

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VAN LOO, Charles-André, dit Carle

Nice 15.II.1705 – Paris 15.VII.1765

Brother of Jean-Baptiste (*q.v.*); prix de Rome 1724, where he travelled in 1728, winning first prize in drawing at the Accademia di San Luca that year. In 1732 he travelled to Florence and then Turin, where, the following year, he married the opera singer Christina Antonia Somis. The couple moved to Paris in 1734, where in 1735 Carle was *reçu* at the Académie royale, becoming directeur 1763; chevalier de Saint-Michel 1751; premier peintre du roi, 1762. Ratouis de Limay believed that Carle Van Loo used pastel for preparatory studies for his paintings; his training in Rome with Benedetto Luti from 1716 would have provided a natural base for this. Regrettably the small number of examples, all unsigned, does not permit a body of work to be safely established. His pupils included the pastellist Monpeur (*q.v.*)

Monographic exhibitions

Van Loo 1977: *Carle Vanloo: premier peintre du roi*, Nice, musée Chéret, 21.I.–13.III.1977; Clermont-Ferrand, musée Bargoin, 1.IV.–30.V.1977; Nancy, mBA, 19.VI.–15.VIII.1977. Cat. Marie-Catherine Sahut

Bibliography

Alauzen 1962; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Blanc 1861–65; Bowron 1980; Briganti 1990; Cambridge 1999; Conisbee 1981, pp. 54–59; Dandré-Bardon 1765; Dézallier d'Argenville; Dumont-Wilden 1909; Grove 1996; Hazlehurst 1984; Houssaye 1842; Levey 1993, pp. 173–78; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1999a; Nice 2000; Paris 1984b, pp. 368–82; Paris 1991a, pp. 429–35 Petrucci 2010; Ratouis de Limay 1946; Réau 1938, pp. 7–96; Rolland 2012; Sanchez 2004; Toledo 1975; Wakefield 1984, pp. 101ff; Wright 1992

GENEALOGIES [Van Loo](#)

Pastels

AUTO PORTRAIT (*Turin, Galleria Sabauda, inv. 505*) [*v. Coppel*]

J.745.051 ?AUTO PORTRAIT, pstl, 68x54 ov. (duc de Bojano; vente p.m., Paris, Drouot, Excribe, 19–20.I.1882, Lot 111 n.r., as by Van Loo) [Attr.]. J.745.101 [La marquise de] BOULAINVILLIERS [née Marie-Madeleine-Adrienne de Dromesnil de Hallencourt (1725–1781)], belle-fille du président de Rieux, pstl. Lit.: Harduin de Grosville 1892–94, p. 431f n.r., as Van Loo [=? pstl anon., *v. Glain*]

Bron, v. Rosalie Van Loo

J.745.102 [Mme Jean-Étienne Despréaux, née] Mlle [Marie-Madeleine] GUIMARD [(1743–1816), danseuse], pstl. Exh.: Paris 1848. Lit.: Clément de Ris 1848

J.745.103 =?m/u, no attr. or source φα



MARIE LESZCZYŃSKA, pstl, tête pour son grand tableau (*Hippolyte Walferdin*; Paris, Delbergue-Cormont, 18.V.1860, Lot 120 n.r.), v. a/r La Tour

J.745.105 [Louis-Michel VAN LOO (1707–1771)], le neveu du peintre à quinze ans, pstl. Exh.: Paris 1949c, no. 290 n.r.

J.745.1055 Un ecclésiastique, pstl (Charles Magne 1897). Lit.: Perrier 1897, p. 298 n.r.

J.745.106 Femme vue de dos, la tête de 3/4, avec une main, pstl, 39x25, s “Carle Vanloo” (Le Brun. =? Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 255, ?212/?120 livres; J. Desmarets. Pierre Hédouin 1860). Exh.: Paris 1860, no. 73 n.r. Lit.: Réau 1938a, no. 162 n.r.; Van Loo 1977, no. 512 n.r.; Dubreuil, in Vogtherr & al. 2014, p. 22 n.r.

~grav. Gilles Demarteau. Lit.: Van Loo 1977, no. 512 repr.

~grav. Edmond Hédouin. Lit.: *Gazette des beaux-arts*, 1.IX.1860, p. 257 repr.

J.745.109 Lady in a blue and white dress with pearls, pstl (Sir Richard Wallace, rue Laffitte, 1871, no. 849; 1883; Sir John Murray Scott; his sister, Miss K. T. Scott; Willis's, 27.VIII.1942, Lot 127 n.r.). Exh.: Paris 1883b, no. 195 n.r. Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 201; Ingamells 1989, app. III, no. 99 n.r.

