

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

## Online edition

### VAN LOO, Charles-André, dit Carle

Nice 1705 – Paris 1765

Brother of Jean-Baptiste (*q.v.*); prix de Rome 1724; *reçu* 1735; directeur 1763; chevalier de Saint-Michel 1751; premier peintre du roi, 1762. Ratouis de Limay believed that Carle Van Loo used pastel for preparatory studies for his paintings; his training in Rome with Benedetto Luti from 1716 would have provided a natural base for this. Regrettably the small number of examples, all unsigned, does not permit a body of work to be safely established. His pupils included the pastelists Monpeur (*q.v.*)

#### Monographic exhibitions

Van Loo 1977: *Carle Vanloo: premier peintre du roi*, Nice, musée Chéret, 21.I.–13.III.1977; Clermont-Ferrand, musée Bargoin, 1.IV.–30.V.1977; Nancy, mBA, 19.VI.–15.VIII.1977. Cat. Marie-Catherine Sahut

#### Bibliography

Alauzen 1962; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Blanc 1861–65; Bowron 1980; Briganti 1990; Cambridge 1999; Conisbee 1981, pp. 54–59; Dandré-Bardon 1765; Dézallier d'Argenville; Dumont-Wilden 1909; Grove 1996; Hazlehurst 1984; Houssaye 1842; Levey 1993, pp. 173–78; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1999a; Nice 2000; Paris 1984b, pp. 368–82; Paris 1991a, pp. 429–35; Ratouis de Limay 1946; Réau 1938, pp. 7–96; Sanchez 2004; Toledo 1975; Wakefield 1984, pp. 101ff; Wright 1992

#### Pastels

AUTO PORTRAIT (*Turin, Galleria Sabauda, 505*) [*v. Coypel*]

[La marquise de] BOULAINVILLIERS [née Marie-Madeleine-Adrienne de Dromesnil de Hallencourt (1725–1781)], belle-fille du président de Rieux, pstl. Lit.: Harduin de Grosville 1892–94, as Van Loo [=? pstl anon., *v. Glain*]

[Mme Jean-Étienne Despréaux, née] Mlle [Marie-Madeleine] GUIMARD [(1743–1816), danseuse], pstl. Exh.: Paris 1848. Lit.: Clément de Ris 1848

=?m/u, no attr. or source φ



[Louis-Michel VAN LOO (1707–1771)], le neveu du peintre à quinze ans, pstl. Exh.: Paris 1949c, no. 290 n.r. Femme vue de dos, la tête de  $\frac{3}{4}$ , avec une main, pstl, 39x50, s “Carle Vanloo” (Le Brun. =? Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 255, ?212/?120 livres; J. Desmarests. P. Hédouin 1860). Exh.: Paris 1860, no. 73. Lit.:

Réau 1938a, no. 162 n.r.; Van Loo 1977, no. 512 n.r.

~grav.: Gilles Demarteau. Lit.: Van Loo 1977, no. 512 repr.

Lady in a blue and white dress with pearls, pstl (Sir Richard Wallace, rue Laffitte, 1871, no. 849; 1883; Sir John Murray Scott; his sister, Miss K. T. Scott; Willis's, 27.VIII.1942, Lot 127 n.r.). Exh.: Paris 1883b, no. 195 n.r. Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 201; Ingamells 1989, app. III, no. 99 n.r.

Jeune femme avec ruban bleu autour du cou, pstl, 60x48 (M. P. M.; Paris, Drouot, 8.V.1908, Lot 113 repr., as by Carle Van Loo) φ



~cop., pstl, 59.8x49.5 (Paris, musée Carnavalet, D.4358. Don Jules Maciet 1899). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Montgolfier 1982, no. 36, repr. clr; Jeffares 2006, p. 598Biii, Éc. fr. Φ



Photo courtesy musée Carnavalet

Satyre et Nymphé, pstl (acqu. Fr150, Goupil & Cie; sold, New York, 1860, 30Fr60, as Vanloo) [Pattr.]

