

SAINT-MICHEL, Joseph,
chevalier de

fl. 1756–85

Giuseppe San Michel, known as the chevalier de Saint-Michel, peintre du roi de Sardaigne, first appears in Piemonte in 1756, when the royal household paid him 130 lire for a portrait of the Savoy princess Giuseppina (the future comtesse de Provence) to be presented to her nurse. He exhibited two gouache landscapes belonging to the abbé Bertrand in the Salon de Toulouse of 1768. Two years later, he returned with several pastel portraits belonging to the marquis de Mirepoix. By 1772, he was in Paris (where it is likely that he made his imposing pastel of the Sardinian ambassador Ferrero della Marmora), having invented (or perhaps appropriated from the principe di Sansevero) a method of fixing pastel, which he submitted to the Académie for approval on 7.VI.1772. The report by Bachelier and Roslin was not published, but Saint-Michel was advertising in the *Avant-Coureur* (24.VIII.1774, p. 533f, with a substantially similar notice in the *Affiches, annonces et avis divers* of 7.X.1772; *v.q. Gazette de littérature des sciences et des arts*, 24.V.1774, no. 39, p. 1–2; *L'Année littéraire*, 1774, II, pp. 16–20):

PASTEL FIXE.

M. de Saint-Michel, Gentilhomme Piémontais, Peintre du Roi de Sardaigne, & de ses A. S. Mgr le Prince & Madame la Princesse de Carignan de Savoie, est parvenu par ses recherches à fixer les tableaux en Pastel, d'une manière inaltérable. Son Pastel est si bien arrêté qu'il ne peut être effacé, & que l'on peut facilement retoucher le tableau. M. de Saint-Michel a de plus trouvé la composition d'un pastel très-beau, & d'une douceur fort agréable dans toutes les teintes. L'Académie Royale de Peintre & de Sculpture a cru en conséquence devoir lui délivrer son approbation par écrit: « Je soussigné Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture: certifie que plusieurs membres de cette Académie ayant examiné les crayons de Pastel de la composition du Sr de Saint Michel, ils les ont trouvés très-beaux; & qu'ayant pareillement examiné sa manière de fixer les tableaux en Pastel, ils ont reconnu qu'elle peut être très utiles aux Peintres en Pastel en leur donnant les moyens d'attacher le crayon, & de pouvoir retoucher après; en foi de quoi je lui ai expédié le présent certificat pour lui servir & valoir ce que de raison. A Paris, ce sept Août 1772, signé Cochin ».

Comme M. de Saint-Michel désire de faire jouir les Artistes & les amateurs de ses secrets, il leur propose une souscription de mille billets. Chaque souscripteur payera pour un billet trois louis d'or qu'il déposera chez M. Collet, Notaire au Châtelet de Paris, sur S. Denis, au coin de la rue aux Ours. Les noms & les qualités du souscripteur seront enregistrés, & il lui sera donné quittance des trois louis déposés. La souscription commencera au premier Septembre, & finira au premier Janvier prochain 1773. Il sera livré à chaque souscripteur un Livre qui contiendra la recette détaillée des secrets ci-dessus énoncés. On trouvera dans ce même Livre la composition de diverses couleurs principales, comme bleu de Prusse, carmin, stil de grain, & autres qu'il est nécessaire de sçavoir préparer soi-même afin d'avoir des Pastels parfaits.

M. de Saint-Michel a exposé dans la Galerie du Luxembourg un tableau en Pastel fixé suivant sa nouvelle méthode, afin de faire voir qu'elle n'altère point les teintes, & ne peut que contribuer à conserver la fraîcheur du coloris & l'éclat du Pastel.

Chaperon (1788) was rather scathing about Saint-Michel's subscription project, doubting if it was successful, implying that his secret was well known and that Saint-Michel's wares were offered at too high a price, and he indicated that the artist would try to sell them elsewhere. After a brief appearance in Metz, where he advertised private lessons in 1777, the chevalier de Saint-Michel turned up in London, exhibiting six portraits, undescribed, at the Royal Academy in 1785 from 8 Coventry Street. The only surviving pastel from this trip (Forster) is inscribed in florid calligraphy and uncertain English. He was evidently back in France by 1778.