J.745.11 Jeune femme avec ruban bleu autour du cou, pstl, 60x48 (M. P. M.; Paris, Drouot, 8.V.1908, Lot 113 repr., as by Carle Van Loo)



J.745.112 ~cop., pstl, 59.8x49.5 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.4358. Don Jules Maciet 1899). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Montgolfier 1982, no. 36, repr. clr; Jeffares 2006, p. 598Biii, Éc. fr. Φκσ



Photo courtesy musée Carnavalet

J.745.1124 Jeune femme en robe jaune tenant un feuillet de musique, pstl, 22.5x20 (Peltzer, Köln. Goudstikker; exh. Rodderdamsche Kunstkring, 20.XII.1924 – 11.I.1925, cat. no. 39 repr., as by Carle Van Loo) [Attr.] φ?αv



J.745.1125 Femme, à mi-corps, la chevelure parée d'un voile de gaze rayée, pstl, 18x14 ov. (José Del Valle; vente p.m., Paris, Petit, Lair Dubreuil, 28–29.V.1931, Lot 88 n.r., école de Carle van Loo)

J.745.113 Tête de femme, pstl, 14x11 (Oscar Klein; acqu. 4.X.1941, \$50; F. Kleinberger Gallery; sold 1.1947)

J.745.114 Femme, pstl (Paris, 10.XII.1978, Fr13,000)

J.745.115 Tête de femme, pstl/ppr chamois, 45.0x35.0 (Monaco, Sotheby's, 22.II.1986, Lot 43 n.r., attr., est. Fr6–8000)

J.745.116 Femme dans un médaillon, pstl, 50.5x38 (Paris, Drouot, Audap Solanet Godeau-Velliet, 28.VI.1995, Lot 217 n.r., attr.)

J.745.117 Buste de jeune fille, pstl, 39.5x31 ov. (Jules Ephrussi. Mme Théodore Reinach. Albert Meyer 1935). Lit.: Ricci 1935, no. 52 repr. [Attr.] Φα



J.745.119 Satyre et Nymphe, pstl (acqu. H150, Goupil & Cie; sold, New York, 1860, 30H60, as Vanloo) [Pattr.]

Drawings with pastel

J.745.12 ?AUTOPORTRAIT, pierre noire, sanguine, reh. pstl bl., rose, 44.3x37.3 (M. H. A. Soleirol; Pairs, 29.IV.–2.V.1861, Lot 578, as of Lekain, attr.; Dr Herpin; sa fille; Gaston Maugras; desc.: Paris PC 1977; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 30.VI.2021, Lot 154 repr., est. €40–60,000). Lit.: Van Loo 1977, no. 396 repr., as ?autportrait φ



~grav. Frédéric Hillemacher, in de Manne 1861, p. 104 repr., as of Lekain

J.745.1205 Mme FAVART, graphite, cr. clr/pchm, 47.3x32.1 (comte de La Béraudière; Paris, 18.V.1885, Lot 162; L. Tabourier; Paris, Drouot, Chevallier, 20–22.VI.1898, Lot 131, H2000; Roblin; Mme Réjane, de la Comédie française; Condé Nast; New York, Parke Bernet, 17.I.1943, Lot 366, \$350. New York, Sotheby Parke Bernet, 3.XI.1972, Lot 98, \$725; Emile Wolf, New York; desc.: New York, Sotheby's, 31.I.2018, Lot 177 repr., est. \$6–8000, \$11,000). Exh.: Cambridge 1980, no. 38/Vienna 1988, no. 80. Lit.: Vanloo 1977, no. 297 repr.; La Tour 2004a, p. 174 fig. 1 (suggesting head based on La Tour J.46.1758) φ



~grav. J. Daullé 1754, Salon de 1755, no. 169, "d'après le dessin de M. Carle Vanloo" (FD 332). Lit.: Laine & Brown 2006, fig. 47; Baetjer 2019, fig. 70.1, as of original
~éc. fr., pnt., 53x39.5, trompe l'œil, a/r grav. (Lyon, Anaf, 26.V.2008, Lot 20 attr.)

