

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### ROSLIN, Alexander

Malmö 1718 – Paris 1793

Swedish portraitist, based mainly in Paris. His father was appointed physician in the Admiralty in 1730, when the family settled in Karlskrona; here Roslin took lessons from Lars Ehrenbill. It has been suggested (Nisser 1932) that he was taught to use pastel by Georg Engelhard Schröder (*q.v.*) to whom he was apprenticed in Stockholm in 1736, but the earliest evidence that Roslin used pastels is in the series of portraits made during his stay in Bayreuth from 1745 to 1747 (following several years of independent practice as a portraitist in Gothenburg and Scania). In this short period his technique advanced rapidly, although he cannot be the author of the whole series of pastels made for the Markgräfin Wilhelmine's music room, some of which, inscribed with dates after his departure, are by a different hand (*v.* Bayreuth pastellist). In 1747 he travelled in Italy, joining the Florentine academy in 1748, moving on to Naples and Rome (1749) and visiting Parma in 1751.

By the time he arrived in Paris in 1752, he was already a proficient portraitist. His early support came from Swedish patrons such as comte Tessin, who commissioned Roslin to copy pastels such as those from the Coypel sale, but in oil (fearing that pastel would be damaged by the sea journey to Stockholm). He was supported by Mme de Pompadour, and was *agréé* and *reçu* by the Académie royale in 1753, with portraits of Collin de Vermont and Jeurat; conseiller 1767. In 1759, after a protracted engagement, he married the pastellist Marie-Suzanne Giroust (*q.v.*), she died in 1772. Throughout the 1760s he received important commissions and exhibited at the salons; in 1770 he received an official pension, and two years later was granted accommodation in the Louvre. A year after the visit of princes Gustav and Fredrik Adolf to Paris in 1771, he was given the order of Vasa, and elected to the Swedish Academy in 1773.

In 1774 he returned to Sweden (via Amsterdam). A year later he moved to St Petersburg, where he remained for two years at court. In 1777 he travelled to Warsaw, and then on to Vienna (where he was visited by Liotard) in 1777–78. By June 1778 he had returned to Paris, with trips to Belgium in 1780 and 1782.

His equestrian portrait of the duc d'Orléans was exhibited at the 1757 Salon in two versions, one in oil, the other a pastel which was said to show an even better likeness by the critics who praised his skill in painting a white horse against a white background. His use of pastels after his arrival in Paris was intermittent, but his interest in the medium and its possibilities was underlined by his experiments (with Bachelier, *q.v.*) in "pastel à l'huile", which he used for the portrait (presumably) of his wife shown in the 1765 Salon, but apparently signed and dated 1763. (These were probably based on, or at least inspired by, the process invented by Pellechet, on which Bachelier and Roslin reported to the Académie on 2.VI.1764; it is unclear when they became aware of the invention.) Roslin also consciously imitated pastel effects in his oil

paintings, including visible "touches" as well as recreating the lighting and palette of pastels in accordance with the prevailing rococo taste of the time.

### Monographic exhibitions

Roslin 2007: *Alexander Roslin*, Stockholm, Nationalmuseum, 27.IX.2007 – 13.I.2008; Versailles, château, 18.II.–18.V.2008. Cat. Magnus Olausson

### Bibliography

Bayreuth 1998; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Bordeaux 1967; Dumont-Wilden 1909; Grove 1996; Jal 1872; Lemoine-Bouchard 2008; Lundberg 1957; Marandet 2000; Nisser 1932, p. 54; Ottawa 2003; Pacia 2003; Paris 1974b; Paris 1984b; Paris 1994a, pp. 433ff & passim; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg & Stewart 1987; Roslin 1913; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Stockholm 2001; Thieme & Becker; Toledo 1975; Warsaw 2009; Wildenstein 1966

### Salon critiques

Anon., "Arts agréables. Peinture. Observations sur les tableaux exposés au Louvre...", *Mercur de France*, .x.1757, p. 165:

Le portrait de M. le Duc d'Orléans à cheval, est un très-beau morceau. Il semble être l'ouvrage d'un Peintre d'histoire, tant il y a de légèreté dans la touche, & de facilité dans la manière dont les fonds sont traités. Le même en pastel est d'une grande ressemblance. Ils sont tous les deux beaucoup d'honneur aux talents de M. Roslin.