Ratouis de Limay found his work indicated “un talent de dessinateur et de coloriste fort appréciable”; the man in the Guérin de Vaux collection was “très honorable”, while the woman was “assez médiocre”. They would appear to belong to the tradition of Prédou. His men are more naturalistic than his women, who sometimes have contrived poses. His palette has a Southern warmth. Highlights on folds in fabrics are distinctive. Despite the homogeneity of poses, there is a considerable variation in the quality of execution.

Bibliography

Baudi di Vesme 1963–68, p. 961; Bénézit; Chaperon 1788; Chatelus 1991, p. 73; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Voreaux 1998; Waterhouse 1981

Pastels

M. [Pierre-Joseph] Bechefer [BESCHEFER] DE VAUGENCY [(–1785), trésorier de France au bureau des finances de Châlons]; & pendant: épouse [(∞ 1776), née Madeleine Laguille de Courtagnon (1753–1788)], pstl, 48x37, sd ↗ “De Saint-Michel/Pt 177..” (desc.: Percelat famille de Strasbourg, Donnington Priory, Dreweatts, 15.II.2012, Lot 4 repr., with five further pstls of family members, est. £700–1000, £2200) φ



Louis-Emmanuel BOYER DE SAUVETERRE, sgr de Drudas (c.1725–1789), président à mortier au parlement de Toulouse, pstl/soie, 61x50 ov., sd ↑ “De St Michel Pin^t 1770”, ?Salon de Toulouse 1770, no. 49 (marquis de Mirepoix 1770. PC 2006) φ



Louis DESJARDINS de Courcelles (1742–1819), capitaine des arquebusiers 1767, en habit de velours rouge, assis dans un fauteuil, pstl/ppr, 59.7x47.5 ov., sd ← “De Saint-Michel/p^t 1776”, inscr. *verso* “Louis Desjardins de Courcelles/né à Reims le 29 may 1742/Peint le 30 Janvier 1776”/“Capitaine des Arquebusiers en 1767” (Reims, mBA, inv. 842.12.7. Libraire Cordier; acqu. 1842). Lit.: Lorient 1881, no. 160 n.r.; Jadart 1894, n.r.; Sartor 1909, no. 856; Vigoureux 1997, p. 47 repr. φ



Pierre-Frédéric DOBRÉE (1757–1805), en veste rouge, pstl, 61x53 ov., sd ↘ “St Michel/At[?] 1778”; & pendant: épouse, née Marie-Rose Schweighauser (1757–1781), pstl, 61x53 ov., sd → “De St-Michel 1778” (Nantes, musée Dobrée, inv. 896.1.3868/3869). Exh.: Nantes 1976, no. 19/20 n.r./repr. φ



Cliché: Musée départemental Dobrée, Conseil Général de Loire-Atlantique, Nantes

Mme FABRE, pstl, 49x38.5, sd ↗ “de St Michel pinxit 1710” [?1770] (M. Serge Grandjean, ancien conservateur en chef au musée du Louvre; Versailles, hôtel des Cheval-Légers, Perrin Royère Lajeunesse, 30.III.2003, Lot 21 repr., €800–1000) φ



Captain Robert FENWICK (~1779) of Newcastle, pstl, 42.5x33, sd \nearrow "De St Michel pix/1771" (famille Brown, Bordeaux; desc. Jean de Laborde-Noguez; Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 11 repr., est. €1500–2000, €1600; PC) Φ



\sim pseudo-pendant of wife (Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 12), v. *Éc. fr.*

Filippo Francesca Maria FERRERO DELLA MARMORA (1719–1789), vicerè di Sardegna, pstl/ppr, 1772 (Biella, Palazzo La Marmorata). Exh.: Biella 2011. Lit.: Vittorio Natale, *Arte figurative a Biella e a VerCELLI: il Seicento e il Settecento*, 2004, p. 124 φ



Jean FERRIÈRE (1741–1813), jurat et maire de Bordeaux; & pendant: épouse (∞ 1767), née Marie O'Quin (1748–1817), pstl. Lit.: anon., "Une visite à l'Exposition d'iconographie bordelaise", *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 1928, p. 53 n.r.