~grav.: Richard Purcell, as Spilletta

J.745.121 Carlo Giuseppe GIOANETTI, pierre noire, sanguine, reh. pstl/ppr bl., 28.2x20.5, s ✓ "Carlo Vanloo fecit", 1728–34 (Paris PC 1977) Exh.: Van Loo 1977, no. 393 repr. φ

Mme Carle VAN LOO, née Christina Antonia Somis (1704–1785), cantatrice et femme de l'artiste (Turin, Galleria Sabauda) [n. Coypel]

J.745.122 Mme Carle VAN LOO, née Christine Somis, pstl, sanguine, crayon noir, 34.5x20 (Paris, Drouot, PIASA, 20.XI.2000, Lot 109 repr., est. H30,000, H23,000) φ



J.745.123 Marie-Rosalie VAN LOO (1741–1762), plus tard Mme Benoît Bron, fille de l'artiste, trois crayons, pstl, 38x32 ov., dans un encadrement par autre main, 50.5x38.7 (Paris, Ader, 20.III.2023, Lot 102 repr., attr., est. €4–6000) φ



J.745.124 Tête de vieillard, étude pour pnt. de Neptune, cr. clr (Stockholm). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 201

J.745.125 Jeune homme, pierre noire, pstl, 40x29.5, inscr. ✓ "CV" (Bremen, Kunsthalle, inv. 66/8. A. Faure, Paris; acqu. 1966). Exh.: Bremen 1965, no. 94, repr. p. 27; Bremen 1971, no. 317, repr. p. 249; Van Loo 1977, no. 410 repr., attr. φ

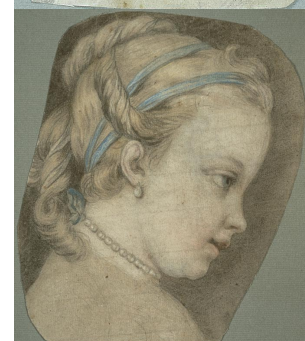
J.745.1255 Un ecclésiastique, pstl (Charles Magne 1897). Lit.: Perrier 1897, p. 298 n.r.

J.745.126 Homme en buste, cr. clr, 32x23 (Amsterdam, R. W. P. de Vries, 20.XII.1927, Lot 224 repr.) [?Pattr.]

J.745.127 Enfant en costume à l'espagnole, pierre noire, sanguine, pstl jaune, bleu, reh. blanc, 27.0x20.2 (Galerie Fapresto 2007, ad. website). Related pnt., L'enfant rouge, pnt. (Cailleux; Paris 1975, no. 43) φ



J.745.129 Jeune fille, tournée à g., pstl, black, red chlk/bl. ppr, 23.4x18.2; & pendant: J.745.13 jeune fille, tournée à dr., pstl, black, red chlk/bl. ppr, 22.9x18.3 (Chicago inv. 1959.528/529. Edmond de Goncourt; Paris, 15–17.II.1897, Lot 331/330, H500 together; comtesse de Péthion; Paris, Lair-Dubreuil, 14–17.V.1902, Lot 22 bis. Charles E. Slatkin Gallery, New York; acqu. 1959, Helen Regenstien collection). Exh.: Paris 1879, no. 534/533 n.r.; Chicago 1985. Lit.: Chennevières 1880, p. 102; Réau 1938; Joachim 1979, no. 2A2/2A1; Van Loo 1977, no. 358 repr.; Launay 1991, no. 355/356 repr. φ



J.745.131 Enfant coiffé d'une toque, cr. clr, pstl, 21x17 (Bourgarel; Paris, Drouot, 16–18.VI.1922, Lot 231 repr.). Étude pour *Les Quatre Arts*, Bellevue

J.745.132 Enfant, tête nue, cr. clr, pstl, 21x17 (Bourgarel; Paris, Drouot, 16–18.VI.1922, Lot 232 repr.). Étude pour *Les Quatre Arts*, Bellevue

J.745.134 Jeune femme, pierre noire, estompe, sanguine, reh. blanc, pstl bl./ppr chamois, 37x28.2 (Louvre 33157. Saisie d'émigré). Exh.: Van Loo 1977, no. 411 repr.

J.745.135 Huit bustes et têtes de femmes, pstl ou crayon, par Carle Van Loo, Trémolières, Pierre et autres (comte de Caylus; inv. p.m. 10.x.1765). Lit.: Hattori 2007, p. 64

J.745.136 Tête de femme, pierre noire, sanguine, reh. blanc, pstl rose, bl./ppr beige, 39.7x30, s

✓ (Albertina 12115. =? La Tour d'Aigues; Paris, 15.V.1777 & j.s., Lot 204. =? Paris, 5.XI.1781 & j.s., Lot 240. Albert Kasimir von Sachsen-Teschen; cat. no. 384). Exh.: Van Loo 1977, no. 435 repr.

