

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

TOPPINO

fl. France 1774–91

Italian itinerant miniaturist and portraitist in related media (hair, oil on copper, pastel etc.), recorded in Lille, Rouen etc. in announcements in the press such as the *Feuille de Flandres*, 14.IV.1791 and 4.VI.1791, or this notice in the *Journal de Rouen* for 16.IV.1790, p. 6:

Le sieur *Toppino*, Italien, Peintre en miniature, de retour en cette ville, où son talent est déjà connu pour la ressemblance de ses portraits en différents genres prévient les Amateurs qu'il n'est pas dans l'intention d'y séjourner long-temps. Il peint à l'huile sur cuivre, en pastel sur bois; il fait avec des cheveux des portraits pour bagues, épingles, &c. & toutes sortes de sujets, comme emblèmes, allégories & chiffres. Il loge chez M. *Gardier*, Expert pour les hernies, rue de la Savonnerie vis-à-vis la fontaine de Lisieux, n° 31. On peut aussi s'adresser chez M. *Julmasse*, Marchand Bijoutier, parvis de Notre-Dame.

A much earlier record, a miniature of an abbé, is apparently dated 1774 (Bruxelles, Fievez, 6.XI.1935, Lot 168). He may be a member of the Toppino family from Piedmont who settled in Libourne in the eighteenth century.

A Jean-Baptiste Toppino, sculpteur en plâtre, married to Izabeau Malosse, was recorded in Le Puy-en-Velay in 1771 when a son was born. It is unlikely that he was related to the ébéniste Charles Topino (c.1742–1803), whose family were settled in France for generations; his brother, Jean-Baptiste Topino, was a marchand de meubles, and the latter's son, François-Jean-Baptiste Topino Lebrun (Marseille 11.IV.1764 – Paris 30.I.1801) was a miniaturist, a pupil of Kapeller in Marseille before travelling to Italy in 1784, returning to Paris as a pupil of David, 1787–90. He was guillotined in 1801.

Bibliography

Lemoine-Bouchard 2008; Schidlof 1964; *Lettre de la miniature*, 40, 2017; 79, 2024