

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VITRY, Pierre-François-Christophe

Paris 1743 – Rouen 9.XI.1809

A pupil of his father Pierre (c.1723–1789), who exhibited still lifes at the Salon de Saint-Luc in 1753 and 1762; he enrolled at the école de l'Académie royale under Vien c.1758. A second entry in the register, in .XI.1766, âgé de 23 ans, shows him under the protection of Boucher. The submission to the 1773 exhibition in the place Dauphine is the only evidence of Vitry as pastellist; the critic complained that “Des étoffes d'un ton un peu trop brillant ont paru nuire à l'effet des têtes”.

Pierre-François-Christophe was a minor when his mother, Geneviève-Thérèse Delaroche, died in 1749 (registre de clôtures d'inventaires, AN Y5274). On 26.IV.1794 he married a Catherine Oblin in Rouen. His year of birth is inferred from his age at death.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie 1864; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Müller & Singer 1921; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., Salon de la Jeunesse 1773, *L'Avant-Coureur*, 28.VI.1773, no. 26, p. 402:

M. Vitri a réuni dans le même tableau les portraits d'un mari et d'une femme qui se témoignent leur tendresse. Des étoffes d'un ton un peu trop brillant ont paru nuire à l'effet des têtes.

Pastels

J.764.101 Un mari et une femme qui se témoignent leur tendresse, pstl, Salon de la Jeunesse 1773