

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VIGÉE LE BRUN, Élisabeth-Louise

Paris 16.IV.1755–30.III.1842

The daughter of the pastellist Louis Vigée (*q.v.*), Louise (her preferred forename), the future Mme Vigée Le Brun, demonstrated a precocious talent for drawing, and was taught by her father until his death in 1767. But while her paternal grandfather was a humble cordonnier, her grandmother remarried, to Pierre Poissant, a member of a dynasty of sculptors going back a century. She also had some training at the age of 11 from the portraitist Davesne (*q.v.*), from whom she claims to have learned little. Thereafter her teachers included a mediocre painter, Gabriel Briard (*q.v.*), from whom she took lessons with her friend and contemporary Rosalie Boquet, later Mme Filleul (*q.v.*); her uncle Louis-René Boquet, *q.v.*, with Vigée Le Brun, were godparents at the baptism of the impresario Jean Monnet's daughter in Soissons in 1780. She also seems to have learnt much by copying old masters in private collections (Randon de Boisset, Harenc de Presle) and in the Palais-Royal, noting in particular works by Rubens, Rembrandt and Van Dyck, as well as Greuze's heads of young girls for the half-tones in their faces. There seems also to have been a copy (perhaps in oil) after a Rosalba self-portrait (although the record, lot 9 in the Tripier-Lefranc sale, 5–7.VI.1883, is a little confused), possibly made in her youth or later when she visited Venice.

By 1770 had set up her own studio as a portraitist. After her father's death it is likely that a career as a pastellist would have seemed more achievable than one as an oil painter, and she may have hoped that by working in pastel she was less likely to fall foul of the guild monopoly (making her practice technically illegal at the time). But within a few years she was working also in oil; by 1774 she was forced to seek the protection of the Académie de Saint-Luc, where she was *reçue* (par mérite) in .X.1774. Documents in the Archives nationales (in the police files for those seeking removal from the list of émigrés) include a receipt from the communauté for her annual capitulation fee of 55 livres 8 sols 4 deniers as late as 1789.

Two months before her formal reception her work was exhibited at the 1774 Salon de Saint-Luc. Her submissions (at least one pastel and half a dozen oils, including an oil portrait of the rector Dumesnil, which was listed in the Académie's 1776 inventory on dissolution) were widely praised; her portraits were composed “avec gout et avec feu”, although her portraits of women were considered a little mannered; the pastel of an unidentified lady was described as “d'un ton plus brillant et séduisant que vrai”. She was accused of following too many masters, and of imitating each of them in turn – a perceptive remark hinting at the chameleon instincts which she demonstrated, particularly in her pastels. The same critic may have influenced the entry in the *Almanach des peintres* of 1776, where she is listed as a peintre de portraits, rue de Cléry, près celle du Gros-Chenet:

Mademoiselle Vigée a pris la route d'une Artiste qui veut se faire une grande réputation. Remplie du désir

d'exceller, elle écoute avec douceur & ses Emules & ses Maîtres dans l'art de rendre le portrait avec vérité. Déjà ceux qui sortent de son atelier se ressentent de ces heureuses impressions. Ils sont composés avec goût. Le sentiment y brille. Les habillements y sont bien faits, & sa couleur est vigoureuse.

On 11.I.1776 she married the prominent artist and dealer Jean-Baptiste-Pierre Le Brun. (Le Brun's father was a minor painter and miniaturist, Pierre Le Brun; he also had a shop selling pictures and curiosities. Unremarked until published here in 2021, his brother-in-law was Jean-François Girault, a pastel maker.) Her relationship with him was evidently complicated, and the account she gives in her *Souvenirs*, in which he is portrayed as exploiting her financially, inevitably one-sided. Since she disliked the step-father to whom her mother was remarried months after her father's death, modern commentators say that she merely exchanged one tyrant for another. But it does seem clear that Le Brun played a crucial part in developing his wife as a successful artist, and it was probably through his influence (although the steps remain mysterious) that she secured the initial entries into the highest social circles (and commanded the high fees) on which her career was based.

Two of her small pastels, *La Pudeur* and *Vestale*, both it seems naked half-figures, were auctioned at the hôtel d'Aligre 25.I.1778, described in the catalogue: “ces deux morceaux paroissent mériter l'attention des curieux”. They did: according to Riballier 1779, “elles exciterent dans toute l'assemblée une si grande admiration qu'elles furent poussées & adjugées à quinze cens livre.” He continues: “Madame Lebrun joint, dit-on, à un talent aussi décidé, la figure la plus intéressante & l'âme la plus accomplie. Elle peint avec un égal succès les portraits à l'huile & au pastel.” The pendants also appeared in Bidaut de Montigny's *Étrennes pittoresques*, an imaginary dialogue in which Le Curieux attributed them to Rosalba before being corrected by the Amateur Philosophe: “ils sont de l'aimable Epouse d'un de nos commerçans en Tableaux.”

During 1776 she made a series of portraits of the comte de Provence: her work list indicates “12 Monsieur, frère du roi”, while the payment order, signed by the prince, merely indicates 2320 livres “paiement tant de notre portrait en original que de plusieurs copies qu'elle a faites” [by 21.XI.1776]. A pendant of the comtesse must have been made, for they are evidenced only by two mezzotints published in London by William Pether in 1778 (two chalk drawings in Windsor relate to these). By 1778 she had painted her first portrait of the Queen from life, and her career blossomed. In the Desmarests sale (24.IV.1778), Basan included a note: “cette jeune Artiste illustre son sexe par ses talents supérieurs dans l'art qu'elle professe.”

Other royal commissions followed, such as the pendants of the duc d'Orléans and his morganatic wife, Mme de Montesson, which were made in pastel with repetitions in pastel and in oil: the medium is not indicated in the work lists, but is clarified in the receipt in the Fondation Custodia: the primary versions cost 480 livres each, the repetitions 360 livres; the

frames with glass, 84 livres each, without 78. The receipt was signed by the artist's husband, who managed her financial affairs. One version of d'Orléans shows him with the insignia of the orders of the Toison d'or and Saint-Louis as well as the Saint-Esprit, while the version with pendant now in the Louvre includes only the Saint-Esprit, consistent with the more intimate, domestic function of pendants of a secretly married couple. The relationship between two versions of the marquise is harder to devine: one shows her with honesty, the other prettified, with a simpler hairstyle. Vigée Le Brun related the circumstances of the execution of the works at Le Raincy, but her error in dating this to 1782 is evident from her reference to being heavily pregnant at the time (her daughter Julie was born 14.II.1780); this did not prevent the princesse de Conti (who regarded the artist as a simple bourgeoisie) from addressing her as Mademoiselle to her intense irritation. This social ambiguity was hinted at by the marquis de Luchet in his description of Vigée Le Brun, under the pseudonym Charites, for *La Galeries des dames françoises* (London, 1790, p. 83):

Son état la place dans une des classes de la société, son talent la place dans une plus élevée, ses goûts & ses complaisances la portent plus haut encore. Elle est bien par-tout, puisqu'elle est par-tout sous les auspices du talent & de la gaieté.

Vigée Le Brun exhibited a *Jeune femme respirant une rose* at the Salon de la Correspondance in 1781 to extravagant praise:

La finesse des traits, une savante distribution des lumières, une fraîcheur de coloris presque inimitable, une physionomie pleine d'esprit & d'ingénuité, toutes les grâces qui caractérisent la perfection des ouvrages du sexe, une touche vigoureuse qui semble s'appartenir qu'au genre de l'homme, n'ont rien laissé à désirer pour les charmes des yeux, & la curiosité exigeante d'Artistes & d'Amateurs distingués. Historiens & non Juges de ce qui se passe à l'Assemblée, nous avons dû en commencer la notice par ce récit, puisque le Public, par ses applaudissements, a mis cet ouvrage hors de rang.

Her fame and ambition were already established when, in 1781, Hendrik Jansen dedicated to her his translation of the works of Mengs, comparing her to Raphael and Guido Reni (the second edition was dedicated to the baron de Breteuil).

She exhibited again at the Salon de la Correspondance in 1783, and in the same year her royal protection ensured that she was *reçue* by the Académie royale (notwithstanding objections to the acceptance of even the wife of a picture dealer, engaged in trade). She was *agrée* and *reçue* simultaneously, on 31.V.1783, along with her rival Labille-Guiard, a process reserved for women members. She continued to work from her studio at 19 rue de Cléry, in the hôtel Lubert, a house leased by her husband from 1775 (Hillairet), which also housed her husband's cabinet de tableaux and the public saleroom opened in 1787.

Around this time she made some of the most important pastels, but by about 1785 she appears to have greatly reduced her output in pastel, perhaps under pressure from the vast demand for her oil portraits.

She emigrated at the start of the Revolution, and travelled widely for 12 years in Italy, Austria and Russia. She became a member of the academies of Paris, Rome, Parma, Bologna, St Petersburg, Berlin, Geneva, Rouen, Avignon and Vaucluse. During her stay in Vienna around 1792–95 she made a number of pastels according to the *Liste des tableaux* included in her *Souvenirs*. No doubt portability played some role in her return to pastel; in some cases pastel studies were made from which oil portraits were later produced.

On a trip to Venice in 1792, Denon took her to the home of an old senator: here (*Souvenirs*, p. 447) she saw a Correggio *Danae* (one was recorded at the Palazzo Labia, but it had been stolen by 1780 and belonged to John Udny) and—

douze portraits au pastel de la Rosalba, qui sont admirables pour la couleur et la vérité. Ces portraits, étant ceux de la famille du sénateur, n'ont jamais été déplacés, et ils sont conservés à tel point, qu'ils ont encore toute leur fraîcheur. Un seul suffirait pour rendre un peintre célèbre.

Later, in Dresden (1795, p. 494), she could not fail to admire the “salle remplie de portraits et de tableaux de la Rosalba, qui sont d'une vérité enchanteresse. Les pastels notamment ont une grâce et un moelleux qui rappellent tout à fait le Corrège.”

After Vienna she was in St Petersburg where she was elected to the Russian academy; her daughter was also appointed to teach drawing. (On her brief trip to Moscow in 1800 we learn that she was travelling with a consignment of old master paintings belonging to her husband.) Her return to Paris involved stays in Berlin and Dresden.

In Berlin in 1801 she was appointed an Ehrenmitglied der preußischen Akademie der Künste. She made a number of pastels of which we learn more (including the names of several sitters) in an anonymous report in the *Allgemeine Zeitung*, which explains that “Diese Bildnisse sind Studien, nach welchen erst in Paris die Gemälde in Öl vollendet werden sollen.” One of them was the queen, Luise, singled out for attention in the postscript to a letter from the critic Aloys Hirt to Prinz Wilhelm von Preußen of 29.XI.1801: “Ich hörte viel von den Gemälden der Mad. Lebrun erzählen, besonders den Bildnissen der Königin in Pastell. Ich werde sie in diesen Tagen sehen. Ich kenne die Mahlerin von Rom u. Neapel her.” She probably made the pastel of the young son of another honorary academician, Graf Hagen, in that year.

An application to have her name removed from the list of émigrés was organised by her husband in 1799, received by the Directoire 26.VII.1799, supported by a petition signed by 255 luminaries from the world of art, science and letters. Among the signatories were Fragonard, Greuze, Vien, David and Vincent, but conspicuously absent were Labille-Guiard and her pupils.

Her return to Paris was however short lived: for complicated reasons (which no doubt involved her relationship with Le Brun as well as her disillusion with the new régime in France) she resumed her travels. She was in London from 1803 to 1805 where she met with some of the same hostility as Liotard had done (although Reynolds had called her paintings of Marie-Antoinette and Mme de Polignac “as fine as those of any painter...either living or dead”: Northcote 1819, II, p.100), Edwards (1808) decrying the fact that her portraits commanded “thrice the sum that Sir Joshua Reynolds received”, while Hoppner criticised “the

imposing quality of smoothness...spread over the works of the insipid, as a kind of snare to catch the ignorant”, and that upon this and on “a feeble, vulgar, and detailed imitation of articles of furniture and dress, rests the whole of Madame Le Brun's reputation.” (*Oriental tales*, London, 1805, p. xi).

She visited Switzerland in 1807 and 1808, where again she chose pastel – no doubt for its portability – to make a number of landscape drawings. These were seen by the writer Raoul-Rochette, who said that she had “la Suisse tout entière dans [son] portefeuille”; these impressionistic works were not exact records of the scenery, “mais ils ressemblent davantage”. From 1809 she was based in Paris or Louveciennes, but a number of recently discovered pastel landscapes, dating from the 1820s, demonstrate that she continued to travel to the countryside in France, as far afield as Brittany, nimbly finding vantage points in the hills to make topographical studies with recognisable landmarks, such as the church spire at Mohon, as well as cloud studies that have been compared with the work of Boudin and Monet. They are enlivened by the use of stable green pigment unavailable to eighteenth century pastellists. To those who think of her as a superficial society portraitist they provide evidence of an acute visual responsiveness that lasted throughout her life. She had earlier, on her visit to Rome in 1791, described a visit to Tivoli with her daughter and the painters Denis and Ménageot (*Souvenirs*, éd. 2008, p. 387; a passage later quoted by Sainte-Beuve in his portrait of Delille):

Nous allâmes d'abord voir les cascadelles, dont je fus si enchantée que ces messieurs ne pouvaient m'en arracher. Je les crayonnai aussitôt avec du pastel, désirant colorer l'arc-en-ciel qui ornait ces belles chutes d'eau. La montagne qui s'élève à gauche, couverte d'oliviers, complète le charme du point de vue.

Similarly, when she reached the banks of the Danube (1793) and saw the Kahlenberg, a mountain nearby (p. 486):

Charmée de ce magnifique paysage, je m'établis sur les bords du fleuve, je prends mes pastels, et je me mets à peindre ces beaux arbres et le site qui les environne.

Vigée Le Brun's work as a painter is now extremely well known, and her status put beyond doubt by a large number of magnificent oil portraits (the very best of them on panel) included in the 2015 exhibition. That show also demonstrated the unrivalled range of her work in pastel, and, in that respect at least, exceed the achievement of Labille-Guiard (q.v.). Notwithstanding the nonsense written about their rivalry, it is not entirely fatuous to suggest that in many ways Vigée Le Brun was La Tour to Labille-Guiard's Perronneau. But while some think that Labille-Guiard's best work was in pastel, that is not a claim that is immediately obvious with Vigée Le Brun. The role of pastel in her œuvre requires some discussion.

Mme de Genlis (1828) sets out the conventional view of pastel as an amateur technique for ladies, which occasionally offered a stepping-stone to real painting:

Beaucoup de gens, que l'appareil, les difficultés et les désagréments de la peinture à l'huile rebutaient, peignaient au pastel, ce qui propageait l'art du dessin et les connaissances en peinture; enfin c'était un talent de femme, et qui, comme on l'a vu mille fois, conduisait souvent à celui de la peinture à l'huile; madame Lebrun en est un exemple bien digne d'être cité.

This I think is a misguided way to approach Vigée Le Brun's work. Pastel for her was indeed where she started – unsurprisingly, given her father's skills – but it was also the medium to which she returned throughout her career, both for portraits for clients and for her own pleasure. There seems little doubt that her primary instincts as an artist remained, throughout her career, those of a pastellist, valuing the medium for its immediacy either for finished work or to capture ideas to be realised in oil paint.

Baillio (1993) offered this analysis of her pastel technique:

Elle se forge des procédés techniques extrêmement sophistiqués. D'abord, elle esquisse sa composition sur des papiers teintés collés sur toile, support qu'il lui arrive d'apprêter avec un enduit qui tient mieux les multiples couches de pastel. Elle travaille les premières applications avec le bout du doigt ou avec l'estompe, puis elle juxtapose savamment sur cette préparation ses traits de couleur, les rehaussant de blanc pur ou y superposant, par hachures ou en aplats (parfois avec des pastels ramollis à l'eau), des tons plus chauds ou plus froids. Elle produit ainsi des effets lumineux que l'on pourrait presque qualifier d'impressionistes.

The thick, brush-coated ground with which she has prepared the background is a particular feature found in a number of the pastels from the 1780s. But for most of the works, the technique is much more direct and graphic: rapidly sketched, with non-pastel media including black and red chalks, even graphite: large parts of the white linen of chemises, fichus and caps have an impasto, brushed-on appearance characteristic of gouache, which she also uses in a different way, in smaller, light-catching dots in lace (just as La Tour had done in his early career).

In works such as the prince de Montbarrey (1779) her deconstructionist approach to colour is as bold as anything by Perronneau, while her rediscovered pastel of Beaujon (1784) explores a narrower range of harmonious colours with much more stumping; it is her only known use of vellum as a support, and both technique and subject matter are so far from the tropic idea of her work that the Goncourts, who owned it, thought it was by Perronneau. The duc de Brissac, exhibited in 1783, appears to be very similar in technique. These striking male portraits will surprise viewers familiar with her female oils. In the duchesse de Guiche, we have an icon of late eighteenth century femininity, executed to an exquisite standard that lifts it beyond the merely pretty; in her pastels of the Caillot children, we have young infants treated as individuals in an exquisite level of finish that stands out from the rest of her work. It is no coincidence that these were originally given to Greuze: the influence, derived from the works of his she copied, is often apparent in her earlier pastels.

The range of quality found in her pastels remains problematic. Salmon, discussing the “ambitious” (and certainly large) 1777 double portrait, seeks to explain its infelicities by suggesting that she would improve with practice; but she had already produced numerous highly finished and impressive pastels. A good many of the pastels, barely worked out and with unflattering surfaces (possibly degraded, perhaps just unfinished), can seem insipid and unsatisfactory. Her use of pastel with chalk to make quick sketches that were probably never intended to be viewed as finished portraits compounds this impression.

A market fuelled by feminist or Royalist interest (reinforced by an industry that adopts

her as an icon of various causes) that fails to discriminate between these wide variations in quality risks devaluing her greatest achievements.

In the work lists printed in her *Souvenirs*, in three separate groups, she concludes with a "total général des portraits, 662", adding "15 tableau et près de 200 paysages tant en Suisse qu'en Angleterre". These work lists have inevitably been mined exhaustively by scholars of all disciplines. They are tantalisingly brief in details such as the names of sitters, and it is often not clear what medium works are in; their occasional errors and unreliable orthography have planted many traps for the unwary. A number of apparent correspondences with rediscovered works should continue to be treated with caution.

In the artist's lengthy inventaire après décès (14.IV.1842, AN MC/ET/CXVI/739, first noted here in 2021), a number of pastels were listed with no description beyond "au pastel, dans leur cadres de bois.... & sous verre"; eight such "paysages" were no doubt her own work, and it is likely that she was the author of "deux portraits au pastel", item 42, valued at 15 francs, as well as of item—

50: un portrait au pastel de l'empereur Alexandre dans son cadre & sous verre un portrait en buste au pastel dans son cadre de bois doré représentant l'impératrice Catherine, deux autres portraits au pastel un autre d'une jeune femme enfants de Catherine, un autre portrait au pastel d'une jeune homme fils de l'impératrice de Russie Catherine, toutes dans leurs cadres de bois doré et sous verre
30 francs

Baillio, in Vigée Le Brun 2015, estimated an œuvre of closer to 1000 portraits (150 of which were included in the exhibition). Of these, several hundred pastels are listed below as autograph or possibly so (a vast number of non-autograph copies of her paintings have also been made), just over 100 are known from reproductions; of the 200 pastel landscapes, none of the English ones is known, and only a few dozen of those made in Switzerland or France. More will no doubt continue to surface.

In a review of the 2015 exhibition, Baillio is quoted as saying with reason that "she was one of the greatest pastellists of all time." That might not have been the instant reaction of general visitors to the exhibition where the polish of her many great masterpieces in oil may have made a greater impact. (The 2015 exhibition in Paris included 18 pastel portraits by Vigée Le Brun, a further 8 pastel landscape studies, 3 drawings with touches of pastel, and 3 pastels by other artists; of these the American leg in 2016 included only four pastels, all by her, and added just one other.) But the lasting value of her work in pastel rests in its immediacy and range, qualities that may bring us closer to her vision.

