolas Chuppin, garde des r  les des officiers de France. (Voiriot also executed in 1748 a portrait of Hazon's mathematics teacher, P  re Jacquier, which remained with Hazon at least until 1782; its composition calls to mind Aved's 1740 oil of the abb   Capperonner.) To a greater extent even than his oil portraits, the subjects of Voiriot's pastels appear to have been drawn from within this extended family. Through Hazon Voiriot acquired contacts in Normandie, and a number of oil portraits of robins are

known. He was also close to Nattier and Tocqu  .

Voiriot died in 1799 at Cul-de-sac Dominique 6, Paris. No inventaire was taken, but his widow filed a declaration of the estate including a capital sum of 22,000 livres yielding an annual income of 1000 livres settled on her in 1795.

There is a remarkable vigour in some of Voiriot's pastels: a good example is the unknown man (Norton Simon), which shows a spontaneity comparable with that of Liotard's Toussaint. There may well be more examples languishing under attributions to La Tour or others, but there are currently too few certain examples to build a larger pastel œuvre securely. Catherine Voiriot's study was not available for Jeffares 2006.

Bibliography

Baudi di Vesme 1963–68; Bellier de La Chavignerie & Auvray; B  n  zit; Diderot; Dumont-Wilden 1909; Foulon de Vaulx 1902; Gault de Saint-Germain 1808, p. 286; Guiffrey 1915, pp. 101, 482f; Lemoine-Bouchard 2008; Luna 1987; Rambaud 1971, II, pp. 401f; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Voiriot 2004; Wildenstein 1921, p. 74f

GENEALOGIES Voiriot

Salon critiques

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures", *L'Année littéraire*, 1759, V, p. 225: M. Voiriot, nouvellement r  cu ´ a l'Académie, a aussi plusi  urs portraits dans lesquels on trouve un Dessein [p. 226] exact, une bonne couleur, & une exécution facile.

Anon., "Peinture, sculpture et gravure", *La Feuille nécessaire*, 1759, 3.IX.& seq., p. 502:

On pourroit encore nommer deux Portraits de M. Voiriot, qui sont d'une touche vigoureuse, l'un est celui de M. Tocqu  , l'autre est le Portrait d'une Dame ´ a sa Toilette.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures, & gravures des membres de l'Académie royale, au salon du Louvre", *Affiches, annonces et avis divers*, 1761, p. 144:

Les Portraits les plus intressans sont...celui de M. Gilbert de Voisins, Conseiller d'Etat, par M. Voiriot, & plusi  urs Pastels très-beaux de M. de la Tour.

Anon. [PAbb   Philippe BRIDARD DE LA GARDE], "Observations d'une Soci  t  e d'amateurs sur les tableaux exposés au Salon cette année", *L'Observateur littéraire*, IV, 1761, lettre 6, 7, 8, 14; pp. 116–44, 145–72; 172–88; 312–22:

M. Voiriot a exposé des Portraits dans lesquels personne ne peut hésiter sur les ressemblances. Il doit regarder comme un glos   d'avoir donné ´ a ses concitoyens l'image fidelle et exacte d'un Magistrat [Gilbert de Voisins] qu'ils r  veraient et qui a fait tant d'honneur aux corps qui l'ont eu pour membre.

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 224:

Voiriot

Je ne sais ce que c'est que Voiriot ni ses portraits.

Anon. [PElie-Catherine FRERON], *L'Année littéraire*, 1763, VI, lettre 7, 4.x., p. 156:

Le Public a paru très satisfait des Portraits de M. Voiriot.

Anon. [Charles-Joseph MATHON DE LA COUR], *Lettres ´ a Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763*, Paris, 1763:

Les portraits de M. Voiriot m'ont paru annoncer par leur force et leur sagesse un homme supérieure dans son genre. Cet Artiste a beaucoup de talent pour saisir les ressemblances.

Anon., "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture...au Salon du Louvre...", *Journal encyclopédique*, 1763, VII/1, 1.x., p. 125:

On a encore vu plusieurs portraits en pastel et en huile, par le sieur Voiriot: celui du Sr. Vincent, Peintre en miniature, qui n'est pas de l'Académie, & néanmoins très-digne d'en être, est très-ressemblant.

