

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### STOCK, Dorothea Johanna

Nürnberg 6.III.1760 – Berlin 30.III.1832

Dora Stock was the daughter of the Leipzig engraver Johann Michael Stock, who taught the young Goethe from 1765. Her lifelong association with the poet thus began when she was only 5, and she is commemorated in some of his works. Based initially in Leipzig, she lived with her sister Minna and her husband Gottfried Körner in Dresden from 1787 to 1815, and thereafter moved to Berlin where she lived with another family friend, the councillor Daniel Parthey. At the Körners she met many of the leading artists of the day, from Mozart to Novalis, and in particular Schiller. Novalis's poem "An Dora" discusses her 1800 portrait of the poet's fiancée. Her own portrait was painted by J. F. A. Tischbein.

According to Siegel 1983, Stock made some 38 portraits (of which 24 have survived) in various media including oil, pencil, silver-point and most often pastel. Her style shows a clear development from early amateur efforts to the strong self-portrait in oils of 1795, marking a personal commitment to art after the break-off of her engagement to Ludwig Huber. The 1800 pastel of her sister represents the start of a highly naturalistic and painterly use of the medium, using saturated colours, reflecting a trend in German art at that time; this was assisted by the use of a method of fixing which she learned from Sophie Dinglinger (*q.v.*). Her approach, which she described in letters to Charlotte Schiller, is demonstrated also in her pastel copy of Graff's painting of her brother-in-law. She was also diligent in her study of the old master collection in Dresden, adopting Raphael poses for her own work.

Her subjects were predominantly family members and friends. The duchess of Kurland became a particular friend and patron; they met in 1790 through Karl Friedrich von Geßler, Prussian minister in Dresden. Stock made portraits of several of her daughters, including possibly several of unidentified sitters.

Stock was elected to the Dresden academy, but is only recorded as an exhibitor in 1781, 1799 and 1800. The 1799 show was reported with a detailed critique in the press praising her pastel copies of old masters in the Dresden gallery. Only in 1875, when a museum was opened to commemorate her nephew Theodor Körner, was a group of her portraits shown publicly; they are now in the Institut und Museum für Geschichte der Stadt Dresden. A collection of her pastel copies of famous paintings in the Dresden gallery was in the Berlin Kupferstichkabinett in 1868.

### Bibliography

Bénézit; Darmstadt 1914; Jane Campbell Hutchison, review of Siegel 1993, *Monatshefte*, LXXXVI/3, 1994, pp. 461–62; Nagler 1835–52; Schasler 1868, p. 207; Siegel 1983; Siegel 1993

### Salon critiques

Anon., *Gemälde Ausstellung zu Dresden*, .III.1799, *Allgemeiner litterarischer Anzeiger*, 25.IV.1799: *Demoiselle Dorn Stock*.  
Ein Christus Kopf, nach H. Caracci.  
Amor, nach Raphael und Mengs.

Loth's Tochter, nach Guercino, in Pastell.  
Diese drei Gemälde, von welchen sich die Originale auf der Dresdner Gallerie befinden, eine Anmerkung, die bei den ersten beiden überflüssig ist, da sie ihren Ruf in und ausser Teutschland verbreitet haben, sind die Arbeiten eines Sommers. Schon eines dieser Gemälde wäre genug, den Namen dieser Künstlerin auf die Nachwelt zu bringen. Nie sah ich eine gelungenere Nachahmung dieser Meister Werke. *Amor*, dieser so oft kopirte, eben so oft verfehlt holde Knabe, ist uns hier mit allen Vorzügen wieder gegeben, womit ihn sein Schöpfer ausgestattet hat; man glaubt *Mengs'* ens Gemälde im Spiegel zu sehn. *Christus* hatte durch die Uebertragung des Oel-Gemahldes in Pastell an Wärme und Lebhaftigkeit gewonnen. *Loth's Tochter*, eine schöne weibliche Büste, mit musterhafter Wahl aus *Guercino's* grösserem Gemälde ausgehoben, ist mit ausserordentlicher Zartheit behandelt, aber sie verliert neben diesen erhalbenen Bildern: Ein Mensch unter Göttern! – Wer solche Originale erreichen kann. Der ist auf dem Wege, es selbst zu werden. Aber vielleicht gehörte die feinere ästhetische Auffassung eines Weibes dazu, um so zu kopieren!