Monographic exhibitions

Vigée Le Brun 1982: *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Kimball Art Museum, Fort Worth, 1982. Cat. Joseph Baillio

Vigée Le Brun 2015: *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21.IX.2015 – 11.I.2016; New York, Metropolitan Museum of Art, 10.II.–15.V.2016; Ottawa, National Gallery of Canada, 10.VI.–12.IX.2016. Cat. Joseph Baillio & al. [refs. to Vigée Le Brun 2016 are to the American catalogue, *Vigée Le Brun: woman artist in Revolutionary France*, with different numbering and fewer pastels]

Vigée Le Brun 2016a: *Élisabeth Vigée Le Brun i Polaj*, Nieborów, Muzeum w Nieborowie i Arkadii, 28.IV.–23.X.2016

Bibliography

AN F/7/5651/9; Baillio 1980; Baillio 1981; Baillio 1982; Baillio 1993; Baillio 2013; Bénézit; Bidault de Montigny 1778, pp. 23f; Biedermann 1987; Blanc 2006; Blum 1919; Burns 2017; Chadwick 1990; Dumont-Wilden 1909; Dussieux 1876, pp. 89, 155, 184, 191, 217, 287, 329, 381, 427, 442, 454, 559, 613; Fidèle 1885, pp. 46–52; Fine 1978; Gallet 1960; Goodden 1997; Greer 2001; Grove 2000; Guichard 2018; Guiffrey 1915, pp. 38, 96, 478; Haroche-Bouzinac 2011; Hauteceur 1917; Helm 1915; Jeffares 2015k; Jeffares 2017a; Le Brun 1776; Lemoine-Bouchard 2008; Los Angeles 1976b; Mont-de-Marsan 1981; Mycielski & Wasylewski 1927; 1928; New York 1999a; New York 2005a; Nikolenko 1967; Nolhac 1908; Paris 1974b; Percival 2001; Illepora 2006, p. 25f; Petrucci 2010; Pillet 1890; Ratouis de Limay 1946; Riballier 1779, p. 332; Ribeton 1992, pp. 21ff; Rice 1983; Rosenberg 1981; Rosenberg 2007; Ryszkiewicz 1998; Salmon 1997a; Salmon 1998; Sanchez 2004; Sheriff 1996; Mary D. Sheriff, in Gaze 1997; Suellen 1988; Tarabra 2008; Nadia Tscherney, "Fort Worth. Vigée Lebrun", *Burlington magazine*, CXXIV/953, .viii.1982, pp. 524, 526; Stockholm 2012; Tokyo 2011; Vigée Le Brun 1869; Gerrit Waleczak, review of Vigée Le Brun 2015, *Burlington magazine*, CLVII, .xii.2015, pp. 875–76; Warsaw 2009; Washington 2003, pp. 180ff; Whitley 1928, II, p. 50; Wright 1992

GENEALOGIES Vigée; Le Brun

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J..., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774, pp. 16f

Mlle Vigée a un grand nombre de portraits composés avec goût & avec feu; ils font en général beaucoup d'effet; on voit qu'elle a une bonne route & qu'elle est très-bien conduite. Ses portraits de femme sont un peu maniéres. Le portrait en buste de Madame de ***, dont l'habillement est charmant, est d'un ton plus brillant & séduisant que vrai; celui de M. Dumesnil, très-ressemblant, est d'une couleur vigoureuse. Dans celui de M. jouant de la lire, elle retombe dans le rose & dans le blanc; mais l'habillement en est bien fait. Dans un autre buste d'homme, elle soutient encore une couleur chaude. Sa poésie & sa musique, & surtout sa peinture sont noires, le dessin dur & les draperies lourdes; on voit que cette Demoiselle remplit le désir de parvenir, consulte & cherche à imiter plusieurs Maîtres. Ses tableaux se ressentent & retombent tout à tour dans la maniere de celui qui l'a conseillée. Les justes éloges que l'on fait de son talent, doivent l'encourager à profiter de ses dispositions, pour en acquérir encore plus, & pour prendre une maniere à elle.

Anon., "Académie de peinture", *Gazette de littérature, des sciences et des arts*, 74, .ix.1774, pp. 2–3:

Le 25 du mois d'Août dernier l'Académie de St. Luc a fait l'ouverture de son sallon à l'Hôtel de Jabach.

Il paroit par le nombreux concours de monde qui s'y voit journallement que le Public accueille favorablement les Ouvrages en tous genres des Artistes déjà connu par ses talents, soutient sa réputation si bien acquise; on y distingue pour le portraits Mlles Vigée & Boquet.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivans, à l'hôtel Jabach...", *Mercredi de France*, .x.1774, p. 185:

Les portraits de Mlle Vigée ont également été remarqués des connoisseurs. Cette jeune virtuose a aussi prouvé son talent pour les sujets d'histoire par trois tableaux à

l'huile, représentant la Peintre, la Poésie & la Musique, sous des figures de femme de grandeur naturelle, & ayant des attributs qui les caractérisent. Le coloris en est agréable, le pinceau facile, la touche sûre.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, "Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc [1774]", *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

Mlle Vigée a pris la route d'une artiste qui veut se faire une grande réputation. Remplie du désir d'exceller, elle écoute avec douceur ses émules et ses maîtres dans l'art de rendre le portrait avec vérité. Déjà ceux qui sortent de son atelier se ressentent de ces heureuses impressions. Ils sont composés avec goût. Le sentiment y brille. Les habilemens y sont bien faits et sa couleur est vigoureuse.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc", *Journal des beaux-arts & des sciences*, .xi.1774, pp. 114f:

Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de Mlles Vigée & Boquet, ainsi qu'à ceux de Mlle Navarre & de Mme Guyard: les deux premières sur-tout méritent les plus grands encouragements.

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", .xi.1774, p. 346f:

Mademoiselle Vigée, dont le portrait agréable peint au pastel par Madame Glain, a obtenu des éloges, a donné à l'Académie pour son morceau de réception, le portrait de M. Dumesnil; il est ressemblant, d'un ton de couleur vigoureuse, & d'un pinceau large, ferme & hardi. Il servit peut-être à désirer que cette jeune artiste répandit dans ses têtes d'histoires, & qu'elle choisit ses modèles de plus belles proportions; mais cette légère remarque n'empêche pas qu'elle n'annonce le talent le plus décidé, & que nous ne rendions le plus sincère hommage à ses productions.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition des peintures et sculptures de l'Academie de Saint-Luc*, 1774.

Je reviens avec plaisir aux fleurs de M. Prevost le jeune, qui me permettra bien d'érober quelques unes pour couronner les jeunes talents de mesdemoiselles Vigée et Boquet. Pour le coup, dis-je à mon maître, vous me permettrez bien de m'arrêter au phisique: la matière est aussi ample qu'agréable une autrefois, me dit-il, tant vous plaira, mais au jour d'hui qu'il ne soit question que des ouvrages qu'elles nous font voir; ils nous offrent assés de quoi admirer. Nous ne pouvons leur conseiller que de continuer dans le bon chemin ou elles sont, en recommandant a Mademoiselle Vigée la correction du dessin, et a son aimable emule l'enthousiasme de la couleur.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1781, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 28.XII.1779, p. 61:

Le même concours [d'amateurs] étoit attiré chez Mde le Brun par deux Tableaux; l'un à l'huile, représentant la Reine en pied, d'après nature; & l'autre au pastel, représentant l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.... Observateurs scrupuleux de la loi que nous nous sommes faite de ne jamais donner notre avis sur les productions des Sciences & des Arts, nous renvoyons nos Lecteurs aux vues générales que nous avons donnée à l'occasion de l'exposition du Louvre; nous les prions d'en faire l'application par rapport à ces derniers Ouvrages: nous ne savons qu'être Historiens.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1781, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[De la Jeune femme respirant] La finesse des traits, une savante distribution des lumières, une fraicheur de coloris presque inimitable, une physionomie pleine d'esprit & d'ingénuité, toutes les graces qui caractérisent la perfection des ouvrages du sexe, une touche vigoureuse qui semble s'appartenir qu'au genre de l'homme, n'ont rien laissé à désirer pour le charmes des yeux, & la curiosité exigeante d'Artistes & d'Amateurs distingués. Historiens & non Juges de ce qui se passe à l'Assemblée, nous avons dû en commencer la notice par ce récit, puisque le Public, par ses applaudissements, a mis cet ouvrage hors de rang.

Le portrait de M. le Comte de Cossé, par Mme le Brun, au bas duquel on a lu les Vers suivants faits sur le

champs:

C'est lui-même! Voilà ses traits nobles, aimables,...

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance
1782, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*,
 9.I.1782, p. 14:
 10 bis. Le portrait de M. le Comte de Cossé; par Mme le Brun, Peintre.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance
1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[De la buste de Diane] Le faire agéable, moleux & large, qui distingue les ouvrages de Mdme. Lebrun se remarque dans celui-ci. Les tons en sont légers & fins, dignes des éloges donnés de toutes parts à cet Artiste. L'ouvrage dont il est question est de 1777.

[Du portrait de M. le Due de Brissac] Au mérite que nous venons de reconnaître, se joint dans cet ouvrage celui d'un agencement de draperie propre au grand genre, dans lequel Mde. Lebrun n'a pas moins de succès que dans le portrait.

...

On a de cette Artiste, l'innocence qui se jette dans les bras de la justice, grand pastel; Junon qui demande sa ceinture à Vénus; ce dernier tableau est à Mgr. Comte d'Artois; son portrait dans le Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Anon. [Antoine RENOU], *L'Impartialité au Sallon [de 1783] dédiée à messieurs les critiques présens et à venir*, Boston & Paris, 1783:

[De la Vénus liant les ailes... de Mme Vigé Le Brun] Ce dernier tableau sur-tout me paraît le plus beau sorti de sa main, la couleur en est douce et point outrée, le dessin pur, noble, plein de grâces, et tient à l'Antique.

Anon., *L'Année littéraire*, VI, **1783**, lettre XIII, p. 259–66: Il me tarde de vous entretenir, Monsieur, des charmants Ouvrages de deux nouvelles Académiciennes, Mesdames le Brun & Guiard. Les talens & la réputation de la première ne devancé sa réception à l'Académie...

Les détracteurs de Madame le Brun, car elle a trop de mérite pour ne pas irriter l'envie, ses détracteurs, dis-je, tâchent d'insinuer qu'elle doit une partie de sa réputation à des mains étrangères: un mot suffit pour anéantir cette opinion. Il n'est aucun de ceux qu'on soupçonne d'avoir touché à ses Ouvrages, qui soit capable de produire un des Tableaux dont nous venons de parler.

Le Tableau de *Vénus liant les ailes de l'Amour*, est peint au pastel; le ton de couleur en est un peu gris, mais il a beaucoup d'expression.

Je ne parlerai pas du portrait de Mme Guiard, peint par elle-même, sans faire une remarque qui me paraît singulière.

Ce portrait me paraît inférieur à tous ceux qu'elle a exposés au Salon, & celui de Mme le Brun, au contraire, est supérieur à ses autres Ouvrages. Ces deux Dames se sont peintes elles-mêmes une palette à la main, mais Mme Guiard est très ressemblante, & Mme Le Brun l'est si peu, qu'on a de la peine à la reconnaître.

Anon. [Mouffle d'Angerville?], "Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre [1783]", *Mémoires secrets*, XXIV, 1784: [extended discussion of Mme Lebrun; p. 8] Ce qui me confirmeroit que Madame le Brun a eu dans le tableau dont je viens de parler, l'idée de subordonner *Vénus à Junon* & de [p. 9] porter sur celle-ci l'attention du spectateur, c'est que dans son troisième morceau qui est *Vénus liant les ailes de l'Amour*, la mère du petit dieu respire mieux la divinité; elle a un air de tête plus noble, son corps est dans de plus riches proportions: l'auteur a senti qu'il falloit lui donner ici une dignité convenable à l'acte maternel qu'elle exerce; car en peinture, comme en poésie, il ne suffit pas d'exprimer le caractère général d'un personnage, on doit le modifier par le caractère local, c'est-à-dire par le genre de passion dont il est animé. C'est ainsi que *Cupidon*, représenté ordinairement comme un enfant malin, gentil, riant, folâtre, a dans la circonstance quelque chose de boudoir & de maussade. Envisagé sous son vrai point de vue, cette jolie allégorie est charmante; & la critique du froid qui regne sur la physionomie de l'une, & du renfrogné sur celle de l'autre, se trouve injuste & tombe.

Anon., *Messieurs, Ami de tout le mond*, s.I., **1783**:

[p. 22] *Vénus liant les ailes de l'Amour*. Cette Vénus est encore ronde & courte, mais c'est la couleur la plus vraie de tous les Tableaux de Mad. Le Brun. Ce ne sont pas-là les proportions sveltes & élancées de la Déesse de la Beauté, mais plutôt celles de [p. 23] l'Ecole Flamande. Sûrement, en peignant les femmes nues, l'Artiste ne s'est pas prise pour modèle. Les contours en eussent été plus délicats, les caractères de têtes plus fins, & eussent bien mieux rendu celui de Vénus. En général, la carnation de ces Tableaux n'est pas belle, la couleur en est trop brillante, c'est du rose & du blanc, & cela fait un effet crud. Toures les femmes ont du rouge, cmme des Actrices. J'ai toujours oui dire, que pour qu'une couleur fut belle & vraie, on ne devait pas voir avec quoi elle était faite, & on le voit dans les Tableaux de Mad. Le Brun.

ANON. 1783g, "Letter from a gentleman on a tour in Paris, to his friend in London", *Morning chronicle and London advertiser*, 19.IX.1783:

Madame Le Brun, of the Royal Academy...there are also several other productions of the same lady in this exhibition, namely...Venus binding Cupid's wings: this was done for the Comte de Vaudreuil. Madame Le Brun has drawn a likeness of her young daughter,...

Charles VILLETE, "Idée du Salon de 1791", *Almanach littéraire pour l'année 1792*, Paris, [1792], pp. 195–96:

[p. 196] Lorsque l'on considère ensuite le talent admirable des Guyard, et des le Brun, toutes les deux admises comme Académiciens, on serait tenté de demander pourquoi nos Législateurs, dans leurs nombreux Décrets, ont compté pour rien les Femmes?

Anon. "Die Porträtmalerin Le Brün", *Allgemeine Zeitung*, 28.v.1802, p. 592:

Während ihres dortigen Aufenthalts bewunderten die Liebhaber einige ihrer Öle und Pastgemälde im Porträtfache, vorzüglich das Portrait der Lady Hamilton als cumäische Sibylle, und des letzten Königs von Polen, eines der wohlgerathusten Werke ihres Meisterpinsels. Auch erfreute man sich, das Portrait des jetzigen Kaiser Alexanders hier ächt erblicken zu können. Auch ihre Pastellgemälde, besonders das ihrer eigenen Tochter, waren sehenswerth. In Berlin hat übrigens die Künstlerin die regierende Königin einmal ganz in face, und einmal in Dreiviertel-Profil, die Prinzessin Louise Radziwil, den Prinzen Ferdinand von Preussen, den Prinzen August Ferdinand, und die Frau von Corea in Pastell gemahlt. Diese Bildnisse sind Studien, nach welchen erst in Paris die Gemälde in Öl vollendet werden sollen. Bei den Bildnissen der regierenden Königin von Preussen war die Künstlerin noch nicht entschieden, welches von beiden sie zu den Oelgemälden wählen wird. Die regierende Königin empfing sie mit der herablassendsten Huld, und schenkte ihr unter andern ein Paar goldene Armbänder, die sie selbst trug, zum Andenken. Die Berliner Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften vermehrte die Zahl ihrer Mitglieder durch diese vortreffliche Künstlerin, und verband sie dadurch in gewisser Art näher mit Berlin.

Pastels

J.76.101 ??AUTOPORTRAIT, pstl, 32x26, s ↗ "Lebrun", 1782 (Barthold Suermann; desc.: Aachen PC 1932, 2007). Lit.: *Städtisches Suermann-Museum Aachen. Gemälde-Katalog*, 1932, p. 179 n.r.; Anna Koopstra, *Schattengalerie: die verlorenen Werke der Gemäldesammlung*, Munich, 2008, p. 212 n.r., as inconnue, pendant to J.76.453 φ?δv



J.76.103 AUTOPORTRAIT, pstl, liste des tableaux, 1789

J.76.104 AUTOPORTRAIT, pstl, 31.7x30.5, inscr. ↗ "E. V. LEBRUN f., 1789" ([P]don: Queen Caroline of Naples. Prince de Talleyrand, Vienna, 1847 [?Paris, 9–10.III.1847]. F. de Ribes-Christofle 1928 [?confusion with autoportrait au turban, n. *infra*. [Dr Rolph Zoltan] Medgessy; New York, Parke-Bernet, 23.X.1957, Lot 2 n.r., \$220] [?attr.]

J.76.105 AUTOPORTRAIT, pstl/ppr, 50x40, 1789–90, inscr. verso "28 novbre 1816/Légué par Mr Menageot à Mme Nigris/Ce dessin représente Mme Le Brun/il est fait par elle-même"; later: "Madame Lebrun / (ma tante maternelle)" (don: François-Guillaume Ménageot, inv. p.m., 8.XI.1816, comme portrait de famille, pstl, non identifié; legs: Julie Le Brun. Legs: sa cousine, Eugénie, Mme Tripier Le Franc (1797–1872); desc.: son fils, Charles-Auguste Tripier Le Franc (1830–1891); son inventaire p.m., 2.III.1892, item 4, "un pastel portrait de Mad. Vigée Le Brun, cadre doré, ff200"; legs: ?sa maîtresse, Marie-Françoise-Anne Cardinot (1869–1911); ?leur fils illégitime, Charles-Armand Cardinot (1889–1979).) [PL. L. Brot, untraced]; Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 17.XII.1983, Lot 1; Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 11 repr., est. \$700,000–1,000,000, \$2,500,000 [= \$3,085,000]. Exh.: New York 1989a, no. 47 repr.; New York 1999a, repr.; New York 2011, no. 29 repr.; Vigée Le Brun 2015, no. 4 repr.; Vigée Le Brun 2016, no. 40 repr. Lit.: Waldemar Januszczak, "The cult of the diaphanous white gown", *The guardian* 20.I.1984, p. 9; Wendy Wasserstein, "Portraits by a lady", *Arts & antiques*, .IX.1989, p. 111 repr.; Baillio 1993, repr. p. 29; Laing 1999, pp. 378, 380 n.r.; Haroche-Bouzinac 2011, fig. 40; David A. Wisner, "French neo-classical artists and their collections", *Journal of the history of collections*, XXIV/2, 2012, p. 234 Φσ



Photo courtesy owner

J.76.108 AUTOPORTRAIT en buste de grandeur naturelle, elle s'est représentée au moment qu'on entre dans son appartement, elle tourne

la tête pour regarder, et en même temps, elle veut cacher une lettre qu'elle écrit, m/u, a.1791

J.76.109 ~cop., pstl, 81.2x65 (Pierre-Louis, marquis de Livois; cat. Sentout 1791, Lot 305, cop.)

J.76.111 AUTOPIRTRAIT, pstl/ppr, 54.5x31.5, sd ✓ "Le Brun/1801" (Rouen, mBA, inv. AG 2011.0.463. [Alexei Romanovich Tomilov (1779–1848); desc.: his granddaughter's husband] General Evgeny Grigorevich Schwarz (1843–1932) of St Petersburg 1911). Exh.: Rouen 2013, no. 136 repr.; Vigée Le Brun 2015, no. 7 repr. Lit.: Врангеля 1911, repr. opp. p. 26, inconnue; Эрнст 1914, p. 29, n.11 n.r., erroneously as in St Petersburg 1905, no. 199, as by/of Angelica Kauffman Φν



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Rouen

J.76.114 AUTOPIRTRAIT en robe orange, au turban, pstl/crt., 24.5x19.2, inscr. on mount "Mme Le Brun pour son ami Mr. Briffaut. 1818" (Graf Lanckoroński, Vienna, 1903; Milan, Sotheby's, 22–23.VI.2004, Lot 112 repr., seguace di Vigée Le Brun, est. €800–1200, €2160). Lit.: Palais Lanckoronski – Jacquinasse 18., Vienna, 1903, p. 14 n.r.; Le Monde illustré, 25.VIII.1928, repr.Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.118 AUTOPIRTRAIT au turban, pstl, 60x45 ov. (F. de Ribes-Christofle; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Féral, 10–11.XII.1928, Lot 58 repr., Fr31,000. Mrs Leny M. Glaser; New York, Parke-Bernet, 5.IV.1947, Lot 110, \$400; London art market; acqu.; desc.: PC 2015; New York, Sotheby's, 28.I.2016, Lot 136 repr., est. \$50–70,000, \$150,000 [= \$187,500]). Lit.: Gaulois artistique, 6.III.1929, p. 188 n.r. "attribution...hasardée; bien

difficile de retrouver l'art délicat, souple et la vivacité de touche de ce beau peintre" Φ



J.76.121 AUTOPIRTRAIT, [?]au chapeau de paille, tenant un palette, pstl (M. Péan de Saint-Gilles 1891). Exh.: Paris 1891, no. 484 n.r. Lit.: Helm 1915, p. 207 n.r., ?1789 [with description, but not as a replica of the 1782 pnt.]; Wine 2018, p. 520, as ?~ pnt. NG 1653

J.76.122 SELF-PORTRAIT, pstl, 24x19 ov. (Sotheby's, 16.II.1933, £8/10/-; Danielli)

J.76.123 ??AUTOPORTAIT, Jeune fille, un ruban dans les cheveux, avec de longues boucles descendant sur les épaules, pstl, 33x25, inscr. verso "petit/portrait fait par moi à l'age de 16 ans/E L Vigée Le Brun" [c.1785–90] (Charles Haviland; expertise Jules Féral a.1922, inconnue, Fr2000; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 14–15.XII.1922, Lot 34 repr., Fr27,000, Gibour; George Haviland; Paris, Georges Petit, 2–3.VI.1932, Lot 102 repr., Fr18,000; Gilbert Lévy; Paris, Drouot, Rheims, 14.VI.1948, Lot 15 repr., Fr56,000. Paris, Christie's, 10.IV.2013, Lot 78 repr., est. €40–60,000, €95,000 [=€115,000]). Lit.: Pantheon, .VII.1932, p. 235 repr.; Die Kunst, .IV.1932 [=?J.76.285, v. infra] Φ?δο



J.76.127 Tsar ALEXANDER I (1777–1825), pstl, c.1800. Lit.: Vigée Le Brun 1869; Nikolenko 1967, n.r.

