

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

ROSLIN, Alexander

Malmö 15.VII.1718 – Paris 5.VII.1793

Swedish portraitist, based mainly in Paris. His father Hans was appointed physician in the Admiralty in 1730, when the family settled in Karlskrona; here Roslin took lessons from Lars Ehrenbill. It has been suggested (Nisser 1932) that he was taught to use pastel by Georg Engelhard Schröder (*q.v.*) to whom he was apprenticed in Stockholm in 1736, but the earliest evidence that Roslin used pastels is in the series of portraits made during his stay in Bayreuth from 1745 to 1747 (following several years of independent practice as a portraitist in Gothenburg and Scania). In this short period his technique advanced rapidly, although he cannot be the author of the whole series of pastels made for the Markgräfin Wilhelmine's music room, some of which, inscribed with dates after his departure, are by a different hand (*n.* Bayreuth pastellist). In 1747 he travelled in Italy, joining the Florentine academy in 1748, moving on to Naples and Rome (1749) and visiting Parma, Piacenza and Guastala in 1751–52. Documents in the Parma state archives, published in 2010, indicate that he made some 19 portraits for the Bourbon court on this visit, of which three were in pastel.

By the time he arrived in Paris in 1752, he was already a proficient portraitist. His early support came from Swedish patrons such as comte Tessin, who commissioned Roslin to copy pastels such as those from the Coypel sale, but in oil (fearing that pastel would be damaged by the sea journey to Stockholm). By 1754 he had discovered the Lioriot method of fixing pastels, as explained in a letter from Sparre to Tessin (5.I.1754), promising that Roslin would send Tessin an example in the Spring. He was supported by Mme de Pompadour, and was *agrèté* and *reçu* by the Académie royale in 1753, with portraits of Collin de Vermont and Jaurat; conseiller 1767. Throughout the 1760s he exhibited at the salons and received important commissions; an invoice for royal commissions in 1765, settled 1768, indicates that he was paid 1000 livres each for pastels and for bust-length oil portraits, excluding frame and glass (Lundberg 1957, I, repr. between pp. 94, 95). In 1770 he received an official pension, and two years later was granted accommodation in the Louvre. A year after the visit of princes Gustav and Fredrik Adolf to Paris in 1771, he was given the order of Vasa, and elected to the Swedish Academy in 1773.

In 1759, after a protracted engagement (but sustained by the comte de Cayus and his friend Vien), he married the pastellist Suzanne Giroust (*q.v.*), she died in 1772 (her funeral was attended also by Roslin's pupil and cousin Adolf Ulric Wertmüller, *q.v.*). Following her death, in 1774, he returned to Sweden (via Amsterdam). A year later he moved to St Petersburg, where he remained for two years at court. In 1777 he travelled to Warsaw (where Lundberg speculates that he met and may have made a portrait of Marteau, although he probably had too little time to do so), and then on to Vienna (where he was visited by Liotard) in 1777–78. Here, perhaps in a direct challenge to Liotard, he executed the

pastels of M. and Mme de Fries. By June 1778 he had returned to Paris, with trips to Belgium in 1780 and 1782.

His equestrian portrait of the duc d'Orléans was exhibited at the 1757 Salon in two versions, one in oil, the other a pastel which was said to show an even better likeness by the critics who praised his skill in painting a white horse against a white background. His use of pastels after his arrival in Paris was intermittent, but his interest in the medium and its possibilities was underlined by his experiments (with Bachelier, *q.v.*) in "pastel à l'huile", which he used for the portrait of a woman (said to be his wife) shown in the 1765 Salon, but signed and dated 1763. (These were probably based on, or at least inspired by, the process invented by Pellechet, on which Bachelier and Roslin reported to the Académie on 2.VI.1764; it is unclear when they became aware of the invention.) Roslin also consciously imitated pastel effects in his oil paintings, including visible "touches" as well as recreating the lighting and palette of pastels in accordance with the prevailing rococo taste of the time.

Roslin's son Joseph-Alexandre enrolled as an élève in the école de l'Académie royale in Paris on 3.IX.1788, aged 16½, under his father's protection but as a pupil of Suvée.