Anon., "Arts agréables. Peinture. Observations sur les tableaux exposés au Louvre, par Messieurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture", *Mercur de France*, 1757, .x., pt. II, pp. 155–70:

Le portrait de Mr le Duc d'Orléans à cheval est un très beau morceau. Il semble être l'ouvrage d'un peintre d'histoire; tant il y a de légèreté dans la touche et de facilité dans la manière dont les fonds sont traités. Le même en pastel est d'une grande ressemblance; ils font tous les deux beaucoup d'honneur aux talents de M. Roslin. Le même auteur a saisi avec bien de l'habileté dans le portrait de M. le Duc de Nivernois, l'air fin et spirituel de ce seigneur. Le portrait paraît parler; il n'en ressemble que d'avantage à son illustre modèle.

Anon., "Exposition de peintures, sculptures et gravures", *Journal encyclopédique*, 1757, pp. 95–107 [MSW0109; CD xlvi 1251]:

[p. 104] Entre les portraits qui sont en très grand nombre, on distingue celui de M. le Duc d'Orléans à cheval. Ce Prince est peint au naturel, le cheval est beau; il y a beaucoup d'art à avoir fait sortir un cheval blanc d'un fond blanc, la distribution de la lumière est simple & savante. Cet ouvrage est de monsieur Roslin qui a fait en Pastel le même portrait plus ressemblant encore.

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 224:

Roslin et Valade

C'est un assez bon portraitiste pour le siècle. Je parle de Roslin, car je ne connais point Valade....

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, II, p. 107:

Roslin, 78. Une tête de jeune fille

Cet essai en pastels à l'huile ne me déplait pas. Cette manière de peindre est vigoureuse; cela tiendra mieux que cette poussière précieuse que le peintre en pastel dépose sur sa toile, et qui s'en détache aussi facilement que celle des ailes du papillon.

Valade

Nous devons, mon ami, un petit remerciement à nos mauvais peintres; car ils ménagent votre copiste et mon temps. Vous m'acquitterez auprès de M. Valade, si vous le rencontrez jamais.

Roslin est un *Guide*, un *Titien*, un *Paul Véronèse*, un *Vandick*, en comparaison de Valade.

Anon. [PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, 1777, III, pp. 242–243 (26.VIII.1767); "Lettre I sur les peintures...", 1779, xiii, pp. 7–37 (lettres du 6, 13 & 20.IX.1767):

M<sup>rs</sup> Perronneau, Roslin, Drouais le fils sont en possession de nous enrichir de Portraits.

De PILES, *Œuvres diverses*, 1767, III, *De la peinture en pastel* :

La peinture en pastel a bien autant de partisans que la miniautre. Plusieurs peintres de nos jours, tels que MM. de La Tour, Roslin, Lundberg, Perronneau, etc...., ont porté cette sorte de peinture à un très haut degré de perfection, et leurs portraits en pastel ne cèdent en rien aux portraits peints à l'huile, tant pour la vérité avec laquelle ils ont rendu la nature, soit pour la force et la vivacité des couleurs.

### Pastels

??AUTOPORTRAIT, 71x58, sd 1763 (M. G...; Paris, Georges Petit, 10.XII.1923, Lot 39 repr., as an artiste, R21,000, ?with Lot 40. Comtesse Wachmeister, Paris. London, Sotheby's, 8.XI.1978, Lot 3 repr., £550) ♠



Photo courtesy Sotheby's

Rosina BALBY, *v.* Bayreuth pastellist

?Giuseppe BALDRIGHI (1723–1802) con la moglie, pstl/ppr, 106x87, c.1751 (Rome, Palazzo di Venezia, inv. PV 7821. George Washington Wurts; his widow, née Henriette Tower; legs 1933). Lit.: Sani 1993, fig. 5, as of and attr. to Baldrighi; Pacia 2003, repr., attr. Roslin. *Olim* attr. Liotard [?attr.] ♠



?Arnould BOUÉ en armure, pstl/ppr (London PC 2007) [new attr., ?; cf. Juell] ♠



La comtesse de BRIONNE, née Louise-Julie-Constance de Rohan Montauban (1734–1815) (Carl Gustaf Tessin). Lit.: Lundberg 1957, no. 47a

