

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

TASSAERT, Henriette-Félicité, Mme Robert

Paris 1766 – Berlin 1818

Félicité (or Felicitas) Tassaert was a pastellist as well as a painter, miniaturist, draughtsman and engraver. She studied with her father, the Flemish sculptor Jean-Pierre-Antoine Tassaert (1727–1788), and her mother, the miniaturist Marie-Edmée, née de Moreau (1737–1791) along with her brother Jean-Joseph-François and the young Johann Gottfried Schadow. She completed her training at the Akademie der Künste in Berlin, where she worked under Frisch, Chodowiecki and Graff. She also came under the influence of the pastellist Darbes (*q.v.*), who engraved some of her father's work, while she engraved Darbes's portrait of Friedrich Wilhelm II.

Chodowiecki (his letters remain a major source of information about the artist) introduced this "sehr modeste und folgsam erzogene" to Graff in a letter of 22.I.1785: "Herr Tassaert, Königl. Bildhauer allhier hatt eine Tochter von 18 oder 19 Jahren, die sehr artig Bildnisse in Pastell mahlt". It was intended that she travel to Dresden to continue her studies, but the journey required royal consent, which Friedrich der Große refused, and it was not until after his death that she was able to travel to Dresden (in 1787). She studied there for some 6 months, staying with the pastellist Sophie Dinglinger (*q.v.*) and making numerous copies in pastel and oil after Graff and the old masters in the Dresden Galerie.

Her submissions to the Berlin Akademie in 1787 met with approval, and she was made an honorary member that year. She continued to exhibit in Berlin until 1816. On the death of her father in 1788 she was awarded a pension of 200 thalers to enable her to continue to study while supporting her three sisters and brother. Although her family had wanted her to marry Schadow, this did not happen; and eventually, in 1792, at the age of 26, she married an émigré French lawyer, Louis Robert.

Her output continued to include numerous copies after other contemporary artists, as well as original portraits, many of her immediate family and connections. Of 127 submissions to the Berlin salons, the medium is unspecified in a large number (accordingly omitted from previous editions of the *Dictionary*), but many of these may well have been in pastel, her preferred medium; they included a broad range of subjects from original portraits to copies of old masters, religious, landscape and genre pictures.

After her death her family donated a large number of pastels to the Kupferstichkabinett in Berlin, but many ended up in auctions with Lepke, and have now disappeared without trace. Friedrich Wilhelm IV. retained for his own collection the copies after Tischbein of his parents.

Bibliography

Bénézit; Börsch-Supan 1994; Brieger 1921; Chodowiecki 1919; Grove; Leclerc & Wernicke 2009; Nagler 1835–52

Pastels

Johann Rudolf von BISCHOFSWERDER (1741–1803), Adjutant und Vertrauter des Königs Friedrich Wilhelm II., m/u, a/r Schröder (mentioned in letter by Chodowiecki to Graff, 22.II.1793). Lit.: Schröder 1995, *s.no.* 40 n.r.

~?grav. Tassaert, Berlin 1794, no. 65a. Exh.: Berlin 1997, no. I.59 repr.

Nicolas BLESSON, Küchenmeister am königlichen Hof; & pendant: Sophie Tassaert, später Frau Blesson, pstl, 1789 (German PC 2009). Lit.: Leclerc & Wernicke 2009, fig. 7/8 ♀



Mme Nicolas BLESSON, née Sophie Tassaert, Schwester des Künstlers, m/u, Berlin 1786, no. 193

Jeanne-Marie CHODOWIECKA (1728–1785), pstl, a/r Graff, 1785. Lit.: Berkenhagen 1967, no. 179A

Jean-Louis DUPORT (1749–1819), Violoncellist der Berliner Hofkapelle (Berlin, Kupferstichkabinett, inv. 6340/1878. Legs Frln Bertha Hannemann 1878). Lit.: Leclerc & Wernicke 2009, fig. 3 ♀



Mme Jean-Louis DUPORT, née Louise Tassaert, Schwester des Künstlers, m/u, Berlin 1786, no. 192