Deux portraits d'hommes de la famille FERRIÈRE, négociants bordelais, pstl, sd 1771 (Bordeaux, musée des Beaux-Arts. Acqu. 2007)

Charles Francis FORSTER (1732–1807sa), of Low Buston and Campville, Northumberland, antiquary, deputy lieutenant of Northumberland, pstl/ppr, 42x33, inscr. *verso* "Char^s Fra^s Forster LB/CCC upon/Deputy Lieut^t/of Northumberland/Peint Drawn by the Esq^r of St Michel Limmer of the Kings of Sardaigne and of their Royal family and Monseigneur the prince and Madame the princess of Langnan of Savoye in the year 1785" (Pittsburgh, Concept Art Gallery, Live Auctioneers, 22.X.2011, Lot 653 repr., as of Foster by Michel Limmor) φ



Mme GRIMOD d'Orsay, née Marie-Louise de Croÿ (1748–1772), pstl, 70x56 ov. (Louvre inv. 25044; dep.: Palais Bourbon. Acqu. a.1827). Lit.: MacFall 1909, repr.; Monnier 1972, no. 35, attr. Boze; Boze 2004, p. 147 n.r., ??Boze [new attr.] Φ



Claude-Michel de GUIBERT DES MINIÈRES (1753–1824), en habit bleu; & pendant; épouse (∞ 1778), née Gillette-Hélène Aulnette du Vautenet (1759–1818), pstl/ppr, 65x50 ov., sd \rightarrow 1779 (PC 2011) φ



Mlle de L'ARGENLIÈRE, au chapeau de paille, pstl/ppr, 48x40, s \nearrow "De St Michel/...", inscr. *verso* "Melle de L'argenlière" (Lyon, Aguttes, 18.X.2011, Lot 119 repr., *éc. fr.*, est. €500–800; Paris, Drouot, Delvaux, 16.XII.2011, Lot 110 repr., *éc. fr. XVIII^e*, est. €1000–1200) [new attr.] φ



Joseph-Gabriel, chevalier de LORDAT (1733–1793), pstl, reh. gch./ppr, 49.5x39, inscr. *verso* "Joseph-Gabriel de Lordat, chevalier de l'ordre de Malte en 1751, capitaine des galères de cet ordre, commandeur d'Espalion en 1761, commandant en 1759 du vaisseau Le Centaure dans la flotte de M. de La Glue, soutint pendant quatre heures le feu de sept vaisseaux anglais et ne se rendit que quand, près de couler à fond, il vit l'escadre hors de danger. Il mourut en 1793 en prison pendant la Terreur. Il était frère de François-Louis de Lordat chef des Lordat existants" (Carcassonne, mBA, 994.14.1. Marquis de Lordat 1961; legs Jean-Charles-Marie-Roger, marquis de Lordat 1964). Exh.: Versailles 1961, no. 399 n.r.; Carcassonne 1999, no. 62 repr. Lit.: Cat. musée no. 112, repr. φ



Mme d'ORTAFFA, pstl (PC 2006) φ



Alexander Wedderburn, Lord LOUGHBOROUGH, later Earl of Rosslyn (1733–1805), FRS, FSA, lord chief justice of the common pleas, Lord Chancellor, m/u, Royal Academy 1785, no. 123, identified Walpole

?La comtesse de PERROCHEL [née Henriette-Rose de Vicomte], pstl/ppr, 40x31, sd 1779 (Paris, Tajan, 6.XI.2003, Lot 130 n.r., est. €600, €600)

