

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### VALADE, Jean

Poitiers 1710 – Paris 1787

The son of a painter, he studied also under Charles-Antoine Coypel and Louis Tocqué. He was probably the Valade who won second prize at the école de l'Académie royale in .i.1740. He was *agréé* at the Académie royale in 1750; during the early 1750s, he continued to copy works in Coypel's workshop, and he received a pension of 300 livres per annum from the duc d'Orléans in 1752. Later that year he married Louise-Gabrielle Rémond, daughter of a secrétaire de l'intendance de Flandre; her brother-in-law was the architect Jean-Michel Chevotet. Among the witnesses at the wedding were the future marquis de Marigny, Malesherbes and his wife (a Grimod de La Reynière), Dupré de Saint-Maur and other members of those families. His contacts with the Lamoignon family predates this: the portrait of Malesherbes, of which there are several versions, shows him in the robes of a conseiller au parlement, while from .ii.1749 he was a premier président. The year after the wedding, he made a portrait of Lamoignon's secretary Borot des Cottais.

In 1754, Valade was *requ* with oil portraits of the sculptor Jean-Baptiste Lemoyne and the painter Louis de Silvestre as his morceaux de réception. Valade supplemented his earnings from painting by dealing in works of art: by the end of the 1760s he was able to buy a substantial house in the faubourg Saint-Laurent, and he seems to have greatly reduced his output from 1770 until the end of his life. His dealing activities have not been studied, but one example, that of a weak copy of Duplessis's portrait of Franklin sold (c.1785) to Thomas Jefferson as a Greuze from the abbé de Véri's collection, suggests that he may not have been altogether scrupulous (the suggestion that he painted the work himself is however untenable).

Valade's portraits were executed in both oil and pastel. He exhibited more pastels at the salons of the third quarter of the century than any but La Tour and Perronneau. At the Salon of 1763 the anonymous critic of the *Journal encyclopédique* praised his portrait of Lorient, which demonstrated the success of its subject's new method of fixing pastel by being fixed over half its surface only without visible deterioration. Valade was able to build his career as a portraitist by developing close relationships with his clients: his portraits of the Duras, Lamoignon, Pinçon and Faventines families are good examples, covering various social strata from the noblesse de l'épée to both old and very new noblesse de robe. In the Salon of 1768 he exhibited not only the enormous painting (now at Maisons-Laffitte) of the fermier général Jean-Maurice Faventines de Fontenille with his wife in their newly acquired château de Puteaux, but also, as the following number, the "Etudes en Pastel des deux portraits du numéro précédent".

His pastels usually employ a warm palette of earth colours, browns, yellows and reds; this gives his subjects an appearance of bonhomie. His technique uses a limited amount of stumping; he makes no virtue of visible hatching, nor of the ultra-smooth approach of a Nattier. Another characteristic is his distinctive

treatment of lace and powdered wigs, where a blue tone is introduced and the result blended and slightly blurred. The pastels are occasionally signed in pencil, sometimes almost invisibly; others bear the artist's signature on labels on the backing board.

Despite his prominence at the time, Valade's reputation was to suffer immediate and permanent damage from Diderot's attacks. Lacking La Tour's virtuoso draughtsmanship as well as Perronneau's genius as a colourist, Valade also eschewed the "traitement psychologique" of his rivals; his objectives were a strictly visual attempt to capture the social aspirations of his sitters through an exercise of pure colour. They embody the spirit of dix-huitième France.

### Monographic exhibitions

Valade 1993: *Jean Valade: peintre ordinaire du roi 1710–1787*, Poitiers, musée Sainte-Croix, 22.VI.–31.VIII.1993. Cat. Marie-Hélène Trope

Valade 2004: *Jean Valade (1710–1787); portraits au pastel*, Poitiers, musée Rupert de Chievres, 20.II.–20.VI.2004, no catalogue

### Bibliography

Charles Coleman Sellers, "The Franklin of Greuze and de Véri", *The art quarterly*, xxvi, 1963, p. 3; Baderou 1955; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Crozet 1947; Dumont-Wilden 1909; Füllli 1826; Gault de Saint-Germain 1808, p. 286; Jeffares 2003; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove; Lemoine-Bouchard 2008; Paris 1984b, pp. 364–7; Ratouis de Limay 1946; Ratouis de Limay 1955; Sanchez 2004; Sandoz 1955; Sandoz 1956; Sandoz 1958; Sandoz 1962; Thieme & Becker; Wildenstein 1921, p. 139f

### Salon critiques

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 224:

Roslin et Valade

C'est un assez bon portraitiste pour le siècle. Je parle de Roslin, car je ne connais point Valade...

Anon. [abbé de LA PORTE ou abbé Philippe Bridard de La Garde], "Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, avec des remarques. Par une Société d'amateurs", *Mercur de France*, 1763, X., p. 203:

M. VALADE. M. DESPORTES.

Le premier de ces deux Peintres a exposé différents Portraits en pastel, dans lesquels on trouve beaucoup de ressemblance; un entr'autres qui représente M. Lorient, Ingénieur mécanicien, mérite [p. 204] l'attention particulière des Amateurs du pastel, en ce qu'une moitié seulement de ce Tableau est fixée par le secret qu'a découvert M. Lorient, & que l'on n'aperçoit aucune différence ni altération entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Anon. [Charles-Joseph MATHON DE LA COUR], *Lettres à Madame \*\*\* sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763*, Paris, 1763:

M. Vallade a donné quelques Portraits en pastel (n<sup>o</sup>. 101, 102 & 103); il y a dans celui de M. Lorient une singularité qui mérite d'être remarquée. M. Lorient est Ingénieur Mécanicien; il a trouvé le secret de fixer la peinture en pastel; la moitié de son Portrait est fixée, y compris partie de la tête; on n'a remarqué aucun changement dans la couleur entre la partie fixée et celle qui ne l'est pas. Ainsi voilà le pastel à l'abri des injures du temps. Cette découverte devoit, ce me semble, réveiller l'émulation des Peintres qui travaillent dans ce genre. Il faut à présent qu'ils s'efforcent de faire des

ouvrages qui méritent de passer à la postérité; ce secret seroit le plus important, et il ne me paroît pas qu'il ait encore été trouvé. Quelle obligation nos descendans auroient-ils à M. Lorient, si son art ne seroit qu'à leur conserver quelques Portraits insipides? A quoi servi l'Imprimerie, si on n'avoit jamais fait que des bouts-rimés?

Anon., "Arts. Peinture", *L'Avant-Coureur*, 1763, 35, 12.IX., pp. 586:

*Art de fixer le pastel.*

Nous avons annoncé dans le temps l'admirable découverte de M. Lorient sur le pastel. Nous avons inséré dans nos feuilles les certificats que l'Académie de peinture lui avoit donnés en conséquence de sa découverte. Dans un de ces certificats, il étoit dit que le sieur Lorient avoit présenté à l'Académie de peinture un pastel de Mlle Rosalba, fixé à moitié, sans que l'œil pût distinguer la partie fixée d'avec celle qui ne l'étoit pas, tant le secret de M. Lorient s'allie & conserve le moëlleux de cette manière de peindre. On pourra voir au sallon le portrait de cet habile mécanicien comme un échantillon de la bonté de son secret. Dans ce portrait, il y a une partie de la tête, une partie des mains, une partie de la draperie fixée. On laisse aux spectateurs à deviner où, & à les distinguer. Ce portrait est dans le fond du côté de la fenêtre sous le n<sup>o</sup> 103.

