

ROSLIN, Mme Alexander, née Marie-Suzanne-Thérèse Giroust

Paris 1734–1772

Marie-Suzanne-Thérèse Giroust was the daughter of Barthélemy Giroust (–1741), joaillier de la garde-robe du roi, and Marie-Suzanne Le Roy (–1745). On the death of her father, Pierre de Bure was appointed tuteur to Marie-Suzanne and her sister Jeane-Suzanne, both minors; while a Charles Gaudin, executor of her father's will, was appointed tutor to Étienne-Barthélémy and Pierre, also minors, the sons of Barthélémy's first marriage, to Catherine Regnault. (She cannot have been the sister of the much younger Vien protégé, Jean-Antoine-Théodore Giroust, *q.v.*)

Marie-Suzanne studied under La Tour and Vien (to one of whose children she was godmother). She was orphaned when she met Alexander Roslin in 1754; their marriage – opposed by her family, since Roslin was a Protestant – took place after a five year interval, with the support of the comte de Caylus. The contract was signed by the Swedish ambassador baron Scheffer, Blondel d'Azincourt, Coustou, M. and Mme Vien and Pierre, and the bride was given away by Mme François-Étienne Jacques, née Jeanne-Suzanne Le Sourt – a pastel of whom may tentatively be attributed to her charge.

Mme Roslin's work was reported in the *Fenille nécessaire*, 2.IV.1759, p. 118:

Les femmes partagent aujourd'hui avec les hommes tous les genres de talens: à l'égard de la Peinture, si leur composition n'est pas toujours aussi hardi, la beauté du coloris se trouve plus souvent dans leurs Ouvrages. Madame Rosselin, Elève du célèbre M. de la Tour, a fini depuis peu divers morceaux en Pastel, dans lesquels on remarque la fraîcheur & la vérité du coloris de cet excellent maître. Elle réussit particulièrement dans le portrait, elle saisit très-bien la ressemblance & le ton de la carnation. Nous donnerons le détail de quelques-uns de ses Tableaux, dès qu'elle y aura mis la dernière main.

Her self-portrait copying La Tour's self-portrait (an oval version which itself may or may not be the original), a remarkable composition, added support to the widespread inference that she was his pupil. Other subjects included family members and close friends such as Mme Hall, and the wife and children of Hubert Robert. She was the model for her husband's famous *Dame à l'éventail*. She was one of only a handful of women admitted to the Académie before the Revolution, *agréée* and *reçue* simultaneously in 1770 with her portrait of Pigalle, undoubtedly her masterpiece and particularly praised by the critics of the 1771 Salon. For Diderot, her pastels “sont d'une touche fine et d'un pinceau digne de son habile maître.” Picking out one portrait, “Notre ami l'abbé Lemonnier; c'est sa physionomie, sa simplicité, sa rusticité, sa vivacité, et même le reste de son apoplexie à la bouche. Très-vigoureux. Courage, Madame Roslin; ce n'est pas encore La Tour, il est aussi grand coloriste et il est plus harmonieux.” Diderot also wrote to Falconet on 29.XII.1770 explaining the circumstances of her portrait of Dumont le romain (“Madame Roslin, mécontente des éloges que Dumont le Romain donnait à un de ses pastels, vient de le prendre à

la boutonnière et d'exécuter, d'après lui, un portrait fort supérieur à celui qu'il attribuait à son mari”; *Correspondance générale*, x, p. 197).

She died the following year, of breast cancer, leaving fewer than two dozen known pastels executed over a five-year period. Despite the size of her output, there is broad recognition of one of the great talents of the era. While her earlier work is not of uniform achievement, the final pastels have a virtuosity close to La Tour's, limited only by the restricted palette she seems to have chosen.

Bibliography

AN Y5273, registre de clôtures d'inventaires p.m., 17.IV.1742; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Biedermann 1987; Blanc 2006; Bonnet 2002; Fidière 1885, p. 32f; Giuseppe di Paolo 2009; Greer 2001; Jal 1872; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Los Angeles 1976b, pp. 39–41; Lundberg 1934; Lundberg 1936; Lundberg 1957; Lundberg 1961; Monnier; Ratouis de Limay 1946; Roslin 1913; Roslin 2007; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Wildenstein 1966

Salon critiques

Anon. [A. C. CAILLEAU], *La Muse errante au salon, apologie critique en vers libre...des peintures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771*, Paris, 1771:

[Reconnait Pigalle (Mme Roslin) à ses insignes de chevalier]

Qui peut le méconnaître à ce pompeux habit
Qu'il doit à ces talens bien plus qu'à son crédit?