Herr EMPAYTAZ; & pendant: Frau Empaytaz, m/u, Berlin 1786, no. 195/196

FRIEDRICH II. "der Große" König von Preußen (1712–1786) als Kind, pstl/pchm, 38x31.8, c.1794 (Berlin, SMB, inv. GHZ 72/13. Don Herr Reimer von Borries/Nachlaß Wilkin von Glasenapp). Lit.: Bartmann & Ulferts 1990, no. 1022 repr. A/r Meno Haas grav., 1794, a/r Pesne pnt., 1714 (Charlottenburg, inv. GK I 3418) ♀



FRIEDRICH Wilhelm III. König von Preußen (1770–1840), pstl/pchm, 66.6x55.5 ov., 1797, Berlin 1798, no. 19 (Berlin, Haus Hohenzollern, Georg Friedrich Prinz von Preußen, GK I 41839, dep.: Schloß Charlottenburg, Gelbe Kammer Raum 312. *Olim* Schloß Monbijou, Hohenzollernmuseum). Exh.: Berlin 1906, no. 3252 n.r. Lit.: Brieger 1921, p. 331 repr.; Hinterkeuser 2002, p. 235 n.r.; Leclerc & Wernicke 2009, detail repr., fig. 4; Paretz 2010, p. 140 repr. A/r J. Fr. A. Tischbein pnt., 1796 ♂



~grav.: J. J. F. Tassaert

~pendant, v. Louise

[Friedrich Anton] Freiherr von HEYNITZ [(1725–1802), Minister im Generaldirektorium] pstl, Berlin 1787, no. 119 [a/r Graff pnt., 1772]

LUISE Königin von Preußen, née von Mecklenburg-Strelitz (1776–1810), pstl/pchm, 66.6x55.5 ov., 1797, Berlin 1798, no. 20 (Berlin, Haus Hohenzollern, Georg Friedrich Prinz von Preußen, GK I 41840, dep.: Schloß Charlottenburg, Gelbe Kammer Raum 312. *Olim* Wintzingerode; Hohenzollernmuseum; Haus Hohenzollern). Exh.: Berlin 1906, no. 3251 n.r. Lit.: *Hohenzollern-Jahrbuch* 1899, p. 222 repr.; Bailleu 1908, pl. 13; Brieger 1921, repr. p. 66; Börsch-Supan 1994, p. 13 repr.; Leclerc & Wernicke 2009, fig. 5, detail; Paretz 2010, p. 140 repr. A/r J. Fr. A. Tischbein pnt., 1796 ♂



~pendant, v. Friedrich Wilhelm III.

LUISE Königin von Preußen, m/u, a/r Wilhelm Ternite, Berlin 1812, no. 45

M. ROBERT; & pendant: épouse, Schwiegereltern des Künstlers, pstl, 1795.

Lit.: Chodowiecki, letter to Graff, 31.VII.1795

Herr Director [Chretien Bernhardt] RODE [(1725–1797), Künstler], pstl/pchm, 71.5x58, Berlin 1787, no. 120 (Berlin, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, inv. DAK 3249). Exh.: Gotha 1999, no. C.36, Tafel 10. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 330, as of Jean-Pierre-Antoine Tassaert; *Fridericiana: Christian Bernhardt Rode (1725–1797)*, cat. Rainer Michaelis, Berlin, 1999, no. 2 repr., frontispiece, as Rode; Jeffares 2006, p. 511Aiii, as of Tassaert; Leclerc & Wernicke 2009, fig. 9 ◻



Jean-Pierre-Antoine TASSAERT (1727–1788); & pendant: spouse, née Marie-Edmée de Moreau (1737–1791), Bruststück, m/u, Berlin 1786, no. 189/190. Lit.: Leclerc & Wernicke 2009, p. 99, ?a/r Greuze =?pstl, 72x60 (Berlin, Akademie der Künste, 1906). Exh.: Berlin 1906, no. 3253 n.r.

Jean-Pierre-Antoine TASSAERT, pstl, 1795 (missing). Lit.: Leclerc & Wernicke 2009, p. 99 n.r.

