

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### VIVIEN, Joseph

Lyon 1657 – Bonn 1734

Vivien was the most important pastellist between the mid-17<sup>th</sup> century era of Nanteuil and Le Brun and the rococo style popularised by Carriera. He studied first with the unknown François Bonnemere (1638–1689) and then with Charles Le Brun. He obtained the second prix de Rome in 1678 with a lost *L'Expulsion d'Adam et Eve*. Virtually nothing is known of his career over the next twenty years. When his first wife, Catherine Aumont, died in 1690, she was given a pauper's burial at Saint-Gervais. Vivien was listed as "M. Vivier, quai de l'École" among three pastellists practising in Paris in 1692 (along with Verselin and a certain Desgranges; du Pradel 1692). A second marriage, in 1693, to the 28 year old Martine Lestoffé from Reims, produced a son who became a pastellist, but died at the age of 30. The couple were living in the Gobelins in 1730 (documents in the Minutier central).

Vivien is recorded as working for the Bâtiments du roi from 1696, and he was *agrè* by the Académie royale in 1698 (when the *Procès-verbaux* described him as "le sr Joseph Vivien, de Lion, Peintre en portraits de pastèle"); three years later he presented as his morceaux de réception the pastel portraits of Girardon and de Cotte, in place of the requested Coysevox. By this time his style was fully developed, and his reputation secure. Writing of the 1699 salon, in which Edelinck exhibited some engravings after Vivien, the critic Florent Le Comte called him the "Vandick du siècle pour le pastel", while explaining that he drew his methods from oil painting.

Cosimo III, granduca di Toscana ordered Vivien's self-portrait in 1699 for the collection in the Uffizi, and the following year he was appointed to the court of Max Emanuel in Bavaria. Thenceforth he divided his time between various European courts, with stays in Munich and Brussels. Further foreign appointments included those at Köln, for Joseph Clemens, brother of Max Emanuel, and at Bonn. Vivien became conseiller of the Académie royale in 1703; formal leave of absence was sought for trips in 1715, 1721 and 1734, as well as for his stay in Munich from 1716 to 1718. Vivien met Carriera in Paris in 1720.

Vivien was the dominant pastellist of the later years of Louis XIV and the Régence, executing baroque portraits with an astonishing stumped finish which renders perfectly the reflections from fabrics and armour. His principal achievement was perhaps to advance the pastel to a complete work in its own right; hitherto, since its earliest development, pastel had been used principally as a form of coloured drawing, often as a study rather than a final work; even with Nanteuil, the pastel was preparatory to an engraving. "Pour se distinguer, Vivien essaya de dessiner au pastel: la légèreté de sa main lui acquit une grande facilité dans ce genre de peinture et il fut un des premiers à peindre au pastel des portraits en pied, grands comme nature, dont la fraîcheur et la vérité étonnaient. Ce prodige nouveau fut

extrêmement goûté; on ne croyoit qu'à peine ce que les yeux confirmoient: le coloris vigoureux de ces beaux morceaux faisoit douter s'ils sont peints à l'huile ou au pastel" (Fontenai 1776). Pahin de La Blancherie (1783) noted "Il est le premier qui ait employé ce genre de peinture, sur-tout dans des portraits grands comme nature, où l'on admire le coloris le plus vigoureux."

Despite the monumental, baroque compositions, Vivien's portraits were realistic and animated. Pilkington noted that "no painter in crayons had more beauty in his tints than Vivien, nor more grace or elegance in the airs of his heads and his attitudes. He gave extraordinary softness and relief to his carnations; for which reason, he was called by some of his countrymen [Le Comte], the *French Vanduyck*, his crayon paintings being allowed to have such a degree of force, as few of the painters in oil have surpassed." When two Vivien pastels were exhibited in 1750, the abbé Gougenot commented "Il suffit de dire qu'ils sont d'une grande beauté". Mariette was astonished that Vivien's pastels were "plus forts de couleur que ses tableaux à l'huile; il leur refuse la légèreté de touche de ceux de la Rosalba, tout en reconnaissant néanmoins qu'il leur a sçu donner beaucoup de force" (adding that "généralement ses portraits sont mieux dessinés que ceux de cette habile fille"). Nevertheless Vivien worked extensively in oil as well as in pastel, no doubt in response to demands from German courts sceptical as to the durability of pastel for official portraits.

Fontenai paints an attractive picture of his subject's personality: "Tout étoit aimable dans Vivien: caractère gai et amusant, figure gracieuse, cœur désintéressé", and illustrates with several anecdotes, including the difficult client who accused Vivien of failing to capture his likeness. "Eh bien, Monsieur! je n'en suis point embarrassé: j'y mettrai une queue de singe, je l'ajusterai à ma mode, sans toucher à la ressemblance; tout le monde vous reconnoitra, et je trouverai vingt marchands pour un." The man paid up immediately. The poet Gâcon, with whom Vivien squabbled at the Bavarian court, left a suite of less favourable epigrams.

Despite Vivien's extraordinary accomplishment there is little evidence of an immediate circle of pupils or followers.

### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Börsch-Supan 1963; Burns 2007; Dézallier d'Argenville; Dumont-Wilden 1909; du Pradel 1692; Dussieux 1876, pp. 72, 167, 173, 183, 185, 427; Fontenai 1776; Füßli 1826; Gabburri, *Vite di pittori*, pp. 1123-III-C031R; 2432-IV-C354V; Gault de Saint-Germain 1808, p. 156f; Hohenzollern & Soehner 1972; Jal 1872; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Klingsor 1927; Luna 1977; Mantz 1854; Mariette 1851–60; Monnier 1972, nos 14–20; Nantes 1997; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 194ff; Pilkington 1852; Rambaud 1965–71, I, pp. 233f; II, pp. 399f; Ratouis de Limay 1946; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Schleißheim 1976; Thieme & Becker

### Salons critiques

Florent Le Comte, "Description des peintures, sculptures & estampes exposées dans la grande galerie du Louvre dans le mois de septembre 1699", *Cabinet des singularitez; d'architecture, peinture, sculpture et gravure*, III, 1700; 2<sup>e</sup> éd., 1702, p. 219

