

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

TISCHBEIN, Johann Friedrich August

Maastricht 1750 – Heidelberg 1812

Nephew of Johann Heinrich Tischbein; he trained in Kassel. He travelled to Rome 1777–79, where he was in contact with Mengs, Naples in 1779, Paris in 1780, and then to Arolsen, where he served in the court of Fürst zu Waldeck u. Pymont. He exhibited at the Paris Salon de la Correspondance in 1783 as premier peintre du Prince évêque de Waldeck à Arolzen. He was in The Hague in 1786, and then moved to Italy, where he associated with David and Mengs in Rome. Later he was in Vienna, Dessau, arriving in Berlin in 1796. Here Chodowiecki commented to Graff: “H. Tischbein der nun hier die Bilder der Prinzessinnen mahlt die Sie mahlen solten, auch die ganze Ferdinandsche familie nebst dem Fürsten Radzewil. Erstere machen viel mühe, weil sie ihm schlecht u unordentlich sitzen. Er mahlt sie zweymahl wil die Ersten Bilder nicht viel ähnlichkeit hatten.” None of these Berlin pastels has survived. From 1800 he was in Leipzig (so that he is sometimes referred to as the “Leipziger Tischbein”).

His pastels are rather French in flavour, but occasionally quite perfunctory in handling and with errors of drawing – perhaps more so his female than his male subjects. Chodowiecki noted of Tischbein, “Il a un beau coloris limpide, et à ses visages de femmes, il ne donne pas de fard, presque trop peu de rouge, il dessine souvent les yeux l’un plus haut que l’autre, et tous ses portraits ont la poitrine trop petite, de sorte que ses sujets ont l’air d’enfants montrées en graine.” The broad, rapid technique, airy and elegant, succeeded in capturing more of his subject’s aura than their physiognomy.

Monographic exhibitions

Tischbein 1987: *Tischbein. Een reizend portretist in Nederland*, Amsterdam, Amsterdamsche Studenten Corps/Amsterdamsche Vrouwelijke Studenten Vereeniging, 1987. Cat. N. Dekking & al.

Bibliography

Bénézit; Börsch-Supan 1988; Brieger 1921; Chodowiecki 1921; Darmstadt 1914; Dekking & al. 1987; Dijon 2001, p. 126; Grove; Kassel 2005; Roettgen 2003, p. 415; Sanchez 2004; Scholke 2000; Schweinfurt 2003; Staring 1978; Stoll 1923

Pastels

Georg Adolf Ludolf von ALVENSLEBEN (1767–1811); & pendant: spouse, née Ulrike Wilhelmine von Wartensleben (1771–1839), pstl/pchm, 58.2x44.3, n.s./sd → “Tischbein p.1796” (Kassel, Staatliche Kunstsammlungen, Neue Galerie und Städtische Kunstsammlungen, inv. 1875ff Nr. 1247/1248, GK879/880. Gustav Cramer Kunsthandel, Kassel; acqu. 1920). Lit.: Heraeus 2003, no. 166/167 repr., *olim* as of Philipp Karl von Alvensleben (1745–1802) **Φ**



AUGUSTA Maria Carolina von Nassau-Weilburg (1764–1802), pstl/vl, 61.5x50 ov., 1785–95 (Rijksmuseum SK-A-410. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 **Φ**



Photo courtesy Rijksmuseum

Fürstin AUGUSTE von Waldeck u. Pymont, née von Schwarzburg-Sondershausen (1768–1849), pstl, 62x51.5 (Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses zu Waldeck u. Pymont, Residenzschloß) **φ**



?Frl. von BAUMBACH, pstl. 47x40, inscr. *verso* “Frl von Baumbach/gemalt/von Robert (dem Neffen des Joh. Heindr. Tischbein)” (Munich, Neumeister, 28.VI.2006, Lot 418 repr., German sch., c.1780–90, est. €1500; Munich, Neumeister, 6.XII.2006, Lot 464 repr., est. €1200) [patr.; no Robert Tischbein recorded] **φ**

Freifrau von BEAULIEU-MARCONNAY, née Henriette Sophie Franziska Friederike Albertine Gräfin von und zu Egloffstein (1773–1864), pstl, 63x43.8, ?1804 (Weimar, Goethe Nationalmuseum, inv. KGe/00174). Lit.: Wahl 1927, p. 17 repr.; Jeffares 2006, p. 516Cii **Φ**



Gräfin Augusta von BISMARCK, née Prinzessin von Nassau-Usingen (1778–1846), pstl, 64x47.5 (Arolsen, Stiftung des Fürstlichen

Hauses zu Waldeck u. Pymont, Residenzschloß)

Jacoba Margaretha Maria BOREEL, v. Wilhelmina van Oranje Nassau

EGLOFFSTEIN, v. Beaulieu-Marconnay

Tsaritsa ELISAVETTA ALEXEIEVNA (1779–1826), pstl, Dresden 1810. Lit.: *Magasin encyclopédique*, .IX.1810, V, p. 159 “presque transparent et comme soufflé sur de la gaze”

Johann Reinhold FORSTER (Kassel), v. German sch.