Anon., "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture...au Salon du Louvre...", *Journal encyclopédique*, 1763VII/1, I.X., p. 122:

Le portrait du Sr. Lorient, cet habile Mécanicien qui a trouvé le secret de fixer le pastel, fait honneur au pinceau du Sr. Valade. Ce qui le rend encore plus intéressant, c'est que le Peintre a fixé le pastel. Rien ne prouve mieux combien cette découverte est utile dans l'art de la peinture que l'usage que le Sr. Valade vient d'en faire au portrait de l'inventeur; il a fixé une partie des couleurs, & cela à la tête; & malgré l'examen le plus réfléchi, il n'est pas possible de décider qu'elle est la partie où les couleurs ont été fixées. Il y a du même auteur plusieurs autres portraits.

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, II, p. 107:

Valade

Nous devons, mon ami, un petit remerciement à nos mauvais peintres; car ils ménagent votre copiste et mon temps. Vous m'acquitterez auprès de M. Valade, si vous le rencontrez jamais.

Roslin est un *Guidé*, un *Titien*, un *Paul Véronèse*, un *Vandick*, en comparaison de Valade.

Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur \*\*\* sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765*, 4 lettres, 12, 23, 28.IX., 10.X., p. 39:

M. VALADE a fait exposer les portraits au pastel de Monsieur & Madame Raymond de Saint-Sauveur & de madame la comtesse de \*\*\* en habit de bal. Ils ont été vus avec plaisir. Ses portraits de femmes sur-tout sont très intéressans.

Anon., "Peintures, sculptures et gravures exposés au Salon...", *Journal encyclopédique*, 15.XI.1765, VIII/1, p. 73:

Aussi nous passons rapidement... sur plusieurs portraits à l'huile de M. Perronneau [Perronneau], ...; sur plusieurs portraits de M. Valade...

Anon., "Observations sur les ouvrages de peinture...", *Mercur de France*, .XI.1765, pp. 161:

Nous ne parlons point d'une quantité d'autres, dont il faudroit connoître mieux les modèles pour juger du principal mérite, qui est la vérité dans la ressemblance; qui sans doute est joint à celui de la bonne couleur & du dessein, qu'ils ont à divers degrés proportionnellement. Tels étoient ceux qu'avoient exposés MM. VALADE & DESHAYS, frère du célèbre Peintre dont nous regrettons la perte.

Anon., "Exposition au Salon...", *L'Avant-Coureur*, 31.VIII.1767, pp. 547-52; 7.IX., pp. 562-73; 14.IX., pp. 585-90:

Il y a des portraits par monsieur Lundberg, par messieurs Perronneau, Valade, Voiriot, par madame Terbouche, par monsieur Deshayes qui font honneur a leurs talens pour ce genre d'autant plus difficile qu'il doit etre l'expression fidele et vivante de la nature.

Anon. [abbé Philippe BRIDARD DE LA GARDE], *Mercur de France*, X.1767/2, p. 177:

Parmi les ouvrages de M. VALADE, on a remarqué le portrait de M. de Ravanne, grand maître des eaux et forêts d'Orléans, [p. 178] celui de M. CHAUSSAR, architecte, & le tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belleisle. Minerve & la Victoire soutiennent le portrait du héros, tandis que la Renommée va publier ses vertus & sa gloire.

Denis DIDEROT, *Salon de 1767*, ed. Sezneec & Adhémar 1957-67, III:

*État actuel de l'École française*

Valade. Rien.

Anon. [BEAUCOUSIN, avocat], *Lettre sur le Salon de peinture de 1769* par M. B., rectification de M.\*\*\* *Boulliers, ancien capitaine de cavalerie*, Paris, 1769:

M. Valade a aussi donné quelques Portraits en Pastel fort attachans, entre lesquels celui de M. le Duc de Noailles. J'ai vu ce Seigneur se promenant dans le Salon, et j'étois frappé de ce que son Portrait était vrai comme sa phisionomie, et sa phisionomie bonne comme son âme.

Denis DIDEROT, *Salon de 1769*, ed. Sezneec & Adhémar 1957-67, IV, p. 84-87:

Mais puisqu'il me reste du temps et de l'espace, il faut que je me débarrasse, et vous aussi, d'une demi-douzaine de pauvres diables qui ne valent pas ensemble une ligne d'écriture... d'un VALADE, dont je n'ai jamais pu découvrir les tableaux, ce qui n'est pas le pis qui me pouvait arriver; qui n'est pas un peintre pauvre, mais un bien pauvre peintre, parce qu'on ne saurait faire deux métiers à la fois.

Anon., *Mémoires secrets*, 1777, IV, 1779, XIII, lettres de 20.IX.1769, p. 43:

M. Valade a plus d'aménité [que Perronneau] dans sa touche, & sans allier aussi entièrement que le premier maître que nous venons de nommer, l'agrément & la vigueur, il a une grande vérité. Le public a nommé sur le champ M. le Duc de Noailles sur son portrait, le meilleur des trois tableaux de ce Peintre.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1769, 38-43, 20.IX.-25.X.:

On remarque aussi de très beaux portraits de M. de La Tour, de M. Rossin, de M. Peronneau, de M. Valade et de M. Drouais.

Anon., "Exposition de peintures... au salon du Louvre à Paris. Lettre adressée aux auteurs de ce journal"; "Suite de la lettre..."; *Journal encyclopédique*, 1769, VII/1, 1.X., pp. 97-105; VII/2, 15.X., pp. 263-74:

M. Valade a fait le Portrait de M. le Duc de Noailles qui est fort ressemblant, mais d'une couleur trop violette; on en voit plusieurs autres qui sont mieux coloriés.

Denis DIDEROT, *Salon de 1781*, ed. Sezneec & Adhémar 1957-67, IV, pp. 352-83:

VALADE  
81-83. Portraits

Vérité et d'une bonne couleur. Le pastel du même n'est que gris et bleu.

### Pastels

AUTOPORTRAIT, pstl (Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire). Lit.: Valade 1993, p. 149

??Madame ADÉLAÏDE de France (1732-1800), Dame au collier à triple rang de perles, 44x35, sd ^ "J. Valade/1760" (Chantilly, musée Condé, PE 384 B. Stafford House, London, catalogue 1862, no. 26, Nattier, Mme Adélaïde). Exh.: Chantilly 2004a, no. 12 repr. cl. Lit.: Gower 1874, fol. 135, as Nattier, Madame Adélaïde; Gruyer 1899, no.