Monographic exhibitions

Roslin 2007/Roslin 2008: *Alexander Roslin*, Stockholm, Nationalmuseum, 27.IX.2007 – 13.I.2008; Versailles, château, 18.II.–18.V.2008. Cat. Magnus Olausson & Xavier Salmon [different catalogues]

Roslin 2014: *Alexander Roslin (1718–93) – portretist van de aristocratie*, Rijksmuseum Twenthe, Enschede, 18.X.2014 – 12.IV.2015

Bibliography

Bayreuth 1998; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Bordeaux 1967; Chennevières 1856; Dumont-Wilden 1909; Grove 1996; Jal 1872; Lemoine-Bouchard 2008; Lundberg 1957; Malinverni 2010; Marandet 2000; Nisser 1932, p. 54; Ottawa 2003; Pacia 2003; Paris 1974b; Paris 1984b; Paris 1994a, pp. 433ff & passim; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg & Stewart 1987; Roslin 1913; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Stockholm 2001; Thieme & Becker; Toledo 1975; Warsaw 2009; Wildenstein 1966

ESSAY, Lioriot

Salon critiques

Anon., "Arts agréables. Peinture. Observations sur les tableaux exposés au Louvre...", *Mercur de France*, .x.1757, p. 165:

Le portrait de Mr le Duc d'Orléans a cheval est un très beau morceau. Il semble être l'ouvrage d'un peintre d'histoire; tant il y a de legereté dans la touche et de facilité dans la maniere dont les fonds sont traités. Le meme en pastel est d'une grande ressemblance; ils font tous les deux beaucoup d'honneur aux talens de M. Roslin.

Anon. [Élie-Catherine FRERON], "Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et de gravure", *L'Année littéraire*, v, 1757, lettre 15, 31.VIII, p. 343: Rien de plus frappant que M. le Duc d'Orléans représenté en grand par M. Roslin sur un beau cheval blanc....Le même Prince est très bien rendu en pastel par le même

auteur; plusieurs autres portrait de sa façon décorent le Sallon.

Anon., "Exposition de peintures, sculptures et gravures", *Journal encyclopédique*, 1757, pp. 95–107 [MSW0109; CD xlvii 1251]:

[p. 104] Entre les portraits qui sont en très grand nombre, on distingue celui de M. le Duc d'Orléans a cheval. Ce Prince est peint au naturel, le cheval est beau; il y a beaucoup d'art a avoir fait sortir un cheval blanc d'un fond blanc, la distribution de la lumiere est simple & savante. Cet ouvrage est de monsieur Roslin qui a fait en Pastel le même portrait plus ressemblant encore.

Anon., "Verzeichniß der Werke der Malerey, Bildhauerey, Kupferstcherkunst u. d. g. welche im Jahr 1757 von der königl. Maler-Akademie zu Paris...", *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, III/1, 2^e ed., 1762, p. 170:

Das Bildniß des Herzogs von Orleans zu Pferde. Eben dasselbe in Pastel. Das Bildniß des Herzogs von Nivernois, Diese drey Stücke sind von Hrn. Roslin.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures", *L'Année littéraire*, 1759, v, p. 225:

Les portraits de M. Roslin à l'huile & au pastel sont d'une ressemblance très-bien saisie & d'un effet très-agréable.

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Sez nec & Adhémar 1957–67, I, p. 224:

Roslin et Valade

C'est un assez bon portraitiste pour le siècle. Je parle de Roslin, car je ne connais point Valade...

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Sez nec & Adhémar 1957–67, II, p. 107:

Roslin, 78. Une tête de jeune fille

Cet essai en pastels à l'huile ne me déplaît pas. Cette manière de peindre est vigoureuse; cela tiendra mieux que cette poussière précieuse que le peintre en pastel dépose sur sa toile, et qui s'en détache aussi facilement que celle des ailes du papillon.

Valade

Nous devons, mon ami, un petit remerciement à nos mauvais peintres; car ils ménagent votre copiste et mon temps. Vous m'acquitterez auprès de M. Valade, si vous le rencontrez jamais.

Roslin est un *Guidé*, un *Tilien*, un *Paul Véronèse*, un *Vandick*, en comparaison de Valade.

Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765*:

[23.IX.1765, p. 13] On a exposé plusieurs autres portraits de M. ROSLIN. Ce Peintre est, sans doute, un des meilleurs que nous ayons dans son genre; il a un coloris vigoureux, une touche savante. Il traite bien les draperies; on a remarqué [p. 14], dans un de ces portraits, un bouquet & une étoffe brochée d'argent de la plus grande vérité. Le seul conseil qu'on pourroit lui donner, c'est celui de Socrate à un de ses disciples, de *sacrifier aux Grues*.

Anon., "Coup d'œil général sur les Peintures, sculptures & gravures exposées au Salon du Louvre, depuis le 25 Août", *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts* [Journal de Trévoux], .x.1767, pp. 186–89:

Le Public admire également ... d'autres Portraits intéressans, tant de M. DELATOUR, qui n'est pas nommé dans le Catalogue, mais que l'on reconnoît à sa touche, que de MM. LUNDBERG, PERRONNEAU, ROSLIN, VALADE, DROUVAIS FILS, VOIRIOT & DESHAYS.