Denis DIDEROT, *Lettre à Falconet*, 29.XII.1770, *Correspondance générale*, x, p. 197:

Madame Roslin, mécontente des éloges que Dumont le Romain donnait à un de ses pastels, vient de le prendre à la boutonnière et d'exécuter, d'après lui, un portrait fort supérieure à celui qu'il attribuait à son mari.

Denis DIDEROT, *Salon de 1771*, ed. Sezniec & Adhémar 1957–67, IV, p. 165–229:

Mme Roslin

150. *Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur*, etc. C'est un bon portrait, bien ressemblant et qui fait honneur à Mme Roslin; la couleur en est belle et vigoureuse. Et d'ailleurs, indépendamment de la bonté du tableau, quand il n'aurait que l'avantage de nous conserver les traits de M. Pigalle, ce morceau devrait toujours être cher aux amateurs, ainsi qu'aux artistes. Mme Roslin a donné ce tableau pour sa réception à l'Académie.

151. *Plusieurs autres Portraits*

Ils sont d'une touche fine et d'un pinceau digne de son habile maître.

(Notre ami l'abbé Lemonnier; c'est sa physionomie, sa simplicité, sa rusticité, sa vivacité, et même le reste de son apoplexie à la bouche. Très-vigoureux. Courage, Madame Roslin; ce n'est pas encore La Tour, il est aussi grand coloriste et il est plus harmonieux.)

Anon. [Élie-Catherine FRÉRON], “Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre”, *L'Année littéraire*, 1771, v, lettre 13, p. 300:

Plusieurs Portraits au pastel de Madame Roslin intéressent par les ressemblances qui sont vivement saisies, & par le faire qui est libre & hardi. On est frappé sur-tout de celui de M. Pigalle.

Anon., “Arts. Exposition au Salon du Louvre des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale”, *L'Avant-Coureur*, 38, 23.IX.1773, p. 601:

Un portrait que l'on a encore dû remarquer par la liberté de la liberté de la touche, la finesse des tons, &

la vérité du coloris est delui de M. Pigalle Sculpteur, peint au Pastel par Madame Roslin. Quelque autres portrait de cette même Artiste, ainsi que les ouvrages de Mlle Vallayer, nous prouvent que l'art d'étudier la nature morte ou animée & d'en rendre les vérités avec sentiment peut être cultivé par les femmes avec un égal succès que par les hommes.

Anon., “Description des tableaux...”, *Journal encyclopédique*, 15.XI.1771, p. 95:

Une autre Dame (Mme. Roslin) se distingue parmi les peintres en portrait; elle a ici plusieurs pastels d'une grande force; mais surtout le portrait de M. Pigal, Sculpteur, en habit de Chevalier de St. Michel. Il se soutient de pair avec les portraits à l'huile, au milieu desquels il est placé. Mme Roslin dessine & peint sçavamment: on voit qu'elle a étudié son art avec jugement, & qu'elle le connaît bien.

Anon., “Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, 1771”, *Mercur de France*, 1771, .x./1, p. 194:

Le portrait de M. Pigal peint au pastel par Madame Roslin; plusieurs autres pastels de cette artiste, bien dessinés, d'un bon ton de couleur & touchés sçavamment, se soutiendront à côté des meilleurs portraits à l'huile.

Anon., Michel-Ange, *L'Ombre de Raphaël*, s.l., 1771: Michel-Ange a embrassé le portrait de Pigalle de Mme Roslin.

Anon., *Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleur, sur la critique du Salon de 1771*, Amsterdam & Paris, 1771, p. 11:

[Du portrait de Pigalle par Mme Roslin: elle] sera bientôt l'émule de La Tour.