A ce propos, il faut que je m'écarte encore une fois pour vous marquer jusques à quel degré Monsieur Vivien a poussé la Peinture au Pastel, dans les grands sujets de Portraits historiez qu'il peint journellement de cette manière, dans laquelle il nous fait découvrir la même grâce, la même force, la même naïveté & délicatesse que l'on trouve dans les Ouvrages à huile de nos grands Maîtres; & l'on pourroit dire que la France peut se vanter d'avoir en lui le Van Dyck du siècle pour le Pastel: Mais d'où croyez-vous qu'il ait tiré ses principes? il les a tirés de la Peinture à l'huile; son *May* de l'année 1698, et un autre Tableau de douze pieds ou environ de large sur dix de haut, représentant la famille de Monsieur de Rhode, nous en sont des preuves convaincantes: mais pour ne parler que de son Pastel, les Portraits qu'il a été faire à Bruxelles pour son Altesse Electorale de Baviere, & dont le succès lui a mérité tous les honneurs imaginables: Ce Prince pour conserver son Portrait ayant eu soin de le faire couvrir d'une glace de 48. pouces de haut, a voulu même que ce Peintre se peignit lui-même pour envoyer ce Portrait au Grand Duc de Toscane comme un nouvel ornement de sa Gallerie, où tous les Illustres trouvent place. Les Portraits des premières personnes de la Cour, celui de Monsieur Mansart & de plusieurs autres sont des témoignages avantageux de ce que j'avance.

Anon., "Exposition de Tableaux", *Mercur de France*, .IX.1725, p. 226f:

De M. Vivien, cinq Portraits d'environ 30. pouces de haut sur 24. deux peints à huile & trois au pastel...

LIEUDÉ DE SEPMANVILLE, *Réflexions nouvelles d'un amateur des Beaux-Arts adressées à M. de \*\*\* pour servir de supplément à la Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc.... de l'année 1747*, s.l., 1747:

Vous prétendez donc, Madame, que M. Delatour ne gagneroit pas à la comparaison si on plaçoit ses portraits à côté de ceux de l'illustre M. Vivien et de M<sup>re</sup> Roza-Alba. Je vois bien que vous avez consulté des Maîtres de l'Art quand vous écriez dans votre lettre en parlant des Portraits de M. Vivien: "Avec quelle facilité ils sont peints, et quelle vigueur dans sa couleur? quelle légèreté dans sa façon de traiter les cheveux que l'air semble agiter. La touche est telle qu'on la demande dans un habile Peintre. Il sçavoit, dites-vous, ajouter l'art à la nature et n'étoit servile qu'autant qu'il le croyoit nécessaire..."

Anon., *Lettre sur les tableaux tirés du cabinet du roy et exposés au Luxembourg depuis le 14 octobre 1750*, Paris, 1751; "L'exposition des tableaux du roi au Luxembourg en 1750.

Les deux derniers sont au pastel de Vivien. Ce sont deux Bustes, l'un représente Monseigneur le duc de Berri, l'autre l'Électeur de Baviere, le nom de leur Auteur fait leur éloge, vous y trouveriez de la force, du tendre & de l'expression.

Description inédite de l'abbé Gougenot {Paris 1750}, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, XVII, 1909, pp. 154ff

Il suffit de dire qu'ils sont d'une grande beauté.

*Essai d'un tableau historique des peintres de l'école française, depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783 inclusivement, avec le catalogue des ouvrages des mêmes maîtres qui sont offerts à présent à l'émulation & aux hommages du public, dans le Salon de la Correspondance*. Sous la direction & par les soins de M. de la Blancherie, Paris, 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Joseph VIVIEN

47. Son Portrait au pastel, par lui-même.

Né à Lyon en 1657, mort à Bonn en 1735; il fut élève de Charles le Brun, & premier peintre de l'Electeur de Bavière, dont il a fait le portrait, qui a été gravé par Audran. Il peignait sur-tout le pastel, & a peint de cette manière des portraits en pieds. Il est le premier qui ait employé ce genre de peinture, sur-tout dans des portraits grands comme nature, où l'on admire le coloris le plus vigoureux. On a de lui quelques tableaux d'histoire. Le Roi lui donna un logement au Louvre. En comparant dans le temps, ses ouvrages à ceux du célèbre M. de la Tour, ont fit en l'honneur de ce dernier les vers suivants:

*Chéri des héros & des belles,  
De la Tour, tes touches fidèles  
Les reproduisent traits pour traits;  
Et par une aimable imposture  
Tu séduis même la nature,  
Qui s'admire dans tes portraits.*

**Pastels**

AUTO PORTRAIT à 42 ans, pstl/ppr, 95.5x74, sd  
r 1699 (Uffizi, inv. 1890, no. 1852. Gran Principe Ferdinando de' Medici, 1701? Uffizi 1704). Exh.: Paris 1927a, no. 137, pl. VIII-11; Rome 1962, no. 206; Schleißheim 1976, no. 719 repr.; Florence 1977, no. 8 repr. Lit.: Gabburri, *Vite di pittori*, p. 2432-IV-C354V; Ratouis de Limay 1946, pl. II/2; Börsch-Supan 1963, no. 88, fig. 1; Berti 1979, A1008 repr.; Burns 2007, fig. 34 ◻



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

[larger image](#)

AUTO PORTRAIT avec portefeuille, 77x60 (Paris, Drouot, 20-22.IV.19??, Lot 30 repr.) ◻



~[cop.], pstl/ppr, 77.5x59 (Zarine; Paris, Drouot, 5.XII.1917, Lot 23 repr., f3100) . Caroline Stern, château de Villette; seized ERR, inv. St 1, as 99x67.5, Jeu de Paume; sent: Lager Peter; Munich No. 727/2; restituted 23.V.1946, Munich CCP, Mü-Nr 727/2, éc. fr. XVIII<sup>e</sup>, inconnu, 64.5x?, Caroline Stern, ave. Montaigne, Paris. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 90, fig. 74 ◻



