

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## VASSEL, Mlle

*fl.* Paris 1784–91

It seems probable that the Mlle Vassel who exhibited in the Salon de la Correspondance in 1785 is to be identified with the Mlle Vasset who signed the Sassenage portrait. She must also be the pupil of Chays (perhaps Charles Chaise, *q.n.*) whose submissions (medium unspecified) to the Salon de la Jeunesse in 1784 attracted praise from the *Mercur*'s correspondent.

### Bibliography

Sanchez 2004

### Salon critiques

Anon., "Lettre aux rédacteurs du *Mercur*", [exposition de la jeunesse], *Mercur de France*, 3.VII.1784, p. 37

Je n'oublierai pas de donner à Mlle Vassel, Élève de M. Chays, les encouragemens qui lui sont dûs. Son portrait, peint par elle-même, a une touche spirituelle & animée. Le ton en est un peu gris & le fonds un peu trop prononcé; mais l'un de ces défauts amenoit l'autre, & son Maître a trop de talens pour que je hasarde de lui donner des conseils qui ne vaudroient pas la plus médiocre des leçons qu'elle en recevra.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1785, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

La jeunesse de l'Auteur rend ces morceaux intéressans, remarquables d'ailleurs, par de la vérité.

### Pastels

J.7492.101 Femme couronnée de roses, pstl, 65x54 ov., 1791 (Sassenage, château) Φ



*Photo courtesy collection château de Sassenage*

J.7492.104 Deux tableaux représentant de fruits, légumes, & autres accessoires, pstl, Salon de la Correspondance, 28.VII.1785