384<sup>B</sup>, as La Tour, Madame Adélaïde; Lemonnier 1925, p. 71, as Valade, Madame Adélaïde; Macon 1925, no. 354 as Valade, une princesse; B&W 1, La Tour, attr., Madame Adélaïde; Ratouis de Limay 1946; Crozet 1947, pp. 38, 46, no. 54; Valade 1993, no. 56 repr. **Φ**



Didier-François d'ARCLAIS de Montamy (1702-1764), premier maître d'hôtel du duc d'Orléans, écrivain sur l'art, m/u, Salon de 1757, no. 78. Lit.: Crozet 1943, no. 22; Valade 1993, no. 74

*d'Ars, v. Garnier des Garets*

Mlle BARBEREUX, Salon de 1781, no. 83. Lit.: Crozet 1943, no. 47; Valade 1993, no. 4

J.-A. BARRÈME (*Paris*, 10.III.1926, attr.) [*v. Éc. fr.*]

Mme Georges-Nicolas BAUDARD de Vaudésir de Sainte-Gemmes, née Marguerite-Catherine Baudry de la Gaucherie (1710-1777), pstl/ppr, 78x65, sd v "J. Valade 1773" (Poitiers, musées, 965.20. Paris, Petit, 10.XII.1926, Lot 48, F9500 with pendant. Mme Henry-Banchon, marchand d'art, Paris; René Fribourg, as by Ducreux, 1953. Paris, Charpentier, 20.VI.1957, Lot 135 bis). Lit.: Moulin 1970, fig. 2; Valade 1993, no. 7 repr.; Jeffares 2003, repr. **Φ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

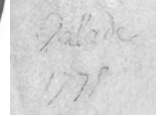
~repl., pstl (Poitiers, musées). Lit.: Moulin 1970, as Valade; Valade 1993, no. 101 **Φ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

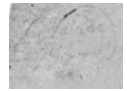
~pseudo-pendant, v. s.v. La Tour

Claude BAUDARD de Sainte-James (1738-1787), trésorier de la marine, pstl, 62.5x52 ov., sd ← "Valade/1775" (M. & Mme X...; succession Paris, PIASA, 13.XII.2006, Lot 89 repr., as of ?M. Carré de Candé, est. €5-6000, €23,000). Lit.: Lepeltier 1977, repr.; Jeffares 2003, repr. **Φ**



~repl., ?pnt., ov., sd ← "Valade/1772" (comtesse de Lorgeril c.1910). Lit.: Gabrielle Joudiou, *La Folie de M. de Sainte-James*, Paris, 2001; Blanc 2002

Mme Claude BAUDARD de Sainte-James, née Julie-Augustine Thibault-Dubois (1749-1813), pstl, 64x54 ov., sd 1777 (Cailloux 1966; acqu. Edouard Leven .II.1968). Lit.: Valade 1993, no. 6 repr.; Jeffares 2003, repr. **Φ**



Georges BAUDARD de Sainte-James (1765-1819), trésorier de la marine 1804, pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 129 repr., anon. [new attr.] **Φ**



Maurice BAUDARD de Vaudésir (1768-1832), pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 134 repr., anon. [new attr.] **Φ**



Baudard, v.q. Faventines; Puysegur  
Mme Gabriel Cuvillier, née Marie-Émilie Boucher, veuve BAUDOUIN (Poitiers, musées, 910.1.34). Exh.: Valade 1993, rejected no. R1 [*v. Éc. fr.*]  
~related (*San Francisco, Bonbams & Butterfields*, 18.V.2004, Lot 43 repr., as inconnue, attr. Valade) [*v. Éc.fr.*]

Mme Carlo BERTINAZZI, dite Carline, née Françoise-Susanne Foulquier (1740-1815), pstl/ppr, 53x43 ov., c.1770 (Lille, mBA, Pl. 1502. [=?] Paris, 12.IV.1840, Lot 67. =? Lebreton; Paris, 21-22.XI.1856, Lot 105.] Don M. Violette, ancien adjoint au maire de Lille, 1880). Lit.: Pluchart 1887, no. 1900, La Tour; Pluchart 1889, no. 1502, La Tour; B&W 57 n.r., attr. Perronneau; *Enciclopedia*

dello Spettacolo, II, pl. LXXVII, as La Tour; Raux 1995, no. 85, as ??Valade [attr. retained, ?] **Ⓢ**



~cop., pstl, 56x47 ov. (Geneva, Christin & Naville, 5.X.1999, Lot 37 repr., anon., inconnue, est. SwFr1200–1300. Geneva, Hôtel des ventes, 4.VI.2008, Lot 1077 repr., éc. fr., inconnue, est. SwFr1200–1800) [different hand] **Ⓢ**



~cop., pstl, 28x21 ov. (Paris, Drouot, Ader, 16.II.2011, Lot 3 repr., éc. fr. XIX<sup>e</sup>, inconnue, est. €80–100) **Ⓢ**



La marquise de BIENCOURT, née Chauvelin (Lyon, mAD, 14.116. comtesse de Cosé-Brissac; don 1942). Exh.: Valade 1993, rejected no. R2, v. La Tour

Étienne BOROT des Cottais (1716–1788), avocat au parlement, premier secrétaire du chancelier Lamoignon, pstl/ppr, 70x57, sd → “peint par Valade 1753” (Dijon, mBA, 2876. Don Mme Borot 1926). Exh.: Dijon 1972, no. 28 n.r.; Valade 1993, no. 10 repr. Lit.: *Annuaire de la Société des Amis du Musée de Dijon*, 1927, repr.; Magnin 1933, p. 115; Crozet 1947, p. 41, no. 6; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Dijon 2000, cat. C111, p. 308 **Ⓢ**



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

Mme de BOURGOGNE, Salon de 1763, no. 101. Lit.: Crozet 1943, no. 27; Valade 1993, no. 11  
M. Le Breton des Chapelles, trésorier de France [?Marie-Anne-François-Gatien BRETON DES CHAPELLES, trésorier de France et général des finances de Bretagne (1700–)], m/u, Salon de 1755, no. 121. Lit.: Crozet 1943, no. 17; Valade 1993, no. 66  
M. Cadet, chirurgien de l'École royale de Saint-Côme [?Claude-Antoine CADET de Gassicourt (1726–1792), de l'Académie royale de chirurgie, un des treize fils de

Claude-Antoine Cadet], Salon de 1781, no. 82. Lit.: Crozet 1943, no. 46; Valade 1993, no. 12

Le comte Jacques-Charles de CHABANNES, marquis de Curton et comte de Rochefort (1737–1780), pstl, 46x38, sd ← “Valade/1769” (desc. French PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 17 **Ⓢ**



Mme CHAUSSARD, née Anne-Michelle Chevotet (1743–1807), 50x40 ov., sd “Valade/1772” (desc. Barons Alain & Philippe de Junca, château Barthet, Gradignan; Claudius de Jonge. Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 6.VI.1990, Lot 56 repr., Paris PC 1993. Paris, Rieunier-Bailly-Pommery, 4.XII.2000, Lot 97 repr., est. Fr20–30,000, Fr42,000). Exh.: Valade 1993, no. 19 repr. **Ⓢ**



~cop., chlk, pstl, 53x38, inscr. √ “Valade/1772” (Orléans, mBA, 1131. Claudius de Jonge). Exh.: Valade 1993, rejected no. R4 **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

?Henri COCHIN [(1687–1747)], avocat au parlement de Paris, m/u (Paris, 17.IV.1920, Fr3600)

Louis-Georges-Erasme, marquis de CONTADES (1704–1795), maréchal, chevalier du Saint-Esprit 1759, pstl, 55.5x44.5, sd √ 1760 (Magon de La Lande; Brest, Adjug'art, 30.III.2004, Lot 137 repr., est. €3–4000, €4200) **Ⓢ**



M. Coutard, chevalier de Saint-Louis [?Guillaume Pierre COUSTARD (1724–1793), chevalier de Saint-Louis, gouverneur général de Saint-Domingue], m/u, Salon de 1763, no. 102. Exh.: Valade 1993, no. 22

Mme Coutard, née Bourgogne [?Mme Guilleme COUSTARD, née Anne-Charlotte-Laurence Duvivier-Bourgogne (1740–1786)], pstl, 44x37, Salon de 1763, no. 102 (Maurice Fenaillé 1927; Robert de Billy 1946). Exh.: Paris 1920, no. 589; Paris 1927a, no. 128, pl.