Prins Willem Georg FREDERIK van Oranje-Nassau (1774–1799), pstl/vl, 60.5x48.5 ov., sd “Tischbein 1788” (Rijksmuseum, SK-A-414. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 **Φ**



Photo courtesy Rijksmuseum

Prinz FRIEDRICH von Hessen-Kassel (1790–1867), pstl/pchm, 36.8x29.8 ov. (Eichenzell, Schloß Fasanerie, inv. FAS B 8). Exh.: Eichenzell 2008, no. 33.3 repr., attr. **φ**



Fürst FRIEDRICH Karl August von Waldeck u. Pymont (1743–1812), pstl, 51x41 (Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses zu Waldeck u. Pymont, Residenzschloß)

Christian Hermann HEINZELIN, Kgl. Dänischen Generalkonsuls und Banquiers zu Neapel, pstl/ppr, 51x35, sd → “F. Tischbein 1780” (Köln, Lempertz, 23.XI.1996, Lot 1280 repr.) **Φ**



Charlotte Juliane von HINÜBER, pstl/vl, 31x25 ov. (London, Phillips, 16.XII.1998, Lot 23 repr., attr. Kucharski). Lit.: Jeffares 2006, p. 611Aii, German sch., cf. Tischbein [new attr. ?] **Φ**



Prinz KARL von Hessen-Kassel (1789–1802), pstl/pchm, 36.7x29.9 ov. (Eichenzell, Schloß Fasanerie, inv. FAS B 11). Exh.: Eichenzell 2008, no. 33.2 repr., attr. φ



KARL FRIEDRICH Erbprinz von Sachsen-Weimar (1783–1853), pstl, 71x56 ov., 1804 (Weimar, SWKK, inv. KGe/00173). Lit.: Wahl 1927, p. 15 repr. Φ



KARL GEORG August Erbprinz von Braunschweig (1766–1806), pstl, 66x55 ov., sd \checkmark "Tischbein/1792" (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 681). Exh.: Berlin 1906, no. 3261 n.r. Lit.: Jacoby 1986, p. 239 repr.; Jacoby 1987, fig. 10 Φ



~variant, pstl/vl, 62.5x52 ov., 1785–95 (Rijksmuseum SK-A-411) Φ



Photo courtesy Rijksmuseum
KARL GEORG August Erbprinz von Braunschweig
~cop., pstl, 38x29 ov. (Kgl. Haus Hannover; Ernst-August Penzing inv. 4383; Schloß Marienburg, Sotheby's, 8.X.2005, Lot 1776 repr., est. €600–900) Φ



Photo courtesy Sotheby's

Frederike LOUISE Wilhelmine Erbprinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel, née Prinses van Oranje Nassau (1770–1819), Gemahlin von Erbprinz Karl Georg August, pstl/vl, 60.5x48.5 ov., 1785–95 (Rijksmuseum inv. A415. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976; Bolomey 2001, fig. 24 Φ



Photo courtesy Rijksmuseum

LUISE Isabella Alexandrina von Nassau-Weilburg, née von Sayn-Hachenburg-Kirchberg (1772–1827), pstl/vl, 60.5x48.5 ov. (Rijksmuseum SK-A-416. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 Φ



Photo courtesy Rijksmuseum

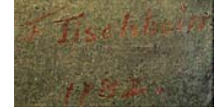
MARIA Pavlovna Erbprinzessin von Sachsen-Weimar, née von Rußland (1786–1859), pstl, 1804 (Weimar, SWKK). Lit.: Wahl 1927, p. 15 repr. Φ



Frau Johann Gottfried MÜLLER und seine Tochter Charlotte, pstl, Stuttgart 1780
Schwester der Herzogin von NASSAU-Usingen, pstl, 67x44 ov. (Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses zu Waldeck u. Pymont, Residenzschloß). Lit.: Darmstadt 1914, no. 871 repr.; Brieger 1921, repr. p. 280 [patr.; cf. Schröder] Φ



Caroline SCHLEGEL-SCHELLING, ∞ 1° Dr Johann Böhmer; 2° August Wilhelm Schlegel; 3° Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, née Dorothea Caroline Albertine Michaelis (1763–1809), Schriftstellerin, pstl, 1798
~lithograph. Lit.: Jeannine Blackwell, Susanne Zantop, *Bitter healing*, 1990, p. 180 repr.
Herr von STRUVE, pstl; & pendant: Frau von Struve, pstl, 65x55 ov., sd \rightarrow "F. Tischbein/1782" (Munich, Hampel, 18–19.III.2005, Lot 401 repr., est. €12,000, €9000) Φ



Prinz WILHELM von Hessen-Kassel (1787–1867), pstl/pchm, 36.8x29.8 ov. (Eichenzell, Schloß Fasanerie, inv. FAS B 9). Exh.: Eichenzell 2008, no. 33.1 repr., attr. φ