J.76.1275 =?Tsar ALEXANDER, pstl (l'artiste; inv. p.m., item 50 part)

J.76.128 PALEXANDER I, pstl, 49x41 (G. Camertron 1908). Exh.: Paris 1908b, no. 55 n.r.

J.76.1285 [olim J.316.108] [??]Marie-Thérèse-Charlotte, Madame Royale, duchesse d'ANGOULEME (1778–1851), pstl, 52x62 ov. (Bonnefoy du Plan, garde-meuble du Trianon. Victorien Sardou 1901; Paris, Georges Petit, 27–29.IV.1909, Lot 57 repr., as Boze). Exh.: ?Paris 1894, no. 178, as of duc d'Angoulême, enfant; Paris 1901, no. 26, as by Boze. Lit.: Salmon 1997a, repr. p. 42, attr. Filleul; Boze 2004, fig. 24, attr. Filleul, ?Madame Royale [new attr. as early work of Vigée Le Brun suggested Joseph Baillo 2019; cf. 1777 pnt. Mlle d'Artois; too early to be of Madame Royale] Φαδ



=?fillette avec une corbeille de fleurs, m/u (J. de La Charie, château de Mortraire, Châtelain la Mayerne 1924, as by Mme Filleul). Lit.: archives du Louvre, sér. P, lettre 9.X.1924 asking for information on artist Rosalie Boquet

J.76.1287 ?M. D'ANTIN, in blaugrünen Frack, gepudertem Haar, pstl, 66x55 (Berlin, Lepke, 14–15.X.1913, Lot 21 n.r., attr.)

J.76.129 La comtesse APRAXINA, née Princess Ekaterina Vladimirovna Galitzine (1770–1854), pstl, ov. (L'Isle-Adam, 30.IV.2008, as of Hadmirovska Approxina, attr.). Lit.: Gazette Drouot, 18.IV.2008, p. 101 repr. Φ

J.76.124 AUTOPIRTRAIT, nearly full face, high-waisted light dress, with high collar, crayon noir, bleu, blanc, touche de rouge, 21x18.5, inscr. verso "A card of leave by Madame Vigée le Brun, drawn on the eve of her departure from London, August 1805, for Mr de Cort" (l'artiste; don: Hendrik Frans de Cort, peintre, VIII.1805. Frank T. Sabin. Lit.: Helm 1915, appendix, insert to p. 207

J.76.125 ??AUTOPORTAIT, pstl, 46x35, s ✓ "Le Brun", inscr. verso "une Étude d'après nature"; "a Mr De Cort/R.A. de Paris et Peintre de S.A.S M^{me} Le Prince de Condé/Souvenir de la Part de Madame Le Brun/Peint par Madame Le Brun/22 juillet 1805" (l'artiste; don: Hendrik Frans de Cort, peintre, 22.VII.1805. Rome, L'Antonina Galleria d'Arte, 24–29.X.1977, Lot 892 repr. PC 2020; Heidelberg, Metz, 27.III.2021, Lot 1555 repr.) Φ?δο



J.76.134 Prinz Friedrich Wilhelm Heinrich August "AUGUST FERDINAND" von Preußen (1779–1843), psl., Berlin, 1801. Lit.: *Allgemeine Zeitung*, 28.V.1802, p. 592

August Ferdinand, v.g. J.76.416

Jean-Jacques BACHELIER (Paris, Drouot, Ader Tajan, 31.III.1993, Lot repr.; M. X; vente p.m., Paris, Drouot, PLASA, 7.XII.2011, Lot 50 repr., as Vigée Le Brun) [v. Mme Favart]

J.76.135 Jean-Sylvain BAILLY (1736–1793), maire de Paris, psl., 54x44.5 (Mme A. Rousselet, 1939). Exh.: Paris 1939, no. 522, as by "Vigée" [attr.]

J.76.136 M. BANDELAIRE, en buste, psl., liste des tableaux, 1768–72

J.76.137 Prince Ivan Ivanovitch BARIATINSKY (1772–1825), psl/ppr., 49x40, c.1797–1800 (Moscow, Pushkin Museum, inv. Ж-2929. Orlov –1918; acqu. 1937). Lit.: Данилова 1995, p. 258 repr.; Перова 2006, p. 26 repr.; Vigée Le Brun 2015, p. 300 n.r. φ



J.76.138 [Marie-Anne-Claude de] BEAUFORT [de Lesparre (1763–1849)], chanoinesse, en corsage marron, rubans roses, fond bleu, psl., 42x33 ov. (desc.: PC 1904). Lit.: lettre du 8.IX.1904 de l'abbé Maraboutin, curé de Cours par Laugnac, à Maurice Tourneux, attr. La Tour [new attr. 2019] φ



J.76.139 Nicolas BEAUJON (1718–1786), banquier, psl/prep. ppr., 71x58 ov., liste des tableaux, 1784 (Dr Aussant, Rennes; Paris, Drouot, Barre, 28–30.XII.1863, Lot 46, as pnt., by La

Tour, of Louis Claude, comte de Goyon de Vaudurant, Fr330; Edmond & Jules de Goncourt; Paris, Drouot, 15–17.II.1897, Lot 232 repr., attr. Perronneau, ?Ducréux, Fr3000; François-Wilbrod Chabrol 1908; French PC; PC). Exh.: Paris 1879, no. 541 n.r., as Perronneau, Vaudurant; Paris 1908a, no. 101, pl. 88. Lit.: Edmond & Jules de Goncourt 1867; Chennevières 1879, p. 202 n.r., as Perronneau, Vaudurant; Goncourt 1881, I, pp. 136f; Tourneux 1896, p. 319; Dilke 1899, p. 171 n.r.; Tourneux 1903, p. 47 repr., as Perronneau, Vaudurant; Labat 1909, p. 316; Macfall 1909, p. 188; V&RDL 1909, no. 189, pl. 83; 1923, pp. 132, 147, 173, 184, 241; H. Macfall, *The French genius*, London, 1911, p. 216; B&W 165, ?attr.; Reff 1968, p. 143 n.r.; Baillio 1982, p. 24, as Beaujon; Launay 1991, no. 250 repr.; Hedley 2004, p. 224, n.7 n.r.; Perronneau 2017, p. 25; Fragonard 2017, pp. 57ff, fig. 6 Φνσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

~cop., pnt. (Paris, musée Carnavalet)

J.76.14 [Caroline Nelson BIANCHI (1801–1807), dau. of Jane Bianchi, singer], psl/ppr., 32.5x27, label *verso*, c.1803 (Angelica Elisabeth Lacy, Gräfin Rothkirch (1814–1891), the sitter's half-sister; legs: Joseph Griffiths Swayne (1819–1903), obstetrician; his dau., Frances Louisa Swayne (1851–1932); desc.: Bridgwater, Tamlyns, 30.VIII.2017, Lot 200 repr., manner of Vigée Le Brun, est. £100–150, £2300 [=£2797]). Lit.: *Antiques trade gazette*, 23.IX.2017 [autograph; new identification] φν



Bière, v. Mareschal

Bistri, v. Bystry

Bonneuil, v. Guesnon

BOULA DE NANTEUIL (Gaillard de la Dionnerie, 1887). Exh.: Poitiers 1887, no. 799 [v. Louis Vigée]

Louis-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (Versailles) [v. Montabarry]

J.76.146 Le duc de Cossé [Louis-Hercule Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1734–1792)], en costume de commandant des cent Suisses de la garde du roi, psl., 63x52 ov., s "M^{de} Le Brun", Salon de la Correspondance,

.II.1783; 1783, no. 153 (comte de Cossé 1783; desc.: château de Brissac 1982). Lit.: Baillio 1982, pp. 18ff, fig. 14; Versailles 2019, p. 84 n.r., as c.1778 φ



~cop., pnt., 55.6x45.4 (New York, Sotheby's, 4.XI.1991, Lot 25, éc. fr., inconnu; PC 2019; Paris, Artcurial, 15.II.2022, Lot 37 repr.). Exh.: Versailles 2019, no. 37 repr.

J.76.148 Adolphe BRONGNIART [?(1801–1876)] enfant, psl., 60x50 (Paris PC 1984). Exh.: Paris 1984e, no. 115 n.r. [confusion with 1778 portraits of previous generation]

J.76.149 Le comte de Bistri [Graf Romuald Joachim BYSTRY (c.1756–p.1824)]; & pendant:

J.76.151 Gräfin, née Anna Rakowska, pierre noire, ?psl., 43x30.5, inscr. *verso* "Le Brun à Vienne ce 7 février 1793" (A. du Bos, Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 22–23.II.1929, Lot 109 n.r.) Attr. φα



La comtesse de BYSTRY, pnt., sd Vienne 1793 (New York, Christie's, 13.IV.2016, Lot 18 repr., with pendant) J.76.151 ~étude (tête), psl/ppr br., s v "E L Vigée Le Brun" (PC 2014) φαν



J.76.153 ?Les enfants de l'acteur CAILLOT, garçonnet inconnu à la veste bleue; & pendant: J.76.154 [Augustine-Catherine Caillot (1780–p.1853), plus tard Mme Pierre-Simon Godar], fillette au fichu, psl/ppr, 45x37.5 ov., c.1787 (the artist; Charles-Alexandre de Calonne; London, Skinner & Dyke, 23.III.1795 & seq., Lot 62, "two ovals, of children, crayons", 6 gns. Galerie Paraf [Louis Paraf & femme, née Élisabeth Wildenstein] 1910; Gimpel & Wildenstein 1912; acqu. Samuel Reading Bertron .III.1912, resold

a.1927; Wildenstein 1927–30; PC; Paris, Tajan, 20.XII.2000, Lot 54 repr., attr. Greuze, est. Fr200–300,000, Fr2,500,000; Swiss PC –2011; New York PC). Exh.: Paris 1910, no. 189, as by Greuze; New York 1920; Paris 1927a, nos. 19/20, pl. LXXXVIII–113/114; Louveciennes 2003, nos. 43/44 repr.; Tokyo 2011, no. 65/66 repr.; Vigée Le Brun 2015, no. 90 repr. Lit.: Gimpel 1963, pp. 307, 308; Baillio 1993; Gimpel 2011, pp. 450, 451; Baillio 2013 Φδσ



[LARGER IMAGE](#) / [LARGER IMAGE](#)

~versions, v. Rabillon

J.76.159 La duchesse de La Rochefoucauld, puis marquise de CASTELLANE, née Alexandrine-Charlotte-Sophie de Rohan-Chabot (1763–1839), pstl/ppr, 100x84 ov., 1789 (desc.: son beau-fils, Esprit-Boniface, marquis de Castellane; desc.: son arrière-petit-fils, Boniface-Antoine, marquis de Castellane (1897–1946) marquis de Castellane 1927; desc.: PC 2003). Exh.: Paris 1927a, no. 136, no pl; Vigée Le Brun 2015, no. 91 repr. φσ



~cop. Périn-Salbreux, min./iv., 7.6x6.3 ov. (Louvre, inv. 32332, MI 37. Legs A. Périn fils 1853). Lit.: Schidlof 1964, II, p. 641; Jean-Richard 1994, no. 501, source unidentified, c.1787, inachevé

J.76.161 Tsaritsa CATHERINE II, née Sophia Frederika Augusta von Anhalt-Zerbst (1729–1796), pstl, 1796, unfinished, executed from subject's dead body. Lit.: C.-F.-P. Masson, *Mémoires secrets sur la Russie*, 1800, I, p. 117;

Nikolenko 1967; Haroche-Bouzinac 2011, p. 340, tradition sans fondement

J.76.1611 =?Tsaritsa CATHERINE, pstl (l'artiste; inv. p.m., item 50 part)

J.76.1612 Quatre enfants de la Tsaritsa CATHERINE, pstl (l'artiste; inv. p.m., item 50 part)

J.76.162 Mme CHALGRIN, née Marguerite-Émilie Vernet (1760–1794), pstl/ppr, 43.5x35.5 ov., 1789 (desc.: Edmond. Filleul (1818–1906); desc.: PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 12 repr. Lit.: Cleray 1910, repr. p. 62; Jeffares 2006, p. 180iii, as by Mme Filleul. Reattr. Joseph Baillio 2007 φσ



Photo courtesy Joseph Baillio

J.76.164 [olim J.9.2322] [?]Gabriel, duc de CHOISEUL (1760–1832) [Pou Antoine Jean Gros (1771–1835), peintre], garçon en habit bleu, pstl, 50x40 ov. (PC 2020; Genoa, Cambi, 10.XII.2020, Lot 97 repr., as of Gros, est. €30–40,000, €260,000 [=€325,000]. Galerie Eric Coatalem 2021; exh. TEFAF 2022). Lit.: Antonio Morassi, unpublished photo in Louvre documentation, .V.1956, repr., attr. La Tour [??]; Jeffares 2006, p. 587Aiii, as of ?Morassi [??] [new attr. 2020] Φδν



J.76.165 Mmes de CHOISY [Henriette de Choisy (1760–1841), plus tard vicomtesse d'Agoult; la comtesse Charlotte de Choisy; et la comtesse de Bouzey, amie de la duchesse d'Angoulême], pstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95

Johann Ludwig Joseph Graf von COBENZL (*Gorizia, Palazzo Coronini Cronberg, Cobenzl; legs 1810*). Exh.: *Gorizia* 1956; *Gorizia* 1981, no. XII/9 repr., as by Vigée Le Brun [v. Italian sch.]

Cobenzl, v.q. Rumbcke

Coigny, v. Éc. fr., [J.9.1398](#)

??Adeline COLOMBE (Paris, Georges Petit, 11.VI.1929). Lit.: *Gaulois artistique*, 28.V.1929, repr., as Vigée Le Brun [v. Éc. fr.]

J.76.167 Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de CONDORCET (1743–1794), secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, pstl (Pierre-Marie-Nicolas Michelot, de la Comédie-Française; vente Paris, Benou, 2–3.III.1838, Lot 61 n.r.) [?attr.; cf. Mme Condorcet]

J.76.17 Frau von Corea [CORREIA HENRIQUES, née Emilia Henrique Pinto de Sousa, plus tard Viscondessa de Torre Bela (1775–1850), Dama da Ordem de S. João de Jerusalem, femme de l'ambassadeur de Portugal à Berlin], pstl, Berlin, 1801, liste des tableaux. Lit.: *Allgemeine Zeitung*, 28.V.1802, p. 592 [new identification]

Cassé, v. Brissac

J.76.1703 Jean-Baptiste COULON, sgr de La Grange-aux-Bois (1731–1808), grand-maître des Eaux et forêts de Metz, pstl/ppr, 59.5x46, sd → “Mlle Vigée/1774” (Auxerre, Lefranc, 4.IX.2022, Lot 77 repr., est. €10–15,000)φ



~pseudopendant, v. Mlle Mosnier, [J.5481.101](#)

J.76.171 The Hon. Keppel [Richard] CRAVEN [(1779–1851), traveller, son of William, Lord Craven and Elizabeth, later Margravine of Ansbach], crayons, liste des tableaux, “M. Kepell, fils de la margrave d'Anspach”, Benham Park, c.1803 (Margravine of Ansbach, Brandenburgh House, Hammersmith, State Bedroom, 1813). Lit.: Thomas Faulkner, *An historical...account of Fulham*, 1813, p. 423 n.r.

La marquise de CRUSSOLLS. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 124 [v. Éc. fr.]

J.76.173 La princesse Konstantin CZARTORYSKA, née Aniela-Angélique Radziwillówna (1781–1808), pstl, sanguine/ppr gris-marron, 42.2x32.1, 1801 (Paris, Petit Palais, inv. D. Dut. 1168. Haviland; Paris, 2.VI.1932, Lot 102 repr.; Paul Cailleux; PC; Yvon Bizardel; acqu. 1969). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 134 repr.; Paris 2017b; Paris 2023b. Lit.: Yvon Bizardel, “Une étude au pastel de Mme Vigée-Lebrun pour le portrait d'Aniela Angélique Radziwill, princesse Czartoryska”, *Bulletin du musée national de Varsovie*, V/1, 1964, pp. 13–16; Boucher & Imbert 1983, no. 165 repr.; Fragonard 1992, no. 54; Burns & Saunier 2014, p. 114 repr.; Burns 2017, p. 24 repr.; Jeffares 2023b φσ



~pnt., 1802 (Warsaw, Muzeum Narodowe) Czartoryska, v.g. Lubomirska

J.76.177 L'abbé Jacques DELILLE (1738–1813), poète, pstl, inscr. “J. de Lille fait de mémoire en 1813/Le Brun” (Blois, musée, attr. Vigée Le Brun. L'artiste; don: princesse Kuragin, *Souvenirs des voyages de la princesse Natalie Kourakine*, 1903, 27.II.1817: “J'ai enlevé à Mme Le Brun un croquis qu'elle a fait de l'abbé Delille; c'est une chose précieuse à posséder”. Don marquis de Masclary). A/r grav. Cardon or Young a/r Jean-Laurent Mosnier pnt., a.1803 φα



~cop., Julie Le Brun, q.r.
Mme d'ESPINEUIL tenant un chien (Washington, National Museum of Women in the Arts, inv. 1985.104) [r. Éc. fr.]



J.76.179 ??Catherine-Rosalie Gérard, dite La DUTHÉ (1748–1830), jeune femme en rosière, pstl, 71.1x58.4 ov., sd → “Mme Le Brun/1777” (PC 2009; London, Christie's, 9.XII.2009, Lot 219 repr., inconnue, est. £25–40,000, £31,250) [new attr.; no basis for traditional identification] φδvσ



J.76.181 Tsaritsa ELISAVETA Alexeievna, née Luise Prinzessin von Baden (1779–1826), consort of Alexander I, pstl, s (Gatchina 1905). Exh.: St Petersburg 1905, no. 227. Lit.: Nikolenko 1967, n.r.

J.76.182 ELISAVETA Alexeievna, pstl, s (Tsarskoye Selo 1905). Exh.: St Petersburg 1905, nos. 227, 229. Lit.: Nikolenko 1967, n.r.

~Elisaveta Alexeievna, debout, en robe blanche, manteau rouge, pnt., 1802 (PC 2015)

J.76.183 ~repl., bust length, pstl. Lit.: Nikolenko 1967, n.r.