110; Copenhagen 1935, no. 288. Lit.: Crozet 1943, no. 29; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXV/50; Valade 1993, no. 23 repr. **Ⓢ**



larger image

Cramayel, v. Fontaine

Martin-Nicolas CUSSON, sd “Valade, 1784” (Montpellier, musée Alger) [v. *Éc. fr.*]

Thomas-François DALIBARD (1703–1779), naturaliste, 1754, m/u, Salon de 1755, no. 118. Lit.: Crozet 1943, no. 14; Valade 1993, no. 26

~cop. pnt., inscr. verso a/r Valade, 1754 (Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe, inv. 22). Lit.: Paul Delaunay, *Galerie des naturalistes Sarthois. Th.-F. Dalibard, botaniste et physicien*, Laval, 1926, p. 41, repr. frontispiece

Mme DALIBARD, née Françoise-Thérèse Brumerie de Saint-Phalier (–1757), femme de lettres, m/u, Salon de 1755, no. 119. Lit.: Crozet 1943, no. 15; Valade 1993, no. 27

=? ??Mme Daleton, Dame à l'œillet, pstl, 54x45, sd √ “Valade 1754” (Poitiers, musées, inv. 955.4.1. Baron Cassel; Paris, Drouot, 14.III.1955, Lot 60, Fr66,000; dep. Louvreinv. RF 30577, 1955–). Exh.: Bordeaux 1958, no. 135 n.r.; Valade 1993, no. 29. Lit.: Ratouis de Limay 1955, repr. **Ⓢ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

Mme DESHAYES (Poitiers 910.1.35). Exh.: Valade 1993, rejected no. R9 [v. a/r Nattier, princesse de Beauvau]

Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de DURAS (1715–1789), pstl, ov. (Conseil général de Lot-et-Garonne, dep.: château de Duras. Galerie Frederick Chanoit, 2003, as Jean-Baptiste Lefèvre; acqu. 2004). Lit.: Valerie Patrickmiller-Duquet & Isabelle Brunet, *Le Festin*, 50, .VI.2004, pp. 20–21, attr. Lefèvre [new attr.] **Ⓢ**



Photo courtesy Galerie Frederick Chanoit

~repl., pnt. (château d'Ussé, as Valade)

La duchesse de DURAS, née Louise-Françoise-Céleste Maclovie de Coëtquen (1724–1802), pstl, 58x48, sd √ “Valade/1770” (desc. PC). Exh.: Valade 1993, no. 21 repr. **Ⓢ**



Benoît EYNARD de Ravanne (–1758), grand maître des eaux et forêts de Touraine, secrétaire du conseil, service du duc d'Orléans, pstl, ov., Salon de 1767, no. 52. Lit.: Crozet 1943, no. 38; Valade 1993, no. 83

Jean-Louis-Maurice FAVENTINES de Fontenille, marquis de Roquefeuil, vicomte d'Alzon, sgr de Montsaintpère (1726–1793), fermier général des états de Provence et du Languedoc, 61x52 ov., sd 1766, Salon de 1767, no. 50; & pendant: spouse, née Marie Baudard de Saint-James (1742–1784), à l'écaille, 61x52 ov., sd *verso* 1766, Salon de 1767, no. 50 (famille Suarez d'Aulan. Monaco, Sotheby's, 20.VI.1987, Lot 393; Bourg-en-Bresse, 21.III.1988, Lot 43. M. P. L., château du Castelet, Provence; Marseille, hôtel des ventes Prado Falque, Fleck-Raymond, 20.V.2000). Exh.: Valade 1993, no. 40/41. Lit.: Crozet 1941, no. 36 *bis/ter*; Sandoz n.d., no. 51/52 repr.; *Gazette Drouot*, 13.V.2000, p. 170 repr.; Jeffares 2003, repr.; Puech 2010, p. 196 repr. **Ⓢ**



*Pour Jean L. Valade 1766*  
*Pour Mme J. Valade 1766*

~repl. (*Monsieur*), pstl, 63x52.5 ov. (fille du sujet; desc. famille d'Assas; Strasbourg, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 291 repr., ff120–150,000). Lit.: Valade 1993, no. 38 **Ⓢ**



~repl. (*Madame*), pstl/ppr, 65.5x55 ov., sd ✓ “J. Valade f/1765” (Paris, Nouveau Drouot, Pierre Cornette de Saint-Cyr, 19.III.1987, Lot 6 repr., ff20,000; Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 159 repr., est. €5–7000, €9000 [=€10,575]). Lit.: Valade 1993, no. 5 n.r. **Ⓢ**



Photo courtesy Christie's

~repl., pstl, sd 1768 (M. Veillard 1940, 1966). Lit.: Valade 1993, no. 42 **Ⓢ**



~related pnt., M & Mme Faventines de Fontenille faisant de la musique, 163x128.5, sd 176?, Salon de 1767, no. 49 (Maisons-Laffitte, MLL606. Château d'Yville –1979; dep.: musée des Beaux-Arts de Rouen; Strasbourg, Pavillon Joséphine, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 289). Lit.: Jean Feray, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, 1988, p. 304f, repr.; *L'Objet d'art*, 1988, no. 4, p. 31, repr.; Valade 1993, no. 36; Jeffares 2003

~repl., pnt., 167x131 (Suarès d'Aulan PC). Exh.: Béziers 1969, no. 67, as by Carle Van Loo. Lit.: Valade 1993, no. 37; *Merveilles des châteaux de Provence*, 1965, pp. 210f repr.

Pierre FAVENTINES, marquis de Roquefeuil, vicomte d'Alzon (1695–1776), intendant de la duchesse de Bourbon, trésorier receveur et payeur des gages de la chancellerie du parlement de Bourgogne, fermier général, pstl, 107x88, sd *verso* 1768; & pendant: épouse, née Elisabeth Astruc de Ganges (–1763), pstl, 107x88, sd *verso* 1768 (Strasbourg, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 290. PC 2005). Exh.: Valade 1993, no. 32/34; Los Angeles 2011, no. 100a/b, fig. 21/22. Lit.: Jeffares 2003 repr.; Puech 2010, p. 197 repr. **Ⓢ**



Photos courtesy owner

~repl., pnt., 73x58; & pendant: épouse, pnt., 73x58 (Paul Fesnault, Chevigny, Orangerie, 23.VI.1990, Lot 105). Lit.: Valade 1993, no. 33/35

~cop. (*Madame*), pnt., 110x90 (Daussy-Ricqlès; Paris, Drouot 18.XII.1989, Lot 104. Marseille, hôtel Prado-Borde, 2.II.1991. Monaco, Sotheby's, 5.XII.1991, Lot 193). Lit.: Valade 1993, rejected no. R11, as cop. no. 34

Mme François FONTAINE de Cramayel, née Françoise-Monique de La Borde (–p.1808), jouant de la guitare, pstl “en grand”. Lit.: Valade 1993, no. 24

≡?version, pstl, 88x62 (Poitiers, musées, 963.2.1. J. & A. Seligmann; Paris, Petit, 12.III.1914, Lot 401 repr., inconnue, ff4000; A. Savard – 1927. Galerie Marcus). Exh.: Paris 1927a, no. 131, pl. LXXVI-109; Valade 1993, rejected no. R6, not Valade. Lit.: Th. Lhuillier, “Le château de Cramayel-en-Brie et son théâtre de société au XVIII<sup>e</sup> siècle”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1882, pp. 268–284; Crozet 1943, no. 20; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXV/51; Sandoz n.d., no. 27 repr. Attr. **Ⓢ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

larger image

FRANKLIN (Huntington), a/r Duplessis, q.v.