#### Drawings with pastel

?AUTO PORTRAIT, pierre noire, sanguine, reh. pstl bl., rose, 44.3x37.3 (M. H. A. Soleirol; Pairs, 29.IV.–2.V.1861, Lot 578, as of Lekain, attr.; Dr Herpin; sa fille; Gaston Maugras; desc.: Paris PC 1977). Lit.: Van Loo 1977, no. 396 repr., as ?autoportrait φ

~grav. Frédéric Hillemacher, in de Manne 1861, p. 104 repr., as of Lekain

Carlo Giuseppe GIOANNETTI, pierre noire, sanguine, reh. pstl/ppr bl., 28.2x20.5, s ✓ “Carlo Vanloo fecit”, 1728–34 (Paris PC 1977) Exh.: Van Loo 1977, no. 393 repr. φ

Mme Carle VAN LOO, née Christina Antonia Somis (1704–1785), cantatrice et femme de l'artiste (*Turin, Galleria Sabauda*) [*v. Coypel*]

?Mme Carle VAN LOO, née Christine Somis, pstl, sanguine, crayon noir, 34.5x20 (Paris, Drouot, PIASA, 20.XI.2000, Lot 109 repr., est. Fr30,000, Fr23,000) φ



Tête de vieillard, étude pour pnt. de Neptune, cr. clr (Stockholm). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 201

Jeune homme, pierre noire, pstl, 40x29.5, inscr. ✓ “CV” (Bremen, Kunsthalle, inv. 66/8. A. Faure, Paris; acqu. 1966). Exh.: Bremen 1965, no. 94, repr. p. 27; Bremen 1971, no. 317, repr. p. 249; Van Loo 1977, no. 410 repr., attr. φ

Homme en buste, cr. clr, 32x23 (Amsterdam, R. W. P. de Vries, 20.XII.1927, Lot 224 repr.) [??attr.]

Enfant en costume à l'espagnole, pierre noire, sanguine, pstl jaune, bleu, reh. blanc, 27.0x20.2 (Galerie Fapresto 2007, ad. website). Related pnt., L'enfant rouge, pnt. (Cailleux; Paris 1975, no. 43) φ



Jeune fille, tournée à g., pstl, black, red chlk/bl. ppr, 23.4x18.2; & pendant: jeune fille, tournée à dr., pstl, black, red chlk/bl. ppr, 22.9x18.3 (Chicago 1959.528/529. Edmond de Goncourt; Paris, 15–17.II.1897, Lot 331/330, Fr500 together; comtesse de Péthion; Paris, Lair-Dubreuil, 14–17.V.1902, Lot 22 bis. Charles E. Slatkin Gallery, New York; acqu. 1959, Helen Regenstien collection). Exh.: Paris 1879, no. 534/533 n.r.; Chicago 1985. Lit.: Chennevières 1880, p. 102; Réau 1938; Joachim 1979, no. 2A2/2A1; Van Loo 1977, no. 358 repr.; Launay 1991, no. 355/356 repr. φ



Jeune femme, de face, un ruban au cou, pstl (Paris, musée Carnavalet, D.515). Photo Witt

Jeune femme, pierre noire, estompe, sanguine, reh. blanc, pstl bl./ppr chamois, 37x28.2 (Louvre 33157. Saisie d'émigré). Exh.: Van Loo 1977, no. 411 repr.

Huit bustes et têtes de femmes, pstl ou crayon, par Carle Van Loo, Trémolières, Pierre et

autres (comte de Caylus; inv. p.m. 10.x.1765).  
Lit.: Hattori 2007, p. 64

Tête de femme, pierre noire, sanguine, reh. blanc, pstl rose, bl./ppr beige, 39.7x30, s ✓ (Albertina 12115. =? La Tour d'Aigues; Paris, 15.v.1777 & j.s., Lot 204. =? Paris, 5.xi.1781 & j.s., Lot 240. Albrecht von Sachsen-Teschen; cat. no. 384). Exh.: Van Loo 1977, no. 435 repr.

Jeune fille en buste, de profil à g., coiffée d'une mantilla, cr. clr, 33x27.8 ov. (Mme R. Blay; Paris, Drouot, 4.vii.1929, Lot 138 repr.)

Buste de jeune fille, pstl, 39.5x31 ov. (Jules Ephrussi. Mme Théodore Reinach. Albert Meyer 1935). Lit.: Ricci 1935, no. 52 repr. **Φ**



La Peinture, pnt., 86x65 ov., Salon de 1755, no. 16 (Marigny 1755. Paris, Palais Galliera, 2.vi.1972, Lot 110 repr.). Lit.: Van Loo 1977, no. 155 repr.

~cop., pnt., 80x62 ov. (Paris, musée Jacquemart-André)

~cop. Cozette, tapisserie des Gobelins, 1763 (Joseph Bardac; Paris, 9.xii.1927, fr262,000). Lit.: *Gaulois artistique*, 17.xi.1928, p. 119 repr.