AUTO PORTRAIT en bonnet de fourrure, pstl/ppr, 79.9x64.3, sd ✓ (sur le papier) "J. Vivien peint par lui mesme a soicente et treize ans. 1730" (Munich, Alte Pinakothek, inv. 9058. ?Clement August, inv. 1764; acqu. "jud Baruch", 76 Reichsthaler. Mannheim 1780; sent to Munich 1799). Exh.: Schleißheim 1976, no. 721 repr. Lit.: Ratouis

de Limay 1946, pl. IV/5; Börsch-Supan 1963, no. 190f, no. 91 ◻



Photo courtesy Bayerische Staatsgemäldesammlungen

AUTO PORTRAIT, Salon de la Correspondance 1783, no. 47

AUTO PORTRAIT, pstl (Paris, 16.III.1891, f1160) AUTO PORTRAIT, en buste, grande perruque, en habit gris, manteau rouge, pstl/ppr, 66x56 ov. (comte André de Ganay; Paris, 4.VI.1903, Lot 71). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 92 n.r. =?AUTO PORTRAIT, pstl, 60x48.5 ov. (Paris, Drouot, Laurin, Guilloux & Buffetaud, 8.XII.1978, Lot 28 repr., attr., f15,500) ◻



?Henri-François d'AGUESSEAU (1668-1751), chancelier de France, pstl, 72x57.5 ov., 1703; & pendant: épouse, née Anne-Françoise Le Fèvre d'Ormesson (1678-1735), pstl, 72x57.5 ov. (Paris, Galliera, 11.III.1975, Lot 46/45 repr., Éc. fr.). Lit.: Luna 1977, no. 198 repr., identified as ?d'Aguesseau, by Vivien ◻



~grav. (*Monsieur*): J. Daullé 1761 (FD 321; Duplessis 346/13). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 1, fig. 42; Luna 1977, repr.

Pierre d'ANDRIEU [Dandrieu] (1664-1733), compositeur et organiste, m/u

~grav.: Loir. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 3, fig. 43



La comtesse d'ARCO, née Agnès-Françoise Le Louchier (c.1660-1717), 81x65, 1700, Salon de 1704 (Munich, Bayerisches Nationalmuseum, inv. R 5396). Exh.: Schleißheim 1976, no. 772 repr. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 5, fig. 19; Peter Volk, "Court art in 1700", *Connoisseur*, .IX.1976, pp. 46f ◻



La comtesse d'ARCO, née Agnès-Françoise Le Louchier

~grav.: Vermeulen 1700 (FD 2372). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 4, fig. 44



~grav.: Pieter Schenck

?La comtesse d'ARCO, née Agnès-Françoise Le Louchier, pstl/ppr, 78x62 (Hans-Veit Graf zu Toerring, Schloß Winhöring, 1976). Exh.: Schleißheim 1976, no. 410 repr., Vivien-Werkstatt [?attr.] ◻



Benoît AUDRAN (1661-1721), graveur du roi

~grav.: Audran. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 6, fig. 45

M. BACQUEVILLE de la Potherie, 80x63, sd → "J. Vivien/1704", inscr. sur livre HIST/DE/FRANCE, Salon de 1704 (Douai, musée de la Chartreuse, inv. 2757. Famille La Grange, Douai. Lieut.-col. de Bonnault 1927. Paris, Drouot 1, 28.XI.1962, Lot 45 repr., inconnu; acqu. musée). Exh.: Paris 1927a, no. 141, pl. XII-16, inconnu; Douai 2004, no. 1 repr. cl. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 7, fig. 18; *Revue du Louvre*, 1964/4-5, no. 6 repr. ◻



Photo courtesy musée de la Chartreuse, Douai

[larger image](#)

Mme BACQUEVILLE, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 8 n.r.

Mlle de Bellefort [BEAUFORT], Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 10 n.r.

Jean BÉRAIN le vieux (1637/39-1711), dessinateur, m/u

~grav.: Claude Duflos 1709 (P&B). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 11, fig. 47

Samuel BERNARD (1651-1739), financier, pstl, 80x64, sd → "Vivien fessite/1699" (Rouen, mBA, inv. 822.1.24. Lemonnier; acqu. 1822). Exh.: Paris 1878; Paris 1900; Paris 1927a, no. 139, pl. 13; Paris 1933a, no. 147; Paris 1937a, no. 124; Nantes 1997, p. 58 repr. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. III/3; Börsch-Supan 1963, no. 12, fig. 14; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962,

n.r.; Perreau 2004, fig. 171 repr. clr, as 1690



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Rouen

[larger image](#)

??Samuel BERNARD, pstl/ppr bl., 91.4x66, c.1725 (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 97.PC.72. Paris, Drouot Montaigne, Couturier-Nicolaï, 7.XII.1990, Lot 120 repr., ?Samuel Bernard, est. F150,000, €53,357; Eric Turquin; acqu. 1997). Lit.: Bergot 1989, p. 55



Photo © J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Charles, duc de BERRY (1686–1714), pstl, 107x86, 1700 (Louvre 33288. Louis XIV). Exh.: Paris 1750, no. 48; Paris 1935d, no. 61, as duc de Bourgogne; Versailles 1937, no. 61; Paris 1951c, no. 60. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 18B n.r.; Monnier 1972, no. 20



~repl., pstl, 98x79.8, sd 17.. (Schleißheim, Neues Schloß, 2307). Exh.: Schleißheim 1976, no. 330 n.r. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 18A, fig. 12

~cop., pnt. (MV 2104)

Jean-Paul BIGNON (1662–1743), prédicateur du roi, académicien 1693, garde de la bibliothèque du roi 1719–41, m/u

~grav.: Audran (FD 53). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 12, fig. 48

~grav.: Edelinck (FD 563)

Nicolas BLAMPIGNON (–1710), curé de Saint-Médéric, Salon de 1704

~grav.: Edelinck (FD 566). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 13, fig. 49

?Nicolas BOILEAU DESPRÉAUX (1636–1711), de l'Académie, historiographe du roi, écrivain, pstl, 80x60 (Monaco, Sotheby's, 19.VI.1994, Lot 488 repr., est. F80–120,000)



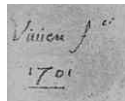
Photo courtesy Sotheby's

=? pstl, 67x52.5 (Paris, 26.III.1996, Lot 54 repr., est. F30–40,000. Milan, 13.V.1998, Lot 5

repr., inconnu, attr. Jean-Baptiste Nattier, est. It45–7,000,000)

Mme de BOISLANDRY, pstl (Blondel de Gagny). Lit.: Duvaux 1873, I, p. ccxxxv, as Boucher, citing Hébert 1766, I, pp. 36–81; Ratouis de Limay 1946