### Pastels

J.697.101 SELBSTPORTRÄT, pstl, 71x56, 1791 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/12/2001). Lit.: Siegel 1983, fig. 3 φ



*Biron von Kurland, v. Dorothea*

J.697.1017 Ernst Freiherr BLÜMNER von Frohburg (1779–1815), Königlich-Sächsischer Geheimer Legations Rat, pstl, 60x45 ov., s → "Dorothea Stock" (Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen; Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; Restitution 1997; Frankfurt am Main, Döbritz, 17.V.2025, Lot 241 repr., est. €1600) φ



J.697.102 Julie von CHARPENTIER, m/u, 1800 (comm.: Novalis). Lit.: Siegel 1983, n.r.

J.697.103 Ekaterina Fedorovna DOLGORUKAYA (1769–1849), s (D. N. Dolgoruky 1905). Exh.: St Petersburg 1905, no. 980 n.r.

J.697.104 Anna Charlotta DOROTHEA Prinzessin von Kurland, Herzogin von Sagan, née von Medem (1761–1821), 60x48 ov., s "Dorothea Stock", 1790 (Düsseldorf, Goethe-Museum. Familie Parthey; Berlin, Henrici, 17.IV.1920, Lot 71 repr.). Exh.: Gotha 1999, no. D.19, Tafel 22 φ



J.697.105 DOROTHEA Prinzessin von Kurland, Herzogin von Sagan, née von Medem, pstl, 70x57 ov., s → "Dorothea Stock" (Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen; Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; Restitution 1997; Frankfurt am Main, Döbritz, 17.V.2025, Lot 240 repr., est. €2200) φ



J.697.106 ?DOROTHEA Prinzessin von Kurland, Herzogin von Dino und Sagan (1793–1862), pstl, 64x54, c.1813 (Dresden, Museum für Geschichte). Lit.: Siegel 1983, fig. 7 φ



J.697.108 Frau ERCKEL, née von Rahel Weber (1770–c.1824), 55x42.4, c.1815, s “Dorothee Stock” (William Auerbach, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 113. Lit.: Brieger 1921, repr.; Siegel 1983, .22 n.r. φ



J.697.111 Frau GUTSCHMIED, m/u, 1797 (Pastor Karl Ludwig Hoch, Dresden, 1983). Lit.: Siegel 1983, n.11 n.r.

J.697.111 Christian Ehrhard KAPP (1739–1824), pstl, 62.7x48.6 (Weimar, SWKK, inv. KGe/00802). Attr. φ



J.697.113 Christian Gottfried KÖRNER (1756–1831), pstl, 1792 (Marbach, Schiller-Nationalmuseum). A/r Graff pnt., 1785/86 Φ



Photo courtesy Schiller-Nationalmuseum, Marbach-am-Neckar

J.697.116 Frau Christian Gottfried KÖRNER, née Anna Maria Jakobine “Minna” Stock (1762–1843), pstl, 1800 (Dresden, Museum für Geschichte). Lit.: Siegel 1983, fig. 4 φ



J.697.118 Ihrere jüngern Schwester [?Frau KÖRNER, née Anna Maria Jakobine “Minna” Stock], pstl, Dresden 1781

J.697.119 Emma KÖRNER (1788–), pstl, ov., 1795 (Berlin, Stadtmuseum, inv. VII 74/100 X) φ



J.697.121 Emma KÖRNER, pstl, 77x60, 1804 (Dresden, Museum für Geschichte). Lit.: Siegel 1983, pl. φ