~cop. (comtesse de La Bédoyère c.1930)

~version, pstl, 75.1x59 ov. (Paris, Christie's, 27.iii.2003, Lot 97 repr., est. €30–50,000, €27,000 [=€31,725]) **Φ**



Photo courtesy Christie's

~cop., pstl, 90x71 ov. (London, Phillips, 12.xii.1990, Lot 111 repr., follower of Carle Van Loo, est. £1000–1500, £800) **Φ**



~cop. Mlle Jeanne Martin, q.v.

La Sculpture, pnt., Salon de 1755, no. 16

~cop. Mlle Jeanne Martin, q.v.

La Peinture, dessin reh. pstl, s; & pendant: La sculpture, dessin reh. pstl, s. (Arot 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 50/51 n.r.

Femme, pstl (Paris, 10.xii.1978, fr13,000)

Tête de femme, pstl/ppr chamois, 45.0x35.0 (Monaco, Sotheby's, 22.ii.1986, Lot 43 n.r., attr., est. fr6–8000)

Femme dans un médaillon, pstl, 50.5x38 (Paris, Drouot, Audap Solanet Godeau-Velliet, 28.vi.1995, Lot 217 n.r., attr.)

**Anon. related pastels**

Mme de POMPADOUR, la Belle Jardinière, pnt., 81x63, c.1760 (marquis de Marigny). Lit.: Van Loo 1977, no. 119 repr.

~repl. (Versailles MV 8616). Exh.: Paris 1994b, no. 60 repr. Lit.: Toth 1931, repr. opp. p. 164.

~grav.: Anselin (FD 45)

~?cop., Mme de Pompadour, coëffé retenu sous le menton, habit à fleurs, pstl (Stanislaw August) Lit.: Mánkowski 1932, no. 478 n.r., anon.

~cop., Jeune dame en robe rose, chapeau de paille, ruban noir au col, pstl, 41x32.5 (London, Sotheby's, 11.xi.1965, Lot 36 repr., as Carriera, inconnue, £400; Apolloni) **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

~cop. a/r grav., pstl, 90x67 (Amsterdam, Sotheby's, 8.xii.2003, Lot 570 repr., est. €1800–2500, as German sch., inconnue) **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

~cop. a/r grav., pstl/ppr, 24.8x22 (Paris, Digard, 22.iii.2004, Lot 85 repr., a/r François Hubert Drouais, est. €300–500, €900) **Φ**



~cop., Norbert Goeneutte (1854–1894), 55x45.4, a/r grav., pstl, sd 1888 (Paris, musée du Petit Palais). Lit.: Boucher & Imbert 1983, no. 39 repr.

Louis-François-Armand de Vignerot Duplessis, maréchal-duc de RICHELIEU (1696–1788), en pied, armé, pnt., 143x112 (don: Louis-Honoré, marquis de Montillet 1784. Paul Bertholle, Paris. Mrs Lawrence Copley Thaw; New York, Sotheby's, 25.i.2007, Lot 90, as circle of Nattier). Exh.: Paris 1929a, no. 30 repr. Lit.: Réau 1938, no. 138

~version, pnt. (Louvre)

~version, pnt. (Paris, musée de l'Armée)

~cop., pstl, 85x65 ov. (Henri Lavedan; Paris, Drouot, 17–18.xii.1941, as Valade). Lit.: Valade 1993, no. 112, ?attr. **Φ**



~cop., pstl, 60x50 ov. (Paris, Drouot, Doutrebente, 10.vi.2011, Lot 6 repr., anon., est. €500–600) **Φ**



~version, pstl, 60x49.5 ov. (Galerie Kraemer, Paris; seized ERR, inv. Krä 43, as F.-H. Drouais, inconnu; Jeu de Paulme 25.x.1942; Koglj; not restituted) **Φ**



~cop. par l'abbé d'Haine, pnt., 64x52, sd 1786 (Versailles MV 2968)

~version, pstl, ov. (Bernd H. Dams & Andrew Zega 1995). Lit.: Bernd H. Dams & Andrew Zega, *Pleasure pavilions and follies in the gardens of the ancien régime*, 1995, p. 93 repr., as by Valade, c.1750 **Φ**



Enfant coiffé d'une toque, cr. clr, pstl, 21x17 (Bourgarel; Paris, Drouot, 16–18.vi.1922, Lot 231 repr.). Étude pour *Les Quatre Arts*, Bellevue

Enfant, tête nue, cr. clr, pstl, 21x17 (Bourgarel; Paris, Drouot, 16–18.vi.1922, Lot 232 repr.). Étude pour *Les Quatre Arts*, Bellevue