Pastels

L'ARTISTE elle-même copiant un portrait de La Tour, pstl/ppr bl., 92x111 (desc.; 1913; vendu, F75,000. Baron Robert de Rothschild, Paris, 1928, 1935; baron Maurice de Rothschild, château Pregny, Geneva, 1959; Paris PC 2000). Exh.: La Tour 2004a, no. 2 repr. clr. Lit.: Roslin 1913, p. 113, n.1; B&W, p. 26, fig. 241; Ratouis de Limay 1946, p. 115; Lundberg 1957, I, p. 79 repr.; Debrie 1991, p. 56; Salmon 1997a, p. 124 n.r.; Debrie & Salmon 2000, p. 68, n. 91; Bonnet 2002 repr.; Roslin 2007, p. 54 repr. φ



PAUTOPORTRAIT, 60x49 (Ekman; Stockholm, Bukowskis, 17–18.III.1938, Lot 9 repr.) [Attr.; cf. H. Drouais] φ



Photo courtesy Bukowskis

Mme Louis CARTERON de Marmont, née Augustine-Suzanne Roslin (1760–), fille aînée de l'artiste, avec un chien, pstl, 62x48, sd 1771 (Paris, Institut Tessin, NMIIP 454. Mme Martineau, née Alexandrine-Élisabeth Roslin; Mme Oudot, née Adèle-Pauline-Suzanne Martineau; Henri-François Oudot; don Madeleine & Marie Oudot 1965). Exh.: Paris 1965a, no. 298; Bordeaux 1967, no. 187. Lit.: Lundberg 1972, no. 1010; *Connoisseur*, CXCI, II.1976, p. 95, pl. 14; Los Angeles 1976b, p. 40 repr.; Grate 1994, no. 283 repr. **Φ**



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

La fille de l'artiste, à mi-corps, debout, en chemise portant des raisins, pstl, 54x45 (Mme Roslin; vente succession, Écouen, 8.VI.1890, Lot 7)

Countess of COVENTRY, née Maria Gunning (Troyes, mBA, 862.2) [v. *La Tour*]

Dangé de Bagneux, v. *Le Moyne*

Jacques DUMONT le romain (1701–1781), pstl/ppr bl., 56x46 (Versailles MV 5939, depuis 1923. Don Alexandre Roslin: Académie royale, 1786; dep. Louvre, inv. 32737). Exh.: Paris 1926, no. 85; Versailles 1945, no. 341; Paris 1947a, no. 486; Versailles 1955, no. 300; Versailles 1997, no. 26. Lit.: Lundberg 1957, I, p. 144; Salmon 1997a, no. 33 repr.; Stein 1997, fig. 58; Vallayer-Coster 2002, p. 78; Renard 2003, p. 113 repr. clr **φ**



Mme Pierre-Adolphe HALL, née Adélaïde Gobin (1752–1831), tenant un livre ouvert, sd 1770 (Mme Huck 1946)

Mme HALL tenant un livre ouvert, pstl, 65x53.5, sd "Peint par M^{de} Roslin 1771" (Lucie Hall; desc.: son arrière-petite-fille Mme Montgomery, née Lucie Ditte; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 13.III.1922, Lot 12 repr., as ?Mme Hall, by Alexandre Roslin, est. R5000, R9600; Dr P. Cronberg, Malmö, 1946). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 143 repr. **Φ**



=?Mme HALL, pstl/ppr, 64x54, sd 1771 (Stockholm, Nordén Auktioner, 17.V.1995, Lot 87 repr., est. SKr50–60,000, SKr195,000)

L'abbé Guillaume-Antoine LE MONNIER (1721–1797), traducteur et poète, Salon de 1771, no. 151. Lit.: Diderot 1957–67, IV, p. 145

=?, pstl/ppr, 57.8x49.1, sd → "Peint par/M^{de} Roslin/1770" (Charles Jourdir; comtesse de Champfeu 1927. London, Christie's, 2.VII.1996, Lot 251 repr., as of Dumont le romain). Exh.: Paris 1927a, no. 124, pl. I.XXX-117. Lit.: Lundberg 1957, I, pp. 138, p. 144, caption transposed with Dumont le romain; Salmon 1997a, pp. 122ff repr., as inconnu **Φ**



larger image

Mme Louis-Balthasar Dangé de Bagneux, née Louise-Joséphine LE MOYNE (1751–), à mi-corps, coiffure relevée, frisée et poudrée, corsage de satin bleu décolleté, orné de nœuds de satin blanc, accoudée, tenant de la main une fleur de narcisse, pstl, 57x46 (Yves Le Moyne; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 64 n.r.). Lit.: Réau 1927, p. 158 n.r.

