

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

TEMPESTI, Domenico Marchi

Florence 1655 – 1737

Domenico Marchi, known as Tempesti (or Tempesta, Tempestino), was a history, landscape and portrait painter. He became the protégé of Cosimo III de' Medici, who initially provided him with the funds to study with Volterrano (*q.n.*), and then sent him to Paris in 1676 to learn engraving and pastel from Nanteuil (*q.n.*). Over the next two years Nanteuil happily imparted many of his secrets to the pupil, who left an account of his master's methods. Tempesti also made a number of copies of his portraits of the French court, several of which are now in the Uffizi but have caused considerable confusions of attribution (the "beliss.mo" portrait of Cardinal Bonzi, the Tuscan representative in Paris, is referred to in a contemporary letter, while d'Aligre and the Louis XIV copy are apparently by the same hand). Following Nanteuil's death, Cosimo III acquired a number of Nanteuil's pastels to serve as models for Tempesti, who went on to produce "bellissimi ritratti al natural e col pastelli" of members of the court from his studio in the granduca's palace. A number of these have been lost, but four remaining from a group of eight in the collection of granduchessa Vittoria at the villa del Poggio Imperiale were identified in 1991. Nanteuil was not the only artist whose works Tempesti copied (e.g. the portraits of Fernando II and Vivarini derive from Sustermans), a fact which impedes the identification of his œuvre. Tempesti's residence in Florence was interrupted from the end of 1689 by a long stay in Rome where he worked with Carlo Maratti. Later, according to Gabburri, the first biographer of the artist, Tempesti travelled widely among the courts of Europe, including London, with Lord Exeter, as well as Ireland, Holland, Düsseldorf (where he made portraits of the Electors, which were well paid), Flanders and Paris, before definitively returning to Florence in 1715. Among his pupils was Giovanna Fratellini (*q.n.*); their pastels were exhibited at SS Annunziata in Florence on St Luke's day each year.

Bibliography

Adamczak 2011; Baldinucci 1691–1728, additions by A. F. Marmi, cited Sani 1985, pp. 17f; Bénézit, *s.v.* Marchi; Borroni Salvadori 1974, pp. 86, 127; Bowron 1980; Briganti 1990; Burns 2007, pp. 44ff; Chiarini 1976; Corsini 1918; Florence 1977, pp. 175f; Gabburri, *Vite di pittori*, p. 687-II-C095R; Maugeri 1995; Nagler 1835–52; Ratouis de Limay 1946; Spinelli 1991

Pastels

Cardinale Niccola ACCIAIUOLI (1630–1719), pstl (Marchese Acciaiuoli, Florence, 18th century inv.)
Monsignor ACCIAIUOLI, pstl (Marchese Acciaiuoli, Florence, 18th century inv.)
Étienne d'ALIGRE (1592–1677), chancelier de France, pstl a/r Nanteuil, 54x41 (Uffizi, inv. 1890, no. 2566). Exh.: Florence 1977, p. 175, 223, no. LVI, as a/r Nanteuil. Lit.: Spinelli 1991 n.r.; Jeffares 2006, p.384*ci*, as by Nanteuil; Adamczak 2011, p. 234 n.r. **Ⓢ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

ANNA MARIA LUISA, principessa di Toscana (1667–1743), ∞ Johann Wilhelm von der Pfalz, pstl, 21x15, c.1690 (Florence, villa del Poggio Imperiale). Lit.: Spinelli 1991, fig. 48b **Ⓢ**



ANNA MARIA LUISA, principessa di Toscana, pstl, 1712 (Uffizi). Lit.: Langedijk 1981, I, p. 279, no. 60; Spinelli 1991, p. 33 n.r.
=? pstl, 63.5x53.5 (Florence, state collection, ?Uffizi) **Ⓢ**



Francesco BARTOLINI [Baldelli, senatore, generale delle poste, segretario del Granduca di Toscana Cosimo II], pstl, 59x46, sd verso "Domenico Tempesto Fecit Anno 1700"/-(Giovanni & Gabriella Barilla; London, Sotheby's, 14.III.2012, Lot 357 repr., with pseudo-pendant, est. £2500–3500, b/i) **Ⓢ**