Mlle CELLORINA [?Callorino], chanteuse à l'opéra de Bayreuth 1748, pstl, 59x50, s / "Roslin", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 33 repr.; Bachmann 1995, n.r.  $\phi$



Christian Friedrich DÖBBERT (1700–1770), jouant de la flûte, pstl, 61x51, s / "Roslin", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, inv. BayNS G 32). Exh.: Bayreuth 1959, no. 106; Bayreuth 1998, no. 227 repr. Lit.: Lundberg 1957, no. 35 repr.; Adolph Goldberg, *Portraits und Biographien hervorragender Flöten-Virtuosen, -Dilettanten und -Komponisten*, Berlin, 1906, identified; Adelheid Krause-Pichler: *Jakob Friedrich Kleinknecht, 1722–1794*, Weißenhorn, 1991, repr., as of Kleinknecht; Axer & Mayer 2000, n.r.; Jeffares 2006, p. 440Ci, as inconnu  $\Phi$



Elisabeth, v. Friederike

La duchesse d'ENVILLE, née Marie-Louise-Nicole-Élisabeth de La Rochefoucauld (1716–1797), pstl, 42x37 (desc.: Gilbert de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon; Monaco, Sotheby's, 6.XII.1987, Lot 219 repr., Éc. fr., est. fr3–4000). Attr.  $\Phi$



Photo courtesy Sotheby's

Anna FIORINA, v. Bayreuth pastelists

FREDRIK Adolf, Hertog af Östergötland (1750–1805), 65x50, sd "P. Le Chev. Roslin 1775" (Tullgarn). Lit.: Lundberg 1957, no. 389; Roslin 2007, p. 53 repr.  $\phi$



~related pnt. (Drottningholm)

Elisabeth FRIEDERIKE Sophie Herzogin von Württemberg, née Prinzessin von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth (1732–1780), pstl, c.1745 (Bayreuth, Residenz; ?destroyed in fire of 1753). Lit.: Lundberg 1957, no. 27

FRIEDRICH Markgraf von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth (1711–1763), pstl/pchm, 95x78, sd "A. Roslin 1745" (Erlangen, Universität). Exh.: Berlin 1966, no. 57 repr. Lit.: Lundberg 1957, no. 23 $\Phi$



~grav.: Gottfried Eichler. Lit.: Krückmann 2001, p. 506, repr. p. 696, fig. 5, as sd 1743

Johann Reichsgraf von FRIES (1719–1785), Kommerzienrat, Hofrat, Direktor der kaiserlichen Seidenfabriken, Industrieller und Bankier pstl, 92x67.3, p.1762 (Achenbach; Berlin, Lepke, 17.XI.1910, Lot 89 repr.; Arthur Sambon; Paris, Georges Petit, 25–28.V.1914, Lot 218 repr.; Kleinberger Gallery, New York; New York, 18.XI.1932, Lot 64, all as by Liotard, with pendant; Nelson Eddy, Los Angeles; desc.: New York, Sotheby's, 31.I.2009, Lot 47 repr., est. \$20–30,000, \$15,000). Lit.: R&L p. 645, fig. 723  $\Phi$



larger image

==? "Baron de Fries", 1778 (seen by Liotard in Roslin's studio in Vienna, 1778). Lit.: Lundberg 1957, no. 504 [probably different portrait, ?pnt.]

~pendant, Reichsgräfin von FRIES, née Anna d'Escherny (1737–1807), cantatrice, pstl, 90x72 (Achenbach; Berlin, Lepke, 17.XI.1910, Lot 90 repr.; Arthur Sambon; Paris, Georges Petit, 25–28.V.1914, Lot 217 repr.; Arnold Seligmann, Rey & Co., New York; Kleinberger Gallery, New York; New York, American Art Association, 18.XI.1932, Lot 64, all as by Liotard. PC 2008). Lit.: Jeffares 2006, p. 441Aii, inconnue; R&L p. 645, fig. 724  $\phi$



La duchesse de GRAMONT, née Béatrice de Choiseul-Stainville (1730–1794), pstl, 55x45, sd 1766 (Bayonne, collection Gramont, domicile du duc de Gramont 2003. [?Le duc de Choiseul, cabinet de l'hôtel Crozat de Châtel, c.1770]. Marquis de Biron; Paris,