?Jean-Paul BOMBARDE [Gio Paolo Bombarda] (–1712), musicien et trésorier de l'électeur de Bavière, 98x84, sd → "J. Vivien 1701"; & pendant: épouse [née Gertrude-Marie Cloots (1665–1735)], 98x84, sd ← "Vivien f<sup>et</sup>/1701" (comtesse de Montesquiou-Fezensac 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 140, pl. XI-14/15, as of ??Pierre-Paul Bombarde de Beaulieu (1698–) & Mme, née ??Marguerite Doublet. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 15/16, fig. 15/16, ??Pierre-Paul & femme



[larger image](#) / [larger image](#)

Daniel BOUETTE, sgr de Pissy-les-Rouen (1689–), maire de Rouen 1737, conseiller-secrétaire de France, contrôleur royal à la chancellerie de Rouen, pstl, 77.5x61 ov. [c.1725] ([sa fille, Mme Louis-René Pinson de Ménerville, née Marie-Anne-Catherine Bouette (–1762); son fils, Louis-Marie-Pomponne Pinson de Ménerville (1755–1841); sa fille, Mme Jean-Thomas de MauSSION, née Élisabeth Pinson de Ménerville (1794–1879); sa fille adoptée, Mme Léon-Stanislas Héron de Villefosse, née Anne de MauSSION (1842–1874); son fils:] baron Jean Héron de Villefosse; desc.; Monaco, Christie's, 15.VI.1986, Lot 18 repr., attr. La Tour, est. F80–120,000; Paris, 12.VI.1987, Lot 9 repr., attr. Vivien; Paris, Ader Tajan, 7.VI.1989, Lot 154 repr., attr. Vivien)



Photo courtesy Christie's

Le maréchal-duc de BOUFFLERS [Louis-François, 1<sup>er</sup> duc de Boufflers (1644–1711), maréchal de France, chevalier des Ordres 1688 et de la Toison d'or 1703], 59x49 ov. (Fontainebleau, Hôtel des ventes, Osenat, 27.II.2000, circle). Lit.: *Gazette Drouot*, 18.II.2000, repr. φ



Louis, duc de BOURGOGNE (1682–1712), pstl/ppr, 100x79, 1700 (Louvre 33289. Louis XIV). Exh.: Paris 1935d, no. 62; Versailles 1937, no. 60; Paris 1951c, no. 59. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 59B n.r.; Monnier 1972, no. 18; Пирова 2006, p. 76 repr. φ



~repl., pstl, 98.3x80.1, sd 1700 (Schleißheim, Neues Schloß, 2305). Exh.: Schleißheim 1976, no. 329 n.r. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 59A, fig. 10

~cop., pnt. (MV 3619)

?CHURBAYER, peintre d'animaux (Sam. de Festitis; Charles-Philippe, marquis de Chennevières (1820–1899); Paris, Drouot, 4–7.IV.1900, Lot 512, F102)

*Cleve, v. Van Cleve*

Robert de COTTE (1656–1735), premier architecte du roi, pstl/ppr gr.-bl., 89.5x72.5, morceau de réception 1701 (Louvre 33290. Académie royale). Exh.: Paris 1797, no. 411; Paris 1802, no. 471; Paris 1815, no. 504; Paris 1818, no. 497; Paris 1820, no. 624; Paris 1841, 1845, no. 1285. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 24, fig. 5; Monnier 1972, no. 16 φ



Antoine COYPEL (1661–1722), peintre, pstl, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 25 n.r.

COYSEVAUX, pstl, 1698, morceau de reception [not executed]

Gérard EDELINCK (1640–1707), graveur

~grav.: F. X. J. Späth, 1708. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 26, fig. 52 φ



Philippe de France, duc d'Anjou, FELIPE V, rey de España (1683–1746), pstl, 100x79, 1700 (Louvre 33288. Louis XIV). Exh.: Versailles 1937, no. 56; Paris 1949, no. 10; Paris 1951c, no. 58; Paris 1957a, no. 90, pl. VII, as duc de Bourgogne. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 76B n.r.; Monnier 1972, no. 19; Cabezas & al. 2008, p. 31 repr. φ



~grav.: Vermeulen 1701 (FD 2383)  
~repl., pstl/ppr, 98.5x80.5, sd 1700 (Schleißheim, Neues Schloß, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2304). Exh.: Schleißheim 1976, no. 328 n.r. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 76A, fig. 11

~cop. Rioult, pnt., 1840 (MV 3630)

M. de FONTENAY, Salon de 1704; & pendant: épouse, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 32/33 n.r.

GABRIEL le père [?]Jacques V Gabriel (1667–1742), architecte, contrôleur des Bâtiments, académicien honoraire 1700], pstl (famille Gabriel, Versailles, a.1913). Lit.: Vitry 1913, p. 307 n.1, n.r.; Edmond Fels, *Ange-Jacques Gabriel: premier architecte du roi*, 1924; Ratouis de Limay 1946, p. 22

Jacques-Ange GABRIEL de Mézières (1698–1782) et sa fille, Mme Michel Pignon, née Angélique-Catherine-Jeanne Gabriel (c.1730–1787), pstl (famille Gabriel, Versailles, 1946). Lit.: Edmond Fels, *Ange-Jacques Gabriel: premier architecte du roi*, 1924; Ratouis de Limay 1946, p. 22

Évariste GHERARDI, dit Arlequin (c. 1670–1703), m/u

~grav.: Edelinck 1710 (FD 606). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 34, fig. 57

François GIRARDON (1628–1725), sculpteur, chancelier de l'Académie royale, avec le modèle de Proserpine, pstl/ppr gr.-bl., 96.5x79.5, morceau de réception 1701 (Louvre 33291. Académie royale). Exh.: Paris 1797, no. 411; Paris 1802, no. 470; Paris 1815, no. 505; Paris, 1818, no. 498; Paris 1820, no. 625; Paris 1841, 1845, no. 1286; Paris 1949, no. 9; Paris 1957, no. 91. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 35, fig. 4; *Connaissance des arts* HS 33, repr.; Paris 2002b, repr.; Monnier 1972, no. 15; Cabezas & al. 2008, p. 30, détail repr.; Paris 2010b, p. 155 repr. φ



larger image

La comtesse d'Albert, princesse de GRIMBERGHEN, née Marie-Honorine-Charlotte de Montigny, princesse de Berghes (1680–1744), en Diane, m/u, c.1715 (comm. c.1715). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 2 n.r.

Mme GUICHON, la mère, pstl, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 37 n.r.