Jean-Louis GARNIER des Garets, sgr d'Ars (1723–1760), page de la reine 1734, chevalier de Saint-Louis, sous-lieutenant des Gardes du roi, pstl, 60x49.2, 1753, Salon de 1755, no. 115 (desc. PC 1993). Lit.: Crozet 1943, no. 11; Valade 1993, no. 2 repr. **Ⓢ**



Mme Jean-Louis GARNIER des Garets, née Colombe-Madeleine Dupré de Saint-Maur (1733–), Salon de 1755, no. 116. Lit.: Valade 1993, no. 3

Mme [Ferdinand-Joseph] GODEFROID, [née Marie-Jeanne Van Merle], chargée de l'entretien des tableaux du roi, m/u, Salon de 1755, no. 122. Lit.: Crozet 1943, no. 18; Valade 1993, no. 46

?Jacques GONDOIN (1737–1818), architecte, pstl, 62.5x54.5 (Paris, musée Carnavalet, D.9049. Desc. barons Alain & Michel de Junca; acqu. Société des Amis du musée Carnavalet 1981). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Crozet 1943, no. 12; Montgolfier 1982, no. 83 repr. clr; Valade 1993, no. 1 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée Carnavalet

Armand-Guillaume-François de GOURGUE, marquis de Vayres et d'Aulnay (1736–1794), pstl, 80x64, sd *verso* 1753 (Palm Beach, Florida, Flagler Museum, inv. W-6538.5. Eugène Kraemer; Paris, 5–6.V.1913, Lot 3 repr., anon., ff700, Gouin. Paris, Drouot Richelieu, Boisgiroud, 13.XII.1988, Lot 21, as Nattier; Bernard Steinitz & Fils, Paris, attr. Nattier. US PC 1996; New York, Sotheby's, 30.I.1998, Lot 101 repr., as Valade, est. \$50–70,000, b/i; Leon & Charlotte Amar; don 2010). Lit.: Valade 1993, no. 47, attr. **Ⓢ**



Photo courtesy Sotheby's

Mme de GOURGUE, née Élisabeth-Olive de Lamoignon (1738–1773), 80x64 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 5–6.V.1913, Lot 2 repr., anon., H3630; Leman). Lit.: Valade 1993, no. 103, ?attr. [attr. accepted] **Φ**



[Antoine-François] GRIMOD DE VERNEUIL (1696–1765), pstl (Henri Guerlin 1922). Lit.: Guerlin 1922, p. 155, *olim* attr. La Tour; Sandoz n.d., no. 26 n.r.

Pierre-Marie-Gaspard GRIMOD, comte d'Orsay (1748–1809), pstl, 61x50 ov. (Bayonne, collection Gramont, 60, château de Pau 2003). Lit.: Ribeton 1992, p. 184 repr., as ?Drouais or ?Valade; New York 1989b, p. 15, attr. Drouais; Paris 1983b, pp. 13–16, Drouais **Φ**



Photo courtesy musée Basque  
~v.q. pendant, Pompiignan

M. Guyot de Reverseau [Jacques-Étienne GUÉAU de Reverseaux (1706–1753)], a/r une cire moulée après la mort de l'avocat, m/u, Salon de 1755. Lit.: Crozet 1943, no. 13; Valade 1993, no. 48

Jean-[Baptiste-Hilaire] GUILLOT DE LORME (1721–1802), receveur général de la province et de la ville de Paris, pstl, 73x59.5 (Mrs Helen Stewart, San Francisco; London, Sotheby's, 6.VII.1967, Lot 32 repr., attr. La Tour; £1500; Cailleux 1971). Exh.: Paris 1971b, no. 3 repr., as by La Tour [new attr.] **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

M. & Mme François de JULLIENNE (Paris, Drouot, 25.III.1991, Lot 132 repr., as Valade). [v. Coppel]

Théodore LACROIX (1707–1777), directeur de la correspondance des domaines des fermiers générales, pstl, 64x54, sd 1774; & pendant: épouse, née Anne-Marie Allotte de Chancelé (1736–1820), romancière, avec sa fille Suzanne-Félicité, pstl, 64x54, sd 1775 (Louvre inv. RF 29668/29669. Roger Théodore Edouard Braun, 1927, 1946; legs). Exh.: Paris 1927a, no. 129/130, pl. LXXVII-111/112. Lit.: Crozet 1943, no. 50/51;

Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVI-52/53; Valade 1993, no. 57/58 repr. **φ**



larger image / larger image

Guillaume II de LAMOIGNON de Blancmesnil (1683–1772), chancelier, en buste, pstl, 64x50, sd ← “Peint par/Valade/1752”, inscr. Latour sur la signature de Valade (Gustave Chaix d'Est-Ange, généalogiste, 1907; son fils adoptif, Emmanuel, marquis, dit comte du Bourg de Bozas (1893–1990)), Paris, 1928; vente p.m. de Chaix d'Est-Ange, Paris, Galerie Charpentier, 11.XII.1934, Lot 26, H61,000, as Jean de Boullongne, comte de Nogent, by La Tour. Paris, Drouot Montaigne, Couturier-Nicolaj, 7.XII.1990, Lot 119 repr., est. H100–150,000, H120,000; PC 1993; Paris, Drouot, Tajan, 26.XI.1998). Lit.: du Teil 1907, p. 18 repr.; B&W 39, as ?Valade, ??La Tour,??Nogent; Crozet 1943, no. 10; Valade 1993, no. 59; Paris, Drouot, P. Bergé Buffetaud Godeau Chambdre de Nicolaj, 25.VI.2003, p. 49 repr.; Perreau 2004, p. 190, 230 n.r. A/r Rigaud pnt., 1716 (PC 2004) **Φ**



~cop., pnt. (Paris PC). Lit.: Valade 1993, fig. 9, as anon.; Register 1995, pl. 11, as by Largillierre

~grav.: Daullé, 1755 (FD 344). Lit.: Valade 1993, fig. 10

~repl., en pied, pnt., 70x58, sd “I. VALADE 17??” (desc. PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 60 repr.

~repl., m/u, Salon de 1755, no. 113. Lit.: Valade 1993, no. 61

Chrétien-Guillaume de LAMOIGNON de Malesherbes (1721–1794), conseiller au parlement 1744, premier président 1749, ministre 1775, pstl, [a.1749] (château d'Anet). Lit.: Charles de Villaines, “Un bon et grand homme”, *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 1989, pp. 35–39, pl. VII, as by La Tour; Valade 1993, no. 64 n.r. **φ**



~grav.: François Hubert (BnF, N2)

~grav.: [Bounieuf] (BnF). Lit.: Cranston 1991, fig. 16

~repl. ou étude, pstl, 64.3x52.5 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.8782. François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–

7.III.1857, Lot 298 n.r.; Eudoxe Marcille. Monaco, Sotheby's, 8.II.1981, Lot 106, as Guillaume de Lamoignon, H11,000, acqu. Société des Amis du musée Carnavalet; don 1981). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Montgolfier 1982, no. 82 repr.; Valade 1993, no. 62 **Φ**



Photo courtesy musée Carnavalet

~repl., pnt., 90x80 ov. (desc.: princesse Marie de Robech Levis-Mirepoix (–1997), château de Lamoignon 1993). Lit.: Valade 1993, no. 63 repr.