~pseudo-pendant, v. Italian sch.
Pierre de BONZI (1631–1703), cardinal de Saint-Onuphre, archevêque de Narbonne, commandeur du Saint-Esprit 1688, pstl, a/r

Nanteuil, 55x42 (Uffizi, inv. 1890, no. 2545). Exh.: Florence 1977, p. 175, 223, no. LV, as a/r Nanteuil. Lit.: Spinelli 1991, fig. 41b, as by Tempesti; Adamczak 2011, p. 234, fig. 18 **Ⓢ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

Sig.ra CAMPANA (lost). Lit.: Corsini 1918, p. 159
Il conte Lodovico Girolamo CAPRARA, m/u
~grav.: Tempesti. Lit.: Spinelli 1991, fig. 46
Il marchese CERBONE DEL MONTE, m/u
~grav.: Tempesti. Lit.: Spinelli 1991, fig. 45b
Antonio COCCHI (1695–1758), medico e filosofo, pstl, 1728 (letter Cocchi to Gaetano Berenstadt, 17.VIII.1728, "Il Tempesti finì il mio ritratto che è riuscito bellissimo"; Raimondo Cocchi). Lit.: Corsini 1918, repr. opp. p. 130 **Ⓢ**



~grav.: Gaetano Vascellini (1745–1805)
~cop., pnt. (Uffizi, inv. 1890, no. 5192). Lit.: Berti 1979, P1677 repr.; Maugeri 1995, fig. 7
Le prince de CONDÉ, m/u (Palermo, lost). Lit.: S. Bandera, "Le relazioni artistiche tra Firenze e la Francia...", *Antichità viva*, XVII, 1978/1, pp. 15, 22, n.64, attr.; Spinelli 1991, p. 47, ?attr.

Abate marchese Neri Maria CORSINI (1685–1770), cardinale 1730, collector, in the full armour of a capitano della guardia dei trabanti, pstl/ppr, 53x43, c.1723 (Palazzo Corsini, Florence). Lit.: Maria Maugeri, "Un ritratto a pastello di Domenico Tempesti della galleria Corsini a Firenze", *Antichità viva*, XXXIV, 1995, pp. 65–69, as 1723 [?attr.; cf. Fratellini] **Ⓢ**



~cop. *Birochon, q.v.*

COSIMO III de' Medici, Granduca di Toscana (1642–1723), half-length, wearing armour and an ermine mantle, pstl, 62x48 (Narford, inv. 1753, as "Cosmo the 3rd Grand Duke of Tuscany, Crayons, done at Florence. Norfolk; a UK heritage asset). Lit.: Norwich 1985, p. 97

COSIMO III de' Medici, Granduca di Toscana, pstl, c.1690 (lost). Lit.: Spinelli 1991, n.r.

?COSIMO III de' Medici, Granduca di Toscana, en buste, portant l'armure, pstl/ppr, 53x44 (Paris, Drouot, Jean-Louis Picard, 14.X.1992, Lot 45 repr., as Nanteuil, inconnu, fr18,500). Lit.: Adamczak 2011, no. R.88, repr. p. 288, as by Tempesti, ?Cosimo φ



Senatore Antonio DEL ROSSO, pstl (Antonio del Rosso, Florence, 18th century inv.)

FERDINANDO II, granduca di Toscana (1610–1670), pstl a/r Sustermans, 21x15, c.1690 (Florence, villa del Poggio Imperiale). Lit.: Spinelli 1991, fig. 47a ; Maugeri 1995, fig. 5 φ



FERDINANDO II, 3 pstls, a.1715 (inv. Cosimo III; lost). Lit.: Spinelli 1991, p. 47 n.r.