Petit, 9–11.VI.1914, Lot 55 repr., fr11,200; Lévy. Paris, Drouot, 10.VI.1988, Lot 186). Lit.: Lundberg 1957, no. 246; F. J. B. Watson, *The Choiseul box*, London, 1963, fig. 5, p. 6, anon., ?duchesse de Choiseul or ?duchesse de Gramont; Ribeton 1992, p. 105 repr.; Roslin 2007, p. 53 repr.  $\Phi$



Photo courtesy musée Basque

HEDVIG Elisabet Charlotta von Holstein-Gottorp (1759–1818),  $\infty$  Karl XIII, pstl, 56x44, c.1775 (Palm. Elsa Rosenblad, née Lindberg, Västerås, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 385

?Mme François JENNINGS, née Jeanne Élisabeth Trembley (1743–1820), pstl, 59x48 (Dr Ingrid Bäckström, Stockholm, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 283, repr. I, p. 111  $\Phi$



?Johann Wolfgang KLEINKNECHT (1715–1786), violoniste, pstl, 61x52, s / "Roslin", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, inv. BayNS G 31). Exh.: Bayreuth 1998, no. 226 repr. Lit.: Johann Stephan & Wolfgang Kleinknecht, *Selbstbiographie, Biographie und Anhang "Über die Ansbacher Musik"*, ed. Richard Schaal, Kassel, 1948, p. 19; Lundberg 1957, no. 34 repr.; Jeffares 2006, inconnu; Roslin 2007, p. 52 repr.  $\Phi$



Jean-Joseph de LABORDE (1724–1794), 57x47, sd 1763 (comte de Laborde 1933, 1946; PC 2002). Exh.: Paris 1933b, no. 48 n.r. Lit.: Lundberg 1957, no. 179, repr. I, p. 77; Ormesson & Thomas 2002, p. 135f, p. 316, n. 5  $\Phi$



~grav.: La Live de July (FD 1003)

~grav.: Augustin de Saint-Aubin. Lit.: Moureau 1894, repr. p. 123

Mme Jacques-Roger LE COMTE, née Marguerite Josset (1717–1800), graveur amateur, pstl,

Salon de 1759, no. 73. Lit.: Lundberg 1957, no. 114

Stefanio LEONARDI, chanteur à l'Opéra à Bayreuth, pstl, 59x50, s ← "Alex. Roslin", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 32 repr.; Bachmann 1995, n.r. φ



LOUIS, duc de Bourgogne, dauphin (1729–1765), pstl/pchm, 57x46.9, 1765 (Versailles MV 5419. Dep. Louvre, 34190, 1896). Exh.: Versailles 1997, no. 25. Lit.: Lundberg 1957, no. 222; Salmon 1997a, no. 32 repr.; Jeffrey H. Munger, "A nineteenth-century Sèvres cup and saucer", *Metropolitan Museum journal*, XXXVII, 2002, pp. 291–97, fig. 6 φ



~grav.: Jean-Fabien Gautier-Dagoty, 1770  
 ~?repl., pstl (MV 6583). Lit.: Constans 1995, s.no. 4466 n.r., not in Salmon 1997a  
 ~repl., pnt., 1765 (Versailles MV 6763. Comm. Louis XV 1765). Lit.: Paris 1994a, repr. p. 438  
 ~version (Lunéville)  
 ~version, pnt. (London, National Gallery)  
 ~cop., attr. Anne-Baptiste Nivelon, pnt. (MV 209). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 6; Constans 1995, no. 4466  
 ~cop., pnt. (MV 3794)  
 ~cop., Frédo, pnt. (MV 4449). Lit.: Salmon 1997a, p. 119, fig. 4; Constans 1995, no. 4470  
 ~cop. Frédo, pstl  
 ~cop. Frédo, pnt., 66x54 ov., 1776 (Sassenage, château). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 3; Base Palissy, n.r.  
 ~cop., Frédo, m/u (Sens, cathédrale). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 2  
 ~cop. Jean-Marie Ribou, pnt. (Chantilly). Lit.: Garnier 1995, no. 70 repr.  
 ~cop. pnt./cuivre, 32.5x24.5 (Jules Strauss). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 5  
 ~cop., pnt. (Paris PC 1997). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 7  
 ~cop., pstl, 39x30 (duc de Lorge. Paris, Drouot, Daguerre, 23.XI.2007, Lot 127 repr., with pendant spouse, q.v., XIX<sup>e</sup> a/r Nattier, est. €600–800) φ



~cop., pnt., 61x49 (Paris, Artcurial, 22.VI.2011, Lot 52 repr.)