J.76.184 =?en robe bleue, de ¾ à dr., cheveux blonds, fond gris vert, 56x44, ps (Paris, Galliera, 19.VI.1970, Lot 15 repr., attr., inconnue). Lit.: Jeffares 2006, inconnue Φ

J.76.187 Prinz [August] FERDINAND von Preußen (1730–1813), pstl, Berlin, 1801. Lit.: *Allgemeine Zeitung*, 28.V.1802, p. 592

J.76.188 ?Mme de Fossy [FOISSY, née Marie-Marguerite Buisson, épouse de Pierre de Foissy, receveur général des finances], m/u, liste des tableaux, 1768–72

J.76.189 =?Jeune dame en robe rayée rouge et blanc, pstl, 72x58.5, sd → “Mlle Vigée/1772”, inscr. “Offert à Marie Lafaurie en souvenir de son oncle, le Général d'Artillerie Pontonnier par A. F. Drieu, le 15 août 1873” (Alexandre-Frédéric Drieu, général, 1873. Acqu. from a descendant of the artist, Paris, 1956, by René Fribourg; London, Sotheby's, 26.VI.1963, Lot 132 n.r., inconnue, £380) Φδv

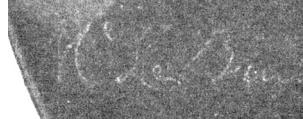


Photo courtesy Sotheby's

J.76.193 [Pierre] FOURNIER, [sculpteur du roi], conseiller de l'Académie de Saint-Luc, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 173

J.76.194 Moritz Christian Reichsgraf von FRIES (1777–1828), liste des tableaux, “frère de Mlle de Fries”, Vienna, c.1792–95

J.76.195 ??=inconnu, pstl/ppr, 54x44 ov., s “Me Le Brun” (Louvre inv. RF 29663. Legs Laveissière 1947). Exh.: Paris 1965b, no. 125; Paris 2018. Lit.: Monnier 1972, no. 109; X. Salmon, *Grande Galerie*, 29, 2014, p. 14 n.r., as of Fries; Salmon 2018, no. 144 repr.; [Jeffares 2018g](#) Φσ



J.76.198 Moritz Christian Reichsgraf von FRIES, en habit rouge, pstl, 47x32 (Achenbach; Berlin, Lepke, 17.XI.1910, Lot 116 repr.) Φ



~grav. Jean Keller

J.76.199 Mme Jean Frédéric GABIOUT, née Marie-Élisabeth Lemoine (1761–1811), pstl/ppr, inscr. verso “Mme Gabiou mère de Rosalie Ferry” (PC 2023). Lit.: Grasse 2023, p. 138, ill. 72, suggesting Marie-Geneviève Lemoine, Mme Deluchi as alternative identification but misprinted as alternative attr. φ



~version, pnt. (PC 2023) Garnier, v. Michaux

J.76.201 Lady Guisford [GILLFORD, née Maria Karoline Gräfin von Thun (1769–1800), ∞ Richard Meade, Lord Gillford, 2nd Earl of Clanwilliam (1766–1805)], pierre noire, cr. blanche, sanguine/ppr. br., 42.5x31.5, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95, inscr. “Dessein de Mr Orlowski/Portrait de [...] Gilfort/née Comtesse Caroline de Thun” (Warsaw, Muzeum Narodowe, inv. 1112. Stanisław August a.1817. School of Fine Arts, Warsaw, –1913). Exh.: Warsaw 2009, no. 151 repr.; Warsaw 2015, no. I.184 repr. Lit.: Helm 1915, p. 200 n.r., ?Gaisford; Mańkowski 1932, no.

2278 n.r.” Guze & Kozak 2005, fig. 4; Vigée Le Brun 2015, p. 91 n.r., as of “lady Guisford”
Φv



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

La comtesse de GONTAUT, née Françoise-Madeleine de Preissac (PC) [v. Éc. fr.]

J.76.205 Corisande-Armandine de GRAMONT (1783–1865), later Lady Ossulston, Countess of Tankerville, psstl, 45.8x33.6, inscr. verso “Par mde Le Brun/Corisande de Gramont/Countess of Tankerville/Done in 1806” [c.1803–5] (desc. lady of title; London, Sotheby’s, 17.XII.1947, £85; Bennett [28th Earl of Tankerville]; desc.: New York, Bonhams, 21.IV.2009, Lot 89 repr., est. \$15–20,000, \$122,000). Exh.: New York 2011, no. 30 repr.; Vigée Le Brun 2016, no. 78 repr. φσ



~cop. Henry Bone, pencil/ppr, squared up for transfer to enamel, 1819 (London, NPG, inv. D17723). Lit.: Walker 1999, no. 393

Gramont, v.q. Guiche

J.76.208 Giuseppina GRASSINI (1773–1850), en Zaïre, pierre noire, psstl/ppr br., 42.4x39.8, 1805 (London, Christie’s, 6.VII.1999, Lot 193 repr., est. £15–20,000, £24,000; PC). Exh.: New York 2004; New York 2005a, no. 157 repr. Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 303 repr. Étude pour pnt. (Rouen, mBA) Φσ



Photo courtesy Christie's

J.76.211 Mlle de GRETRY [Andriette-Marie-Jeanne (1770–1786), Angélique-Dorothée-Lucie (1772–1790) ou Charlotte-Antoinette-Philippine (1774–1790)], fille de la compositeur, m/u. Lit.: *Journal de Paris*,

16.XII.1782, vers à Mme Le Brun, sur le portrait qu’elle a fait de Mlle Grétry

J.76.214 ?Mme Jean-Cyrille GUESNON DE BONNEUIL, née Michelle Sentuary (1748–1829), psstl, 58x47 ov., sd “Mlle Vigée/1773” (Paris, Georges Petit, Baudoin, Féral, 4.VI.1923, Lot 30 repr., inconnue, Fr11,700). Lit.: Blanc 2006, p. 278 repr., as of Mme Guesnon Φδ



J.76.216 La duchesse de GUICHE, née Louise-Françoise-Gabrielle-Aglâe de Polignac (1768–1803), en jardinière, 1783 (comtesse d’Obidos). Lit.: Ribeton 1992, p. 27 n.r.

J.76.217 La duchesse de GUICHE en jardinière, à mi-corps, psstl/ppr, 80.5x64 ov., sd ✓ “Mme Le Brun/1784” (Joseph-Hyacinthe-François-de-Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil (1740–1817); sa veuve, Marie-Joséphine-Hyacinthe-Victoire (1774–1851); son fils, comte Charles-Philippe-Louis-Joseph-Alfred de Vaudreuil (1796–1880); vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, 20.V.1881, Lot 2 n.r., Fr15,100; Charles Sedelmeyer, Paris; baron Leo d’Erlanger, London, 1909; ses fils, Leo & Gerald d’Erlanger; London, Knight Frank & Rutley, 25.III.1946, Lot 29, as of the duchesse de Gramont, £1150; Frank T. Sabin, London; Mme de Barros, née Thérèse-Henriette, princesse de Polignac; Palácio da Junqueira, Lisbon; London, Sotheby’s, 11.XII.1991, Lot 79 repr.; Joseph Baillio; New York, Sotheby’s, 31.I.2024, Lot 19 repr., est. \$500,000–700,000, \$500,000 [=£635,000]). Exh.: Paris 1909a, no. 121; New York 2005a, no. 130 repr.; New York 2011, no. 28 repr.; Vigée Le Brun 2015, no. 88 repr.; Vigée Le Brun 2016, no. 20 repr. Lit.: Helm 1915, p. 200 n.r.; S. Binet & I. Snitt, “Près de Lisbonne, le palais Junqueira”, *Décoration internationale*, 98, VI.–VIII.1987, pp. 64, 69, no. 98 repr.; Ribeton 1992, p. 22; Baillio 1993 repr. Φσ



LARGER IMAGE

Photo courtesy owner

~grav. comte de Paroy. Lit.: Baillio 1993, ill. 6; New York 2005a, p. 304 repr.

J.76.221 ~cop., psstl, 80x60 ov. (desc.: comtesse de Clermont-Tonnerre, née Marguerite de Vaudreuil; vente p.m., Paris, Drouot, Lucien

Véron, 10–13.XII.1900, Lot 11 n.r., cop., Fr850; Guyotin)

~cop., pnt. (Bayonne, collection Gramont)

~cop., gch. (Chedeville, Paris)

~cop. Jacques Thouron, enamel min., sd 1784 (Winterthur, Sammlung Kern. Geneva, Christie’s, 21.XI.1979, Lot 342). Lit.: New York 2005a, p. 304 repr.; Hofstetter 2008, p. 40 repr.

~cop., pnt., 71x61 ov. (Paris, Drouot, Crait & Müller, 19.XII.2016, Lot 128 repr.; Paris, Drouot, Crait & Müller, 29.IX.2016, Lot 115 repr.)

~cop. Henry Bone, pencil/ppr, squared up for transfer to enamel, 1811 (London, NPG, inv. D17628). Lit.: Walker 1999, no. 228, as of duchesse de Gramont-Caderousse

Guisford, v. Gillford

J.76.226 Le comte de HAGEN [Wilhelm Adelbert Hermann Leo Graf von HAGEN (1798–1876)], enfant, [fils de Christoph Friedrich Wilhelm Graf von Hagen, königlich preussischer Finanzrat Ehrenmitglied der preußischen Akademie der Künste 1790], psstl (offert au Louvre, 7.IX.1931, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 5, cabinet des dessins

Hall, v. Michaux

Hardig, v. Hartig

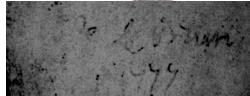
J.76.228 La comtesse d’Harrack [Gräfin von HARRACH, née Maria Antonia von Falkenhayn (1738–1809)], psstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 201 n.r.

J.76.229 La comtesse Thérèse de Hardik [Maria Theresia von HARTIG (1785–1830), Gräfin von Ledebur-Wichelin 1804], psstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 201 n.r.

J.76.23 La comtesse d’HUNOLSTEIN, née Charlotte-Aglâe du Puget de Barbantane (1756–1798), psstl, 73x58 ov., sd ← “[M^{de}] Le Brun/1777” (Paris, Drouot, Couturier, Nicolay, 27.VI.1985, Lot 6 repr., Fr100,000; PC 2014). Lit.: Burns & Saunier 2014, p. 116 repr. Φ



J.76.232 La comtesse d’HUNOLSTEIN, née Charlotte-Aglâe du Puget de Barbantane (1756–1798), psstl, 73x58 ov., sd ← “[M^{de}] Le Brun/1777” (Paris, Drouot, Couturier, Nicolay, 27.VI.1985, Lot 6 repr., Fr100,000; PC 2014). Lit.: Burns & Saunier 2014, p. 116 repr. Φ



J.76.235 La comtesse d'HUNOLSTEIN, psl, 63x52 ov. [c.1777] (prince de Tonnay, Charente. Paris, Drouot Montaigne, Couturier-Nicolay, 7.XII.1990, Lot 114 repr., Éc. fr. XVIII^e, est. Fr30–40,000; Paris, Drouot, Libert & Castor, 29.IV.1994, Lot 71 repr., Éc. fr. XVIII^e, est. Fr40–50,000). Exh.: Paris 1908a, no. 2, as Carmontelle [new attr., ?] Φv



LARGER IMAGE

J.76.2351 ~pastiche, in reverse, jeune femme en costume bleu, 65x54 ov. (Arthur Veil-Picard 1908; seized ERR, inv. WP 118; Jeu de Paume; Buxheim; repatriated 28.XII.1945). Exh.: Paris 1908a, no. 3 n.r., as Carmontelle, inconnue [?attr.; cf. Vigée Le Brun] φr



La princesse de LAMBALLE (duc de Richelieu). [v. Éc. fr.]

J.76.237 Marie, dite Adélaïde, LANDRY, plus tard Mme Louis Constant, psl, 40x30, inscr. verso, p.1802 (PC 2018; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 27.III.2019, Lot 95 repr., est. €10–15,000, €39,556; Galerie Eric Coatalem, cat. 2020) φr



La Rochefoucauld, v. Castellane

J.76.239 La marquise de LASTIC, née Anne-Louise-Hyacinthe-Augustine de Montesquiou-Fezensac (1761–1823), dame d'honneur de Madame Élisabeth, psl, 71x57 ov., sd v. "M^d Le Brun f.", 1779 (PC 2014). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 86 repr. φr



~repl., pnt. (château de Parentignat). Exh.: Versailles2013, no. -/104 repr.

La marquise de LASTIC, née Anne-Louise de Montesquiou-Fezensac [v.g. Davesne]

J.76.243 Enfant de la famille de LASTIC-SIEUJAC, ??Louis-Charles, duc de Normandie, dauphin, Louis XVII (1785–1795), psl, 32.5x24.5, c.1783 (marquise de Lastic, née Anne-Louise-Hyacinthe-Augustine de Montesquiou-Fezensac; desc.: Anne-François-Henri, marquis de Lastic-Saint-Jal, château de Parentignat, 1981–2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 68 repr., as of enfant Lastic. Lit.: Baillio 1981, fig. 11, repr. as of Louis, duc de Normandie, étude pour *Marie-Antoinette et ses enfants* Φδσ



J.76.245 Enfant de la famille de LASTIC-SIEUJAC, ??Sophie-Hélène-Béatrix de France (1786–1787), psl, 24.5x32.3, c.1783 (marquise de Lastic, née Anne-Louise-Hyacinthe-Augustine de Montesquiou-Fezensac; desc.: Anne-François-Henri, marquis de Lastic-Saint-Jal,

château de Parentignat, 1981–2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 69 repr., as of enfant Lastic. Lit.: Baillio 1981, fig. 10, repr., as of Sophie de France, étude pour *Marie-Antoinette et ses enfants* Φδσ



J.76.248 Johann Kaspar LAVATER (1741–1801), physiologiste, kleines Pastellporträt (Graf Lanckoroński, Vienna, 1903). Lit.: *Palais Lanckoroński – Jacquinngasse 18*, Vienna, 1903, p. 15 n.r.

J.76.25 Jeanne-Julie-Louise LE BRUN, plus tard Mme Gaëtan-Bernard Nigris (1780–1819), fille de Partiste, psl/prr br., 25.5x23.5, inscr. "Louise Lebrun/pinx 6.Janvier/1782." (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2627. Mme Weill, Paris, 1950s; Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 71 repr., as Julie Le Brun, est. €40–60,000, b/i. Paris, Drouot, Brissonneau, 16.XI.2012, Lot 60 repr., as Julie Le Brun, est. €15–20,000, €15,000). Exh.: Stockholm 2012, h.c., as of Julie Le Brun. Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 75 n.r.; Olausson 2012, fig. 4, as of Julie Le Brun; Prat 2017, p. 251 n.r., as of Julie Φδσ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.253 Julie LE BRUN, 64.8x54.0 ov., Salon de 1783, no. 120

J.76.254 Julie LE BRUN, psl, Berlin, 1801. Lit.: *Allgemeine Zeitung*, 28.V.1802, p. 592

J.76.255 Julie LE BRUN, en buste, corsage blanc décolleté, les cheveux bruns bouclés sur le front et sur les oreilles, psl, 43x32, s ← (Mme E. Warneck; Paris, 10–11.V.1905, Lot 119 n.r.). Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r.

J.76.258 Julie LE BRUN, étude, psl Paris, Drouot, Chevallier, 11.III.1895, Lot 13 n.r., Fr130. Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r.

J.76.259 Julie LE BRUN, vue en buste, les cheveux courts, vêtue d'une robe blanche, psl, 45x37 ov. (Mme Tripiere-Lefranc, née Vigée Le Brun; vente p.m., Paris, Drouot, Nottin, Tual, 5–7.VI.1883, Lot 61 n.r. L. Tabourier; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 20–22.VI.1898, Lot 143 n.r., Fr3800; Cahen). Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r.

Julie Le Brun, v. s.n. Rivière

J.76.26 Jacques-Félix LE COUTEUX du Molay (1779–1812), préfet de la Côte d'Or, baron de l'Empire, m/u, 1781

J.76.2601 [olim J.4756.104] =fillette tenant une pourpre de vigne, psl, 45x38 ([Vaudreuil; desc.: comtesse de Clermont-Tonnerre, née Victoire de Vaudreuil; vente p.m., Paris,

Drouot, Lucien Véron, 10–13.XII.1900, Lot 35 n.r., éc. fr.]; comte de L... [Paul Sohègle]; Paris, Drouot, Bernier, Sortais, 1.IV.1909, Lot 27 repr., as by Vigée Le Brun, ff2550. Paris, Drouot, Mirabaud, Mercier, 25.III.2020, postponed to 12.VI.2020, Lot 6 repr., est. €30–50,000, €32,000). Lit.: Baillio 1996, no. 21, as inconnue by M.-V. Lemoine; Jeffares 2006, as M.-V. Lemoine Φαδν



~version, pnt., 46x38 (Paris, Drouot, 21.VI.1993, Lot 6 repr.). Lit.: Baillio 1996, no. 22 [cf. M.-V. Lemoine]

J.76.261 ~?cop., psl, ov. (desc.: PC 2011) φπσ



J.76.263 [Jean-Baptiste-Antoine LE MOYNE (1742–1781), conseiller du roi, lieutenant de l'amirauté à Port-au-Prince], fils du sculpteur Le Moyn, psl, 50x45, c.1772 (Yves Le Moyn; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 66 repr., as Louis Vigée, J.-B.-A. Lemoine, ff1400. [Jacques Guérin, 2 rue de la Pompe, Paris; offert au Louvre 26.II.1935, as by Perronneau.] [David David-Weill; London, Sotheby's, 10.VI.1959, Lot 102, m/u, as Marie Vigée Le Brun, Jean-Baptiste Le Moyn, £300; H. Masterson] PC 2008). Lit.: Baillio 1982, p. 19, as by Vigée Le Brun, ?Pierre-Hippolyte Le Moyn (1748–1828), 1772; Riffaut 1987, no. 3; Arnould 2008, fig. 6; Arnould 2014, p. 213 n.r. Φ



~grav. Charreyre, héliogravure XIX^e. Lit.: Duplessis 26973; Arnould 2008, fig. 5

J.76.264 Mme Louis Vigée, née Jeanne Maissin, plus tard Mme LE SEVRE (1728–1800), la mère de l'artiste, en sultane, psl, ov., liste des tableaux, 1768–72 (destroyed a.1900). Lit.: Helm 1915, p. 224 n.r.; Baillio 1982

~cop., pnt. (PC). Lit.: Baillio 1982, p. 16 repr. J.76.2642 Mme Louis Vigée, née Jeanne Maissin, plus tard Mme LE SEVRE, vue par le dos, m/u, liste des tableaux, 1768–72. Lit.: Helm 1915, p. 224 n.r.

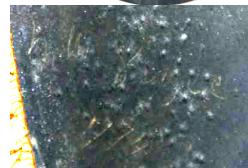
J.76.2643 = ? Une femme vue par le dos, psl (comte de Vaudreuil 1787). Lit.: Thiéry 1787, II, p. 548

=? (n/k). Lit.: Jacques Mathey, *Antoine Watteau, peintures réapparues...*, Paris, 1959, pl. 128, attr. Watteau; Baillio 1982, fig. 4, as Vigée Le Brun, pnt.

J.76.2646 [olim J.758.384] ? Mme Louis Vigée, née Jeanne Maissin, plus tard Mme LE SEVRE, tenant un livre, robe de soie blanche, garnie de bleu, ruban bleu aux cheveux, psl/ppr, 72.5x57, ?s ✓ "L. V... " (olim Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld a.1969. London, Sotheby's, 12.XI.1969, Lot 170A n.r., as La Tour, inconnue, £300; PC 1972; London, Sotheby's, 6.III.1973, Lot 60 repr., as La Tour, inconnue, 200 gns; Gibson) [attr., ?, identification suggested Joseph Baillio] Φαδν



J.76.265 [Mme Louis Vigée, née Jeanne Maissin, plus tard Mme LE SEVRE], en robe bleue, psl, ov., sd ✓ "Mlle Vigée/1774" (Vaux-le-Vicomte, château, Jakobowicz, 29.XI.2015, est. €8–10,000, €23,000). Lit.: Gazette Drouot, 27.XI.2015, p. 191 repr. [new identification, ?] φδνσ



J.76.267 La princesse de Linowska [Fürstin LICHNOWSKA, née Maria Wilhelmine Christiane von Thun (1765–1842)], psl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95

J.76.268 Pierre-Louis Éveillard de LIVOIS (1736–1790), mécène et collectionneur, psl, sd → "M^{le} Vigée/1775" (PC 1993). Lit.: Baillio 1993, repr.; Faroult 1999, repr. Φ



Photo courtesy Joseph Baillio

J.76.271 LOUIS XVII, psl (Paris, hôtel des commissaires-priseurs, 4–5.V.1860, ff1900)

J.76.272 [J.9.214] LOUIS XVII, psl, 1789 (Impératrice Eugénie 1866). Exh.: Paris 1866; Versailles 1867, no. 118 n.r. Lit.: *Journal of the Society of Arts*, 6.VII.1866, p. 561 [cf. Brun de Versoix]

Louis XVII, v. Lastic

J.76.274 La princesse LUBOMIRSKA, née Teresa Czartoryska (1785–1868), psl/ppr, 32x23, sd ↓ "L. E. Vigée Le Brun à Dresde 1800" [1800 added later], 1801 (Tarnów, Muzeum Okręgowe, inv. MT-A-M/266). Exh.: Vigée Le Brun 2016a. Lit.: Ryszkiewicz 1998, fig. 1; Gutowska-Dudek 2019, p. 32 repr. φ



LUISE Augusta Amelia Königin von Preußen, née von Mecklenburg-Strelitz (1776–1810), pnt., sd 1802 (Hechingen, Burg Hohenzollern). Exh.: Paris 2005b, no. 167 repr. clr; Vigée Le Brun 2015, no. 135 repr.