Anon. [PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, 1777, III, pp. 242–243 (26.VIII.1767); "Lettre I sur les peintures...", 1779, xiii, pp. 7–37 (lettres du 6, 13 & 20.IX.1767):

M^{rs} Perronneau, Roslin, Drouais le fils sont en possession de nous enrichir de Portraits.

De PILES, *Œuvres diverses*, 1767, III, *De la peinture en pastel*: La peinture en pastel a bien autant de partisans que la miniature. Plusieurs peintres de nos jours, tels que MM. de La Tour, Roslin, Lundberg, Perronneau, etc...., ont porté cette sorte de peinture à un très haut degré de perfection, et leurs portraits en pastel ne cèdent en rien aux portraits peints à l'huile, tant pour la vérité avec laquelle ils ont rendu la nature, soit pour la force et la vivacité des couleurs.

Pastels

Rosina BALBY, v. Bayreuth pastellist

1.629.105 ?Giuseppe BALDRIGHI (1723–1802) con la moglie, pstl/ppr, 106x87, c.1751 (Rome, Palazzo di Venezia, inv. PV 7821. George Washington Wurtz; his widow, née Henriette Tower; legs 1933). Lit.: Sani 1993, fig. 5, as of and attr. to Baldrighi; Pacia 2003, repr., attr. Roslin. *Olim* attr. Liotard [?attr.] φαδ



François BOUCHER (1703–1770), peintre, pnt., ov., 1760 (Versailles MV 4485. Acqu. 1841)

1.629.106 ~?François BOUCHER, pstl (M. F... [Antoine-Pierre-Charles Favart (1780–1867)]; Paris, Drouot, Mareschal, 26–27.XII.1863, s.n. n.r., “dans un cadre en bois sculpté”)

1.629.107 =?BOUCHER, en buste, pstl, 30x23 (baron de Beurnonville; Paris, 3 rue Bayard, Chevallier, 3.VI.1884, Lot 443 n.r.)

1.629.1075 =?tête de François Boucher, pstl, 29x23 (Robert Hoe (1839–1909), New York; sale p.m., New York, American Art Association, 18.II.1911, Lot 3226 n.r., as by Mme Roslin, \$22 with another; E. F. Bonaventure; Millicent Rogers (1902–1953); US PC 2022; New York, Christie's, 26.I.2023, Lot 49 repr., est. \$10–15,000, \$8000 [= \$10,800]) [new attr., ?] φκν



1.629.108 ??Arnould BOUÉ en armure, pstl/ppr (London PC 2007) [new attr., ?] φαδνσ



1.629.11 La comtesse de BRIONNE, née Louise-Julie-Constance de Rohan Montauban (1734–1815), en robe verte, manteau rouge, pstl (Greve Tessin; estate inv. p.m., 1770, Grevvinnan Brionne, född prinsessa af Montauban Rohan, grönaktig klädning med rödt garmandt, måladt af Roslin i Paris, 200 daler). Lit.: Lundberg 1957, no. 47a

Cellorina, v. Gerardini

1.629.113 Christian Friedrich DÖBBERT (1700–1770), jouant de la flûte, pstl, 61x51, s. v. “Roslin”, c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, inv. BayNS G 32). Exh.: Bayreuth 1959, no. 106; Bayreuth 1998, no. 227 repr. Lit.: Adolph Goldberg, *Portraits und Biographien hervorragender Flöten-Virtuosen, -Dilettanten und -Komponisten*, Berlin, 1906, as of Döbbert; Lundberg 1957, no. 35 repr.; Adelheid Krause-Pichler, *Jakob Friedrich Kleinknecht, 1722–1794*, Weissenhorn, 1991, repr., as of Kleinknecht; Axer & Mayer 2000, n.r.; Jeffares 2006, p. 440C; as inconnu; Roslin 2008, p. 72, fig. 1, as of Gian Antonio Paganelli φ



Elisabeth, v. Friederike

1.629.116 La duchesse d'ENVILLE, née Marie-Louise-Nicole-Élisabeth de La Rochefoucauld (1716–1797), pstl, 42x37 (desc.: Gilbert de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon; Monaco, Sotheby's, 6.XII.1987, Lot 219 repr., Éc. fr., est. fr.3–4000). Lit.: Champarnaud 1989, p. 448 n.r., éc. fr. [new attr., ?] φα



Photo courtesy Sotheby's

1.629.119 Don FELIPE de Borbón, infante, duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla (1720–1765), pstl, 1752 (notes des portraits faits par Mr Alexandre Roslin pour LL. AA. RR., Parme, 8.IV.1752, 30 sequins). Lit.: Malinverni 2010, p. 282

=?pstl (Versailles MV 5937), v. Italian sch.