La vicomtesse de MONTBOISSIER [née Marie-Charlotte Boutin (1729–1782)], pstl, 61x50.5, sd → "Roslin/1759.", Salon de 1759, no. 69 (PCParis, Christie's, 29.III.2012, Lot 126 repr., as sd 1752, est. €25–35,000, €20,000 [=€25,000]). Lit.: Lundberg 1957, no. 110 n.r. φ



Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS (1725–1785), pnt., Salon de 1757 (Detroit Institute of Arts, inv. 80.36. Louis-Philippe, château d'Eu 1839; duc de Nemours. Stockholm, A. B. Fritzes Kungl. Hovbokhandel; Djursholm, comte Johan Lagergren, Sweden; Maurice Segoura New York, acqu. 1980). Lit.: Roslin 2007, p. 29 repr.

~version, à cheval, pstl, Salon de 1757, no. 70. Lit.: Lundberg 1957, no. 94

~cop. Rioult, pnt., 1839 (MV 4394)

Mme ROSLIN, née Marie-Suzanne Giroust (1734–1772), pnt., Salon de 1759. Lit.: Lundberg 1957, no. 117

~cop., pstl, 62x46 (Martin Carlsson, Enskede, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 120

~cop., pstl, 63x49 (Cederwald). Lit.: Lundberg 1957, no. 121

?Mme ROSLIN, pstl à l'huile/soie, 56x46, sd "Peint au Pastel à l'huile en 1763", Salon de 1765, no. 78, Tête de jeune fille, "Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems sur ce nouveau moyen de peindre" (Stockholm, Nationalmuseum, NM 1011. Dep. Drottningholm 1865). Exh.: Copenhagen 1921; Stockholm 1943, no. 79; Bordeaux 1967, no. 166 repr.; Gripsholm 1993, no. 34; Roslin 2007, no. 14 repr., p. 53, ??Mme Roslin. Lit.: Svenonius 1948, pp. 12f; Lundberg 1957, I, p. 80; II, pl. 67; III, p. 38, no. 186; Lundberg 1961, pp. 534f; Lundberg 1972, p. 194; Bjurström 1993, pp. 177f, 235; Marandt 2000, repr. φ



~version, pstl, 27x20 (H. L. Noren, Stockholm, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 187

Mme ROSLIN, pnt. Lit.: Lundberg 1957, no. 307

~cop., pstl, 100x78, 1770 (Mme Anette Andersen, Malmö). Lit.: Lundberg 1957, no. 308

Franz SCHUHMAN, v. Bayreuth pastellist

Hedvig Ulrika TAUBE (1714–1744), 48x41.5 (baron Rutger von Essen). Lit.: Lundberg 1957, no. 46

Madame VICTOIRE de France (1733–1799), pstl, Salon de 1765. Lit.: Lundberg 1957, no. 213

Friederike Sophie WILHELMINE Markgräfin von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth, née von Preußen (1709–1758), pstl, c.1745 (Bayreuth

Residenz; ?destroyed in fire of 1753). Lit.: Lundberg 1957, no. 28

Giacomo ZANGHINI [Jacomo Zaghini], "chanteur de l'Opéra à Bayreuth 1751", pstl, 59x50, c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 31 repr.; Bachmann 1995, n.r. φ



Musicien, pstl, 59x50, c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß). Lit.: Lundberg 1957, no. 29 n.r.