Anon., "Coup d'  il général sur les Peintures, sculptures & gravures exposées au Salon du Louvre, depuis le 25 Août", *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts [Journal de Trévoux]*, X, 1767, pp. 186–89:

Le Public admire g  galement ... d'autres Portraits intéressans, tant de M. DELATOUR, qui n'est pas nommé dans le Catalogue, mais que l'on reconnoit ´ a sa touche, que de MM. LUNDBERG, PERRONNEAU, ROSLIN, VALADE, DROUAIS fils, VOIRIOT & DESHAYS.

Anon. [PElie-Catherine FRERON], "Exposition des peintures...", *L'Année littéraire*, VI, 24.IX.1767, pp. 88: Les portraits peints par M. Voiriot ont paru plaire; on a reconnu avec satisfaction celui de M. Caillot de la Comédie Italienne.

Anon., "Exposition au Salon...", *L'Avant-Coureur*, 31.VIII.1767, pp. 547–52; 7.IX., pp. 562–73; 14.IX., pp. 585–90:

Il y a des portraits par monsieur Lundberg, par messieurs Perronneau, Valade, Voiriot, par madame Terbouche, par monsieur Deshayes qui font honneur ´ leurs talens pour ce genre d'autant plus difficile qu'il doit être l'expression fidelle et vivante de la nature.

Denis DIDEROT, *Salon de 1767*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, III:

  tat actuel de l'  cole française

Voiriot. [Rien]

Pastels

J.773.101 Eustache-Louis BOREL (1720–1797); & pendant: J.773.102 ´epouse, née Françoise de Malinguchen (1728–1787), sœur de Mme Hazon, psstl, 1780 (Hazon, Livre de raison). Lit.: Voiriot 2004, no. 97/98 n.r.

J.773.103 ~repr. (pour Mme de Lironcourt, Amsterdam). Lit.: Voiriot 2004, no. 97 bis/98 bis n.r.

J.773.104 Mme Simon-Charles CHUPPIN, née Anne-Marie-Madeleine D  sauzieres (1696–1739), femme de chambre des Enfants royaux, cousin germain de l'artiste, psstl, sd 1739 (?musée de Versailles, no. 749; not located 2003). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 205 n.r.

J.773.105 Charles-Étienne COQUEBRET DE MONTBRETT (1755–1831), géographe; & pendant: J.773.106 ´epouse, née Charlotte-Nicole Hazon (1760–1832), psstl, 67x54 ov., 1781 (France PC 1984. Hazon, *livre de raison*). Exh.: Paris 1984e, no. 110/111. Lit.: Voiriot 2004, no. 37/38, fig. 47/48 φ



J.773.109 Les enfants COQUEBRET DE MONTBRET [Ernest (1781–1801), Cécile (1782–1862), plus tard Mme Alexandre Brongniart & Eugène (1785–1847)], avec leur chien Bijou, pstl, c.1787–90 (France PC c.1916. Saint-Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 18.XII.2016, Lot 51 repr., Éc. fr. XIX^e, est. €500–600). Lit.: Voiriot 2004, no. 45 n.r. [new attr. 2016] φv



J.773.11 Mme CRESSAC, née Louise-Jeanne Hazon (1757–1817), pstl, 61x51 ov. (France PC 2005). Lit.: Voiriot 2004, no. 39, fig. 49 φ



J.773.112 Les enfants CRESSAC [Eutrope-Barthélémy, vicomte de Cressac (1777–1844)

& al.], pstl, c.1787 (France PC 2004). Lit.: Voiriot 2004, no. 44, fig. 52 φ



J.773.114 Claude DUPOUCH, pstl, cop. a/r La Tour, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 81 n.r. A/r La Tour pstl, J.46.1693

J.773.115 Le frère FIACRE, pstl, cop. a/r La Tour, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 82 n.r. A/r La Tour pstl, J.46.1803

J.773.116 Michel-Barthélémy HAZON (1722–1818), architecte du roi, pstl, 82x54, 1761, Salon de 1761, no. 87; & pendant: J.773.117 2° épouse (∞ 1755), née Marie-Madeleine de Malenguehen (1731–1805), pstl, 82x54 (sitter's granddaughter, Mme Brongniart; André Brongniart 1940). Exh.: Paris 1939, no. 1128/-. Lit.: Launay 1940, repr.; Voiriot 2004, no. 16/17, fig. 17/18 Φ