[?Chrétien-Guillaume de LAMOIGNON de Malesherbes], en habit brodée, pstl/ppr, 53x44 (Paris, Drouot, Brissonneau, 26.III.2010, Lot 52 repr., attr. Louis Vigée, inconnu) [new attr., ?; cf. Méréelle; new identification] **φ**



Le duc LANDO (*olim* Moscow, Rumyantsev Museum). Lit.: Bénézit, as La Tour [attr.]

Marc-Antoine-Louis Claret Fleurieu de LA TOURRETTE (1729–1793), magistrat, conseiller à la cour des monnaies de Lyon et naturaliste, pstl, 33x27, sd ✓ “Peint par/...Valade/1747” (French PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 65. Lit.: Perez 1980b, no. 47, pp. 43–52; Jean-Jacques Rigaud, “Renseignements sur les beaux-arts à Genève”, *Genava*, 1980, p. 219 n.r. **φ**



?LE RICHE de La Pouplinière (Poitiers, mBA, 965.14.1) [v. La Tour]

Antoine-Joseph LORIOT (1716–1782), ingénieur, pstl, 80x70 ov., Salon de 1763, no. 103 (Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer, 1991.9.1; Loriot, inv. p.m., 3.XII.1782; desc. Auguste Pellechet, 1907; M. & Mme Bernard Robineau, Paris; legs). Exh.: Paris 1908a, no. 60, pl. 48, as La Tour. Lit.: Guiffrey 1885, p. 140; B&W 273, ?attr.; Debrie 1991, p. 64 repr.; Valade 1993, no. 68; Debrie & Salmon 2000, p. 43f; La Tour 2004a, p. 14 n.r.; Cabezas & al. 2008, p. 16 repr.; Coural 2009, fig. 2 **Φ**



[larger image](#)

Photo courtesy musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin

LOUIS XVI, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 23, 60 livres with others). Lit.: Valade 1993, no. 69, p. 151

Les enfants de Jean-Baptiste MACHAULT d'Arnouville [Louis-Charles (1737–1820), futur évêque d'Amiens, Armand-Hilaire (1739–1827), avec le buste de leur frère Alexandre-Jean-Baptiste (1741– ), mort jeune], pstl, 114x89, s “[?]Ronde pinxit”, c.1745 (Thoiry, château). Lit.: Lorin, “Les œuvres d’art du château de Thoiry”, *Compte rendu de la réunion des Sociétés de beaux-arts des départements*, 1904, XXVIII, opp. p. 135 repr., s. illisible; family tradition “peint par Bonde, et les visages et les mains, par La Tour” [new attr.] **Ⓢ**



Photo courtesy Fondation de La Panouse-Château de Thoiry-en-Yvelines, France

Magistrat, de la famille MESGRIGNY (Cailleux 1984). Lit.: Valade 1993, rejected no. R18 [v. *Éc. fr.*]

MONTAMY, v. *Arclais*

Jean MOREAU de Séchelles (1690–1760), contrôleur général des finances, m/u. Lit.: Crozet 1943, no. 61; Valade 1993, no. 75; Maurepas & Boulant 1996, p. 325

~grav.: Lempereur



M. N., procureur, m/u, Salon de la Correspondance de 1783, no. 131. Lit.: Valade 1993, no. 76

Louis, duc de NOAILLES (1713–1793), pstl, 97.2x75.6 ov., Salon de 1769, no. 54. Lit.: Crozet 1943, no. 40; Ratouis de Limay 1946, p. 83; Valade 1993, no. 77, repr. Saint-Aubin sketch p. 166, fig. 15

d'Orsay, v. *Grimod*

M. PICHAUD de Pavillon, m/u, Salon de 1755, no. 114. Lit.: Crozet 1943, no. 9; Valade 1993, no. 78

Nicolas-Louis-Vincent PINON (1724–1809), chevalier, capitaine au régiment de Caraman,

m/u, Salon de 1751, no. 91. Lit.: Crozet 1943, no. 4; Valade 1993, no. 80

Mme Louis-Paul PINON d'Avord, née Marie-Claude Pinson de Ménerville (1698–1783), à l'éventail, pstl, 76.5x60.5 ovalised ([desc. Anne de MauSSION-Pinson de Ménerville, baronne de Villefosse]; baron Jean Héron de Villefosse; desc.; Monaco, Christie's, 15.VI.1986, Lot 19, as Maurice-Quentin de La Tour, Fr70–100,000. Paris, Drouot, 16.VI.1987, Lot 8 repr.; Paris, Drouot, Libert Castor, 12.VII.1994, Lot 248 repr., est. Fr30–40,000; PC France). Lit.: Valade 1993, no. 81 n.r. **Ⓢ**



Photo courtesy Christie's

Louis-René PINSON de Ménerville (1695–1769), chevalier de Saint-Michel, argentier ordinaire de la petite écurie du roi et de celle de la dauphine, m/u, Salon de 1755, no. 120. Lit.: Crozet 1943, no. 16; Valade 1993, no. 79

Mme Louis-René PINSON de Ménerville, née Marie-Anne-Catherine Bouette (–1762), pstl/ppr, 76x60 ov., sd ← “Peint par/Valade/1751” ([Desc.: son fils, Louis-Marie-Pomponne Pinson de Ménerville (1755–1841); sa fille, Mme Jean-Thomas de MauSSION, née Élisabeth Pinson de Ménerville (1794–1879); sa fille adoptée, Mme Léon-Stanislas Héron de Villefosse, née Anne de MauSSION (1842–1874); son fils, Jean-Félix-Marie Héron, baron de Villefosse; desc.] New York, Christie's, 12.I.1995, Lot 102 repr.). Lit.: Jeffares 2003, n.r. **Ⓢ**



Jean-Georges-Louis-Marie Le Franc, marquis de POMPIGNAN (1760–1840), pstl, 63x53 ov., ?Salon de 1769, no. 56 (Bayonne, collection Gramont, inv. no. 61, château de Pau 2003). Lit.: Ribeton 1992, p. 186 repr.; Valade 1993, no. 53. [*Olim* attr. Drouais] **Ⓢ**



Photo courtesy musée Basque

~repl., pnt., 72x57 ov., sd “Valade peinxit/1768” (Newhouse; Kay Kimbell; New York, Sotheby's, 9.VI.1983, Lot 2; Newhouse, Stair Sainty and Rosenberg & Stiebel). Lit.: Valade 1993, no. 52 repr.