Officier inconnu, pstl, 55x45, sd "R. 1762" (Johnson; Stockholm, Bukowskis, 13–15.XII.1933, Lot 1035 repr.; Nils Olof Lilliehöök, Stockholm 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 160 φ

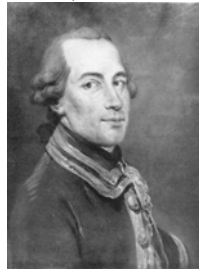


Photo courtesy Bukowskis

Inconnu, pstl, 59x47 ov., c.1770 (Bergsgårdens samling, Stockholm. Georges Sortais, Paris, 1915). Lit.: Lundberg 1957, no. 310

Homme en habit et gilet de satin bleu, presque de face, le regard de côté, à la perruque poudrée à catogan, pstl, ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 48 n.r., attr., H?30)

Gentleman, pstl (London, 4.V.1925, £24)

*Gentilhomme (Zabert, Turin) [v. Éc. fr.]*

Young nobleman, half-length, in a pink velvet coat with sash and insignia of the Golden Fleece, pstl, 65.6x48.8 (London, Christie's, 25.VI.1974, Lot 163 n.r.)

*Homme en habit prune (Paris, Drouot, Millon, 1.XII.2004, Lot 20 repr., attr.) [v. Éc. fr.]*

Jeune femme à l'éventail, pstl, 73x60, sd 1763 (Paris, Petit, 10.XII.1923, Lot 40, H21,000 with pendant ??Autoportrait) φ



Femme en robe de satin bleu bordée de fourrures, portant une cravate de fourrures, pstl (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 49 n.r., éc., b/i)

*Dame (comte de La Béraudière; Paris, Drouot, 14.III.1910, Lot 20). Lit.: Lundberg 1957, no. 302 [v. Valade]*

Jeune femme en manteau bordé d'hermine, 55x44 ov. (Paris, Drouot, Ader, 25–26.V.1932, Lot 70 repr.) [?attr.; cf. Hall] φ



Femme au ruban bleu, pstl, 46x33 (Paris, Drouot, Millon & Robert, 30.III.2004, Lot 18 n.r., Éc. fr. c.1770, entourage d'A. Roslin, est. €1000–1500, €1900)

*Enfant* (Bern, *Galerie Stueker*, .v.1977, Lot 1914 n.r.) [v. *Mme Roslin*]

Various pstls, including copies a/r Van Dyck (Bayreuth, Neues Schloß). Lit.: Lundberg 1957, no. 36 [attr.; cf. Wilhelmine von Bayreuth; Bayreuth pastellist]

**Anon. related pastels**

AUTOPORTRAIT (Louvre inv. RF 1544. Legs de la princesse Mathilde, a.1909)

~cop., v. *Mme Roslin*

AUTOPORTRAIT (Uffizi). Lit.: Lundberg 1957, no. 602

~cop., pstl. Lit.: Lundberg 1957, no. 605

AUTOPORTRAIT avec le portrait de Gustave III, pnt., 102x79, 1792 (Malmö MMK 891)

~cop. XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup>, pstl, 100x78 (Havnen, Bruun Rasmussen, 8.X.2008, Lot 427 repr., est. SwKr10–15,000 with pendant)

Mme BEGOUËN DEMAUX, née Catherine Foäche, pnt., sd 1781 (London, 8.XII.1994, Lot 568 repr.). Lit.: Lundberg 1957, pl. 158

~cop., fusain, pstl, 46.5x30.5 (Paris, Drouot, Maigret, 16.III.2005, Lot 39 n.r., entourage d'A. Roslin, est. €600–900)

MARIA FEDOROVNA, ∞ Tsar Paul I, née Sophia Dorothea Augusta Louisa von Württemberg (1759–1828), pnt., 1777 (Stockholm)

~version (Pavlovsk)

~cop., pstl (Rome, Palazzo di Venezia), as by Lampi [?] φ



MARIE-Josèphe de Saxe (1731–1767)

~cop., pnt. (MV 5554)

~version (Agen, préfecture)

~cop., pstl, 39x30 (duc de Lorge. Drouot, Daguerre, 23.XI.2007, Lot 127 repr., with pendant spouse, *qv*, XIX<sup>e</sup> a/r Nattier, est. €600–800) φ



Nikita Ivanovich PANIN (1718–1783), statesman and advisor to Catherine II, pnt.

~cop., pstl, 1777 (Moscow, GIM, inv. II 2877). Lit.: Перова 2006, p. 52, repr. φ



Mme ROSLIN tenant une livre, pnt., 65x59 (Paris, Institut Tessin, NMTiP 319)

~cop. XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup>, pstl, 100x78 (Havnen, Bruun Rasmussen, 8.X.2008, Lot 427 repr., est. SwKr10–15,000 with pendant autoportrait)