

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VERRIER, Angélique-Louise, Mme Louis Maillard

Paris 25.X.1762–29.VII.1805

One of Mme Labille-Guiard's female pupils; she exhibited oil paintings in the Salon of 1802. As Mlle Verrier she exhibited pastels at the salon de la Jeunesse in 1785, to praise by the critics; the obscurity of her biography (her dates first published here only in 2016, and her biography later amplified in Ampilova-Tuil & Gosselin 2017) resulted in later sources assuming the name was a misprint for Mlle Vestier, *q.v.* Her submissions in 1786, medium unspecified, elicited praise in a letter to the *Mercur*: "Elle développe chaque année ses talents d'une manière plus intéressante. Élève de Mme Guiard, je ne lui dois que des encouragements parce que les conseils de son maître lui seront plus utiles que les miens."

Angélique-Louise Verrier was born on 25.X.1762 in the parish of Saint-Eustache and died 10 thermidor an XIII (29.VII.1805) in Paris 10^e according to the état civil reconstitué. Ampilova-Tuil & Gosselin 2017 demonstrated that Verrier was the hitherto unnamed artist who painted Saint-Just when he was a lodger at the hôtel des États-Unis c.1793. She also made a lost pastel of another girondin, Jean-Baptiste Salle around the same time. She seems to have abandoned pastel at that stage, and her subsequent work was in oil.

On 2.III.1795 she married a lawyer employed by the Commission des revenus nationaux Louis Maillard. Their son Louis-Auguste-Jean-Baptiste was baptised, 27.VII.1799, at Saint-Germain-l'Auxerrois. At her request her husband's posthumous inventory was taken 16.X.1801 at 15 rue des Sept Voies (AN MC/RE/LXX/10); it included numerous paintings, drawings etc., no doubt most or all by her, but only one pastel, a portrait de famille. Her nephew, Auguste-François Laby (1784–1860), who signed her death certificate, was also a painter, and in his obituary of 1861 was referred to as an "élève de David et neveu de Mme Maillard."

Bibliography

Ampilova-Tuil & Gosselin 2017; Bénézit; Chatelus 1991, p. 153f; Doria 1934; Greer 2001; Passez 1973; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., "Lettre aux Auteurs du Mercure" [Exposition de la jeunesse 1785], *Mercur de France*, .VI.1785, p. 85:

J'ai distingué avec plaisir un portrait en pastel, représentant une femme coëffée d'un chapeau de paille. Il est de Mlle Verrier. Le ton de couleur m'en a paru fort bon; le dessin en est sage & correct. Je lui reprocherois presque d'être un peu froid: peut-être est-ce la faute du modèle.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, [Exposition de la jeunesse 1785], *Nonvelles de la république des lettres et des arts*, XXIV, p. 190:

Entr'autres ouvrages qui ont attiré l'attention à la dernière exposition, on a distingué ceux de M^lc Capet, élève de M^lc Guiard, peintre du Roi, ...des têtes en pastel, d'un ton frais et harmonieux, par M^lc Verrier.

Pastels

J.7546.101 LOUIS-Charles, duc de Normandie, dauphin, Louis XVII (1785–1795), pstl,

44x38, 1789 (duc de Madrid; princesse Sixte de Bourbon-Parme 1927–55). Exh.: Versailles 1927, no. 199; Versailles 1955, no. 223 n.r.

J.7546.1015 [olim J.285.696=J.285.698] Antoine-Louis-Léon de SAINT-JUST, dit de Richebourg (1767–1794), conventionnel, pstl/ppr, 72.5x59 ov., c.1792–94 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.4366. L'artiste; acqu. Mme Élisabeth Le Bas c.1795; son fils, Philippe Le Bas (–1860), inv. p.m. 16.V.1860, fr20; Paris, Drouot, 13.XII.1860, Lot 50, anon., fr205; Ernest Hamel (–1898); son fils, Édouard Hamel; don 1898). Exh.: Paris 1984a; Paris 2009, anonyme, XVIII^e. Lit.: Alphonse de Lamartine, *Histoire des Girondins*, 1984, II, p. 920; Montgolfier 1982, no. 57 repr., Éc. fr. XIX^e; Noël Laveau, *Paris Révolution*, Paris, n.d., p. 63 detail repr. clr; Jeffares 2006, as a/r Ducreux; Ampilova-Tuil & Gosselin 2017, fig. 1, attr. Verrier Φσ



Photo courtesy musée Carnavalet

~grav. Léopold Flameng, pour Ernest Hamel, *Histoire de Saint-Just*, Paris, 1859

J.7546.1017 Jean-Baptiste SALLE (1759–1794), député girondin, pstl, c.1793 (l'artiste; don: veuve de Salle; détruit au XIX^e). Lit.: Charles Vatel, *Charlotte de Corday et les Girondins*, Paris, 1872, IV, pp. 3f n.r.; Ampilova-Tuil & Gosselin 2017, pp. 209f n.r.

J.7546.102 Femme coiffée d'un chapeau de paille, Salon de la Jeunesse 1785

J.7546.103 Têtes, pstl, Salon de la Jeunesse 1785