J.76.277 ~étude, psl, 51x41, Berlin, 1801 (Berlin, SMB, GK I 30388[9?]), dep.: Schloß Charlottenberg, Gelbe Kammer Raum 312. London, Christie's, 14.IV.1992, Lot 169 repr., est. £15–20,000, £34,000). Exh.: Paretz 2010, no. 39 repr. Lit.: Aloys Hirt, letter, 29.XI.1801; *Allgemeine Zeitung*, 28.V.1802, p. 592; Hinterkeuser 2002, p. 235 n.r.; Walczak 2004, fig. 31; Burns & Saunier 2014, p. 104 repr. Φσ



Photo courtesy Christie's

J.76.28 ~étude, pschl., Berlin, 1801 (Dunrobin Castle, Countess of Sutherland. ?Acqu. George Granville Leveson-Gower, 2nd Duke of Sutherland, who met sitter in Königsberg, 1806). Lit.: Lord Strathnaver, ed., *Dunrobin Castle*, Derby, 2003, p. 25 repr.; Paretz 2010, p. 198 repr. φ



Friederike LUISE Dorothee Philippine Fürstin Radziwill, née von Hohenzollern (1770–1836), pnt., 1802 (PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 136 repr.

J.76.283 ~étude, pschl., 59x42, Berlin, 1801 (London, Christie's, 14.IV.1992, Lot 168 repr., est. £20–30,000, £46,000). Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 297 repr. Φνσ



Photo courtesy Christie's

J.76.286 [?]Georges-François MARESCHAL, marquis de Bièvre (1747–1789), mousquetaire (gris) de la première compagnie, écuyer de Monsieur, [mousquetaire inconnu de la deuxième compagnie, en uniforme avec boutonnieres d'argent] pschl., ov., sd 1773 (PC 2016; Paris, Artcurial, 14.XI.2016, Lot 29 repr., officier inconnu des Gardes suisses du roi, est. €30–40,000, b/i) [traditional identification; ?confusion with La Tour, v. J.46.1316] φ?δ



J.76.288 MARIE-ANTOINETTE, pschl., 61x45.7 (London, Christie's, 26.XI.1981, Lot 80, £380) [?attr.]

J.76.285 Mme Étienne MICHAUX (° 2^o), née Angélique-Lucie Hall (1774–1819), ° 1^o Pierre-Joseph Garnier, pschl. (l'artiste; don: Mme Charles-Honoré Ditte, née Lucie Garnier, fille du sujet, lettre 1.vi.1826, vendu Paris, Alde, 7.VI.2019, Lot 28) [?=J.76.123, v. supra]

J.76.289 [?]Joseph-Charles MICHEL] DE ROISSY (1751–1826), colonel de cavalerie; & pendant: J.76.29 épouse, [née Anne-Marie-Félix Favre d'Aunoy (1754–1823)], [belle-fille de l'avocat Pierre-Jean-Baptiste Gerbier, pschl., gch./ppr., 50x49, sd ✓/v "M^e Vigée/1773" (M. & Mme Edmond Porges, Paris; seized ERR inv. Prg 1/2; Louvre 1941; Jeu de Paume 14.VIII.1941; Lager Peter 27.X.1944; Munich CPP, Mü-Nr. 357/3; repatriated 25.VI.1946; restituted. Paris, Sotheby's, 22.VI.2010, Lot 46 repr., ?identification, est. €120–150,000, €180,000 [=€216,750]; PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 21/20 repr., as inconnus, ?Étienne Vigée et la bonne de l'artiste φσ



J.76.293 Alexandre-Marie-Léonor de Saint-Mauris, prince de MONTBAREY (1732–1796), portant les ordres du Saint-Esprit, Saint-Louis et de Saint-Georges au comté de Bourgogne, pschl./ppr bl., 80.3x64.2, sd ✓ "M^de Le Brun/f. 1779" (Louvre inv. 33268, dep.: Versailles MV 5938, inv. DESS 1166. Acqu. 1823; Louvre inv. 1815–24, no. 33, as anonyme, baron de Breteuil, Chalcographie royale). Paris 1838–45, no. 1059, as of Breteuil; Paris 1927a, no. 134, pl. LXXXIV-122; Versailles 1955, no. 286, as baron de Breteuil; Versailles 1997, no. 27. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 68 ("joli de touche et de couleur, rappelant le velouté et la fraîcheur de la pêche"); Reiset 1869, no. 980, as Breteuil; Ratouis de Limay 1946, pl. XLVII/69, Breteuil; Baillio 1993, repr., Montbarrey; Salmon 1997a, no. 34 repr. clr, Montbarrey; Cabezas & al. 2008, p. 43, detail repr.; Salmon 2018, p. 332 φσ



LARGER IMAGE Zoomify

J.76.294 ?La marquise de MONTENOY, pschl., 65x53 (M. X...; Paris, Drouot, Baudoin, 8–9.XII.1919, Lot 45 n.r., genre de Vigée Le Brun)

J.9.2945 Anne-Pierre, marquis de MONTESQUIOU-FEZENSAC (1739–1798), pschl.; & pendant: J.9.2946 marquise, née Jeanne-Marie Hocquart de Montfermeil (1743–1792), pschl., ov., sd 1778 (PC) φ



J.76.295 La comtesse de MONTESQUIOU-FEZENSAC, née Louise-Charlotte-Françoise Le Tellier de Louvois-Courtanvaux de Montmirail de Creuzy (1765–1835), gouvernante des enfants de Napoléon, pschl./ppr., 70.5x55.5 ov., n.s. n.d., [Pp.1780] (desc.: Gramont, Paris; PC 2014). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 87 repr., as 1780 φσ



J.76.297 La comtesse de MONTESQUIOU-FEZENSAC, née Louise-Charlotte Le Tellier de Louvois-Courtanvaux de Montmirail, psl, 50x40, [?p.1781] (comtesse Armand, Paris, 1932; PC 2001). Exh.: Paris 1932b, no. 70 ter, repr.; Malmaison 2001, no. 79 repr., Éc. fr, fin XVIII^e φ



~grav.
J.76.298 =?baronne de Montesquiou, m/u, liste des tableaux, 1780

J.76.301 Rodrigue-Charles-Eugène, baron de MONTESQUIOU-FEZENSAC (15.VIII.1782–1810), enfant, psl/ppr, 23x31.5, inscr. verso “Peint à l’âge de 6 semaines/Par Mme Lebrun”, [J.X.1782] (comm. mère de l’enfant; desc.: PC 2012Galerie Éric Turquin, Paris; acqu. 2014Joseph Baillio; New York, Sotheby’s, 31.I.2024, Lot 7 repr., est. \$40–60,000, \$170,000 [=£215,900]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 70 repr., as aged 5 months, J.1783; Vigée Le Brun 2016, no. 15 repr. φσ



Photo courtesy Joseph Baillio – all rights reserved

Rosamée de MONTESQUIOU-FEZENSAC [v. Éc. fr.]

J.76.305 La marquise de MONTESSON, née Charlotte-Jeanne Béraud de la Haye (1738–1806), psl

J.76.305 ~repl., with hairstyle and other alterations, psl/5 feuilles ppr, 81x65 ov., sd/inscr. v “M^{de} Le Brun/1779” (PC 2019). Lit.: Versailles 2019, p. 57 repr. φ



~=?version, m/u (Palais-Royal 1836)
~~cop., m/u (château d’Eu 1836). Lit.: *Indicateur de la galerie des portraits...château d’Eu*, Paris, 1836, no. 357
~~~cop. Tripier-Lefranc  
~~~~cop. Joseph Albrier, pnt., 1840 (MV 3920)

J.76.306 ~repl., psl, 79x61 ov., sd v “M^{de} Le Brun/1779” (Louvre inv. RF 55297). Don: marquis de Roncherolles, premier gentilhomme du duc d’Orléans [label verso]; sa belle-fille, Delphine de Lévis-Mirepoix, marquise de Roncherolles, château de Châteaumorand –1864; [=certificat de l’authenticité par la marquise de Roncherolles, 27.IV.1841]; château de Léran –c.1983. Versailles, Perrin, Royère, Lajeunesse, 24.XI.2013, Lot 117 repr., éc. fr., with pendant, est. €2–3000, withdrawn; Versailles, Perrin, Royère, Lajeunesse, 23.III.2014, Lot 41 repr., with pendant, as by Vigée Le Brun, est. €30–40,000, €52,000 [=€63,900]; acqu. by preemption). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 85 repr.; Paris 2018. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins; *Gazette Drouot*, 28.III.2014, p. 124 repr.; Xavier Salmon, *Grande galerie*, 29, 2014, p. 15 repr.; Salmon 2018, no. 142 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m [new attr. 2013] φσ



~version, pnt. (PC). Lit.: Olivier Blanc, *Marié-Olympe de Gouges*, Paris, 2003, p. 259 repr.

J.76.311 ?La princesse Caroline de MURAT, [née Bonaparte (1782–1839), reine de Naples], psl (Paris, Drouot, Chevallier, 11.III.1895, Lot 14 n.r., ff80)

La comtesse de NARBONNE-LARA, née Marie-Adélaïde de Montbolon, jouant de la harpe, psl, c.1781 (PC 1905), v. Éc. fr.

J.76.312 Le grand-duc NIKOLAI PAVLOVICH [Ніколаї Павлович Романов] (1796–1855), Tsar 1825, vue de profil, tournée à dr., psl, sd “Portrait de souvenir de l’empereur Nicolas. / E.L. Vigée Le Brun”, Paris, 1815 (mentioned papiers Tripier-Le Franc, signalled Joseph Baillio)

J.76.313 Pauline-Laurette Le Couteulx du Molay, plus tard marquise de NOAILLES (1776–1802), m/u

J.76.314 Louis-Philippe, duc d’ORLEANS (1725–1785), psl, ov. (comm. 1779 with pendant, Montesson, and repls.)

J.76.315 ~psl (d’Orléans, Palais-Royal 1826, 1838). Lit.: Vatout 1826, no. 226 (8^o)

J.76.316 ~repl., psl/ppr, 80x62 ov., sd v “M^{de} Le Brun/1779” (marquise de Montesson; son amant, Jean-Baptiste Cyrus-Adélaïde de Timbrune de Thiembronne, comte de Valence (1757–1822); sa fille, Louise-Rose-Aimée “Rosamonde”, ∞ comte Maurice-Étienne Gérard; desc.: PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 83 repr., as from Montesson collection. Lit.: Baillio 1982, fig. 3, p. 38, dimensions incorrect φσ



J.76.318 ~repl., psl, 79x61 ov., sd v “M^{de} Le Brun/1779” (Louvre inv. RF 55296). Don: marquis de Roncherolles, premier gentilhomme du duc d’Orléans [label verso]; sa belle-fille, Delphine de Lévis-Mirepoix, marquise de Roncherolles, château de Châteaumorand –1864; château de Léran –c.1983. Versailles, Perrin, Royère, Lajeunesse, 24.XI.2013, Lot 117 repr., éc. fr., with pendant, est. €2–3000, withdrawn; Versailles, Perrin, Royère, Lajeunesse, 23.III.2014, Lot 41 repr., with pendant, as by Vigée Le Brun, est. €30–40,000, €52,000 [=€63,900]; acqu. by preemption). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 84 repr.; Paris 2018. Lit.: Xavier Salmon, *Grande galerie*, 29, 2014, p. 14 repr.; Salmon 2018, no. 141 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m [new attr. 2013] φσ



~cop. Dupré, pnt., 1838 (MV 3816)
~cop., pnt., 72x58 ov. (PC 2015–19; Paris, Artcurial, 15.II.2022, Lot 22). Exh.: Versailles 2019. Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 214 repr.
~repl., pnt., 81x64 ov. (Versailles MV 6336, atelier de P.-M. Van Loo). Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 214 repr.

~cop. Jacques Thouron, min. (Vincent; Panhard; Paris, Glliéra, 5.XII.1975, Lot 156. London, Christie’s, 12.VI.2006, Lot 54)

Ossulston, v. Gramont
Giovanni PAISIELLO (1741–1816), compositeur, pnt, sd 1791 (Versailles MV 5877)

J.76.326 ~repl., psl (château de Saint-Cloud, chambre du dauphin, 1794. Lit.: Archives

nationales, O² 489, cited Vigée Le Brun 1982, p. 95

J.76.327 Lady Parceval [Mrs Spencer PERCEVAL, née Jane Wilson (1769–1844)], dame irlandaise, en buste, cheveux blancs retenus par un ruban de velours noir bordé de perles, robe noire légèrement ouverte, garnie d'une colerette de dentelles, pstl/ppr, 48x37.5, sd ↗ "Le Brun/1804", ?liste des tableaux, Londres, "portrait d'une Irlandaise" ([Joseph-Hyacinthe-François-de-Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil (1740–1817); sa veuve, née Marie-Joséphine-Hyacinthe-Victoire de Rigaud de Vaudreuil (1774–1851); son fils, comte Charles-Philippe-Louis-Joseph-Alfred de Vaudreuil (1796–1880); vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, 20.V.1881, Lot 3 n.r., as of Lady Parceval; sa fille, comtesse de Clermont-Tonnerre 1883. La vicomtesse de Courval, née Mary Ray (1835–1902), collectionneur; sa fille, la princesse de Poix, née Madelaine Dubois de Courval (1870–1944); son fils, Henri de Noailles, 6^e duc de Mouchy (1890–1947); desc.: PC 2013; Paris, Sotheby's, 25.III.2014, Lot 109 repr., est. €120–150,000, €133,500; Amells, adv. *Art newspaper*, IX.2016, p. 46, Paris biennale 2016; TEFAF 2017; Adam Williams, TEFAF 2018; New York, Sotheby's, 30.I.2019, Lot 51 repr., est. \$150–250,000, €190,000 [=€237,500]; PC 2021]. Exh.: Paris 1883a, no. 154 as Lady ***; San Francisco 2021, no. 12 repr. Lit.: Helm 1915, p. 224 n.r.

φσ



[Zoomify](#)

J.76.328 Alexis-Féréol PERRIN DE SANSON (1733–1820), avocat au parlement de Provence, contrôleur général alternatif du tailloir en Provence, pstl, 55.5x46.5 ov., sd ↗ "Mlle Vigée/1772", inscr. verso, liste des tableaux, 1773 (le sujet; don: son neveu, Jean-François-Théodore David (1762–1844), neveu du sujet; don 1838: le sculpteur Augustin-Alexandre Dumont (1801–1884); desc.: PC 2021; Paris, Christie's, 16.VI.2021, Lot 18 repr., est. €50–70,000, b/i; Paris, Christie's, 18.V.2022, Lot 55 repr., est. €30–50,000, €30,000 [=€37,800]) φ



J.76.33 Auguste-Jules-Armand-Marie de POLIGNAC (1780–1847), pierre noire, reh. pstl/ppr br., 36x27.1, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95 (Louvre inv. RF 54587. Desc.: duc de Polignac 1927; Prince Jean de Polignac 1955; desc. PC 2003; Paris, Sotheby's, 2.XII.2004, Lot 123 repr., with pendant frère, est. €200–300,000, b/i; acqu. 2007). Exh.: Versailles 1927, no. 255, pl. VII, as of Jules de Polignac; Versailles 1955, no. 349; Louveciennes 2003, no. 51 repr., as of Camille; Vigée Le Brun 2015, no. 113 repr., as of Jules; Paris 2018. Lit.: Helm 1915, p. 215 n.r.; Prat 2017, fig. 251; Salmon 2018, no. 143 repr.; [Jeffares 2018g](#) Φσ



~cop., pnt., 41x32.5 ov. (Le Havre Enchères, 11.XI.2009, Lot 91 repr.). Lit.: *Gazette Drouot*, 30.X.2010, p. 142 repr.

J.76.332 Camille-Henri-Melchior de POLIGNAC (1781–1855), pierre noire, reh. pstl/ppr br., 36x27.1, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95 (Desc.: duc de Polignac 1927; prince Jean de Polignac 1955; desc. PC 2003; Paris, Sotheby's, 2.XII.2004, Lot 123 repr., with pendant frère, est. €200–300,000, b/i; Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 16.IV.2008, Lot 20 repr., est. €100–120,000). Exh.: Versailles 1927, no. 254, pl. VI, as of Armand de Polignac; Versailles 1955, no. 354; Louveciennes 2003, no. 50 repr., as of Jules. Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r., ?as of Edmond de Polignac; *Gazette Drouot*, 28.III.2008, p. 106 n.r./repr. Φσ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.336 La duchesse de POLIGNAC, née Gabrielle-Yolande-Claude-Martine de Polastron (1749–1793), gouvernante des enfants de France 1782, profil, pstl/ppr, 40x32, c.1789 (dep.: Bayonne, collection Gramont a.2003. PC 2016). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 111 repr., non exposé. Lit.: Ribeton 1992, p. 24, repr.; Blanc 2006, p. 253 repr. Φ



Photo courtesy musée Basque

J.76.339 Mme de POLIGNAC, pstl, 62x51, 1785 (Hyacinthe, comte Despinoy; vente p.m., Versailles, 5 rue du Regard, Trinquand, Roehn, 14–19.I, 4–9.II.1850, Lot 938 n.r., as of Elisabeth, duchesse de Parme, ff169. Alexandre Dumas fils; Paris, Oudart, Barre, 28.III.1865, Lot 53 n.r., as by Vigée, ff101). Lit.: Helm 1915, p. 214 n.r., as ex Despinoy sale

J.76.34 La duchesse de POLIGNAC, pstl, 39.5x28, c.1793–94 (Rijksmuseum inv. A-3898. B. Houthaker gallery, Amsterdam, 1955; acqu.). Lit.: Thiel 1976, repr. Φ



Photo courtesy Rijksmuseum

J.76.343 La comtesse Metzy de POLIGNAC, fille de Louis-Melchior-Armand, vicomte de Polignac, pstl, liste des tableaux, Vienna, 1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 216 n.r.

J.76.344 [?]Agenor, fils de la duchesse de POLIGNAC, psl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r.

La comtesse POTOCKA (Berlin, Kupferstichkabinett) [v. Éc. fr.]

La fille de la comtesse Potocka, v. Lubomirska

J.76.347 Mme Louis-Jules-Barbon Rossignol de PRON, née Louise du Bois des Cours de La Maisonsfort (1787–1842), cousine du comte du Coëtlosquet, “Jeune femme coiffée à l’orientale”, psl, 40x32, sd “Le Brun/1818”, liste des tableaux, “Madame de Pront, nièce de M. Coëtlosquet” (comte André de Ganay; Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 16.IV.1907, Lot 38 n.r., inconnue, ff3800. Paris, Drouot, Artus, Gridel, Boscher, 26.XI.1983, Lot 141 repr., ff72,000; Monaco, Sotheby’s, 17.VI.1988, Lot 908 repr., est. ff200–300,000. 11.XII.1991; Paris, Audap, Godeau, Solanet, 3.IV.1992, Lot 218 repr., ff94,000). Lit.: Michèle Hannoosh, Bertrand & Lorraine Servois, “Delacroix, J’ and ‘Still life with lobsters’”, *Burlington magazine*, CLI, IX.2009, p. 598, fig. 7; Vigée Le Brun 2016, p. 320 n.r. Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.35 Louis-Stanislas-Xavier, comte de PROVENCE (1755–1824), m/u (comm. 1776; 2320 livres “paiement tant de notre portrait en original que de plusieurs copies qu’elle a faites”, 30.XI.1776). Lit.: Guiffrey 1873b, quittance

J.76.351 ~pendant, comtesse de Provence
~grav. Pether 1778

Radziwiłł, v. Czartoryska; Luise

J.76.357 Auguste-Louis-Jean-Baptiste de RIVIERE (1761–1833), psl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 218 n.r.

J.76.358 [?]Mme Jean-Nicolas-Louis de RIVIERE, née Charlotte-Jeanne-Elisabeth-Louise “Caroline” Vigée (1791–1864), [?]Julie Le Brun, jeune fille en robe rouge, psl, 44x35 [c.1805] (Caroline de Rivière; don: Dr Molin [Jean-Jacques Molin (1794–1849)] 1844. Anatole-Auguste Hulot; vente p.m., Paris, Georges Petit, Chevallier, 9–10.V.1892, Lot 168 repr., jeune fille, ?fille de l’artiste, ff1000. Reginald Vaile 1901; London, Christie’s, 23.V.1903, Lot 43, 95 gns; Gimpel Wildenstein [selon Helm]. Léopold Lévy (–1917), antiquaire, 15 rue Pigalle, 9.VI.1911, acqu. ff16,500; desc.: PC; Paris, Christie’s, 15.IX.2016, Lot 121 repr., est. €120–150,000, b/i; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 23.III.2018, Lot 174 repr., est. €20–40,000, €210,000 [=€269,400]). Exh.: Sheffield 1901; Glasgow 1902, no. 38 n.r., as of artist’s daughter. Lit.: Helm 1915, p. 213 n.r. [new identification 2016] Φδωσ



Mme Jean-Nicolas-Louis de RIVIERE, née Caroline Vigée, psl, sd “a Louveciennes, 21 xbre 1812” (PC France 2007) [v. Julie Le Brun J.4684.103] J.76.36

Charles-François de Riffardeau, marquis, puis duc de RIVIERE (1763–1828), psl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 218 n.r.

