

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VESTIER, Antoine

Avallon 1740 – Paris 1824

Vestier moved to Paris around 1760, possibly by 1758 (two signed pastels from as early as 1758–59 survive), and worked for an enamelist whose daughter he married in 1764. He then enrolled at the Académie, it is thought with Pierre, although this is not recorded; he was associated with Joseph Vernet around 1775. He travelled to London in 1776 where he formed a lasting friendship with Matthew William Peters (*q.v.*). Vestier was *agrégé* in 1785 and *reçu* the following year as a portrait painter. He worked in oil and miniature, and occasionally in pastel, including a portrait of an artist at the Salon de la Correspondance of 1782 which was “applaudi universellement, par sa touche & son coloris”. Vestier’s work as a draughtsman is still not understood, and Mme Passez’s monograph contains very few drawings; but Ratouis de Limay’s hypothesis was that “il aurait apporté dans ce genre de peinture, les qualités de fraîcheur et de légèreté de coloris, de souplesse dans le rendu des étoffes, d’habileté dans le dessin dont témoignent ses peintures à l’huile et aussi ses miniatures.” Unfortunately the small number of authentic pastels is dwarfed by a number of tentative attributions and later pastiches which have so far made it difficult to establish a coherent œuvre.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Dumont-Wilden 1909; Fahy 2005; Grove 1996; Hofstetter 2008; Lemoine-Bouchard 2008; Ottawa 2003; Paris 1974b; Passez 1989; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Sueur 1974

Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance

1782, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Ce portrait d’un artiste, à la main duquel on voit un porte-crayon, a été reconnu et applaudi universellement, par sa touche et son coloris. Cet Ouvrage, fait avec beaucoup d’intelligence, présente une bonne couleur & une touche vigoureuse.

Pastels

Auguste-Simon BÉRARD (1783–1859), industriel et parlementaire, tenant un tambour de basque, pstl, 55x46 ov., 1787 (desc. PC 1989). Lit.: Passez 1989, no. 62 ϕ



La belle musicienne, une claveciniste, de la famille BRUZELIN, pstl, 63.5x52.5, sd “Vestier pinxit 1758”, inscr. “Le Triomphe des Yeux Doux” (Miss Adelaïde L. Bruzelin, March Hill, Nas [?Naas], Ireland, 1929; offered to Louvre, rejected Jean Guiffrey, 15.VI.1929. Paris, Crédit municipal, 20.XII.1962, fr8300. London, Christie’s, 8.VII.1980, Lot 76 repr., £700; Mme Passez). Lit.: Passez 1989, no. 2 Φ

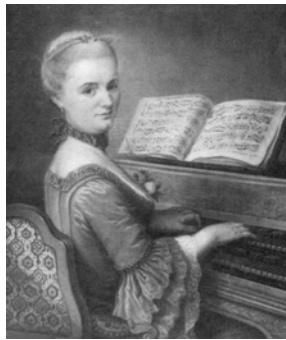


Photo courtesy Christie’s

Marie-Anne-Charlotte CORDAY d’Armont (1768–1793), assassine, pstl, 70x60, sd “Vestier 1793” (lost). Lit.: Charles Vatel, *Charlotte de Corday et les Girondins*, 1872, IV, p. 11; *L’Artiste*, xx, 1872, pp. 360, 362 repr.; Armand Ducos, *A propos du monument des Girondins: les trois Girondines*, 1895, p. 116 repr.; Le Petit-Couronne 1989, p. 176, no. 48 n.r. [?attr.; possibly misleading engraving] ϕ



?Le serrurier Jean LAMOUR (1698–1771) et sa fille Anne, ∞ Ch. Georges, pstl, 57.5x72, sd 1759 (D. de B.; Paris, Drouot, 10.II.1891, Lot 48. Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 58 n.r., fr600; colonel Louis Daney de Marcillac; Raymond Daney de Marcillac 1989). Lit.: Passez 1989, no. 3 ϕ