Jean-François GUILLEAUMON, m/u

~grav.: N. Edelinck (FD 704). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 38, fig. 58

André HAMEAU (– 1696), curé de Saint-Paul de Paris, m/u

~grav.: Edelinck (FD 612) Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 39, fig. 54

‡Gabriel-François HENRY (1663–1738), de Valenciennes, imprimeur du roi, pstl/ppr bl. foncé, 70.7x56.2; & pendant: épouse, pstl/ppr bl. foncé, 70x54 (Valenciennes, mBA, inv. D.46.2.4/5. desc. Jean-Baptiste-Adrien Henry (1757–1826); saisie révolutionnaire). Exh.: Valenciennes 1825, no. 10; Valenciennes 1828, no. 18; Valenciennes 1829, no. 18/16; Valenciennes 1832, no. 15; Valenciennes 1989, no. 46/47, *Éc. fr.*, inconnus. Lit.: Cat. musée 1839, no. 268/269; 1841, no. 337/338; 1860, no.

104/105; 1865, no. 119; 1876, no. 115/116; 1882, no. 121/122; 1888, no. 121/122; 1898, no. 177/178, 1931, no. 272/273, La Tour, inconnus; Desmaze 1874, p. 69; B&W 594/595, n.r., La Tour, inconnus; Frédéric Barbier, “Les Henry, imprimeurs et libraires à Valenciennes au XVIII<sup>e</sup> siècle”, *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, XIII, 1995, pp. 61–80, repr. pp. 68/69, attr. La Tour, inconnus [new attr., atelier] φ



Photos courtesy musée des Beaux-Arts de Valenciennes

JOHANN WILHELM Herzog von Pfalz-Zweibrücken, Kurfürst von der Pfalz 1690 (1658–1716), pstl, 59x49, sd 1712 (Prague, inv. Cg. 1827–35). Lit.: Boris Lossky, “L'art français à la galerie d'état de Prague”, *Revue française de Prague*, XIV, 1914, p. 24, no. 45 n.r., as ?pstl

JOSEPH CLEMENS Cajetan von Bayern (1671–1723), Bischof von Liège 1694–1723, Erzbischof-Kurfürst von Köln, m/u

~grav.: Edelinck. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 41, fig. 59

JOSEPH CLEMENS von Bayern, pstl/ppr, 81x66, c.1702–07 (Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, inv. 1204 LM). Attr. φ



JOSEPH FERDINAND Leopold Kurprinz von Bayern, Fürstin von Asturien (1692–1699), pstl/ppr, 158x113, 1698 (Munich, Wittelsbacher Ausgleichsfonds, Schloß Berchtesgaden, Bia 211). Exh.: Schleißheim 1976, no. 311 repr. clr XV. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 44, fig. 8 φ



Photo courtesy Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München

François JULLIENNE (1654–1733), fabricant de draps, oncle de Jean de Julienne, pstl, 72.9x56.7 ov. (Jean de Julienne, cat. 1756, no. 36). Lit.: Tillerot 2010, no. 200

Reichsfreiherr Johann Friedrich KARG VON BEBENBURG (1648–1719), Theologe, Jurist, Diplomat, kölnischer Kanzler, m/u, c.1710

~grav.: J. Audran. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 44, fig. 61

KARL Albrecht, Kurfürst von Bayern 1726, Kaiser Karl VII. 1742 (1697–1745), étude, pstl/ppr bl., 41.5x31.5 (Paris PC; Monaco, Sotheby's, 22.II.1986, Lot 41 repr., *Éc. fr.* début XVIII<sup>e</sup>, inconnu, est. fr25–30,000 with

pendant Max Emanuel). Lit.: Roland Michel 1987, p. 43 repr., as Vivien, Karl Albrecht. Étude pour pnt., Schleißheim φ



Photo courtesy Sotheby's

KARL Albrecht, Karl VII., m/u

~grav.: Petit

Jean-Balthasar KELLER (1638–1702), fondeur, m/u

Ladislaus KÓKENYESDE VON VETES [Vetesi Kokenyesdi Laszlo] (c.1680–1756), oberleutnant von Max Emanuel, ungarischer Diplomat, olim ??Louis-Hector de Villars, pstl/ppr, 80x64, c.1705 (Ansbach, Staatsgalerie in der Residenz, dep. Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 9058. Clemens August estate 1764; acqu. RM76 “jud Baruch”. Mannheim, as La Tour; sent to Munich 1799). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. IV/4, as of Villars, at Munich; Börsch-Supan 1963, no. 51, fig. 20 φ



Jean de LA BRUYÈRE (1645–1696), pstl, 72x59 ov., c.1695 (Carl U. Palm, Stockholm; Stockholm, Bukowskis, sale no. 300, 1935, Lot 480. Stockholm, Bukowskis, 6–8.IV.1949, Lot 838 repr.; Dr Einar Perman, Jr, Stockholm, 1963–67). Exh.: Nationalmuseum c.1930–35; Stockholm 1958, no. 57; Bordeaux 1967, no. 12. Lit.: Raymond Couaillier, “La Bruyère et ses portraits”, *Gazette des beaux-arts*, v.1963, pp. 327ff, repr.; Börsch-Supan 1963, no. 17, fig. 2 φ



Photo courtesy Bukowskis

LA FONTAINE, pstl, ov. (Fauchier-Delavigne).

Attr. [?cf. *éc.* de Le Brun] φ



M. L'ALLIER, pstl, Salon de 1704; & pendant: épouse, pstl, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 52/53 n.r.

L'abbé [Ambroise] LALOUETTE (1653–1724), aumônier de Louis XIV, [chanoine de l'église de Saint-Opportune], peint avec toute la force & le précieux que l'on puisse donner

aux morceaux de ce genre, vu presque de face, & plus qu'à mi-corps, 81.2x65 (La Live de July; Paris, Remy, 2-14.v.1770, Lot 132, 244 livres; Mme de Pange, Vieille rue du temple [?] rue St Louis; Thomas de Pange; Paris, Florentin, Boileau, 5.III.1781 & seq., Lot 65, 145 livres; Antoine-Charles Dulac)

≠L'abbé L'ALOUETTE, moine capucin, pstl/ppr, 73.5x54.2, sd "J Vivien f/9<sup>bre</sup>/1707" (Cambridge, Horvitz Collection, D-F-752. Paris, Drouot, 2.VII.1993. London, Christie's, 6.VII.1999, Lot 163 repr., est. £30-50,000) ◊



Photo courtesy Christie's

≠Capucin, d'une vérité frappante, pstl, 70.4x54.1 (Paris, Hayot de Longpré, Joullain, 15.II.1763, Lot 11)

Henri-François LEFEBVRE D'ORMESSON, m/u. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 54 n.r.