Antoinette TASSAERT, Schwester des Künstlers, m/u, Berlin 1786, no. 191

Benjamin TASSAERT (1776–), Bruder des Künstlers, m/u, Berlin 1786, no. 194

Tassaert, v.g. Blesson; Dupont

Herr Stat-Minister Johann Christoph von WÖLLNER (1732–1800), pstl, Berlin 1788, no. 102

Ein Knabe mit einem Vogelbauer, m/u, Berlin 1795, no. 58

Ein kleiner Jäger, m/u, Berlin 1800, no. 60

Ein junges Mädchen, welches näht, m/u, Berlin 1794, no. 61

Ein Bäuerin, welche buttert, pstl/ppr, 81x65, Berlin Akademie 1794, no. 62 (Berlin, Schloß Charlottenburg, GK 1 40858. Taken to USSR 1946)

Eine Köchin in der Küche, m/u, Berlin 1800, no. 59

Eine Frau, welche die Laute spielt, Kniestück, m/u, a/r Frans van Mieris, Berlin 1806, no. 37

Kopf der Magdalena, m/u, a/r einem holländischen Maler, Berlin 1808, no. 87

Eine Frau, welche die Gitarre spielt, pstl, Berlin 1810, no. 52

Femme nue couchée tenant une pomme, pstl, 33x49 (Munich, Karl & Faber, 19.X.1965, DM240)

Acht verschiedene Bildnisse, pstl, Berlin 1787, no. 121

Vier Bildnisse, pstl, Berlin 1788, no. 103

Vier portraits, m/u, Berlin 1789, no. 68

Sechs verschiedene Porträts, pstl, Berlin 1793, no. 82–87

Fünf Porträts, pstl, Berlin 1795, no. 57

Vier Bildnisse, m/u, Berlin 1794, no. 63

Zehn Bildnisse, m/u, Berlin 1797, no. 30

Ein Bildnis nach Van Dyck, m/u, Berlin 1797, no. 31

Eine Frau, die ihr Kind säugt, m/u, Berlin 1798, no. 18

Drei Porträts, m/u, Berlin 1798, no. 21

Ein Kniestück, m/u, Berlin 1800, no. 61

Fünf Porträts, m/u, Berlin 1800, no. 65

Eine am Tisch sitzende Familie, pstl, a/r Ryckaert, Berlin 1804, no. 26; Berlin 1808, no. 87

Zwei kleine Landschaften, pstl, a/r Jan Frans Soolmaker, Berlin 1804, no. 27; Berlin 1808, no. 90/91

Vier nach der Natur gemalte Porträts, pstl, Berlin 1804, no. 28

Sieben Porträts, m/u, Berlin 1806, no. 36

Heilige Familie, m/u, a/r de La Fosse, Berlin 1808, no. 87

Eine Frau in ihrer Küche, nach der Natur, m/u, Berlin 1808, no. 92

Frauenbildnis, nach der Natur, m/u, Berlin 1808, no. 93

Eine Frau, die auf der Laute spielt, m/u, a/r Gerard Dou, Berlin 1808, no. 94

Ein Mann, nach der Natur, m/u, Berlin 1808, no. 95

Fünf Porträts nach der Natur, pstl, Berlin 1810, no. 50

Das Ausziehen eines Malers, pstl, a/r einem Umriss des D. Chodowiecki, Berlin 1810, no. 51

Magdalena, welche beim Kreuze kniet, pstl, Berlin 1810, no. 53

Der heilige Franziskus, m/u, a/r Annibale Carracci, Berlin 1812, no. 46

Ein Frauenkopf, m/u, a/r Balthasar Denner, Berlin 1812, no. 47

Zwei Kinderköpfe, m/u, Berlin 1812, no. 48/49

Kopf einer Jungfrau, m/u, a/r einem Kupferstich, Berlin 1812, no. 50

Ein Bauernmädchen, m/u, Berlin 1812, no. 51

Drei Bildnisse, m/u, Berlin 1814, no. 67

Besuch der Maria bei der Elisabeth, m/u, a/r P. P. Rubens, Berlin 1814, no. 68

=?Marias Besuch bei Elisabeth, pstl [?] (Dresden, inv. P 184) ◻



Der Schuhflecker, ?pstl, a/r Ostade, Berlin 1816, no. 44

Eine Bauerfamilie, ?pstl, Berlin 1816, no. 45
Drei Bildnisse, pstl, Berlin 1816, no. 46