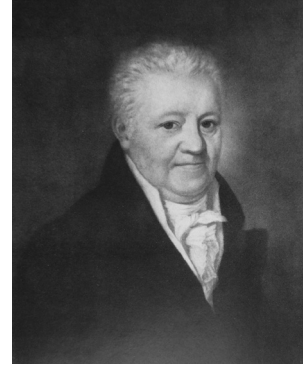
J.697.123 Emma KÖRNER, pstl/pchm, 64x54, 1808 (Dresden, Museum für Geschichte, inv. 1978/k). Lit.: Siegel 1983, fig. 2 φ



J.697.125 Theodor KÖRNER (1791–1813), pstl, ov., 1795 (Berlin, Stadtmuseum, inv. VII 74/101 X) φ



J.697.127 Daniel PARTHEY, pstl, 33x27.5, c.1820 (Dresden, Museum für Geschichte). Lit.: Siegel 1983, fig. 6 φ



J.697.129 REMBRANDT'S Tochter, pstl, 64x50 (Berlin, Akademie, inv. 263. Lot a.1945; Lost Art-ID 315829). A/r Rembrandt pnt., Saskia mit der roten Blume, 1641 (Dresden)

J.697.13 Herzogin Wilhelmina von SAGAN (1781–1839), pstl, rect., c.1800 (Altmann, Berlin, repr. cat. 22) Φ



J.697.132 Herzogin Wilhelmina von SAGAN, 63x50 ov., s “Doris Stock” (Berlin, Henrici, 17.IV.1920, Lot 72 repr.) Φ



J.697.134 Johann Christoph Friedrich von SCHILLER (1759–1805), Dichter, pstl (Marbach, Schiller-Nationalmuseum. *Olim* Schloß Greifenstein/Franken). Lit.: Berckenhagen 1967, no. 1215. A/r Graff pnt. (Weimar, SWK) Φ



Photo courtesy Schiller-Nationalmuseum, Marbach-am-Neckar

J.697.137 Amalie SEBALD (1787–1846), singer, ∞ 1815 Herr Krause, lawyer, pstl, XIX<sup>e</sup> (location unknown). Lit.: Velhagen *und* Klasing's *Monatsheft*, XLII/8, 1928, p. 344 repr.; Siegel 1983, n. 22 n.r. φ



J.697.1375 Höfische Dame der Renaissance mit hochgestelltem Kragen, pstl, 62x50, s v (Berlin, Dannenberg, 21–23.III.2024, Lot 3973 repr., est. €2000) φ



J.697.138 Portrait a/r Natur, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 360

J.697.1382 Portrait a/r Natur, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 362

J.697.139 Head of Hagar, pstl, ov. (*olim* Berlin, Akademie, inv. 397. Lost Art-ID 315830). Lit.: Brieger 1921, repr. A/r Guercino, pnt., Abraham verstoßt Hagar und Ismael, 1657 (Breara) Φ



J.697.141 Tête de saint Jean, pstl, a/r Albani (Berlin, Kupferstichkabinet, salle verte, 1868). Lit.: Schasler 1868, p. 208 n.r.

J.697.142 Amor, einen Pfeil haltend, pstl/ppr, 54x45 ov., s v “Dora Stock” (PC Rheinland; Düsseldorf, Hargesheimer, 18–19.III.2016, Lot 1096 repr., est. €650) φ



J.697.1431 Ein Christus Kopf, pstl, a/r Caracci, Dresden 1799

J.697.1432 Amor, pstl, a/r Raphael Mengs, Dresden 1799. =?Berlin 1814, no. 216; Berlin 1816, no. 201. Lit.: Roettgen 1999, no. 102/WK\_40, 102/WK\_24

J.697.1433 Loth's Tochter, pstl, a/r Guercino, Dresden 1799

J.697.1434 Madonna della Sedia, pstl, a/r Raphael, Dresden 1800

J.697.1435 Amor, pstl, a/r Guercino, Dresden 1800

J.697.1436 Magdalene, pstl, a/r Correggio, Dresden 1800

J.697.1438 Maria mit dem Kinde Jesu, nach Barthol Ramenghi, genannt Bagno Cavallo, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 361

J.697.144 Quelque tableaux, pstl, salon de l'Academie de Dresde, 1806. Lit.: *Magasin encyclopédique*, 1806, p. 401 n.r.