?Marie-Nicole VESTIER, pstl, 57.5x46.8 (Cambridge, Horvitz Collection, D-F-122. German PC; Franco Zangrilli/Mark Brady, New York; acqu. 1984). Lit.: Cambridge 1998, A.350. *Olim* Greuze, Mme Fabre d’Eglantine; *v.g.* pnt. (Louvre MI 1118, Compin & Roquebert 1986, anon.). Attr. Φ



Photo © President and Fellows of Harvard College, Harvard University Art Museums

~version, pstl, 65x54, s “E.V.” (London, Phillips, 11.XII.1991, Lot 70 repr., est. £8–12,000; London, Phillips, 8.VII.1992, Lot 90 repr., est. £4–6000) ϕ



~cop., m/u (Paris, Drouot, 30.X.2003). Lit.: *Gazette Drouot*, repr. ϕ



~version, with pendant, pstl/ppr, 39.4x31.5 (Cannes, Kohn, 2.VIII.2007, Lot 36 repr., est. €12–15,000) ϕ



~cop. L. Percheron, pnt., 76.5x63, sd γ “L. Percheron, d’après Antoine Vestier”, XIX^e (Paris, Drouot, Coutau-Begarie, 24.XI.2006, Lot 11 repr., est. €800–1200)

Un artiste, un porte-crayon à la main, pstl, Salon de la Correspondance, .VII.1782. Lit.: Passez 1989, no. 35

Homme (Baltimore Museum of Art, 1999.48) attr. [*v. Éc. fr.*]

Homme, pstl, 56.5x45.4 (London, Christie’s, 18.IV.1967, 80 gns)

Femme inconnue, pstl, 58.5x49, sd – “Vestier/1780” (Rautlin de La Roi; J. L. Souffrice, Paris, 1930–1989. Paris, Sotheby’s, 16.XII.2004, Lot 35 repr., est. €6–8000, €8000 [=€9600]). Lit.: Passez 1989, no. 32 Φ



Photo courtesy Sotheby’s

=?Femme, pstl, Salon de la Correspondance, 15, 21.VIII.1782

Femme en robe blanche, pstl, 94x67, sd 1780 (Fontainebleau, Hôtel des ventes, Osenat, 27.II.2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 18.II.2000, repr. ϕ



Élégante, pstl, 66x56 ov., sd → 1790 (Paris, Drouot, 29.III.1999, Lot 4 repr., fr7000) [?attr.; ?later pastiche] ϕ

Jeune femme avec rose au corsage, 60x44 (Paris, Drouot, 3.VI.1913, Lot 72 repr.) [attr.] Φ



Femme jouant de la viole d'amour, pstl, 58x48 (Marius Paulme; Paris, Petit, 13–15.V.1929, Lot 257 repr., attr.) [attr.] Φ



Eine Prinzessin (Stuttgart, Hermann Combé, 19–20.IV.1961), v. a/r La Tour, Mme de Belle-Isle

Jeune femme tenant une lettre, pstl, 71.1x57.2 ov., inscr. “à l’Amitié/Ses liens enchanteurs ne font jamais des Chaines/Sans flatter nos erreurs elle sort nos Desirs/L’amour ne rend heureux, qu’après de longues peines/L’amitié n’a que des plaisir” (New York, Christie’s, 10.I.1990, Lot 123 repr., as *Éc. fr.*, c.1785. Objets Plus, New York, 2005, as *Éc. fr.*) [new attr., ?; cf. Voiriot] Φ



Photo Daniel Eijfert, courtesy Objets Plus / New York

Femme, pstl, 62x51 ov. (Paris, Drouot, Ader, Tajan, 27.V.1994, Lot 181 n.r., attr., est. fr8–10,000, fr14,500)

Femme en robe blanche, pstl (Fontainebleau, Hôtel des ventes, Osenat, 27.II.2000: with pendant Dame sd 1780)

Homme en habit rayé; & pendant: Femme en robe blanche, pstl, 61x51 ov. (New York, Sotheby’s, 7.X.1994, Lot 185 repr., attr., est. \$10–15,000, \$10,000) Φ



Photos courtesy Sotheby’s

~version (*femme*), pstl, 58x47 ov. (Lyon, Anaf, 26.V.2008, Lot 17 repr., est. €1200–1500) ϕ