J.773.12 Michel-Barthélémy HAZON en jardinier, pstl, 81x53, 1799, inscr. "Le bonhomme Hazon, âgé de 77 ans, partant pour aller travailler dans son parc de Cantiers [près Gisors] au bosquet de son ancien ami Voiriot, qui a fait ce portrait sans lunettes dans sa 87^e année, en germinal an VII de la République" (sitter's granddaughter, Mme Brongniart; André Brongniart 1940; France PC 2004). Exh.: Paris 1889; Paris 1939, no. 1128 n.r.; Paris 1986, no. 6. Lit.: Launay 1940, p. 194–95 repr.; Voiriot 2004, no. 51, fig. 58 Φ



~repl., pnt., 80x65 (France PC 2005). Lit.: Voiriot 2004, no. 52, fig. 59

J.773.123 Mme Michel-Barthélémy HAZON, née Marie-Madeleine de Malenguehen, pstl, 52.5x43.5, c.1755–61 (France PC 2005). Lit.: Voiriot 2004, no. 15, fig. 37 φ



J.773.127 Mme HUSSON, née Françoise-Louise Hazon (1765–1839), pstl, 61x51 ov. (France PC 2005). Lit.: Voiriot 2004, no. 40, fig. 50 φ



J.773.128 Le père François de Paule JACQUIER (1711–1788), mathématicien, m/u, 1748 (Michel-Barthélémy Hazon 1782. Adolphe Roehn (1780–1867), peintre; vente p.m., Paris, Drouot, Ecrire, 2.III.1868, Lot 80 n.r.). Exh.: Salon de la Correspondance 1782, no. 19. Lit.: *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 10.VII.1782, p. 203 n.r., Voiriot 2004, no. 1 n.r.

J.773.1281 =?/version, pstl, 71x58, inscr. "La Tour" (comtesse de X...; vente succession, Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 30.IX.2020, n.c., €115,000) [new attr., new identification] φβv



Mme LENOIR, en robe bleue tenant une brochure, v.
Duplessis

J.773.136 Le sieur MONEAU, m/u, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 85 n.r.

J.773.137 Charles-Joseph NATHOIRE (1700–1777), peintre, m/u, a/r Lundberg, 1790. Lit.: *Pruës-Verbaux*, X, p. 61, approval of loan of the Académie's psrl for Voiriot to cop., 1790; Voiriot 2004, no. 103 n.r.

J.773.138 Nicolas-Alexandre de NOIRETERRE, ancien officier de cavalerie; & pendant:

J.773.139 épouse, née Françoise-Catherine Voiriot (1716–1775), m/u, ?1750 (Mme Noireterre, née Françoise-Catherine Voiriot; inv. p.m., 1775). Lit.: Voiriot 2004, no. 88/87 n.r., ?attr.

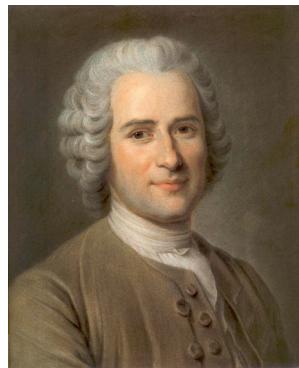
J.773.140 Charles PARROCEL, psrl ?a/r La Tour, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 83 n.r.

J.773.141 Ennemond-Alexandre PETITOT (1727–1801), architecte, m/u, a.IV.1746 (journal de voyage en Italie). Lit.: Voiriot 2004, no. 86 n.r.

J.773.142 ?Catherine POMMIER, psrl, 80x62.5 (Paris, Drouot, Maigret, 8.XII.2006, Lot 60 repr., Éc. fr. c.1760, €4100. Galerie Frédéric Chanoit 2007, attr. Voiriot) [?attr.] φασ



J.773.144 Jean-Jacques ROUSSEAU, psrl, cop. a/r La Tour, 44.5x37, inscr. verso "Portrait de J. J. Rousseau/d'après nature/par Voiriot son ami" (Montmorency, musée Jean-Jacques Rousseau, inv. 2001.3.1. Henri Brisson 1904. Paris, Drouot, Oger Dumont, 19.III.2001, Lot 38 repr., attr., est. Fr30–40,000, Fr35,000; acqu.). Exh.: Louveciennes 2003, repr.; Paris 2012, no. 109 repr. Lit.: B&W, p. 164; Thiéry 2002, p. 270; Voiriot 2004, no. 60, fig. 66, ?attr. φασ



J.773.146 Le père SIMEON, psrl, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 84 n.r.

J.773.147 Jean VOIRIOT (1672–1740), m/u, a.1740 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 76 n.r.