~grav.: Flipart

≠Jean LEMOYNE de Paris (1638-1713), peintre ornemaniste, manteau de velours violet, pstl/ppr, 72x57 ov., 1700 ([Pierre-Hippolyte Lemoigne; Paris, 19.v.1828; H. Dreux; Paris, 7.II.1851, Lot 73, as 1710, acqu. vente p.m. du petit fils du sujet. Dreux; Paris, .v.1902, Lot 56 repr.; Yves Le Moyne; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 67 repr.). Lit.: Réau 1927, fig. 1; Börsch-Supan 1963, no. 55, fig. 65; Salmon 1997a, p. 40, fig. 1 ◊



Jean-Baptiste LEMOYNE (1638-1709), pstl/ppr, 66.9x57 (Versailles MV 5619). Exh.: Versailles 1997, no. 1. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 56, fig. 66, as Jean Lemoigne; Salmon 1997a, no. 2 repr., attr. ◊



André LE NÔTRE (1613-1700), premier jardinier du roi, m/u (Paul Barroilhet; Paris, Pillet, 10.III.1856, fr180). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 57 n.r.

Père LE TELLIER, 73x63 (Yves Le Moyne; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 68 n.r.)

LOUIS le Grand Dauphin (1661-1711), pstl, sd 1700 (*olim* Louvre/Versailles 1734). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 58B n.r.; Monnier 1972, s.no. 18; Debrie & Salmon 2000, p. 140, n. 84

~repl., pstl/ppr, 132x104, sd 1700 (Schleißheim, Neues Schloß, 2306). Exh.: Schleißheim 1976, no. 327 repr. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 58A, fig. 9 ◊



M. de LOUVOIS [≠François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641-1691), secrétaire d'Etat, surintendant des bâtiments] en buste, avec rabat de dentelles, pstl, 56.8x40.6 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 142, b/i)

Il marchese Ferdinando Alessandro MAFFEI, Luogotenente Generale delle truppe di Baviera, m/u (Verona, Museo di Castelvecchio. Don Amici del Museo/Credito Fondario delle Venezie). Lit.: Sergio Marinelli, "Alessandro Maffei davanti a Namur. La pittura francese a Verona nella tarda età barocca", *Verona illustrata*, 1988, 1, pp. 53-58 ◊



Jules Hardouin MANSART (1646-1708), architecte, surintendant des Bâtiments du roi, protecteur de l'Académie royale 1699, ?pstl =?pnt., 74x59 ov., c.1699 (Hermitage inv. 5711. Miatley; acqu. 1922). Lit.: Réau 1929, no. 399 n.r.; Börsch-Supan 1963, no. 60 n.r., as pstl/ppr; Kustodyeva & al., *The Hermitage. Western European painting*, Leningrad, 1989, no. 246 repr. clr

~grav.: Edelincq 1699 (FD 641). Lit.: Le Comte 1702, III, p. 433, as a/r pastel, grav. for thesis of Lambert fils; Börsch-Supan 1963, no. 60, fig. 64

MARIE-Anne-Charlotte-Victoire de Bavière (1660-1690), sœur de Max II. Emmanuel, épouse du Grand Dauphin 1679 (Schleißheim, Neues Schloß). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 64, fig. 13 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 140, n. 84 ◊



MAXIMILIAN II. Emanuel Kurfürst von Bayern (1662-1726), de ¾, en armure, portant le Toison d'Or

~pstl/ppr, 96x72, c.1698 (Munich, Wittelsbacher Ausgleichsfonds, Schloß Berchtesgaden, B Ia 141). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 65A n.r. ◊



Photo courtesy Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München

~variant, pstl/ppr, 131x104 (Schleißheim, Neues Schloß, 2302). Exh.: Schleißheim 1976, no. 310 repr. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 65B, fig. 6 ◊



MAX Emanuel, pstl/ppr bl., 81.5x65.5, sd ← "Vivien fecit 1700", Salon de 1704 (Louvre inv. 33293. Louis XIV). Exh.: Paris 1750, no. 49; Paris 1948c, no. 124; Lyon 1949, no. 11; Paris 1958a, no. 72. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 66, fig. 7; Monnier 1972, no. 17; Mischkind 1979, pp. 51-52, repr. ◊



~grav.: Audran, Vermeulen 1701 (FD 2373) ~repl., pstl, 128x101 (Schleißheim, Neues Schloß, 2302). Lit.: *Weltkunst*, 1973, p. 1765 repr.; *L'Estampille - l'objet d'art*, 1.2002, p. 40 repr. ◊



~version? m/u (Uffizi, inv. 1890 no. 2894) MAX Emanuel, pstl, 81.2x65 (comte de Watteville; vente p.m., Paris, Remy, 12-16.VII.1779, Lot 35, as by Joseph Vien, 14 livres 1) [new attr.]

MAX Emanuel, étude, pstl/ppr bl., 41.5x31.5 (Monaco, Sotheby's, 22.II.1986, Lot 41 repr., Éc. fr. début XVIII<sup>e</sup>, inconnu, with pendant Karl Albrecht, *q.v.*, est. f25-30,000; Paris PC). Lit.: Roland Michel 1987, p. 43 n.r., as Vivien, Max Emanuel. Étude pour pnt. (Schleißheim) ◊



Photo courtesy Sotheby's

MAX Emanuel devant la ville de Mons, pstl, 215x146, sd 1706 (Munich, Residenz, no. 55). Exh.: Schleißheim 1976, no. 392 repr. Lit.: Brieger 1921, p. 234 repr.; Börsch-Supan 1963, no. 67, fig. 2; Debric & Salmon 2000, p. 140, n. 84 ◐



MESTRENER, m/u

~grav.: Michel Dossier 1704

Henri-Emmanuel MEURISSE (–1694), chirurgien à Paris, en manteau, de profil, pstl

~grav. Charles Simonneau 1693. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 72, fig. 71

Mlle MOULE, Salon de 1704, pstl. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 73 n.r.