Anna FIORINA, v. Bayreuth pastellist

1.629.122 FREDRIK Adolf, Hertog af Östergötland (1750–1805), 65x50, sd “P. Le Chev. Roslin 1775” (Tullgarn). Lit.: Lundberg 1957, no. 389; Roslin 2007, p. 53 repr.; Roslin 2008, p. 75, fig. 8 φ



~pnt. (Drottningholm)

1.629.125 Elisabeth FRIEDERIKE Sophie Herzogin von Württemberg, née Prinzessin von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth (1732–1780), pstl, c.1745 (Bayreuth, Residenz; ?destroyed in fire of 1753). Lit.: Lundberg 1957, no. 27

1.629.126 FRIEDRICH Markgraf von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth (1711–1763), pstl/pchm, 95x78, 1745 (Erlangen, Universität). Exh.: Berlin 1966, no. 57 repr. Lit.: Lundberg 1957, no. 23 repr.; Hans-Otto Keunecke, *Mäzenatentum und Stiftungen an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen 1743–1810*, Erlangen, 2007, p. 9 repr.φ



~grav. Gottfried Eichler. Lit.: Krückmann 2001, p. 506, repr. p. 696, fig. 5, as sd 1743

1.629.129 Johann Reichsgraf von FRIES (1719–1785), Kommerzienrat, Hofrat, Direktor der kaiserlichen Seidenfabriken, Industrieller und Bankier; & pendant: 1.629.13 Reichsgräfin (∞ 1764), née Anna d'Escherny (1737–1807), m/u (seen by Liotard in Roslin's studio in Vienna, 12.IV.1778; seen Zinzendorf in Palais Fries, 7.V.1789). Lit.: Hans Wagner, *Wien von Maria Theresia bis zur Franzosenzeit: Aus den Tagebüchern des Grafen Karl von Zinzendorf*, Vienna, 1972, p. 137 (“Bildnisse des Vaters und der Mutter von Roeslin”)

1.629.131 ?=/?repl., pendants, pnt. (sitters' daughter, Ida, Reichsfreiherrin zu Wolfsthal; Schloß Wolfsthal 1951; PC 1999). Lit.: August Graf Fries, *Die Grafen von Fries, eine genealogische Studie*, Vienna, 1884, p. 54, as attr. Grassi; August Graf Preysing, “Das Familienbildnis der Grafen Fries”, *Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien*, IX, 1951, pp. 91–109, Abb. 2 (Gräfin); Lundberg 1957, I, pp. 204, 310; III, no. 504 (Fries) n.r.; Vienna 1980, p. 256 n.r.; Christian Steeb, *Die Grafen von Fries: eine Schweizer Familie und ihre wirtschaftspolitische und kulturhistorische Bedeutung für Österreich zwischen 1750 und 1830*, 1999, pp. 91f, 333, Tafel 6/7

1.629.132 ?=/?repl., pendants, pstl/ppr, (Graf) 92x67.3/(Gräfin) 90x72, 1778 ((both pendants): Andreas Achenbach (1815–1910), Landschaftsmaler, Düsseldorf; vente p.m.,

Berlin, Lepke, 17.XI.1910, Lot 89 repr.; Arthur Sambon; Paris, Georges Petit, 25–28.V.1914, Lot 218/217 repr., all as by Liotard. (*Graf*) Nelson Eddy, Los Angeles; desc.: New York, Sotheby's, 31.I.2009, Lot 47 repr., as by Roslin, est. \$20–30,000, \$15,000; Victor Shafferman (1941–2009); New York, Christie's, 21.VI.2012, Lot 1184 repr., attr. Roslin, est. \$20–30,000, \$17,500. (*Gräfin*) Arnold Selgmann Rey, Inc; acqu. 9.I.1928, Kleinberger Gallery, stock no. 16020, as Mme de Saussure by Liotard; consigned successively to Eric Carlberg, Harry Bamberger, F. Kleinberger, Paris; acqu. F. Kleinberger, New York, 15.I.1930, \$4000; New York, Anderson Galleries, 18.XI.1932, Lot 64 repr., \$550, all as by Liotard; Swiss PC, acqu. 1966, as by Liotard; Swiss art market 2001; Alfred Hausamann, Zurich; desc.: London, Christie's, 2.VII.2013, Lot 64 repr., est. £20–30,000, £18,000 [=£22,500]. Lit.: August Graf Fries, *Die Grafen von Fries, eine genealogische Studie*, 2^e ed., Dresden, 1903, *Graf* pstl repr. opp. p. 66; Jeffares 2006, pp. 439Ciii (*Graf*) 441Aii (*Gräfin*, as inconnue, attr. Roslin; R&L p. 645, fig. 723/724 Φσ