Roisy, v. Michel de Roisy

J.76.361 [olim J.9.2642] [?][?]Mme ROLAND, psl, 55x45 ov. (acqu. Paris, 31.V.1898, ff1500; Henry Porges; sa belle-sœur, Mme Jules Porges, née Rose Anna Wodianer; desc. Paris PC, 1973). Lit.: Portalis 1902, p. 342 n.r.; Passez 1973, no. 116, pl. XCIII, as Labille-Guiard; Auricchio 2009, p. 124 n.r., E, rejected [attr. proposed Joseph Baillio, pr. comm., 20.VIII.2018] φαδ



J.76.362 La comtesse de Rombec [RUMBEKE, née Marie Karoline Charlotte Gräfin von Cobenzl (1755–1812)], deux bustes, psl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 219 n.r.

J.76.363 ~one of these, psl (Gorizia, Palazzo Coronini Cronberg) φν



J.76.3632 ~one of these, psl/bl. ppr, 35x26.6, inscr. verso “ Madame la Comtesse/De Rombech née Cobenzell/amie de madame la Ctesse Dartignon” (maison Giroux, étiquette verso. Paris, Drouot, Art Valorem, 22.VI.2022, Lot 10 repr., as éc. fr.; Benjamin Peronet, Salon du dessin 2023) [new attr.] φν



J.76.364 Graf Franz RZEWUSKI [Le comte Franciszek RZEWUSKI (c.1730–1802), maréchal de la cour royale de Pologne 1783]; & pendant: J.76.365 Gräfin Franziska Rzewuska, psl (Graf Lanckoroński, Vienna, 1903). Lit.: *Palais Lanckoroński – Jacquinasse 18*, Vienna, 1903, p. 14 n.r. [?attr.; cf. Marteau]

J.76.3651 [olim J.9.1126] =?La comtesse Franciszka RZEWUSKA [comtesse Rosalie Rzewuska, née princesse Lubomirska (1788–1865)], psl, 43x37.5 (Graf Lanckoroński, Vienna, Paris, acqu. by ERR; restituted, Munich CCP, Mü-Nr 472/1) [new attr., ?]

Mme de SAINT-ALBIN (Paris, Brunner Gallery, 1931?, as Vigée Le Brun) [v. Éc. fr.]

J.76.366 Mme de SAINT-GRESSE de Mornay, en peignoir avec noeud de ruban bleu au corsage, sd → “Mme Lebrun, 1776” (desc. c.1876; acqu. Émile Biais, conservateur du musée d’Angoulême). Lit.: Biais 1911, repr. Φ



J.76.368 M. de SAINT-GRESSE de Mornay, son fils, en veste matelot de soie bleu-clair ceinturée d’une écharpe blanche, sd → “Mme Lebrun, 1776” (desc. c.1876; acqu. Émile Biais, conservateur du musée d’Angoulême). Lit.: Biais 1911, repr. Φ



J.76.37 ?Mme Claude-Philippe Croisilles de SAINT-HUBERTY, née Anne-Antoinette-Cécile Clavel (1756–1812), de l’Opéra, psl, 78x63 ov., sd → “M^{de} Le Brun/1780” (Saint-Germain-en-Laye,

musée Ducastel-Vera, inv. D 892.3.1). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XLVI/68, sd 17870; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Blanc 2006, p. 308 repr., erroneously as 1782 φ

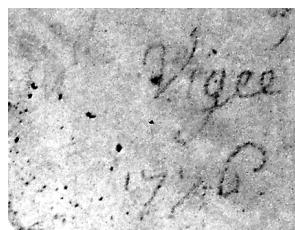


~cop., pnt., 65x54 ov. (Paris, Sotheby's, 25.VI.2008, Lot 74 repr.)

J.76.373 ~cop., pstl, 79x62 ov., s → illisible (Paris, Drouot, Férré, 7.XII.2011, Lot 16 repr., éc. fr. c.1770, inconnue, est. €2–3000, €3500; Philippe Guegan, as by Montjoie) [new attr., new identification] φσ



J.76.375 Mme Étienne-René-Aignan SANLOT, née Marie-Rose Savalette de Lange (1745–1812), Jeune femme aux cheveux bouclés, pstl, 71x57 ov., pendant du pstl d'Antoinette Savalette de Magnanville, sd ← “M^{le} Vigée(1776)”, inscr. verso “Mad^e Savalette Sanlot/par Mad^e Lebrun” (Hanover, Hood Museum of Art, inv. 2022.78. Desc.: son fils, Adriën-Gustave-Thibaut Sanlot (1782–1854); desc.: Gabrielle Sanlot-Baguenaulr, Mme Roger de Vanssay; vicomte Bernard de Vanssay, château de La Barre Monaco, Sotheby's, 15–16.VI.1990, anon., inconnue. Eric Turquin 2004; New York, Sotheby's, 28.I.2008, Lot 361 repr., est. \$80–120,000, \$75,000 [= \$91,000]; PC; [Prince Abdullah bin Khalifa Al Thani], Hôtel Lambert, Paris, Sotheby's, 13.X.2022, Lot 561 repr., est. €25–35,000, €68,000 [= €85,680]; acqui.) φσ



J.76.378 [?]Antoinette SAVALETTE de Magnanville, pstl, 63x52 ov., sd 1776 (Marly-le-Roi, musée promenade, inv. 1987.14. Francis Perrin, marchand; acqu. 1987). Lit.: Revue du Louvre, 1987/4, p. 309 n.r.; Debaisieux 2000, fig. 95b φδ



~repl., pnt., 65x54 ov. (Versailles, Chapelle-Heim, 14.III.1962, Lot 73 repr., as inconnue, attr. Mme Roslin)

~repl., pnt., 81x64 ov., with different costume, 1775 (Caen, mBA, inv. 107, inconnue)

J.76.381 Mlle SCHOEN, pstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95

J.76.382 Friedrich Alfred Fürst von SCHÖNBURG-Hartenstein (1786–1840), pstl, 36x27 (Schloß-Museum Hinterglauchau) [?attr.] φα



Sophie de France, v. Lastic

J.76.385 La comtesse STROGANOFF, née Natalia Pavlovna Stroganova (1796–1872), enfant, en buste, robe blanche, pstl, c.1800 (n/k). Exh.: St Petersburg 1905, no. 199g. Lit.: Nikolenko 1967, n.r. [signalled Joseph Baillio, priv. comm. 2023] φα



~cop., pnt. (Hermitage, inv. ЭРЖ-1420) Tankerville, v. Gramont

J.76.387 M. Thomas, architecte [Jean-François THOMAS DE THOMON (1760–1813), architecte du prince Esterházy], pstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 222 n.r.; Boris Lossky, “Un architecte français en Russie à l'aube du XIX^e siècle: J. P. Thomas, dit de Thomon”, Revue des études slaves, LVII/4, 1985, pp. 599 n.r. [with correct dob for Thomas]

J.76.388 La comtesse de Thoun [Gräfin von THUN, née Marie Wilhelmine von Ulfeldt (1744–1800)], pstl, liste des tableaux, Vienna, c.1792–95. Lit.: Helm 1915, p. 222 n.r.; Thun, v.g. Gillford

J.76.39 La comtesse de VAUDREUIL, née Victoire-Joséphine-Marie-Hyacinthe Bigant (1774–1851), en buste, le corps tourné vers la g., en corsage jaune, ouverte sur la poitrine, chevelure blonde bouclée, le visage souriant, regardant de face, pstl, 49x38 ov. (desc.: comtesse de Clermont-Tonnerre, née Marguerite de Vaudreuil; vente p.m., Paris, Drouot, Lucien Véron, 10–13.XII.1900, Lot 6 n.r., ff2250). Lit.: Helm 1915, p. 223 n.r. φ



Photo courtesy Joseph Baillio

J.76.391 Charles-Philippe-Louis-Joseph-Alphonse de Rigaud, comte de VAUDREUIL (1796–1880), enfant, en buste, tourné vers la g., vêtue d'une draperie rouge, pstl, 37x28 (desc.: comtesse de Clermont-Tonnerre, née Marguerite de Vaudreuil; vente p.m., Paris, Drouot, Lucien Véron, 10–13.XII.1900, Lot 7 n.r., ff6100; Perkins). Lit.: Helm 1915, p. 223 n.r.

J.76.392 Le comte Victor-Louis-Alfred de Rigaud de VAUDREUIL (p.1796–1844), enfant, en buste, tourné vers la dr., vêtue d'une chemisette jaune, laissant le bras nu, visage souriant, pstl, 37x28 (desc.: comtesse de Clermont-Tonnerre, née Marguerite de Vaudreuil, fille du sujet; vente p.m., Paris, Drouot, Lucien Véron, 10–13.XII.1900, Lot 8 n.r., ff5800; Lasquin). Lit.: Helm 1915, p. 223 n.r. φ



Photo courtesy Joseph Baillio

J.76.401 Louis-Jean-Baptiste-Étienne VIGEE (1758–1820), auteur, frère de l'artiste, en écolier, psl, liste des tableaux, 1768–72. Lit.: Helm 1915, p. 224 n.r.; Vigée Le Brun 1982, p. 33

J.76.402 ~version, pnt., liste des tableaux, 1768–72

J.76.403 =?pnt., 1773 (Saint Louis Art Museum, inv. 3:1940). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 19 repr.

Louis-Jean-Baptiste-Étienne VIGEE, n.g. Michel de Roisy

J.76.405 ?Mlle VIGEE à l'âge de 3 ans, psl/ppr br., 30x23.3, c.1782–85 (Royal Collection inv. RCIN 400933, as by Louis Vigée, of Mlle Vigée). Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 192 repr. [new attr. 2002] φδνσ



Vigée, n.g. Le Sèvre

J.76.407 Le comte de Woyna, fils de l'ambassadeur de Pologne [Felix WOYNA (1787–1857), fils de Franciszek Ksawery Graf Woyna (1750–1813)], psl, 44x28, sd E. L. V. Lebrun 1793, liste des tableaux, Vienna (Jablonowski 1940). Lit.: Helm 1915, p. 225 n.r.; Mycielski & Wasylewski 1928, repr.; Ryszkiewicz 1998, p. 282 n.r. φ



J.76.409 Mlle Caroline Woyna [Fürstin Jablonowska, née Karolina WOYNA (1786–1840)], psl, 44x28, sd E. L. V. Lebrun 1793, liste des tableaux, Vienna (Jablonowski 1940). Lit.: Helm 1915, p. 225 n.r.; Mycielski & Wasylewski 1928, repr.; Ryszkiewicz 1998, p. 282 n.r. φ



J.76.411 Garçon au bilboquet, psl, 57.5x4.5 ov., sd ✓Mlle Vigée/1773 (PC 2009; Paris, Drouot, Oger & Camper, 11.XII.2009, Lot 15 repr., est. €10–12,000, €18,000) φ



J.76.412 Homme, psl (Sichel 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 89 n.r.

J.76.413 Buste d'enfant, cr. cl/rppr gr., 35x24.5 (Paris, Lair-Dubreuil, Paulme & Lasquin, Drouot, 31.V.1923, Lot 33 repr.) φ



J.76.414 ~cop., pnt.. 46x38 (Max Grundig; Munich, Hampel, 27.III.2014, Lot 61, as a/r Greuze)

J.76.415 Homme assis à mi-corps, psl, 1773 (Nice, 22–23.XII.1943, H60,500)

J.76.416 Garçon [?August Ferdinand], psl/ppr, 32.5x24, sd ↓ "1801 L. E. Vigée Le Brun à Dresden" (Munich, Weinmüller, 14–15.III.1962, Lot 818 repr.; Newhouse Gallery, New York; acqu. Helis family c.1962; William G. Helis, Jr; New York, Sotheby's, 11.I.1990, Lot 147 repr.,

\$33,000; PC; Paris, Drouot, Cornette de Saint Cyr, 20.VI.2005, Lot 4, est. €20–30,000, €37,000. New York, Christie's, 29.I.2009, Lot 63 repr., est. \$30–50,000, \$47,500). Lit.: Weltkunst, 1962/5, p. 25 repr.; Lucia Cardellini, Elisabeth Vigée Le Brun e le sue suggestioni fiamminghe e olandesi?, thesis, Università di Padova, 2000, scheda 6, as "Augusto Ferdinando di Prussia, figlio della regina Luisa e del principe Ferdinando di Prussia" [?]; August Ferdinand was 22 in 1801]; Gazette Drouot, 10.VI.2005, p. 84 repr. φ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.4165 [olim J.9.3175] Homme assis, tenant des papiers, psl, 82x62.5 ov. (Paris, Drouot, Walther, Glandaz, 2.V.1935, pl. B, attr. Louis Vigée). Lit.: Riffaut 1987, no. 13, as by Louis Vigée; Jeffares 2006, p. 594a/ii, anonyme [?]; attr. Vigée Le Brun suggested Joseph Baillio, priv. comm. 2020] φ?a



J.76.417 Jeune garçon coiffé d'un chapeau gris-bleu, costume bleu, dentelle blanche, tenant un chien jaune, fond gris foncé, psl, 50x35 ov. (André Weill a.1945; procedure close 5.VIII.1961). Lit.: Répertoire des biens spoliés en France, item 1477, OBIP no. 32.077 n.r., attr.

J.76.41865 [olim J.76.4873] Dame de la cour de Louis XVI, psl, sd Mlle Vigée 1773 (Paris, place de la Bourse, Biegher, Wéry, 4.III.1842, Lot 36 n.r.)

J.76.4186 Femme, psl, rnd, sd Vigée Lebrun 1773 (prince Tufalkin; vente p.m., Paris, Boulevart Montmartre, Bonnefons de Lavalle & Fournel, 2–5.V.1845, Lot 104 n.r.)

J.76.419 Jeune femme, en face, psl, 51x?., sd 1773 (Mme Porgès, 11 ave. de Friedland, Paris, acqu. by ERR; restituted 1946, Munich CCP, Mü-Nr 357/3)

J.76.420 Mademoiselle de *** en buste, psl, ov., Salon de Saint-Luc 1774, no. 174

J.76.421 Dame en robe bleue, psl, ov., sd 1775 (PC 2011)φ



Photo courtesy Joseph Baillio

J.76.424 Jeune femme en Diane, psl, 62.5x52.1 ov., sd → “M^e LeBrun/1777” [?1778], Salon de la Correspondance, II.1783 (comte de Cossé 1783. New York, Christie’s, 24.I.2001, Lot 126 repr. (in reverse), est. \$25–35,000, \$25,000 [= \$29,375]). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 17 (as lost) Φ



Zoomify

Photo courtesy Christie's

J.76.427 Femme, demi-corps, tenant dans ses mains une colombe, psl, 64.8x54.1 (Desmarest; Paris, Hayot de Longpré, Basan, 24.IV.1778 & seq., Lot 200, 175 livres)

J.76.428 La Pudeur, une femme demi-nue qui craint d'être surprise; & pendant: J.76.429 Jeune vestale qui brûle de l'encens sur un autel, psl, 59.6x46, 1777 (J.-B.-P. Le Brun & Nicolas Le Rouge; Paris, hôtel d'Aligre, Chariot, 19–26.I.1778, Lot 114, “ces deux morceaux paroissent mériter l'attention des curieux”, 1500 livres; Lebas-Courmont; Paris, Boileau, Paillet, 26.V.1795 & seq., Lot 51, as La Crainte et Une Vestale, ff1000; Jaubert). Lit.: *Journal de Paris*, 29.I.1778, p. 114; Bidault de Montigny 1778, pp. 23f, nud à mi-corps; Riballier 1779, p. 332; Helm 1915, p. 224 n.r.; Michel 2008, p. 281

J.76.43 Buste de femme grecque, les cheveux tombant négligemment sur ses épaules, & le sein demi couvert d'une draperie blanche, psl, 60.9x46 ov. (J.-B.-P. Le Brun; Paris, salle des Augustins, Florentin, 10–16.XII.1778, 16.XII.1778, Lot 131, 652 livres). Lit.: Helm 1915, p. 200 n.r.; Michel 2008, p. 281

J.76.431 Charmante tête, psl, 46x37.9 (Paris, Chariot, Perrier, 25.I.1779 & seq., Lot 74)

J.76.432 Deux bustes de Femmes; l'une tient une plume & un livre; l'autre fait signe d'un doigt, psl, 62.3x48.7 ov. (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.1779 & seq., Lot 256)

J.76.433 L'Innocence se réfugiant dans les bras de Justice, psl, 104x130, sd ↙ “M^e Le Brun. F. 1779”, Salon de la Correspondance 1783, no. 153 (Angers, mBA, inv. MBA 25.J.1881. Pierre-Louis, marquis de Livois; cat. Sentout 1791, Lot 304; acqu. 1805). Exh.: Paris 1779, hôtel de Lubert; Le Mans 2000, no. 34 repr. Lit.: Migne 1855, p. 69, no. 72 n.r.; Clément de Ris 1866, p. 153f; Helm 1915, p. 202 n.r.;

Rosenberg 1981, n.10 n.r.; Monnier 1983, repr.; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Morant 1968, no. 71 repr.; Burns & Saunier 2014, p. 113f repr.; Burns 2017, p. 25 repr. Φ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts, Angers

~grav. Bartolozzi 1783. Lit.: Johnson 2001, repr.

J.76.434 ~étude, tête de jeune fille pour *L'Innocence...*, psl, 40x33 (Jules Boilly (1796–1874); Paris, Drouot, Delberge-Cormont, 5, 19–20.III.1869, Lot 158 n.r.)

J.76.437 Fillette, psl, 61x55 ov., sd ↗ “M^e Le Brun f. 1779” (David-Weill 1927; seized ERR c.1940, inv. DW 124; Jeu de Paume; Lager Peter, Munich CCP, Mü-Nr 1071/1; restituted 27.II.1946; PC 2016). Exh.: Paris 1927a, no. 135, pl. LXXXIII-121. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XLVII/70 Φ



LARGER IMAGE

J.76.439 ?= [Agathe-Louise-Marie] Mlle de La Ferté [(1767–)]

J.76.44 [Euterpe], Dame, als Muse gekleidet, im dunklen vollen Haar, das in Locken auf Schulter und Nacken herabfällt, ein Lorbeerkrantz; von der rechten Schulter herabgeglittenes weißes Gewand mit Goldsaum und blauer Schärpe; im linken Arm eine Flöte. Leuchtend blauer Hintergrund, psl, 70x57, sd “Mde Lebrun f.1780” (Edmond de Rothschild, rue de Saint-Florentin; seized ERR, inv. R 458; Jeu de Paume; Lager Peter 27.X.1944; Munich CPP, Mü-Nr 725/2; repatriated 23.V.1946 n.r.)

La Paix qui ramène l'Abondance, pnt, sd 1780, morceau de réception (Louvre inv. 3052). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 34 repr. Lit.: Rosenberg 1981, repr.; Le Mans 2000, p. 82 n.r.; Auricchio 2009, fig. 17

~grav. P. Viel. Lit.: Johnson 2001, repr.