NATTIER [Marc Nattier (1642–1705), peintre], Salon de 1704; & pendant: épouse [née Marie Courtois (c. 1665–)], Salon de 1704

Mlle de NEUFVILLE [Catherine (1674–1715), supérieure du Calvaire à Paris], fille du duc de Villars (Max Emanuel, Brussels, 1705). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 86 n.r.

??Jean PÂRIS de Montmartel, marquis de Brunoy (Sichel; vente 1899, Lot 6, inconnu). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 99 n.r., as Vivien, inconnu [v. Éc. fr.]

Philippe, v. Felipe

Freiherr von PLETTENBERG-NORDKIRCHEN, m/u (Westfälisches Landesmuseum, Munster)

La marquise de RASETEAU, Salon de 1704, pstl. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 78 n.r., as marquis de Rasetau

Jean-François RÉGNARD (1655–1709), auteur, pstl, 63.5x48 ov. (Cape Town PC, as by Rigaud) ◐



César-Pierre RICHELET (1631–1698), lexicographe, m/u

~grav.: J. Langlois (FD 1025). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 79. fig. 72

[Gilles-Jérôme] SANDRIER [maître charpentier], entrepreneur des Bâtimens du roi, 77x62 (desc.; Paris, 7.II.1907, Lot 63 repr., F5000; Gombault). Lit.: B&W 464, ?attr. La Tour [new attr., ?] ◐



~pendant, Mme SANDRIER, née Andrée-Claude Mensirier [Menestrier], 77x62 (desc.; Paris, 7.II.1907, Lot 62 repr., F4300; Féral). Lit.: B&W 463, ?attr. La Tour [new attr., ?] ◐



Louis de SILVESTRE (1675–1760), premier peintre du roi de Pologne, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Salon de 1704. Lit.: Silvestre 1869, p. 65; Börsch-Supan 1963, no. 80 n.r.

=?pstl/ppr, 72x56 (New York, Christie's, 28.I.2000, Lot 51 repr., est. \$7–10,000, \$8000 [=9200]) ◐



Photo courtesy Christie's

Mme SILVESTRE, née Marie-Catherine Héault (1680–1743), pastellist, Salon de 1704. Lit.: Silvestre 1869, p. 65; Börsch-Supan 1963, no. 81 n.r.

=?pstl, 74x60.7 ov., sd v. "J. Vivien 1704" (Paris, Beaussant-Lefèvre, 25.VI.1999, Lot 33 repr., est. F20–25,000, F30,000, as inconnue, with pendant inconnu; New York, Christie's, 28.I.2000, Lot 50 repr., as Mme Silvestre, est. \$12–15,000, b/i; Versailles, Martin-Chausselat, 9.XII.2001, Lot 76 repr., attr., est. F35–40,000, b/i; Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 20 repr., est. €4500–6000, €7000 [=€8,400]) ◐



Photo courtesy Sotheby's

M. Turet [?]Jacques THURET (1669–1739), horloger du roi], Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 83 n.r.

~grav.: Susanne Silvestre 1710



Mme Turet [THURET, née Louis Marguerite Bérain], Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 84 n.r.

Gräfin zu TÖRRING, née Maria Giuseppa Teresa, contessa d'Arco, mit einer Sichel, als Pomona, pstl, 130x120 (PC 1972). Exh.: Munich 1972, no. 928 repr. ◐



Franz Xaver Joseph Freiherr von UNERTL (1675–1750), kurfürstlich bayerischer Ratskanzler 1732, m/u

~grav.: F. X. J. Späth. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 85, fig. 73

~grav.: Leopold Kaufmann 1733

Corneille VAN CLÈVE (1645–1732), sculpteur, professeur, pstl, Salon de 1704

~grav.: J.-B. Poilly, 1714. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 25, fig. 51



Villars, v. Kökenyessdi von Vetes

Mme Joseph VIVIEN (∞ 1693), née Martine Lestoffe ou Letoffé (c.1665–p.1704), pstl, Salon de 1704. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 93 n.r.

WATTEAU (Paris, Ader, Picard, Tajan, 26.II.1975, Lot 40 n.r., attr.), v. Coppel, s.v. Autoportrait

Homme en manteau brun, pstl, ov., inscr. verso "1692/Aetatis...xxiv" [illisible] (Galerie Turquin 2005) [attr.] ◐



Un artiste, pstl/ppr, 89x71.6, sd v. "Vivien fecit 1698" (Louvre MI 895. M. de Vigne 1864). Exh.: Paris 1927a, no. 138, pl. IX-12; Paris 1949, no. 8. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 94, fig. 3; Monnier 1972, no. 14; Sani 1991, fig. 6 ◐



Jeune homme, pstl, 51x41, sd 1700 (Zurich, Galerie Koller, 25.XI.1977, Lot 5402/3, Swfr5000)

Jeune homme, 82.5x64, sd 1706 (London, 8<sup>e</sup>.VII.19??, Lot 186?, est. £2–3000) φ



Homme, pstl, 44x35 (Angers, mBA, J 179 (1881)P. bis. Livois). *Olim* attr. Chardin. Lit.: Migne 1855, p. 67, no. 18 n.r., as Chardin; Clément de Ris 1866, p. 149, “fort beau”, ??Chardin, cf. Vivien; Jouin 1881, as Vivien; Morant 1968, no. 30 repr., as Vivien [??attr.; cf. Fratellini] Φ



=? Une tête d'un Monsieur portant perruque, et faisant pendant à celui de M. Chardin, pstl, 43.2x35.2 (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 301)

Homme, pstl, 66x55 (Morlanne, château)  
Man, pstl/bl.-gr. ppr, 59.5x48 ov., s, c.1685 (New Haven, Yale University Art Gallery, inv. 1946.110. Don Edward B. Greene 1946). Exh.: Sarasota 2006, no. 58 repr. [?attr.] φ



Homme à grande perruque, pstl, 81x60 (*olim* Orléans, mBA, inv. 1142. Don Fourché; lost a.1945). Lit.: Klinka-Ballesteros 2005, no. 92 n.r.

Un abbé, pstl, 64x53 ov., inscr. v “Chardin” (Louvre RF 41187; dep.: Tours, mBA. Legs A. P. Mirimonde). Exh.: Paris 1987d, repr. p. 129; Tours 2001, no. 54 repr. Lit.: *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1986, no. 2, p. 141 φ



Homme, pstl, 65x54.1 ov. (Mme Saint-Sauveur; Paris, Remy, 12.II.1776 & seq., Lot 48)

Homme à la perruque, pstl (Baron Albert von Hirsch, Vienna; Paris, 20–24.IV.1869, Fr321). Lit.: Mireur, VI, p. 408; Börsch-Supan 1963, no. 100 n.r.

