

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

URLAUB, Georg Anton Abraham

Kitzingen 1744 – Mainz 1788

Member of a family of German painters, son of Georg Anton (*q.v.*). He was active in Würzburg before becoming the last Hofmaler in Mainz. De Beaunoir, visiting the fine collection of the Baron d'Erthal, noticed several portraits by Urlaub, regretting that the artist worked more often in pastel than in oil: “les têtes sont remplies de feu & d'expression; elles sont frappantes & pleines de vie” Ludwig von Winckellmann commented “Sein Colorit ist kräftig, seine Stellungen meisterlich, und im Pezwerkmalen ist sein Pinsel von großer Stärke.”

Bibliography

Alexandre-Louis-Bertrand Robineau, dit de Beaunoir, *Voyage sur le Rhin*, Neuwied, 1791, p. 11; Bénézi; Börsch-Supan 1988; *Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Deutsche Barockgalerie*, 1971, II, 189; Johann Heinrich Ludwig von Winckellmann, *Handbuch zu nähern Kenntniß alter and guter Gemälde*, Augsburg, 1781, p. 183

Pastels

Friedrich Karl Joseph Freiherr von u. zu ERTHAL (1719–1802), Erzbischof von Mainz und letzter Kurfürst, pstl/ppr, 64x48; & 3 pendants: sein Bruder, Lothar Franz Freiherr von u. zu Erthal (1717–1805), Kurmainzischer Geheimer Rat, Kammerherr und Obersthofmeister, Gouverneur von Aschaffenburg 1802, pstl/ppr, 64x48; seine Cousine, Gräfin von Coudenhove, née Sophie Gräfin von Hatzfeldt-Wildenburg (1747–1825), pstl/ppr, 64x48, sd \wedge “Urlaub 1784”; & ?Theresia Freiin von Bettendorf, pstl/ppr, 64x48 sd \wedge “Urlaub 1784” (Mainz, Landesmuseum, inv. MP 2002/2–5. Desc. Eduard von Coudenhove-Erthal, Graz; seine Tochter; Austrian PC; Vienna, Dorotheum, 2.x.2002, Lot 197 repr., est. €40–60,000, €45,000). Exh.: Mainz 2003. Lit.: Thieme & Becker; Eduard von Coudenhove-Erthal, “Die Kunst am Hofe des letzten Kurfürsten von Mainz”, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 1935, pp. 56–86 repr.; Heidrun Ludwig, *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Mainz*, Mainz, 2007, pp. 305–13 Φ

Georg Walther von HALDER auf Mollenberg (1735–1810), Augusburger Bankier, pstl/ppr, 54x41, sd \wedge “GAV 1780”; & pendant: spouse, née Magdalena Barbara von Köpf, pstl/ppr, 54x41, sd \wedge “GAV 1780” (Augsburg, Deutsche Barockgalerie, 7720/7719)

Dame de la famille ?KAUFFMANN–Wagner, pstl/ppr, 54x41, sd \wedge “GAV 1781” (Augsburg, Deutsche Barockgalerie, 9570)

Johann Esaias NILSON (1721–1788), Maler, pstl/ppr, 39x35, sd *verso* 1779 (Augsburg, Deutsche Barockgalerie, inv. 3771). Lit.: P. Dirr, *Das Maximilians-Museum in Augsburg*, 1916, p. 74

Plusieurs têtes, dont 4 hommes, 4 femmes, m/u, Salon de Toulouse 1769, no. 107 (M. de Foulquier, conseiller au parlement, amateur, 1769) [?which Urlaub]

Homme de $\frac{3}{4}$, pstl/ppr, 54x41, sd \wedge “GAV 1781” (Augsburg, Deutsche Barockgalerie, 9560)