M. LE PELLETIER de Glatigny, fermier général; *épouse* (Paris, Drouot, 23.VI.1928, Lot 6/7, as by Mme Roslin) [v. *Lenoir*]

[Mme François-Étienne Jacques, née Jeanne]-Suzanne LE SOUT (1691–1769), avec son chien, pstl, 57x48 (Paris, Drouot, Millon, 2.VII.1997, Lot 48 repr., entourage de La Tour, est. R20–25,000) [new attr., ?] **φ**



Henrik Vilhelm PEILL (1730–1797), marchand, pstl, 65x52, sd → "Peint par Mad^e Roslin[n]/a paris 1766" (Österby, Sweden; B. Svenonius, Stockholm; Hermelin; Stockholm, Bukowskis, 17–18.IV.1916, Lot 9. Marianne Wallenberg, Stockholm; PC 1957, 2007). Exh.: Roslin 2007, no. 141 repr. Lit.: Granberg 1911, I, pl. 80; Gauffin SAK 1923, p. 103; Lundberg 1934, p. 10; Gauffin 1944, p. 60; Stockholm 1943, p. 200; Svenonius 1948, pp. 12, 14; Lundberg 1957, I, p. 102 repr. **φ**



Peint par Mad^e Roslin a paris 1766

Henrik Vilhelm PEILL en habit carré, pstl, 62x51 (C. F. Förster; B. A. Mattison, Stockholm; famille Roslin; C. U. Palm, Stockholm; B. Svenonius, Stockholm; H. Renner; Berlin, Wertheim, 30.IV.1930, Lot 109; Vera Oldfelt, Stockholm). Exh.: Lund 1927, no. 32; Stockholm 1929, no. 36. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XLVIII/72 **Φ**



Henrik Vilhelm PEILL en robe de chambre, pstl, 1767. Appears in background of Alexander Roslin, pnt., *Konstnären och hans bustru*, 1767. Lit.: Lundberg 1957, I, pl. 86; Roslin 2007, no. 96 repr.

Marie-Joseph PEYRE (1730–1785), architecte du roi, pstl, 63x51.5, sd v "Peint par/M^{de} Roslin/1771", ?Salon de 1771, no. 151 (Stockholm, Nationalmuseum. Paris, Tajan, 25.VI.2003, Lot 59 repr., est. €20–25,000, €18,000 [=€21,660]; M X; vente p.m., Paris, Drouot, PLASA, 7.XII.2011, Lot 58 repr., est. €18–22,000, €31,000 [=€38,889]) **Φ**



~version, pnt. (Paris, ENSBA. Don fils de Peyre). Lit.: Braham 1980, p. 83 repr., *Éc. fr.*; Daufresne 2004, fig. 33

~version, pstl, 72x58.5 ov. (Little Rock, Arkansas Arts Center, 2003.012. New York, Sotheby's, 7.VI.1984, Lot 47 repr., est. \$4–5000, as Juel, inconnu; art market, 2002, as Lundberg, Karl XIII) [new attr.] **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

Jean-Baptiste PIGALLE (1714–1785), sculpteur, adjoint à recteur de l'Académie royale de peinture et sculpture, en habit de chevalier de Saint-Michel, pstl/ppr gr., 91x73, morceau de

réception 1770, Salon de 1771, no. 150 (Louvre 30860. Académie royale). Exh.: Paris 1926a, no. 86; Versailles 1945, no. 342, pl. liv; Paris 1947a, no. 485; Paris 1949, no. 52; Paris 1957a, no. 76, pl. XXV. Lit.: Reiset 1869, no. 1163, as Loir; Lafond 1892, p. 373f, as by Loir; Ratouis de Limay 1946, pl. XLVIII/71; Monnier 1972, no. 103; Los Angeles 1976b, p. 41 repr.; Greer 2001, p. 265 repr.; Renard 2003, p. 114 repr. clr **Φ**