Inconnu, pstl (Th. Barbarin 1885). Exh.: Paris 1885a. Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 97 n.r.

Artiste, pstl, 77x50 (Mme Gauchez; Paris, 20–23.IV.1892, Fr1500)

Homme, pstl (Paris, 1899, Fr925)

Inconnu, pstl, 72x58 ov. (M. Charles Cahen d'Anvers 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 142, pl. XII-17, *Éc. fr.*, début XVIII<sup>e</sup>. Lit.: Paul Jamot, *Bulletin de l'art*, VII.–VIII.1927, p. 109; *Revue de l'art*, IX.–X.1927, LII, 289, ??attr. Vivien, ?Coypel [Vivien retained] Φ



[larger image](#)

Homme, pstl (*olim* Orléans, collection Fourché; a.1940). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 95, fig. 17 Φ



Officier en cuirasse, pstl, 72x59 ov. (Paris, Drouot, 14.VI.1946, Lot 26 n.r., attr.)

Homme, pstl, 69x57 (Versailles, Palais des congrès, 2.III.1969, Lot 43; Heim?) Φ



Homme, pstl, 74x60 ov. (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 7.IV.1974, Lot 42 repr., attr., Fr4000) Φ



Homme, de ¾ vers la g., pstl, 59x49 (Paris, Drouot, 3.XI.1982, Lot 50 repr., attr., est. Fr8–10,000) [?attr.; cf. Coypel] Φ



Tête d'homme, pstl, 38.5x31.3 (Albert Besnard; Paris, Charpentier, 31.V.–1.VI.1934, Lot 218, as Charles Le Brun. Kate de Rothschild, .VI.1984 cat., no. 25, ?Vivien) [attr.; ?] Φ



*Photo courtesy Kate de Rothschild*

Homme en habit noir, manteau rouge, pstl, 80x65.5 (London, Christie's, 18.XII.1987, Lot 108 repr., circle of Vivien, est. £5–8000) Φ



*Photo courtesy Christie's*

Homme, pstl (Paris, Hoebanx & Couturier, 14.III.1989, attr.) [*v. Éc. fr.*]

Homme en armure (Versailles, 28.XI.1990, Lot 14 repr.) φ



Homme en Bacchus, pstl, 80x65 (Paris, 24.VI.1994, Lot 33 repr., attr., est. Fr60–80,000) Φ



Homme à la veste bleue, pstl, 70x54 (Paris, 31.III.1995, Lot 121 repr., est. Fr70–80,000. Paris, 23.IV.1996, Lot 20 repr.) [?attr.; cf. Lundberg] Φ



Homme (Lille, 15.XII.1996, Lot 120, as Vivien) [v. *Éc. fr.*]

Homme, pstl, 54x48 de forme chantournée (Parma PC 1998) [attr.; =? M. Dupillé, cop. a/r Coypel (Paris, Couturier-Nicolay, 27.III.1991, Lot 42)] φ



Homme, pstl, 70x56 ov. (Paris, Beaussant-Lefèvre, 25.VI.1999, Lot 32 repr., est. ₣20–25,000, ₣29,000; pendant, Lot 33, ?Mme Silvestre, q.v.) Ⓢ



Homme à la chemise de dentelle, 100x80 ov., c.1700 (Versailles, Perrin, 19.III.2000, Lot 46 repr., follower of Vivien, est. ₣25–30,000, b/i) φ



Un moine, pstl, 46x35 (London, Phillips, 7.VII.1999, Lot 101 repr., est. £4–6000; London, Phillips, 15.XII.1999, Lot 30 repr., est. £3–5000; London, Phillips, 5.VII.2000, Lot 31 repr., est. £2–3000, £1700) φ



Homme au manteau bleu, pstl, 60x48.5 ov. (Paris, Drouot, Massol, 6.XII.2010, Lot 27 repr., attr., est. €4–6000) φ



Jeune femme en robe rose, 60x65, sd ✓ “J. Vivien fecit, 1730” (Mannheim; Paris, Georges Petit, 14.III.1913, Lot 26 repr. Paris, Charpentier, 24.III.1952, Lot 106 repr.). Lit.: Börsch-Supan 1963, no. 98 n.r. Ⓢ



Jeune femme qui a un bouquet de fleurs sur la tête, pstl, 59.6x46 (Mme Saint-Sauveur; Paris, Remy, 12.II.1776 & seq., Lot 49)

Buste de femme, 65x54.1 ov. (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 372, 82 livres 1; de Besse)

=? femme habillée en Sultane, portant sur sa tête une plume blanche, 73.1x48.7 ov. (Blondel de Gagny. De Ghendt; Paris, Guilleaumont, Basan, 15–22.XI.1779, Lot 145, 36 livres; Basan)

Jolie femme, le sein découvert, tenant un pigeon blanc; & pendant: jolie femme peinte en buste, tenant des fleurs dans une draperie bleue: ces deux charmants pastels sont d'une finesse et d'une fraîcheur admirable, pstl, 62.3x48.7 (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 314, attr.)

La Madeleine plongée dans la douleur, pstl (M. T\*\*\*; Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Laneuville, 22.I.1853, Lot 94)

Dame, pstl (comte C.; Paris, Drouot, Duchese, Haro, 30.IV.1898, ₣240). Lit.: Mireur, VI, p. 408; Börsch-Supan 1963, no. 101 n.r.

Femme au manteau grenat, pstl, 68x57 ov. (Versailles, Chevaux Légers, 14.III.1995, Lot 34 n.r., attr.)

Homme, 81x64; & pendant: Femme, 81x63.5 (Lyon, mBA, 1963.15/16. Galerie Fleurville, rue Bonaparte, cat. .VI.1962, no. 2 n.r.; acqu. 1963). Lit.: *Chronique des arts*, 1963, no. 21/22 repr.; Burns 2007, fig. 29/30 φ



Homme en manteau rouge, pstl, 80x64; & pendant: Dame en manteau bleu, pstl, 80x64 (Paris, Drouot, Doutrebente, 8.IV.2005, Lot 19 repr., attr., est. €12–15,000, €15,000) Ⓢ



Trois pstls, 81.0x64.8, Salon de 1725