La reale principessa Giuseppina [la comtesse de PROVENCE, née Maria Giuseppina Luigia di Savoia (1753–1810)], m/u (comm. "per esser regalato alla nodrice Reviglio", £130). Lit.: Baudi di Vesme 1963–68, III, p. 961

Rosslyn, v. *Loughborough*

Mlle de SAINT-MICHEL, fille de l'artiste, pstl, 39x32.8 (PC 2006) φ



Photo courtesy Lugar do Olhar Feliz

Nicolas VIAL (c.1730–p.1781), graveur des monnaies à Perpignan, pstl, 67x54, sd \nearrow "De St Michel 1769", inscr. *verso*, Salon de Toulouse 1770, no. 49? (Perpignan, musée Rigaud, 48-10-1; dep.: musée Puig. Marquis de Mirepoix 1770. Le sujet; sa fille Elisabeth; son fils Antoine Redier, horloger, 1868; Mme V. Redier; legs 1948). Lit.: Mesuret 1972, no. 1759 repr. Φ



Photo courtesy musée Rigaud, Perpignan

Homme en habit bleu, sd 1766 (Gunnar W. Lundberg 1946)

Homme en habit gris, pstl, 43x34, sd \nearrow "De St Michel ft/1771" (Rennes, Livnic, Gauduchau, Jezequel, 18.X.2010, Lot 14 repr., est. €400–600, €820) φ



Caballero, pstl, 42x33 sd \nearrow illisible 1771 (Madrid, Ansorena, 19.XII.2005, Lot 269 repr., escuela inglesa, est. €2400) [new attr.] φ



Homme en habit noir, pstl, 43x34, sd \nearrow "De St Michel/1771" (Saint-Valéry-en-Caux, Roquigny, 18.III.2012, Lot 37 repr.) φ



Jeune officier en habit rouge à parements bleus, pstl, 49.5x40.5 ov., sd 1777 (PC Jura; Paris, Drouot, Libert, Castor, 9.XII.1991, Lot 43 n.r., est. Fr5-6000, Fr5500)

Ecclésiastique, pstl/ppr, 54x44 ov., sd \rightarrow illisible "Sant...1777" (PC Carpentras; Paris, Christie's, 1-2.X.2008, Lot 478 repr., Éc. fr., est. €300-400, €875) [new attr., ?] φ



Homme en habit rouge, à passementeries d'or, fond bleu, sd 1778 (Guérin de Vaux 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, n.r.

=? pstl, sd \nearrow "De St Michel ft/177[?]" (PC 2007) φ



Hommes, 2 pstls (Mme X***; Paris, 8.IV.1924, Fr400)

Gentilhomme en habit gris, pstl, 40x31 (Paris, Delvaux, 30.VI.2006, Lot 73 repr., est. €900-1200) [new attr., ?] φ



Homme à la veste rouge, pstl, gch., 41x33 ov. (Pamiers, Ariège Enchères, 1.XI.2006. Carcassonne, Jacques Deleau, 20.XII.2008, repr.) [new attr., ?] φ



Courtisane vue à mi-corps, pstl, 48.5x39.2, sd \nearrow "De St Michel/Pnxt 1764" (Paris, Drouot, PIASA, 31.III.2000, Lot 85 n.r., est. Fr6-8000, Fr9500)

Jeune fille tenant un corbeille de fleurs, pstl, 40x31, sd "De St Michel/ft1767" (Veje, Bruun Rasmussen, 15.XI.2001, Lot 1154 repr., as by Michel, est. DKr10-15,000; Veje, Bruun Rasmussen sale 112, 30.X.2007, Lot 4 repr., unknown artist, est. DKr8000, DKr12,000) φ



Dame en robe rose, pstl, gch., 28.3x23.5, sd \nearrow "DeSt Michel/Pint. 1768" (London, Christie's, 5.VII.1988, Lot 137 repr., est. £800-1200) Φ