Gran'Principe FERDINANDO de' Medici (1663–1713), pst/ppl, 59x45 (Uffizi, inv. 1890, no. 2521) φ



~version, pst/ppl, 56x42 (Uffizi, inv. 1890, no. 2536. Poggio Imperiale 1836, no. 214) φ



FRANCESCO MARIA de' Medici, cardinal, pstl, 21x15, c.1690 (Florence, villa del Poggio Imperiale). Lit.: Spinelli 1991, fig. 48a φ



Il sacerdote Filippo FRANCHI (–1694), fondatore dello Spedale di San Filippo Neri, m/u Lit.: Spinelli 1991, p. 48 n.r.

GIAN GASTONE de' Medici, granduca di Toscana (1671–1737), pstl, c.1690 (lost). Lit.: Spinelli 1991, n.r.

Maria GIOVANNA Battista di Savoia-Nemours (1644–1724), pstl/ppr, ?65x52 (Uffizi, inv. 1890, no. 2571=no. 2546, corridoio Vasariano). Lit.: Jeffares 2006, p. 385Bi, attr. Nanteuil [?]; nothing is known of the du Sour named in Nanteuil's engraving; *olim* attr. Fratellini [?]; attr., ?] φ



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

~grav.: Nanteuil a/r Laurent du Sour [Laurent Dufour (–1679), court artist to Carlo Emanuele di Savoia], to right, frontispiece to *Theatrum statuum regiae celsitudinis sabaudiae ducis*, Amsterdam, 1682. (FD 1855; PW 205; Adamczak 2011, no. 256)

Il abate Carlo Antonio GONDI, pstl. Lit.: Spinelli 1991, p. 38 n.r.

Niccolò GUALTIERI (1688–1744), natural historian, pstl (Giuseppe Gualtieri). Lit.: Spinelli 1991, p. 40 n.r., ?attr.

~drawing. Lit.: Spinelli 1991, fig. 50a, attr.

~grav.: Carlo Faucci a/r Giuliano Trabellesi. Lit.: Spinelli 1991, fig. 50b

JOHANN WILHELM Herzog von Pfalz-Zweibrücken, Kurfürst von der Pfalz 1690 (1658–1716), pstl, 62x52 (Uffizi, inv. 1890, no. 1697, attr.) φ



[KARL. XII] Konung av Sverige [(1682–1718)], a.1715 (inv. Cosimo III; lost). Lit.: Spinelli 1991, p. 47 n.r.

LOUIS XIV, pstl a/r Nanteuil, 54x42 (Uffizi, inv. 1890, no. 2540). Exh.: Florence 1977, p. 175, 223, no. LVII, as a/r Nanteuil. Lit.: Spinelli 1991; Jeffares 2006, p. 385Cii, as by Nanteuil; Adamczak 2011, p. 234 n.r., attr. Tempesti φ



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

LOUIS XIV, a/r Nanteuil (Uffizi [not verified]). Lit.: Corsini 1918, p. 159; Adamczak 2011, p. 234 n.r., as inv. 1890, no. 3506 [?]

LOUIS XIV, a/r Nanteuil (Uffizi [not verified]). Lit.: Adamczak 2011, p. 234 n.r., attr., as inv. 1890, no. 2011 [?]

LOUIS le Grand Dauphin (1661–1711), pstl, a.1692 (*olim* Florence, Guardaroba Medicea, inv. 1692). Lit.: Florence 1985, p. 49, n.15; Spinelli 1991, p. 33, 43 .25, a/r Mignard

?Giovanni Maria PAGLIARDI (1637–1702), sacerdote genovese, maestro di cappella alla corte medicea, sepolto in San Lorenzo, pstl/ppr, 58x43, c.1690 (Uffizi, inv. 1890, no. 2537. Pitti a.1710; Poggio Imperiale 1845; Uffizi). Lit.: *Paragone*, CCCIII, 1975; Chiarini 1976; Berti 1979, Ic578 repr. φ



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

Signora Campani PANCIATICHI, pstl/ppr, 59x45 (Florence, state collection, ?Uffizi; inv. 1697)