~v.g. pendant, *Orsay*

La marquise de PUYSEGUR, née Marguerite Baudard de Sainte-James (1766–1837), pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 132 repr., anon. [new attr.] **Ⓢ**



Joseph RAULIN (1708–1784), conseiller, médecin ordinaire du roi, membre de la Royal Society de Londres et de l'Académie des sciences de Berlin, pstl, Salon de 1781, no. 81. Lit.: Crozet 1943, no. 45; Valade 1993, no. 82

~grav.: Elluin **Ⓢ**



Louis-Hyacinthe RAYMOND de Saint-Sauveur (1728–1792), lieutenant général des eaux et forêts 1752, maître des requêtes 1766, intendant de Roussillon 1778, m/u, Salon de 1765, no. 80; & pendant: épouse, née Marie-Madeleine-Victoire Thomas (1740–1815), m/u, Salon de 1765, no. 80. Lit.: Crozet 1943, no. 31/32; Valade 1993, no. 87/88

Étienne RÉMOND (1682–1761), secrétaire de l'intendance de Flandres, beau-père de Valade, 55x45, Salon de 1755, no. 123? (Orléans, mBA, 1125. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 253 n.r., as Perronneau. Lit.: Crozet 1943, no. 19; Valade 1993, no. 84; Klinka-Ballesteros 2005, no. 87, p. 14 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

~repl., pstl, 63x52, 1755 (Orléans, mBA, 1126; dep.: Poitiers 1953–93. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 54 n.r.; ?Valade, a/r Perronneau. Lit.: Crozet, 1947; Sandoz 1956; Valade 1993, no. 85; Klinka-Ballesteros 2005, no. 88, p. 21 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

Louis-François-Armand de Vignerot Duplessis, *maréchal-duc de RICHELIEU* (Henri Lavedan; Paris, Drouot, 17–18.XII.1941). Lit.: Valade 1993, no. 112, ?attr. [v. a/r Van Loo]

François-Armand SAIGE (1734–1793), avocat général, maire de Bordeaux, pstl/crt., 66x53 (Bordeaux, mAD, 72.2.9. Legs Edith, vicomtesse de Wissocq 1972). Lit.: *Chronique des arts*, .II.1973, no. 81 repr., attr. La Tour; *Musée des Arts décoratifs de Bordeaux*, revue, 1974, p. 36 repr., anon.; J. P. Fournier, “Notes pour servir à l’histoire de l’art à Libourne aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles”, *Revue historique et archéologique du Libournaïs*, 160, 1976, p. 72, repr. p. 73, ?attr. Chaperon, cousin du sujet; Morinière 1987 [new attr., ?] **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Arts décoratifs de Bordeaux

Mme de SAINTE \*\*\*, pstl, 97x76 ov., Salon de 1769, no. 55. Lit.: Valade 1993, no. 92, Saint-Aubin sketch repr. p. 166

La comtesse de SÉNOZAN, née Anne-Marie-Louise-Nicole de Lamoignon de Malesherbes (1718–1793), pstl/ppr bl., 80.3x67, c.1751 (Detroit Institute of Arts, inv. 68.173. Anne-Christian de Montmorency, neveu du sujet; son fils, Anne-Edouard-Louis-Joseph de Montmorency, duc de Beaumont; sa fille, Anne-Marie-Eugénie de Montmorency-Beaumont-Luxembourg; son fils, Marie-Joseph-Armand-Jacques, comte de Durfort. ?Jean Arot 1933. Francis Guérault; Paris, Hôtel Guérault, 3 rue Roquépine, Alphonse Bellier, Raoul Ancel, 21–22.III.1935, Lot 27 repr., as by La Tour, F30,100; Jacques Stern, Paris. Galerie Cailleux, Paris, a.1961; acqu. 1968. Founders Society purchase). Exh.: Paris 1933b, no. 20 n.r.; Paris 1961b, no 39, both as La Tour. Lit.: Bury 1971, pl. v, as La Tour; Sharp 1992, no. 100, pl. XXVII, attr. La Tour [new attr.] **Ⓢ**



larger image

Jean SIMON (1730–1808), avocat au parlement de Paris, neveu de Valade, pstl, 58x47 ov., sd ← “Valade/1778” (Orléans, mBA, inv. 1128. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 59 n.r.; Valade 1993, no. 90. Lit.: Crozet 1943, no. 44; Klinka-Ballesteros 2005, no. 89, p. 22 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

Mme Jean SIMON, née Marie-Adélaïde Chevotet (1745–1833), 58x47 ov., sd ← “Valade/1778” (Orléans, mBA, 1129. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 59 n.r.; Valade 1993, no. 91. Lit.: Crozet 1943, no. 43; Klinka-Ballesteros 2005, no. 90, p. 22 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

Louis-Auguste THIBAUT-DUBOIS (1745–1822), chevalier de Saint-Louis, pstl, 61.5x50, s “J. Valade” (Dublin, NGI, 3315. Acqu. Cailleux, Paris, 1961). Lit.: Le Harivel 1983, repr., as by La Tour; Honor Quinlan, *Fifty French paintings*, 1984, repr., as by La Tour; Jeffares 2003, repr., as Valade **Ⓢ**



Mme Jean VALADE, née Louise-Gabrielle Rémond (1720–1804), pstl, 47x38 (Orléans, mBA, 1127. [?Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire.] Desc. Mme Jean Simon, née Marie-Adélaïde Chevotet, nièce de l’artiste; sa fille, Mme Ansillon, née Louise Simon (1773–1849); sa fille, Mme Octave Delzons, née Adélaïde Ansillon; Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 61; Valade 1993, no. 93], & p. 149]. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 90, as Perronneau; Crozet 1947, no. 52; Klinka-Ballesteros 2005, no. 86, p. 19 repr. **Ⓢ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts, Orléans

~cop., miniature, 6.3x5 ov. (Orléans, mBA, 2204. Legs Delzons). Lit.: Valade 1993, no. 113, ?attr.

M. VALADE, oncle de l’artiste, pstl (Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire). Lit.: Valade 1993, p. 149

Mrs Thomas WALPOLE, née Elizabeth van Neck [Vanneck] (–1760), pstl, 66x53 (Sir Joseph Duveen; Stotesbury; Philadelphia, Freeman, 25–28.X.1944, Lot 695 repr., as Perronneau. New York, Lot 123, as Coypel. New York, Christie’s, 15.I.1988, Lot 33, attr. Perronneau, est. \$8–12,000) [new attr.] **Ⓢ**



Photo courtesy Christie’s

M. \*\*\*, pstl, Salon de 1751, no. 90. Lit.: Crozet 1943, no. 3; Valade 1993, no. 94

Gentilhomme, pstl, 64x52, sd ↖ 1755 (Versailles, Palais des congrès, 8.III.1981, Lot 63). Lit.: Valade 1993, no. 43 n.r.

Homme, pstl, 66.5x50.5, 1758 (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 13.V.1970, F6000)

Homme à la tabatière, pstl, 91x71.5, sd ↖ “Peint par/Valade/1769” (Versailles, Palais des congrès, 19.XI.1978, Lot 33. Galerie Marcus 1979. Paris, Drouot, Boscher, Gossart, 2.VII.1980, Lot 126 repr., F29,000). Lit.: Valade 1993, no. 50 **Ⓢ**



Homme en habit marron (Paris, musée Jacquemart-André, inv. MJAP-P 1527). Lit.: *B&G Gâteau 2011*, no. 103 repr., attr. Valade, [v. La Tour]

Homme en habit bleu, pstl, 57x46, c.1750 (Poitiers, musées, inv. 963.8.1. Baderou; acqu. 1963). Exh.: Valade 1993, no. 51. Lit.: Moulin 1970, fig. 1 **Ⓢ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

Homme, pstl (Joseph Bourdariat 1920). Lit.: Valade 1993, no. 104, ?attr.