Photo courtesy Christie's

Femme en robe bleu, pstl, 39x30, sd "De St Michel 1768" (Munich, Hampel, 30.VI.2006, Lot 435 repr., anon., est. €2000, b/i. Derby, Bamfords, 19.III.2009, Lot 1083, as by Michel, est. £1500-2000) φ



Femme aux mouches, la tête appuyée, 41x32.5, sd \nearrow 1769 (Paris, Drouot, 9.VI.2000, Lot 24 repr., est. Fr15-20,000, b/i). Lit.: *Gazette Drouot*, 26.V.2000, p. 54 repr. Φ



Femme en robe blanche avec nœud bleu, petit bonnet de dentelle à rubans bleu clair, velours noir au cou, pstl, 24.3x19.5, sd 1771 (Brouillon; Marseille, 8.III.1919, Lot 397 repr., as by Michel) φ



Femme coiffée d'un turban, pstl, 1775 (Paris, 27.III.1942, Fr350)

Femme (Guérin de Vaux 1946)

Dame au collier de perles, rose au corsage, pstl, 51.5x41 (Lyons-la-Forêt, Pillet, 4.IV.2004, Lot 24 repr., anon., est. €1200-1500) [new attr.] Φ



Élégante, pstl, 53x42 (Château-Thierry, Sophie Renard, 23.I.2009, repr., as Éc. fr. XIX^e, est. €200-300) [new attr.] φ



Dame brune en robe bleue, ruban bleu au cou, rose au corsage, pstl, 40.7x33; & pendant: dame en robe bleue bordée de dentelle, ruban noir au cou, cheveux poudrés, pstl, 40.7x33, sd \nearrow "De St Michel/pinx 1766" (New York, Bonhams, 21.IV.2009, Lot 88 repr., as by Dorotea Michel, est. \$4-6000) φ



Homme en habit gris, pstl/ppr, 46x37.5, inscr. verso "Le portrait a été fait le 3 janvier 1768. Moy agé de 33 ans moins 15 jour"; & pendant: femme en robe bleue, pstl/ppr, 46x37.5, inscr. verso "Le Portrait a été fait le 5 février 1768. Moy agé de 22 ans moins 4 mois" (O. Meyer. Amsterdam, Glerum, 5.V.2009, Lot 24 repr., attr. La Tour, est. €2500-3500, b/i; Amsterdam, Glerum, 14.XII.2009, Lot 10 repr., est. €1000-1200, €1600) [new attr., ?] φ



Homme en habit rouge, portant un ordre; & pendant: dame en robe rose bordée de fourrure, avec un ordre, pstl/ppr, 48x38, sd ?illisible 1764 (Johannesburg, Sotheby's Stephan Welz, 10.x.2005, Lot 217 repr., Éc. fr., est. R10–15,000; Johannesburg, Sotheby's Stephan Welz, 31.VIII.2006, Lot 539 repr., Éc. fr., est. R10–15,000) [new attr.] φ

Homme en habit rouge; & pendant: dame en robe bleue, pstl/pchm, 44.5x34.5, sd "De St Michel Pixt/1771" (Dedham, Massachusetts, Grogan, 12.III.2006, Lot 15, \$1050; 16.x.2006, Lot 48, Éc. fr., \$2070; Boris Wilnitsky, as by Francisque Millet) [new attr.] φ



Homme en habit rouge; & pendant: dame au châle de dentelle, bonnet blanc, pstl, 43x33, sd "St Michel/1770" (Pamiers, Frédéric Farbos, 1.XI.2009, Lot 597 repr., as by "P. Michel") φ



Plusieurs portraits, pstl, Salon de Toulouse 1770, no. 49 (marquis de Mirepoix 1770)

Pastel, pstl/soie, sd "de Saint-Michel, 1773". Lit.: M.J., *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XXII, 1889, 487

Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1776, no. 71 (M. de Lafont d'Azas 1776)

Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1777, no. 245 (M. Demblans, élève de M. Gamelin, 1777)

Portraits, m/u, Royal Academy 1785, nos. 46, 91, 93, 123, 376, 378