Francesco REDDI, medico, m/u

~grav. Lit.: Hangler 1835–52, n.r.; Spinelli 1991, fig. 42a/b

Pieter Paul RUBENS (1577–1640), pstl/ppr, 50x37 (Uffizi; inv. 1890, no. 5317). A/r self-portrait, pnt., 1623 (RCIN 400156) φ



Benedetto SILVA, nègre albinos d'Angola, pstl/ppr, 64x50, inscr. verso "Benedetto Silva d'Angrà moro bianco fatto da Domenico Tempesti Fiorentino" (Uffizi, inv. 1890, no. 2522. Cosimo III de' Medici; Castello 1718; Guardaroba p.1761; Uffizi 1861). Lit.: Corsini 1918; Berti 1979, Ic600 repr.; Bénézit, n.r. **Φ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

Valerio SPADA (-1688), incisore, pstl, a.1688 (Simone & Francesco Ricoveri 1688). Lit.: Spinelli 1991, p. 38 n.r.

Jacopo Robusti, Il TINTORETTO (c.1518–1594), pstl/ppr, 56x38 [?], c.1690 (Uffizi, inv. 1890, no. 4385. Apollonio Bassetti; Cosimo III de' Medici 1699; Castello 1699; Uffizi). Lit.: Corsini 1918; Berti 1979, A928 repr. **Φ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

Gesuita TOMMASINI con zimarra, pstl/ppr, 64x53 (Uffizi, inv. 1890, no. 7082) **φ**



TITIAN (c.1488–1576), pstl/ppr, 64x53 (Uffizi, inv. 1890, no. 5162). A/r Titian, self-portrait, pnt. (Berlin) **φ**



VIOLANTA BEATRIX von Bayern (1673–1731), ∞ Ferdinando de' Medici, pstl, 21x15, c.1690 (Florence, villa del Poggio Imperiale). Lit.: Spinelli 1991, fig. 47b **φ**



VITTORIA, granduchessa de' Medici, née della Rovere (1622–1694), pstl, c.1690 (lost). Lit.: Spinelli 1991, n.r.

Vincenzo VIVIANI (1622–1703), matematico della corte medicea, pstl/ppr, a/r Sustermans, 59.5x44, c.1690 (Uffizi, inv. 825). Lit.: Corsini 1918; *Paragone*, CCCIII, 1975; Berti 1979, Ic609 repr.; Spinelli 1991, n.r.; Sani 2007, p. 12, fig. 3 **Φ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

~grav.: Alasson, 33.3x24.0 image, 1690. Lit.: Burgess 1973, no. 3071.1

~grav.: Tempesti. Lit.: Spinelli 1991, fig. 44a
Simon VOUET, pstl (Uffizi, inv. 1890, no. 4298, attr. Tempesti), v. L.-R. Vouet

Duchess of YORK, née Anne Hyde (1637–1671), wife of James II, m/u
~grav. Lit.: Nagler 1835–52, n.r.

Uomo francese, pstl/ppr, 54x42, c.1675–80 (Uffizi, inv. 1890, no. 2569). Lit.: Berti 1979, Ic1059 repr., *olim* attr. Nanteuil; attr. **Φ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

Vecchio con barba bianca, pstl, 58x45 (Florence, state collection, ?Uffizi; inv. 1697) Una forestiera (*olim* Palazzo Pitti). Lit.: Corsini 1918, p. 159; Spinelli 1991, p. 47 n.r.

Numerous pstls, a/r Nanteuil, a.1679 (Gallerie fiorentine). Lit.: Silvia Meloni Trkulja, *La pittura in Italia. Il settecento*, Milan, 1990, p. 877; Spinelli 1991, p. 48 n.r.

Pastel (Duke of Marlborough 1706). Lit.: Corsini 1918, p. 159; Spinelli 1991, p. 47 n.r.

Ritratto, pstl, Florence 1729 (abate Moniglia 1729)

Ritratto, pstl, Florence 1729 (Antonio del Rosso 1729)

Due ritratti, m/u, Florence 1737 (Ranieri Mattei 1737)

Ritratto, m/u, Florence 1737 (Gabburri 1737)