[larger image](#)

?Mme Hubert ROBERT, née Anne Gabrielle Loos, pstl, 69x52, sd 1771 (comte de La Béaudeau; G. Mühlbacher; Paris, Petit, .v.1899, Lot 244, H26,000; Arthur Veil-Picard 1908–27; seized ERR, inv. WP 106; Jeu de Paume; Lager Peter 27.x.1944; Munich CCP, Mü-Nr 429/3; repatriated 23.v.1946; restituted). Exh.: Paris 1908a, no. 105, pl. 89; Paris 1926a; Paris 1927a, no. 125, pl. LXXX-116. Lit.: Lemoisne 1908, p. 29 repr.; Lundberg 1957, I, p. 142 **Φ**



[larger image](#)

ROSLIN, homme en habit bleu, pstl, 54x44 (Léon Allard de Meeüs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 16 repr. Veil-Picard, Paris; seized ERR, inv. WP 1, as A. Roslin auto; Jeun de Paulme; Buxheim; repatriated 28.XII.1945). A/r Alexandre Roslin, ?autoportrait, pnt. (Louvre inv. RF 1544) [?attr.] **Φ**



Augustine-Suzanne Roslin, v. Carteron de Marmont
Alexandre-Antoine ROSLIN en enfant, pstl, 62x51.5, c.1765 (Paris, Institut Tessin, NMTiP 455. Desc. Paul Oudot; don Mlle Madeleine Oudot 1965). Exh.: Bordeaux 1967. Lit.: Lundberg 1957, I, p. 140; Lundberg 1972, no. 1009; Grate 1994, no. 281 repr. **Φ**



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

Femme en robe bleue, tenant un petit chien griffon (Troyes, mBA, 862.2) [v. La Tour, Countess of Coventry]

Femme, pstl, 61x50, sd 1770 (Paris, Institut Tessin, P321; G. W. Lundberg, don). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 143; Lundberg 1972, no. 1011; Grate 1994, no. 282 repr. **Φ**



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

Fillette faisant un château de cartes, sd 1771 (Mme Huck de Gabriac, France, 1935, 1946). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 143 repr. **Φ**



Enfant, pstl, 54x45, sd “Peint par M^{de}/Roslin 1771” (Bern, Galerie Stuker, .v.1977, Lot 1914 n.r., Swfz20,000. Römer Fine Art 2006). Lit.: Jeffares 2006, as by Alexandre Roslin, n.r. [new attr., no image seen in 2006] **φ**



Jeune femme, vue jusqu'à la ceinture, en corsage bleu décolleté lacé sur la poitrine par un ruban rose, un fichu sur les épaules, les cheveux bruns et bouclés, un chapeau à large bord retenu sur la tête par un voile de gaze, pstl, 58x48 ov. (Mme Camille Lelong; Paris, Georges Petit, Paris, 27.IV.–1.V.1903, Lot 67, H4100; FitzHenry)

Jeune femme, ov. (Thévenin; Paris, Drouot, 28.IV.1906, Lot 82 repr.) [?attr.] **Φ**



Femme, en robe rose, survoilée de gaze, le visage de ¾ vers la g., à mi-corps, assise; à

dr., sur une table, un collier de perles, pstl, 71x59 ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 34 n.r., attr.)

Femme (Morin; Paris, 19.III.1925, H720)

Dame en habit bleu, tenant une lettre (London, Christie's, 26.II.1926, Lot 15 repr.). v. *Éc. fr.* [~Kraemer; 1913, Lot 118]

Jeune femme en buste, le visage presque de face, un papillon de dentelle noire posé sur ses cheveux poudrés, une fourrure brune autour du cou, des engageantes de dentelle aux manches de son corsage bleu, pstl, 56x44 (M. M...; Paris, Charpentier, 12.III.1937, Lot 49 n.r.)

Jeune fille, pstl/ppr, 20x25 [sic] (Armando Sabatello, dealer, Rome, 1960). Lit.: de Freitas Costa 2007, p. 156 n.r.