Homme en habit rose, pstl, 57x47 (PC 1943). Lit.: Crozet 1943, no. 66; Valade 1993, no. 106, ?attr.

Homme, pstl (Versailles, 13.V.1970, F6000)  
*Homme en habit clair (Heim-Gairac, inconnu; Paris, 26.III.1996, Lot 31) [v. Lenoir, ??La Tour]*

Homme, pstl, 93x74 (Paris, Drouot, 2.VII.1980, Lot 126 repr., F29,000)

Homme en habit clair, pstl, 54x43 (Versailles, hôtel Rameau, Blache, 14.XII.1986, Lot 44 repr., F24,500). Lit.: Valade 1993, no. 102, ?attr.

*Homme en buste (Paris, Drouot, 8.XII.1990, Lot 58, attr.). Lit.: Valade 1993, no. 105, ?attr. [v. Éc. fr.]*

Homme, pstl, 64x52 (Paris, Boisgirard, 7.X.1996, Lot 9 repr., attr., est. F30–50,000, F31,500) **Φ**



Homme en veste rouge, portant la décoration du Saint-Esprit, un chapeau sous le bras, pstl, 62x54 ov. (Paris, de Cagny, 24.VI.1998, Lot 87 n.r., attr. Valade, est. F12–15,000, F3800)

Jeune enfant au bonnet, pstl, 37x27.5 ov. (Neully, Aguttes, 14.VI.2005, Lot 11 n.r., est. €1000–1200, b/i. Paris, Tajan, 12.XII.2005, Lot 96 n.r., attr., est. €800–1000, €1110)

Madame \*\*\*, m/u, Salon de 1751, no. 92. Lit.: Crozet 1943, no. 5; Valade 1993, no. 95

Femme en robe rouge avec échelons de nœuds rayés, 63x52, sd 1761 (Maurice Fenaille). Lit.: Valade 1993, no. 39 **φ**



Dame, pstl, sd "Valade. 1761" (commerce orléannais 1953, vu par Mlle Pruvost, conservateur du mBA d'Orléans). Lit.: Sandoz n.d., no. 39 n.r. [≠Fenaille pstl]

Jeune femme flairant un bouquet, pstl (de Selle, trésorier général de la Marine; Paris, Remy, 19–28.II.1761, Lot 38, 124 livres 1, ?Mme.../?de Wille, graveur). Lit.: Valade 1993, no. 54 n.r.

La comtesse de \*\* en habit de bal, m/u, Salon de 1765, no. 81. Lit.: Crozet 1943, no. 33; Valade 1993, no. 97

Mme de \*\*\*, pstl, ov., Salon de 1767, no. 51. Lit.: Valade 1993, no. 96, as pnt.

Dame, pstl, 63x51 ov., c.1770 (comte de La Béraudière; Paris, Drouot, 14.III.1910, Lot 20 as by Roslin, est. F6000, F3500). Lit.: Lundberg 1957, I, no. 302, repr., ?as sd Roslin 1761 [new attr.] **Φ**



L'Odorat, sous l'emblème d'une jeune fille qui flaire un œillet, pstl, Salon de la Correspondance, .XI.1783? (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, 50 livres avec pendant; legs: Étienne Pinon, employé des affaires du roi, anon.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R20 & p. 151, ?attr.

Dame tenant un livre, pstl, 51x49 (Bordeaux, mBA, Bx E 1427. Legs Mme Demons 1937). Lit.: Lemoine 1937; Sandoz n.d., no. AD, attr. Ratouis de Limay, ?

*Femme inconnue en manteau bleu, tenant une partition, pstl (Chantilly) [v. Éc. fr.]*

Dame à la robe bleue et l'éventail à demi-ouvert, 71x58 (Poitiers, musées, 961.8.1. Henri Baderou; acqu. 1961). Exh.: Poitiers 1972, no. 19; Valade 1993, no. 28. Lit.: Sandoz 1961; *Chronique des arts*, 1963, no. 17 **Φ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

*Jeune femme au manteau rouge (Poitiers, musée de la Ville, 964.8.1). Lit.: Valade 1993, no. 108, ?attr. [v. Coypel]*

Jeune femme, en buste, un collier de perles au cou, un bouquet de fleurs au corsage, pstl, 65x52 ov. ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 35 n.r.). Lit.: Crozet 1943, no. 64; Valade 1993, no. 109, ?attr.

Jolie jeune femme au manteau blanc, buste de face, robe de satin blanc, manteau en tissu changeant blanc jaunâtre richement drapé, ruban bleu sur les cheveux poudrés, pstl, 78x61 (duc Wendland-Lugano. Berlin, 15–16.IV.1931, Lot 63). Lit.: Valade 1993, no. 111, ?attr.

Dame au masque, pstl, 78x64 (Paris, Drouot, 17.III.1943, Lot 19). Lit.: Crozet 1943, no. 67; Valade 1993, no. 99, ?attr.

La petite modiste; & pendant: Le petit découper, pstl, 47.5x37.5 (Paris, 27.XI.1961, Lot 53/54 attr.). Lit.: Sandoz n.d., no. ZZ, ?attr.

Jeune femme, pstl, 45x37 (Paris, Drouot, 6.VI.1966, Lot 48). Lit.: Valade 1993, no. 107, ?attr.

*Jeune femme tenant un petit chien dans ses bras (Galerie Marcus 1969. Galerie Raphaël Mischkind, Lille). Lit.: Valade 1993, no. 110, ?attr. [v. Éc. fr.]*

Dame de qualité, pstl, 85x68 (Versailles, 24.V.1970, Lot 52, attr.; Versailles, 6.XII.1970, Lot 47 attr.). Lit.: Sandoz n.d., no. R, ?attr.

Dame de qualité en buste, vue presque de face, pstl, 65.5x55 (19.III.1987)

*Dame de qualité (Paris, Drouot Richelieu, 29–30.XI.1989, Lot 15). Lit.: Valade 1993, rejected no. R7 [v. Éc. fr.]*

*Jeune femme en robe rose (Paris, 23.X.1992, Lot 78 repr., attr.) [v. Éc. fr.]*

*Jeune femme (Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 9.III.1988, Lot 69. Neully, Claude Aguttes, 12.VI.2001, Lot 70, attr.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R15 [v. Viggé Le Brun]*

*Jeune fille au miroir (Cailloux 1966. New York, Christie's, 23.I.2002, Lot 76 repr., Éc. fr.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R16, repr. [v. Glain]*

Deux portraits, pstl, Salon de 1757, no. 80  
*Famille (Monaco, Soibey's, 17.VI.1988, Lot 1089 repr., attr.) [v. Éc. fr.]*

*Famille (Charles Davis; London, Christie's, 3.XII.1930, as Liotard, ??Gluck et sa famille. Paris, Rieuwiler, Bailly-Pommery, 2.XII.1996, Lot 24 repr., attr.) [v. Éc. fr.]*

Quatre tableaux, a/r différents maîtres, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 2, 72 livres with two others). Lit.: Valade 1993, p. 151

Quatre tableaux, a/r différents maîtres, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 9, 30 livres). Lit.: Valade 1993, p. 151