J.76.441 ~cop. XIX^e, psl/ppr, 75.5x96.5 (Madrid, Alcalá, 4–5.X.2017, Lot 822 repr., anon., est. €500) φκ



J.76.442 ~cop. XIX^e, psl/ppr, 72.5x91 (PC 2023)

φκ

J.76.443 ~étude, tête de la Paix, fusain, psl/ppr bl., 46.8x36.8, 1780 (Paris, ENSBA, inv. PM 2543. François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 315 n.r., as by Vigée Le Brun. Mlle Blaisot; 22–23.XII.1890, Lot 116; Hon. Roderic Henderson; London, Christie's, 4.VII.1978, Lot 72 repr., as Italian sch.; Mathias Polakovits; legs 1987). Exh.: Paris 1989a, no. 125, pp. 292f; Vigée Le Brun 2015, no. 32 repr.; Vigée Le Brun 2016, no. 8 repr. Lit.: Rosenberg 1981, fig. 39; Baillio 1993, ill. 4; Tours 2000, repr.; Prat 2017, fig. 425; New York 2022, fig. 47 φσ



J.76.445 ~étude, tête de l'Abondance, psl/ppr, 42.5x45, inscr. Lagrenée (PC). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 33 repr. Lit.: New York 2022, fig. 46 φσ



J.76.447 Jeune femme, psl, 43x35 ov., ?sd → “M^e Le Brun/1780”, inscr. verso (PC; Tarbes, 2011; Tarbes, Henri Adam, 10.III.2013, Lot 55 repr., attr., est. €10–12,000; Tarbes, Henri Adam, 30.IV.2016, Lot 87 repr., attr., est. €5–6,000. Paris, Drouot, 29.VI.2018, Lot 72 repr., est. €12,000–15,000). Lit.: *Gazette Drouot*, 8.III.2013, p. 120 repr. [??attr.] φα



Venus présentant sa ceinture à Junon, pnt., 1781 (PC 2015)

J.76.448 ~étude pour Junon, pierre noire, psl/ppr, 41x33, inscr. “PP Prudhon” (PC Paris; Galerie de Bayser 2020, cat. 2021, Salon du dessin 2023). Lit.: New York 2022, fig. 48 φ



J.76.45 [=J.76.451] Jeune femme à mi-corps et presque à nud, qui respire amoureusement l'odeur d'une rose, pstl, 54x44 ov., sd → "Mme Lebrun, 1781", Salon de la Correspondance, .VIII.1781 (Charles Lenormand, de l'Institut, Paris, Hôtel des commissaires priseurs, 15.III.1870, ff705. France PC 1982) φ



Photo courtesy JB

J.76.452 Tête de jeune femme, un ruban bleu dans sa chevelure, pstl, 29.5x24, sd ↗ "M^e Le Brun/1782" (Paris, Drouot, 6.VII.1999, Lot 13, attr. Paris, Drouot Richelieu, Couturier, 2.II.2000, Lot 11 repr., ff140,000. PC 2015). Lit.: *Gazette Drouot*, 21.I.2000, p. 17 repr.; New York 2022, fig. 49 Φ



J.76.453 Kopf eines Mädchens, etwas nach rechts gewendet, den Blick nach unten gerichtet, die blonden lockigen Haare mit einem Band aufgebunden, das leichte weisse Gewand lässt einen Theil der Brust entblößt, grauen Hintergrunde, pstl, 33x27, sd ↗ "M^e LeBrun f. 1783" (Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, inv. GK 540, 1882–1932; lost. Don Barthold Suermondt). Lit.: *Suermondt-Museum zu Aachen. Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde*, 1883, no. 155 n.r.; *Städtisches Suermondt-Museum Aachen. Gemälde-Katalog*, 1932, p. 179 n.r.; Anna Koopstra, *Schatengalerie: die verlorenen Werke der Gemälde-Sammlung*, Munich, 2008, no. 115 n.r., as pendant to J.76.101

J.76.454 Tête de femme au pastel, vue de profil, coiffée en cheveux, vêtue d'un mantelet blanc,

ayant la tête appuyé sur sa main droite, pstl, 27.1x21.6 (Paris, Boileau, Le Brun, 24.III.1783 & seq., Lot 57)

J.76.455 Vénus liant les ailes de l'Amour, pstl, 112x90, sd ↗ 17.., Salon de 1783 (comte de Vaudreuil 1787; Jean-Baptiste-Pierre Le Brun; Paris, Constantin & Paillet fils, 23.V.1814, Lot 269; [Destainières; Paris, Haize, Laneuville, 16.XI.1816, Lot 10, ff195.] Mlle Thévenin; Paris, Bonnefons, 20.XII.1819 & seq., ff251. Didot; Paris, Henry Lacoste, 6–9.IV.1825, Lot 156. Paris, Drouot, Rheims, 12.XII.1956, Lot 13 repr.). Lit.: Thiéry 1787, II, p. 548; Nolhac 1908, p. 41; Helm 1915, p. 224 n.r.; Baillio 1993, p. 22 Φ



~grav. C. G. Schulze

J.76.458 ~version, pstl (Angers, Courtois Chauviré, 16.VI.1998, Lot 148 repr., Éc.fr., ff19,000) φ



J.76.46 Une femme couchée, pstl (Paris, hôtel Bullion, Boileau, 4.XI.1784 & seq., Lot 162)
J.76.461 Tête de femme, pstl/ppr bl., 30x25, sd ↗ "L Le Brun/1784" (PC 2015; Paris, Drouot, Pescheteau Badin, 18.XII.2015, Lot 134 repr., est. €8–12,000, €58,000 [=€72,500]. Galerie de Bayser, Salon du dessin 2016; Betty & Jean-Marie Eveillard; promised gift to the Frick Collection, New York, 2021). Exh.: New York 2022, no. 15 repr. Lit.: *Gazette Drouot*, 4.XII.2015, p. 87 repr.; 7.I.2016, p. 55; Prat 2017, p. 251 n.r., as étude pour la tête de Paix [??] φσ



Jeune dame aux fleurs, sd ↗ "V. 1786" (Georges Bozo, Arles, acqu. 1945). Lit.: *Connaissance des arts*, 1964, p. 39 repr., as Vigée Le Brun [v. Éc. fr.]

J.76.464 Dame, pstl/ppr, 64x53, sd 1788 (Armando Sabatello, dealer, Rome, 1960). Lit.: de Freitas Costa 2007, p. 156 n.r. [Patr.] φ?αν



J.76.466 Jeune femme en robe rayée, pstl/ppr, 60x50 ov., inscr. ↗ "Vigée Lebrun/1789" [?date] (Bucharest, Muzeul Național de Artă al României, inv. 9491/1525. Général Moruzzi; dep.: Toma Stelian Museum; acqu. 1951). Exh.: Bucharest 1955. Lit.: Benedict 1976, p. 57, no. LXXVII, repr. cl; Benedict 1978, no. 481 repr. bw φ?α



J.76.467 =?tête de jeune femme, au minois souriant, à la chevelure haute et poudrée, corsage blanc rayé de bleu, décolleté, pstl (Georges Petit 1888). Lit.: Roger Ballu, "Le pastel fixé", *La Vie artistique*, 1.II.1888, p. 50 n.r.

J.76.468 Grande dame de la cour de Louis XVI, pstl, 1793 (..., Paris, 2.II.1884, ff100). Lit.: Helm 1915, p. 202 n.r.

J.76.471 Jeune fille, 38.4x29.5, sd ↗ "Le brun/1804" (London, Christie's, 18.IV.1989, Lot 111 repr., est. £3–4000, £5000) φσ



Photo courtesy Christie's

J.76.474 Tête de jeune femme, pstl/ppr, 44.7x36, sd ↗ "E.V. Le Brun/1811" (Paris, Drouot, 9.XII.1968, Lot 31, éc. de Vigée Le Brun; M. & Mme Claude Passez; Monaco, Christie's, 4.XII.1992, Lot 50B; Paris, Crédit Municipal, 25.VI.1998, Lot 9, est. ff200–250,000, ff250,000; New York PC). Exh.: Vigée Le

Brun 1982, no. 55 repr.; New York 2001. Lit.: Percival 2001, p. 207 repr. Φ



Photo courtesy Christie's

J.76.478 Noblewoman in elegant interior; & pendant: J.76.479 young lady before landscape, pstl, 43.2x35.6, sd 1836 (Stuttgart, Nagel, 27.IX.1996, Lot 1693, attr., DM4000)

J.76.48 Dame en robe blanche [?marquise de Livry, née Thérèse Bonne Gillain de Bénouville (1735–1792) ou sa fille Adélaïde-Adolphe-Christine Sanguin de Livry (1763–1829), future comtesse de Polignac], pstl, ov. [c.1775] (Bernay, musée municipal). Exh.: Bénouville 2006 [?attr.] φαδ



J.76.482 Étude d'une tête (Hamburg 1963/529). Lit.: Rosenberg 1981, n.16 n.r.

Femme, inscr. "Vigée Lebrun" (Le Harve). Lit.: Cat. 1887, no. 71 [v. Éc. fr.]

J.76.484 Femme, pstl (olim Angers, MBA coll. Livois 40, acqu. révoquée)

J.76.485 Tête de femme (olim Warwick Castle). Lit.: Rosenberg 1981, n.16 n.r.

Dame en robe doublée de fourrure (PC, as by Vigée Le Brun) [v. Labille-Guiard]

J.76.487 Tête de femme, [por Diane et Endymion], pstl (Bruun-Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemarck; Paris, hôtel de Bullion, Gendron, Regnault-Delalande, 29.VIII.1814 & seq., Lot 446, with 7 other drawings, 6 by other artists)

J.76.487 Jeune fille, cheveux bouclés retenus par des rubans de velours, pstl, 44x34 (Laluyé; Paris, Drouot, Delberge-Cormont, 12–13.II.1868, Lot 78 n.r.)

J.76.487 Jeune femme, en robe de soie bleue décolleté, cheveux blonds, pstl, rnd. (L. Franc; Paris, Drouot, Chevallier, 22–24.XII.1881, Lot 104 n.r.)

J.76.4883 Femme, pstl (Mme Hillekamp 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 86 n.r.

J.76.4884 Petite fille, pstl (Georges Petit 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 87 n.r.

J.76.4885 Femme, pstl (M. Cambray 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 88 n.r.

J.76.4886 Femme, pstl (Sichel 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 90 n.r.

J.76.489 Tête d'étude, pstl (Hauptmann; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 22.III.1897, Lot 51 n.r., Fr250; Defeuille). Lit.: Helm 1915, p. 201 n.r.

J.76.490 Femme en manteau à revers de peau de tigre, décolletée, pstl (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 59 n.r., éc. de Vigée Le Brun, Fr160)

J.76.491 Tête de jeune femme, pstl (A. Besnard 1908). Exh.: Paris 1908b, no. 57, attr.

J.76.492 Tête de femme, pstl (Thiébaut-Sisson 1908). Exh.: Paris 1908b, no. 58, attr.

J.76.493 Jeune femme avec chien, pstl, 45x36 (Berlin, Lepke, 13–15.X.1908, Lot 590 n.r.)

J.76.494 Jeune fille à la charlotte blanche (Choiseul-Praslin; Mme Balletta; Paris, Drouot, v.1912, Lot 42 repr., as Vigée Le Brun) [v. Éc. fr.]

J.76.495 Tête de jeune femme, pstl, 40x30 (marquise Landolfo Carcano; Paris, Georges Petit, 30.V.–1.VI.1912, Lot 180 n.r., attr.; Fr2300; Thiret)

J.76.496 Jeune fille vue de dos, pstl, 45x37 (Paris, Drouot, Boudin, 12.IV.1874, Lot 13 n.r., attr. Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Féral, 15.XI.1913, Lot 11 n.r., attr.)

J.76.497 Jeune fille en robe noire (Philadelphia PC) [v. Éc. fr.]

Femme, pstl (comtesse de La Béraudière). Lit.: Oulmont 1928, no. 27 repr., as Vigée Le Brun [v. Carriera]

J.76.498 Mädchen mit Puppe, Gewand des Kindes hellblau mit weissem Spitzenbesatz; das Puppenkleid ist hellbraun. Pastell. Oval 43,6X35,5 cm. (Luzern Fischer, 18–20.VIII.1931, Lot 290 n.r., attr.)

J.76.500 Lady in white dress, pstl, ov. (London, Christie's, 1.III.1935, with three others by Rosalba, 85 gns; Mason)

J.76.501 Lady playing a lyre, pstl, 89x68,5 (London, Christie's, 31.VII.1939, 5 gns; Grant)

J.76.502 Femme, pstl (André Valency a.1945; procedure close 5.VIII.1961). Lit.: Répertoire des biens spoliés en France, item 1476, OBIP no. 33.426 n.r., attr.

J.76.503 Kleine Mädchen in blauem Gewande mit einer Klappe den Beschauer ansehend; & pendant: J.76.504 kleine Mädchen in rotem Gewande, auf ein Notenheft herabschauend, pstl, Ø32 rnd. (Maurice de Rothschild; seized ERR, inv. BoR88/89, as by Rosalba Carriera; German Embassy, 80 rue de Lille, Paris; Jeu de Paume [not restituted]). Lit.: Répertoire des biens spoliés en France 1939–45, item 556, OBIP no. 33.041, attr. Carriera [new attr., ?] φα



J.76.507 Young girl, pstl (Stockholm, Bukowskis, 30.X.–1.XI.1946, SKr1800)

Fillette au chapeau de paille (Versailles, Trianon Palace, Chapelle, 14.III.1962, Lot 14 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

J.76.511 Jeune femme, à mi-corps, en robe blanche, pstl, 66x55 (Paris, Galliera, Laurin, 23.VI.1964, Fr9000)

J.76.512 Jeune fille à la robe blanche, ruban bleu aux cheveux, pstl, 58x46 (Rome, Christie's, 11.VI.1973, Lot 139 n.r., attr., It£500,000)

J.76.513 Tête d'étude de jeune femme, pstl, 27x22 (Paris, Champetier de Ribes, 15.III.1974, Lot 13 n.r., attr., Fr3800)

J.76.514 Tête de jeune fille, cr. clr, 26.6x21.4, s ← "L. Vigée" (New York, Sotheby's, 16.I.1985, Lot 73 repr., as by Louis Vigée, \$22,000). Lit.: Riffaut 1987, no. 34; Jeffares 2006, p. 546Civ, as by Louis Vigée [a/r Carriera pstl (famille Tronchin du Breuil, Geneva. London, Phillips, 16.XII.1992, Lot 107)] [new attr.] φα



Photo courtesy Sotheby's

J.76.515 Jeune fille tenant une gimblette et son chien, pstl/prr, 55.9x45.7, s ← "L. Vigée" (marquis de Boisgelin. New Orleans Auction, 23.I.1993, Lot 605 repr., est. \$2–4000, \$3750; New York, Sotheby's, 20.V.1993, Lot 45 repr., as by Louis Vigée, est. \$7–9000, \$14,950). Lit.: Beaurodin 2003, no. 42; Jeffares 2006, p. 547A, as by Louis Vigée. Reattr. Vigée Le Brun by Joseph Baillio [hairstyle suggests date c.1775–80] φ





Photo courtesy Sotheby's

J.76.519 Jeune femme, psrl (Zurich, 21.III.1997, as Vigée Le Brun) [r. Éc. fr.]

J.76.519 Jeune femme, 55.5x46.3 ov. (Lady Duveen; London, Christie's, 3.IV.1984, Lot 108, as German sch. Paris, Drouot Richelieu Salle 5, Beaussant-Lefèvre, 27.IV.2001, Lot 26 repr., est. Fr60–80,000, Fr148,000) [?attr.] Φαν



J.76.527 Jeune dame en robe bleue, psrl/ppr, 58.4x48.3 ov. (Dallas, Heritage Auctions, 27.IX.2011, Lot 86107 repr., attr. Dureux) [reattr. Joseph Baillio 2021; attr.] φαν



Photo courtesy Christie's

J.76.522 Jeune femme en robe rayé, 41.5x34 ov. (Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 9.III.1988, Lot 69, attr. Valade, est. Fr40,000; Neuilly, Aguttes, 12.VI.2001, Lot 70 repr., attr. Valade, est. Fr30–50,000, Fr60,000. New York, Sotheby's, 25.I.2002, Lot 77 repr., attr. Vigée Le Brun, est. \$10–15,000, \$20,000 [= \$23,750]. Lit.: L'Objet d'art, v. .III.1988, repr., attr. Valade; Lit.: Sandoz n.d., no. P, ?attr.; Valade 1993, rejected no. R15, ??Valade [?attr.] Φαν



J.76.528 Jeune femme, psrl/ppr, 40x32 (PC 2011) φαν



Photo courtesy owner

J.76.532 Nude, with arm raised, psrl/ppr bl., 48.6x35.9 (London, Christie's, 27.VII.2020, Lot 77 repr., est. £10–15,000, £20,000) φ



Photo courtesy Sotheby's

Vieille dame en robe blanche, manteau bleu, inscr. "E. L. Vigée" (Paris, Tajan, 24.III.2004, Lot 138 repr., attr.) [r. Schwartz, Frau Wendtbuch]

J.76.526 Tête de jeune femme, vue de profil, psrl, 30x24 (Paris sale, date n/k, Lot 98. PC 2008) ?~Rubens pnt, Agrippina and Germanicus (Washington, NGA; olim Liechtenstein collection) φ



J.76.537 Deux enfants, cr. clr, wash/ppr, 29.2x22.2 ov. (Vienna, Albertina, inv. 12629–30. Herzog Albert Kasimir Herzog von Sachsen-Teschen). Exh.: Vienna 1910, no.

60/64 n.r./repr. cvr. Lit. Ekelhart 2007, no. 332/333 φ



J.76.54 Plusieurs portraits et têtes d'études, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 175

J.76.541 Dame avec un enfant, psrl/ppr, 93x111, sd → "M^{de} /Le Brun/f. 1777" (E. M. Hodgkins 1913. ?prince Roman Wladislaw Sanguszko (1901–1984); desc.: PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 76 repr., as unknown. Lit.: Helm 1915, p. 205, as ?Mme de Montville; J. Baillio, in Conisbee 2009, p. 141 n.4 φσ



~cop. François Dumont, min./ivoire (Louvre inv. RF 201). Lit.: Jean-Richard 1994, no. 166 repr.

J.76.544 Des femmes qui viennent puiser de l'eau auprés d'une fontaine, dessin, 40.6x32.5, a/r Joseph Vernet (Mme de Cossé; Paris, Dufresne, Le Brun, 11.XI.1778, Lot 119). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 39 n.r., ?pstl

J.76.545 Un batelier qui attire son bateau sur le bord du rivage, dessin, 27.1x40.6, a/r Joseph Vernet (Mme de Cossé; Paris, Dufresne, Le Brun, 11.XI.1778, Lot 120). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 39 n.r., ?pstl

J.76.545 Vue de Suisse, psrl (Mme Tripier-Lefranc, née Vigée Le Brun; vente p.m., Paris, Drouot, Nottin, Tual, 5–7.VI.1883, Lot 62 n.r., attr.)

J.76.546 Étude de chien sur fond de paysage, psrl, 44x52 (Paris, Oger, 7.VI.1978, Lot 12 n.r., attr., Fr7500)

J.76.547 Le dôme de Mont Blanc et l'aiguille du Gouté pris de la vallée de Chamonix, psrl, 50.5x67.5, sd ↓ "L. E. Vigée-Lebrun 1807" (Chambéry, musée Savoisien, inv. 977-35-1. X...; Drouot, Lair-Dubreuil, Paris, 22.II.1913, Lot 5 n.r., Fr150. Ciechanowiecki; acqu. 1976). Lit.: Chronique des arts, 1978, p. 10f, no. 55 repr.; Jean Aubert, Revue du Louvre, no. 5/6, XII.1979, p. 399f; Sandoz 1979, repr.; Rosenberg 1981, n.16 n.r.; Weber 1981, repr.; Gooden 1997, repr.; Burns & Saunier 2014, p. 117f repr. φ



J.76.548 Vue du lac de Zurich, à Erlenbach, psrl, 18x23, s montage, 1807 (Paris, Drouot,

Millon, 28.III.2019, Lot 169 repr., est. €6–8000) φ



J.76.5485 Vue d'une vallée en Suisse, psl, 20x28, c.1807 (Paris, Drouot, Millon, 28.III.2019, Lot 170 repr., est. €6–8000; Paris, Drouot, Millon, 28.VI.2019, Lot 412 repr., est. €4–6000; Paris, Drouot, Millon, 30.X.2020, Lot 113 repr., est. €2–3000) φ



J.76.549 [=J.76.564] Vue des environs de la rive gauche du Rhône, près de Bex, psl, 33x44.5, s verso, 1807 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 6.XII.2013, Lot 30 repr., attr., comme des environs du lac de Genève, est. €3–4000, €4800; Galerie Terrades, Salon du dessin 2014, Salon du dessin 2016) φσ



J.76.551 Le port du lac de Thoun, psl, 20.5x28, inscr. mount "vue pres du port du Lac de Thoun/L.E.V. Le Brun 1808" (Cailleux, cat. Des monts et des eaux, paysages 1715–1850, 1980–81, no. 42 repr. Swiss PC a.2003; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, 20.III.2007, Lot 52 repr., est. €15–20,000, b/i; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, 9.IV.2008, Lot 119 repr., est. €12–15,000, b/i). ?Exh.: Paris 2015. Lit.: Gazette Drouot, 23.II.2007, p. 36 repr. Φσ



Photo courtesy owner

J.76.554 Le port du lac de Thoun, psl, 18.5x23, 1808 (Paris, Drouot, Farrando Lemoine, 9.III.2005, Lot 47 repr., est. €10,000, €16,500). Lit.: Gazette Drouot, 25.II.2004 repr.; 4.III.2005, p. 28 repr. Φ



J.76.556 Vue du lac de Thoun, psl, 18x23; & J.76.5562 Vue du lac de Lucerne, psl, 19x28, s

(G. Mallet; Paris, Drouot, Chevallier, 18.V.1898, Lot 53/54 n.r., H10. Lot 37/36 n.r., as 21x28 / 19x23]). Lit.: Helm 1915, p. 222 n.r.