J.745.137 Vierge à genoux sur les nuages, par Vanloo, touché au pstl (Bruun-Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemarck; Paris, hôtel de Bullion, Gendron, Regnault-Delalande, 29.VIII.1814 & seq., Lot 439, with others)

J.745.138 Jeune fille en buste, de profil à g., coiffée d'une mantilla, cr. clr, 33x27.8 ov. (Mme R. Blay; Paris, Drouot, 4.VII.1929, Lot 138 repr.)

La Peinture, pnt., 86x65 ov., Salon de 1755, no. 16 (Marigny 1755. Paris, Palais Galliera, 2.VI.1972, Lot 110 repr.). Lit.: Van Loo 1977, no. 155 repr.

~version, pnt. (acqu. Paris 1985; Leonard & Eleanor Sonnenberg, New York; sale p.m., New York, Sotheby's, 29.I.2016, Lot 643 repr.)

~cop., pnt., 80x62 ov. (Paris, musée Jacquemart-André)

~cop. Cozette, tapisserie des Gobelins, 1763 (Baltimore, Walters Museum. Joseph Bardac; Paris, 9.XII.1927, F262,000). Lit.: *Gaulois artistique*, 17.XI.1928, p. 119 repr.

J.745.145 ~cop. (comtesse de La Bédoyère c.1930)

J.745.146 ~version, pstl, 75.1x59 ov. (Paris, Christie's, 27.III.2003, Lot 97 repr., est. €30–50,000, €27,000 [=€31,725]) Φβσ



Photo courtesy Christie's

J.745.149 ~cop., pstl, 90x71 ov. (London, Phillips, 12.XII.1990, Lot 111 repr., follower of Carle Van Loo, est. £1000–1500, £800) Φκσ



~cop. Mlle Jeanne Martin, q.v.

La Sculpture, pnt., Salon de 1755, no. 16

~cop. Mlle Jeanne Martin, q.v.

J.745.154 La Peinture, dessin reh. pstl, s; & pendant: J.745.155 La sculpture, dessin reh. pstl, s. (Arot 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 50/51 n.r.

Anon. related pastels

Louis XV, en pied, pnt. (MV 6607) [?attr.]

J.745.161 ~cop., pstl, 65x54 (PC 2024; Saint-Cloud, Hôtel des ventes du Château, Osenat, 27.X.2024, Lot 39 repr., as follower of La Tour) Φπ

Mme de POMPADOUR, la Belle Jardinière, pnt., 81x63, c.1760 (marquis de Marigny). Lit.: Van Loo 1977, no. 119 repr.

~repl. (Versailles MV 8616). Exh.: Paris 1994b, no. 60 repr. Lit.: Toth 1931, repr. opp. p. 164.

~grav. Anselin (FD 45)

J.745.163 ~?cop., Mme de Pompadour, coëffe retenu sous le menton, habit à fleurs, pstl (Stanislaw August). Lit.: Mańkowski 1932, no. 478 n.r., anon.

J.745.164 ~cop., Jeune dame en robe rose, chapeau de paille, ruban noir au col, pstl, 41x32.5 (London, Sotheby's, 11.XI.1965, Lot 36 repr., as Carriera, inconnue, £400; Apolloni) Φπν



Photo courtesy Sotheby's

J.745.167 ~cop. a/r grav., pstl, 90x67 (Amsterdam, Sotheby's, 8.XII.2003, Lot 570 repr., est. €1800–2500, as German sch., inconnue) Φπν



Photo courtesy Sotheby's

J.745.17 ~cop. a/r grav., pstl/ppr, 24.8x22 (Paris, Digard, 22.III.2004, Lot 85 repr., a/r François Hubert Drouais, est. €300–500, €900) Φπν



J.745.172 ~cop., Norbert Goeneutte (1854–1894), 55x45.4, a/r grav., pstl, sd 1888 (Paris, musée du Petit Palais). Lit.: Boucher & Imbert 1983, no. 39 repr.

Louis-François-Armand de Vignerot Duplessis, maréchal-duc de RICHELIEU (1696–1788), pstl, 85x65 ov. (Henri Lavedan; Paris, Drouot, 17–

18.XII.1941, as Valade). Lit.: Valade 1993, no. 112, ?attr. [v. Éc. fr.]

J.745.201 La maternité, pstl (Vincent, de l'Institut; sa fille et beau-fils Maurice; vente p.m., Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, Gauthier, 25–29.VII.1871, Lot 23 n.r., a/r Vanloo)