Frederike Luise WILHELMINE van Oranje-Nassau, née von Preußen (1774–1837), pstl/vl, 61.5x49.5 ov. (Rijksmuseum inv. SK-A-413, cat. no. 2959. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Exh.: Rotterdam 1946, no. 73 n.r. Lit.: Brieger 1921, p. 62; Thiel 1976 Φ



Photo courtesy Rijksmuseum

~repl., pstl/ppr, 64.8x53.5 ov. (Mauritshaus, inv. 286. National Konst Gallery, The Hague; acqu. a.1841). Lit.: Moes & Van Biema 1909, p. 121, no. 28; p. 127, no. 375?; Staring 1978, p. 37; Dekking & al. 1987, pp. 35, 97, no. 145; Broos & Van Suchtelen 2004, repr.; Buvelot 2004, no. 286 repr. Φ



Photo courtesy Mauritshuis, The Hague

~version, m/u, sd 1789 (The Hague, Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau)
 ~pnt., 1792. Lit.: Bolomey 2001, fig. 23, as of Jacoba Margaretha Maria Boreel
 ~cop. Francisco Gonin (1808–1889), pstl, 60x50 (Vannes, Jack-Philippe Ruellan, 6.VI.2009, Lot 66 repr., inconnue, est. €600–800)
 ~cop. James Wells Champney (1843–1903), pstl/ppr (New York, Doyle, 26.V.1999, Lot 105 repr.)
 ~grav.: Charles Melchior Descourties (1753–1820)
 ~cop., pstl/ppr, 58.6x47.1 ov. (Amsterdam, Christie's, 30.VI.–1.VII.2010, Lot 454 repr., as Follower of Angelica Kauffman, inconnue, est. €800–1200) φ



Frederika Sophia WILHELMINA van Oranje-Nassau, née von Preußen (1751–1820), pstl/vl, 63x52 ov. (Rijksmuseum SK-A-409. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 ◊



Photo courtesy Rijksmuseum

~version, pstl (Paris, 6.IV.1895, F500)
 ~version, pstl (Paris, 29.XII.1930, attr., Fr1700)
 Prins WILLEM V van Oranje-Nassau (1748–1806), pstl/vl, 62.5x52 ov., sd “Tischbein 1789” (Rijksmuseum A408. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 ◊



Photo courtesy Rijksmuseum

WILLEM I Frederik van Oranje-Nassau, Koning der Nederlanden 1815 (1772–1843), pstl/vl, 61.5x49.5 ov., sd “Tischbein 1788” (Rijksmuseum SK-A-412. National Konst Gallery, The Hague, a.1808). Lit.: Thiel 1976 ◊



Photo courtesy Rijksmuseum

Lucretia Johanna van WINTER (1785–1845), later Mevr. Hendrik Six van Hillegom, pstl, ov. (Amsterdam, Six Foundation). Lit.: Priem 1997, pp. 103–196, fig.13 φ



Man with trompette [sic], pstl, 32x26 (Karl Haberstock, Germany; Magdalena Haberstock; seized by ERR; dep.: Oberstdorf; Munich CCP, Mü-Nr 43611 1947–49). Attr.

Herr, pstl, 42x33.5 (Munich, Neumeister, 2.XII.1998, Lot 476, attr., est. DM2500, DM2500) [Attr.] φ

Young lady in a white dress with red mantle, pstl/pchm, 73x54.5 ov., c.1800 (Hermitage. Acqu. 1920) φ



Jeune femme prête à sortir de son lit et ouvrant son rideau pour examiner si personne ne la voit, pstl, Salon de la Correspondance, 18.XII.1783

Inconnue, pstl, 57x45 ov. (Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses zu Waldeck u. Pyrmont)

Une princesse de Prusse, à mi-corps, presque de face, les cheveux blonds bouclés, les yeux bleus, en corsage de soie verte décolleté sur un jabot de mousseline, 63x52 ov. (Paris, Drouot, 29.IV.1912, Lot 20 n.r., attr.)

Lady, pstl, pencil, 30.6x22.4 ov. (James Thursby-Pelham. London, Christie's, 7.XI.1995, Lot 67, est. £400–600, £400)

Girl en déshabille, pstl, 62.3x50.8 ov. (London, Christie's South Kensington, 8.VI.2010, Lot 358 repr., French sch., est. £1500–2000) [new attr., ?] φ



Jeune femme, pstl/pchm, 68x57, c.1790 (Boris Wilnitsky Kunsthandlung, Vienna, 2010, attr.) φ



Lady in a white dress with red-edged shawl, pstl/ppr, 62.2x49 (London, Sotheby's, 24.XI.1983, Lot 497. Amsterdam, Christie's, 14–16.XII.2010, Lot 659 repr., est. €3–5000, b/i) φ



Several pstls (Kassel, Schloß Wilhelmshöhe)
 Elegantes Paar, pstl, 75x61 (Walldorf, Auktionshaus Walldorf, 22.I.2011, Lot 3951 repr., attr., est. €2200; Boris Wilnitsky, Vienna, attr. Perronneau, c.1775, €15,000) [Attr.] φ