J.76.5563 =?Vue du lac de Lucerne, psl/ppr, 19x28 (Paris, Atelier Richelieu, Pierre Bergé, 17.XII.2020, Lot 27 repr., est. €1500–2500, b/i. London, Sotheby's, 5.VII.2023, Lot 35 repr., est. £8–12,000, £19,000 [=£24,130]) φ



J.76.557 Paysage des Alpes, psl/ppr, 28.5x44, inscr. verso "ce pastel est de Mme Vigée Le Brun" (Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 24 repr., est. \$20–30,000, \$38,000 [=\\$47,880]). Exh.: Lausanne 2018, no. 29, repr. p. 55. Lit.: Marquis 1990, p. xvi repr. Φσ



Photo courtesy owner

J.76.56 Le lac de Genève, psl/ppr, 29.8x40.5 (New York, Christie's, 24.I.2006, Lot 121 repr., est. \$15–20,000, b/i; Paris, Drouot, Oger-Dumont, 19.III.2007, Lot 13 n.r., est. €6–8000, €7500) φ



J.76.562 Vue du lac de Challes au mont Blanc, psl/ppr, 22.7x33.8, sd ▶ "L. E. Vigée Lebrun", c.1807 (Minneapolis Art Institute, inv. 2007.51. [PX...]; Drouot, Lair-Dubreuil, Paris, 22.II.1913, Lot 6 n.r., H105]. PC; Midi; Cheverny, Rouillac, 11.VI.2006, Lot 40 repr., est. €15–20,000, €15,000; W. M. Brady, New York; acqu. with funds from Friends of the Institute 2007). Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 27 repr.; Prat 2017, fig. 429 φ



J.76.566 Paysage avec une rivière sillonnant une vallée, psl/ppr bl., 14.0x16.3, c.1810–20 (acqu. Isneauville c.1997 Guillaume Duchemin, antiquaire; galerie Hubert Duchemin; acqu. 2012 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 28 repr. [part, 28C], est. \$20–30,000, \$26,000 [=\\$33,020]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 153 repr. φσ



J.76.568 Paysage au clocher, psl/ppr bge., 13.8x16.4, c.1810–20 (acqu. Isneauville c.1997 Guillaume Duchemin, antiquaire; galerie Hubert Duchemin; acqu. 2012 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 28 repr. [part, 28B], est. \$20–30,000, \$26,000 [=\\$33,020]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 154 repr. φσ



J.76.57 Paysage avec un arbre sur les berges d'une rivière, psl/ppr crème, 14.0x16.5, c.1810–20 (acqu. Isneauville c.1997 Guillaume Duchemin, antiquaire; galerie Hubert Duchemin; acqu. 2012 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 28 repr. [part, 28A], est. \$20–30,000, \$26,000 [=\\$33,020]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 155 repr. φσ



J.76.572 Paysage aux buissons, psl/ppr bl., 14.4x16.7, c.1810–20 acqu. Isneauville c.1997 Guillaume Duchemin, antiquaire; galerie Hubert Duchemin; acqu. 2012 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 28 repr. [part, 28D], est. \$20–30,000, \$26,000 [=\\$33,020]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 156 repr. φσ



J.76.574 Étude de ciel, psl/ppr, 15.5x21.2, inscr. verso "nord 4 heures du soir automne 1821" (l'artiste; Caroline de Rivière; PC; acqu. 2013 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 9 repr., est. \$12–16,000, \$35,000 [=\\$44,450]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 157 repr. φσ





J.76.576 Paysage avec une église, pstl/ppr, 15.0x19.0, inscr. verso "Mohon vu du nord, 4 heures du soir mai 1826 pente au soleil" (l'artiste; Caroline de Rivière; PC; acqu. 2013 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.i.2024, Lot 10 repr., est. \$12–16,000, \$20,000 [= \$25,400]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 158 repr. φσ



J.76.578 Étude de ciel avec un arbre, pstl/ppr, 17.6x20.8, inscr. verso "Troncs d'arbres 10 juillet 1826" (l'artiste; Caroline de Rivière; PC; acqu. 2013 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.i.2024, Lot 31 repr., est. \$8–12,000, \$13,000 [= \$16,510]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 159 repr. φσ



J.76.58 Une vallée sillonnée d'une rivière avec un village et des personnages, pstl/ppr, 15.0x18.0, inscr. verso "Moulin Godard et... vus du sud 6^e 1826" (l'artiste; Caroline de Rivière; PC; acqu. 2013 Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.i.2024, Lot 32 repr., est. \$8–12,000, \$8500 [= \$10,795]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 160 repr. φσ



J.76.581 Paysage montagneux avec fleuve, pstl/ppr bl., 23x27.5 (San Francisco, Fine Arts Museums, inv. 2021.58. PC Île-de-France; Paris, Artcurial, 25.III.2020, Lot 55 repr., est. €7–10,000; withdrawn; Galerie Eric Coatalem 2021; acqu. 2021). Exh.: San Francisco 2021, h.c.φσ



J.76.582 Six paysages, pstl, cadres dorés et noircis, sous verre (l'artiste; inv. p.m., chambre de Caroline de Rivière, no. 51, fl21). Lit: Vigée Le Brun 2015, p. 362 n.r.

J.76.583 Paysage montagneux, pstl/ppr, 14.4x21 (PC 2021; Paris, Artcurial, 23.III.2022, Lot 128 repr., est. €5–7,000, €62,000 [= €81,344]) φ



Anon. related pastels

AUTOPORTRAIT au chapeau de paille, pnt., 1782, Salon de 1782 (PC)

~version, pnt. (London, National Gallery, NG 1653)

~cop., trois crayons (M. Costard de Mezeray, acqu. c.1800; desc.: PC 2017)

J.76.586 ~cop., pstl, 72x59 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 2–5.VI.1913, Lot 123 n.r.)

J.76.585 ~cop. XIX^e, reversed, pstl, 71x56 ov. (Chambellan, Giafferi, Veyrac, Doutrebente, 3.IV.1991)

J.76.587 ~cop. XIX^e, pstl, 54x? ov. (Lons-le-Sauvage, Feneaux Etiévant, Jura Enchères, 26.X.2014) φπ

AUTOPORTRAIT en robe blanche

J.76.59 ~cop., pstl, 43.8x36.4 (London, Christie's, 19.IV.1988, Lot 120 n.r., circle of Vigée Le Brun, est. £500–700; London, Christie's, 4.VII.1989, Lot 279 n.r., est. £400–600)

L'ARTISTE et sa fille, pnt., 1786; Salon de 1787 (Louvre inv. 3069). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 73 repr.

J.76.592 ~cop., pstl, 105x85 (Baron van Zuylen van Nijvelt van de Haar; Amsterdam, Christie's, 13.X.1998, Lot 91 repr., est. Df10–15,000) φκ

J.76.594 ~cop., pstl/ppr, 75x60 (Antwerp, Briers Dujardin, 19.II.2001, Lot 1354 repr., anon. 19th century, est. €1500–2000) φπ

J.76.596 ~cop., pstl, 50x36 (Paris, Tajan, 25.III.2002, Lot 107 repr., éc. de Vigée Le Brun, est. €1500–2000) φκ



J.76.598 ~cop. Anna Pinel, XIX^e, pstl, ov. (Le Mouel Chouffot, 26.VI.2004, Lot 10 repr.) φκ



J.76.601 ~cop., pstl, 74x62 (Senlis, de Muizon & Le Coënt, 2.II.2012, est. €500–600) φκ



L'ARTISTE et sa fille, pnt., 1789 (Louvre inv. 3068). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 75 repr. ~cop. Mme de Condorcet, q.n.

J.76.604 ~cop. Blanche Véronique, 100.7x81.6 ov., s → (L'Hurier, Amsterdam, Christie's, 1.IX.2005, Lot 11 repr., est. €1000–1500)

J.76.605 ~cop. H. Leroy, 98x78 ov. (Saint-Servais, Belgique, Rops, 26.I.2014, Lot 1042 repr.) [new identification]

J.76.606 ~cop.? tête, autoportrait, pstl, 42x36 (London, Christie's, 6–7.VII.1987, Lot 173 repr., circle of Vigée Le Brun, est. £1500–2000; Exeter, Bearnes Hampton & Littlewood, 8.X.2009, Lot 472 repr., circle of Vigée Le Brun, est. £400–600, b/i) φ



Photo courtesy Christie's

J.76.607 AUTOPORTRAIT, pstl (Mme Tripier-Lefranc, née Vigée Le Brun; vente p.m., Paris, Drouot, Nottin, Tual, 5–7.VI.1883, Lot 64 n.r., a/r Vigée Le Brun)

La comtesse ALBRIZZI, Mme Marini, née Isabella Teotochi (1760–1837), pnt., 1792 (Toledo). Exh.: Vigée Le Brun 1982, no. 37 repr.

~grav. Denon

J.76.611 ~cop., pstl, 1796. Lit.: Gian Paolo Marchi & al., *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento*, 2005, p. 408 [cf. Matteini; Gian Luca de Garagnin]

J.76.612 =?giovane donna, pstl/ppr, 13x10 (Gian Domenico Garagnin [?]; Giovanni Luca de Garagnin (1764–1841), amant du sujet]. Trieste PC 1971). Exh.: *Michelangelo Grigoletti e suo tempo*, Pordenone, Museo Civico – Palazzo Ricchieri, 4.IV.–27.VI.1971, no. 12 repr., as anon. φκ



~cop., black, red chalk, inscr. "JLG" [?], photo in Witt library

~cop., pnt. (London PC 1982)

Madame ELISABETH de France, pnt. (*Versailles, MV 3962*), v. Éc. fr. for pastel versions

Mme Alexis Janvier de LA LIVE DE LA BRICHE, née Adélaïde-Edmée Prévost (1755–1844), pnt.

J.76.618 ~cop., pstl, ov., ?c.1780–85 (château de Barante 1934, 2003). Exh.: Châtenay-Malabry 1992, no. 23 repr., attr. La Tour [?] Lit.: *Renne*

de Paris, 1934, p. 337 repr.; Zurich 1934, repr. frontispiece; Georges Andrey & Alain-Jacques Czouoz-Tornare, *Louis d'Affry, 1743–1810: premier landamman de la Suisse*, Geneva, 2003, p. 70 repr. Φπσ



MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755–1793), en robe à paniers, pnt., 1778 (Vienna, KHM). Exh.: Vigée Le Brun 1982, p. 63 repr.; New York 1989c
~repl., pnt. (MV 3892; MV 4519)

J.76.622 ~numerous copies and pastiches, pstl

MARIE-ANTOINETTE, en gaulle, tenant une rose, pnt., Salon de 1783 (Darmstadt, Schloß Wolfsgarten). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 63 repr.

~repl., pnt. (Versailles MV 3893)

J.76.625 ~cop., pstl/prr, 113x85.1 (Mrs Oscar Odd MacIntyre, New York; dep.: Huntington Gallery, Huntington, West Virginia, 1985; New York, Sotheby's, 14.X.1999, Lot 37 repr., follower of Vigée Le Brun, est. \$15–20,000, \$17,250) φπ



Photo courtesy Sotheby's

J.76.628 ~cop., pstl, 82x64.5 (Paris, Drouot, Rieunier & Bailli-Pommery, 28.VI.1999, Lot 13 repr., entourage de Vigée Le Brun, est. Fr20–25,000) φπ



J.76.63 ~cop., pstl, 79x56.5 (Washington, National Museum of Women in the Arts. Don Wallace & Wilhelmina Holladay) Φπ



Photo courtesy National Museum of Women in the Arts, Washington
J.76.633 ~cop., pstl, 64x51 (Geneva, Hôtel des ventes, 8.XII.2010, Lot 995 repr., with pendant, éc. fr., ??Mme de Pompadour, est. SwFr1000–1500) φπ



J.76.635 ~cop., pstl, 61x50.5 (Saintes, Geoffroy Bequet, 13.IV.2013, Lot 58 repr., est. €2–3000)
φκ



J.76.637 ~cop., pstl, 138.5x101.5 (Rancho Santa Fe, McNally's, 22.VI.2014, Lot 352 repr., est. \$900–1800) φπ

J.76.639 ~cop., pstl, 98x74.5 ov. (Jean-Louis Remilleux; Paris, Christie's, 28–29.IX.2015, Lot 118 repr., est. €2–3,000; PC; London, Christie's, 12.IV.2018, Lot 205 repr., est. £2–3000) φπ

J.76.643 ~cop., pstl/prr, 60x44 (Genoa, Cambi, 4.V.2016, Lot 314 repr., anon., inconnue, est. €2000–2500) φ

MARIE-ANTOINETTE, en buste, tenant un livre, pnt., 93.3x74.8, sd 1778 [1785], earlier date inscr. later (PC 1982). Exh.: Vigée Le Brun 1982, no. 19 repr.

~repl., pnt. (*olim* Choiseul-Gouffier)

~cop., pnt. (Versailles MV 8485)

~grav. Macret (FD 1417)

J.76.648 ~cop., pstl, 94x75 (Limoges, Galateau, 18.XII.2005, Lot 26 repr., Éc. fr., est. €1800–2000) φκ



J.76.65 ~cop., pstl, attr. Kucharski φκ



J.76.652 ~cop., tête nue, pstl (Swiss PC) [cf. Baptiste] φπ



Photo courtesy owner

J.76.653 ~cop., pstl, 79.5x59.7, inscr. L E Le Brun (New York, Doyle, 31.x.2018, Lot 53 repr., anon., est. \$1–3000, \$2000; PC 2018) φκ

J.76.655 ~cop., tête nue, pstl, 54.3x44 (Bournemouth, Russell-Cotes Museum, inv. BORG M 02704, as autograph. Legs Herbert Vivian Hamilton 1955) [?] φπ

J.76.657 ~cop., la tocque a/r MV 8485, la robe a/r MV 3893, 63.5x52 ov. (Jacques Franck; Paris, Drouot, Binoche, 29.V.2000, Lot 6 repr., école de Vigée Le Brun, est. Fr80–100,000). Exh.: Paris 1987a φπ

J.76.659 ~cop., pstl, 61x52 (Paris, Drouot, Millon, 27.III.2007, Lot 165 repr., est. €1500–2000) φπ

J.76.663 ~cop., pstl, 57.2x43.8 (William Cunard, Orleans House; PC 2012; London, Christie's South Kensington, 3.IX.2013, Lot 387 repr., est. £1000–1500) φπ

MARIE-ANTOINETTE assise, en pied, tenant un livre, pnt., 222x144, 1788 (Versailles MV 2097)

~repl., pnt., 278x192 (Bronson Trevor 1982). Exh.: Vigée Le Brun 1982, no. 27 repr.

~grav. C. Macret 1789; Le Vachez; Pierre-Michel Alix; Schinker; veuve Bonnefoix; Laurens

J.76.668 ~cop., pstl, 100x67 (Houston, Sarah Campbell Blaffer Foundation, inv. BF.1994.1. Finch College Museum of Art, New York; don Spencer A. Samuels). Exh.: San Antonio 1995, fig. 29; Mobile 2002. Lit.: Bordeaux 2005, p. 94 n.r., cf. Léonie de Loghades φ

J.76.669 ~cop., pstl, XIX^e (Sarasota, Ringling Museum of Art, inv. SN383. Legs John Ringling) φπ

J.76.671 =?in blue dress, holding a book, pstl, 124x110 (London, Christie's, 27.III.1936, as autograph, 25 gns; Connolly)

J.76.672 ~cop., pstl, 82x62 (Lille, Mercier, 5.X.2014, Lot 347 repr., XIX^e, inconnue, with pendant, est. €2500–3000) φπ

MARIE-ANTOINETTE et ses enfants, pnt., sd 1787, Salons de 1787, 1817 (Versailles MV 4520)

J.76.675 ~cop., pstl (Vienna, Dorotheum, 21.III.2002) φπ

J.76.677 MARIE-ANTOINETTE, pstl, 79x63.5, inscr. ← “E. Vigée Lebrun P./1787” (Paris, Tajan, 26.VI.1998, Lot 143 n.r., gout de Vigée Le Brun)

J.76.6775 MARIE-ANTOINETTE, pstl (Mme Tripiere-Lefranc, née Vigée Le Brun; vente p.m., Paris, Drouot, Nottin, Tual, 5–7.VI.1883, Lot 63 n.r., a/r Vigée Le Brun)

J.76.678 MARIE-ANTOINETTE, reine de France, pstl (comte de Fels). Exh.: Versailles 1927, no. 67, as autograph [??]

J.76.6788 MARIE-ANTOINETTE, pstl (Miss Hewitt 1894). Exh.: New York 1894, no. 341

J.76.6789 MARIE-ANTOINETTE, pstl (Edward J. Berwind 1894). Exh.: New York 1894, no. 342)

J.76.679 =?MARIE-ANTOINETTE, pstl, 90x70 ov. (Miss Julia A. Berwind; New York, Parke-Bernet, 27–28.VI.1962, attr., \$700)

MARIA TERESA Carolina Giuseppina di Borbone della Due Sicilie, plus tard Kaiserin von Österreich (1772–1807), pnt., 1790 (Naples, Capodimonte)

J.76.681 ~cop., pstl (château de Kergrist) φκ

J.76.683 MARIE-Thérèse-Charlotte, Madame Royale (1778–1851) et son frère le dauphin Louis-Joseph-Xavier-François (1781–1789),

pnt., 132x94, sd 1784; Salon de 1785 (Versailles MV 3907) Exh.: Vigée Le Brun 1982, no. 13 repr.

J.76.684 ~cop., pstl, 38.5x31.5 (Saint-Brieuc, Armor, 25.III.2012, Lot 204 repr., est. €300–400) φπ

Marini, v. Albrizzi

Mme MOLE-REYMOND, pnt., sd 1786 (Louvre inv. MI 694; Salon de 1787). Lit.: Vigée Le Brun 1982, p. 113; Compin & Roquebert 1986, repr.

J.76.6851 ~cop., pstl XIX^e, 53x43.5 (Paris, Drouot, Delorme, Collin du Bocage, 4.VII.2007, Lot 43 repr.)

J.76.6862 ~cop., pstl/ppr, 27x19 (Paris, Drouot Estimations, 20.IX.2018, Lot 34 repr., est. €300–400)

J.76.6863 ~cop., pstl, 61x51 ov. (PC 2018) φκ

Louise-Marie Adélaïde de Bourbon-Penthievre, duchesse d'ORLEANS (1753–1821), pnt., 1789

J.76.688 ~version, pstl, 45.5x38 (Paris, 31.III.1993)

J.76.689 ~version, pstl, 71x58, s v (Besançon, Dufrèche, 14.III.1998, Lot 23, atelier, Fr240,000) φκ



J.76.699 ~version, pstl, 65x49 (Paris, 18.XII.1968, Lot 17 repr., attr. Vigée Le Brun) φα



Bacchante, pnt. 1785 (Paris, musée Nissim de Camondo)

J.76.702 ~cop. XIX^e, pstl, 89x69 (Paris, Tajan, 9.IV.2008, Lot 76 repr., €2000) φπ

Bacchante, pnt., 73.5x59.5 ov., sd 1785 (Williamstown, Clark Art Institute, inv. 1995.954). Exh.: Vigée Le Brun 1982, no. 20 repr. Lit.: Auricchio 2009, fig. 15

J.76.705 ~cop. with changes to costume etc., pstl, 56x46 (PC 2014) φκ

J.76.707 Jeune femme, pstl/ppr, a/r Mme Vigée Le Brun, 54.5x46 (Dijon, mBA, inv. 2960. Legs Dr Robin 1930)

J.76.708 Jeune femme en buste, de ¾ vers la gauche, pstl, 53x42 ov. (Paris, Drouot, 7.VI.1979, Lot 141 n.r., éc. de Vigée Le Brun)

J.76.709 Jeune femme peinte, pstl, 40x32, inscr. "Ducréux" (Paris, 1.VII.1996, Lot 7, circle of Vigée Le Brun)



J.76.691 ~version, pstl/ppr, 109x91 (E. M. Hodgkins; sale p.m., London, Christie's, 29.VI.1934, Lot 2, as autograph, 8 gns; Gouled). Exh.: [Paris 1911b]; Paris 1933b, no. 53, attr. [as lent by J. Hodgkins]. Lit.: Helm 1915, p. 214 n.r., as repl.

La duchesse de POLIGNAC en chapeau de paille, pnt., Versailles

~repl., pnt. (Wadsworth Atheneum)

J.76.694 ~version, pstl, s, 117x89 (Madrid, Castellana, 20.IV.1999, Lot 65 repr., as portrait of lady, attr., b/i) φκ



~cop. Mme de Condorcet, q.v.

J.76.697 Enfant dessinant, pstl/ppr, 63x45 (Paris, Ader Tajan, 27.V.1994, Lot 101 repr., attr. Jean-Germain Drouais, est. Fr30,000; Paris, Drouot, Tajan, 24.XI.1995, Lot 39 repr., attr. Jean-Germain Drouais, est. Fr15–20,000; Paris, Drouot, Tajan, 26.XI.1996, Lot 52 n.r., attr. Jean-Germain Drouais, est. Fr8–10,000) φα