J.773.148 Mme VOIRIOT mère, née Françoise Quatrelivres (–1744), m/u, a.1744 (Mme Noirterre, née Françoise-Catherine Voiriot; inv. p.m., 1775). Lit.: Voiriot 2004, no. 77 n.r.

J.773.149 Saint Jacques, psrl, 51.3x43.2, Salon de Saint-Luc 1752, no. 223 (Académie de Saint-Luc, inv. 1776, as Un mendiant pèlerin). Lit.: Voiriot 2004, no. 89 n.r.

J.773.150 Homme avec livre, psrl, 60x49.5, sd verso 1753 (Pasadena, Norton Simon Museum, inv. F.1983.19.D. Andrea Busiri Vici 1968. London, Sotheby's, 28.VI.1979, Lot 216 repr., £3200; Norton Simon; don 1983). Exh.: London 1968a, no. 719. Lit.: Voiriot 2004, no. 59, fig. 65, ?attr.; Campbell 2010, no. 1614 Φα



Exh.: Paris 2018, attr. Lit.: Monnier 1972, no. 110, attr.; Salmon 2018, no. 145 repr., as ?Jean Voiriot (1672–1740), père de l'artiste [?attr.] φασ



J.773.154 Homme, psrl/ppr, 60x50 (Paris, Neret-Minet, 21.XI.2002, Lot 59 repr., attr., est. €1000–1500, €1500) φα



Homme en habit gris (Vienna, Dorotheum, 3.X.2001, as Voiriot) [v. Éc. fr.]

J.773.157 Conseiller clerc, psrl, 63.5x52 (Troyes, Boisseau, Pomez, 27.I.2008, Lot 134 repr., éc. fr.; Paris, Christie's, 16.XI.2008, Lot 530 repr., attr., est. €1500–2000. Troyes, Boisseau, Pomez, 1.II.2009, Lot 144 repr., éc. fr.; European PC 2011) [new attr., ?] φαν



J.773.159 Le Vieillard studieux, m/u, a.1775. Lit.: Voiriot 2004, no. 74 n.r.

~grav. Eustache Danzel. Lit.: Voiriot 2004, fig. 15

J.773.161 L'Application à l'étude, m/u, a.1775. Lit.: Voiriot 2004, no. 73 n.r.

~grav. Eustache Danzel. Lit.: Voiriot 2004, fig. 14

J.773.163 Le Jeunesse folâtre, m/u, a.1775. Lit.: Voiriot 2004, no. 75 n.r.

~grav. C. Le Vasseur. Lit.: Voiriot 2004, fig. 16

J.773.164 Jeune femme assise, tenant une lettre, psrl, 65x54, inscr. sur la lettre 1762 (Lambert; Lyon, Hôtel de l'Europe, 18.X.1928, Lot 23 repr., éc. fr. XVIII^e. Fr. Raisin. Geneva, Galerie Georges Moos, Cosandier, 17.X.1942, Lot 20 repr., as by Alexandre Roslin, Swlf6200) [?; new attr., ?] φαν



J.773.165 Plusieurs têtes de femmes au pastel, par Voiriot & autres (Paris, Écuries de la princesse de Lamballe, 8.V.1783 & seq., Lot 134)

J.773.166 Femme, de ¾ vers la dr., psrl, 46x37 (Paris, Drouot, 27.III.1985, Lot 8 repr., attr.) φα



La jeune fileuse (Versailles, 22.XI.1992, Lot 18, as Voiriot) [n. Éc. fr.]

J.773.169 Dame de qualité, pstl/ppr, 50x41 (Brussels, Vanderkindere, 15.XI.2005, Lot 159 n.r., est. €1000–1500, €2200)

J.773.17 Tête, pstl a/r Raoux a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 79 n.r.

J.773.171 Tête, pstl a/r Nattier, a.1746 (partage, succession des parents Voiriot, 21.I.1747). Lit.: Voiriot 2004, no. 80 n.r.

J.773.172 Deux portraits, pstl, Salon de Saint-Luc 1753, no. 84

Anon. related pastels

Mme NATTIER, née Marie-Madeleine de La Roche (1708–1742), pnt., 1760 (Paris, Galliera, 23.XI.1965, Lot 22 repr.; PC 2005). Lit.: Voiriot 2004, no. 10, fig. 7

J.773.175 ~cop., with different face, Dame à la lecture, pstl, 44.5x37 (Paris, Drouot, PIASA, 12.XII.2007, Lot 87 repr., inconnue, est. €1200–1300) φπ