J.629.135 La duchesse de GRAMONT, née Béatrice de Choiseul-Stainville (1730–1794), pstl, 55x45, sd 1766 (Bayonne, collection Gramont, domicile du duc de Gramont 2003. [Le duc de Choiseul, cabinet de l'hôtel Crozat de Châtel, c.1770]. Marquis de Biron; Paris, Petit, 9–11.VI.1914, Lot 55 repr., Fr11,200; Lévy. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 10.VI.1988, Lot 186, Fr175,000). Lit.: Fidière 1898, p. 114 n.r., "joli pastel"; Lundberg 1957, no. 246; F. J. B. Watson, *The Choiseul box*, London, 1963, fig. 5, p. 6, anon., ?duchesse de Choiseul or ?duchesse de Gramont; Ribeton 1992, p. 105 repr.; Roslin 2007, p. 53 repr.; Roslin 2008, p. 74, fig. 7; Lemoine-Bouchard 2023, fig. 20 Φ



J.629.144 ?Johann Wolfgang KLEINKNECHT (1715–1786), violoniste, pstl, 61x52, s ✓ "Roslin", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, inv. BayNS G 31). Exh.: Bayreuth 1998, no. 226 repr. Lit.: Johann Stephan & Wolfgang Kleinknecht, *Selbstbiographie, Biographie und Anhang "Über die Ansbacher Musik"*, ed. Richard Schaal, Kassel, 1948, p. 19; Lundberg 1957, no. 34 repr.; Jeffares 2006, inconnu; Roslin 2007, p. 52 repr.; Roslin 2008, p. 73, fig. 4 Φδ



LARGER IMAGE ESSAY

J.629.134 [olim J.629.111] Cellorina [Maria Maddalena GERARDINI, detta la Selerina], chanteuse à l'opéra de Bayreuth 1748, pstl, 59x50, s ✓ "Roslin", inscr. verso "Madame Callarino chanteuse à l'opéra de Bayreuth 1748" (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 33 repr.; Bachmann 1995, n.r.; Roslin 2008, p. 72, fig. 3; Gäbisch 2021, identified as Gerardini φ



Photo courtesy musée Basque

J.629.139 HEDVIG Elisabet Charlotta von Holstein-Gottorp (1759–1818), ∞ Karl XIII, pstl, 56x44, c.1775 (Palm. Elsa Rosenblad, née Lindberg, Västerås, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 385

J.629.14 Marie-Louise-Élisabeth, Madame INFANTE (1727–1759), pstl, 1752 (notes des portraits faits par Mr Alexandre Roslin pour LL. AA. RR., Parme, 8.IV.1752, 30 sequins). Lit.: Malinverni 2010, p. 282

J.629.141 Maria ISABELLA de Bourbon-Parme, infante (1741–1763), pstl, 1752 (notes des portraits faits par Mr Alexandre Roslin pour LL. AA. RR., Parme, 8.IV.1752, 30 sequins). Lit.: Malinverni 2010, p. 282

J.629.142 ?Mme François JENNINGS, née Jeanne Élisabeth Trembley (1743–1820), pstl, 59x48 (Dr Ingrid Bäckström, Stockholm, 1957; Stockhoms Auktionsverk, 12.V.1993, Lot 5431, SKr100,000). Lit.: Lundberg 1957, no. 283, repr. I, p. 111 Φδ



J.629.146 Jean-Joseph de LABORDE (1724–1794), pstl, 57x47, sd 1763 (comte de Laborde 1933, 1946; PC 2002; château de Mouchy-Noailles). Exh.: Paris 1933b, no. 48 n.r.; Paris 1945a, no. 98 n.r.; Paris 1947a, no. 455. Lit.: Lundberg 1957, no. 179, repr. I, p. 77; Ormesson & Thomas 2002, p. 135f, p. 316, n. 5; François Formel-Levasseur, *Le Duc de Saint-Simon*, 2012, p. 149 n.r. Φ



~grav. La Live de Jully (FD 1003)
~grav. Augustin de Saint-Aubin. Lit.: Moureau 1894, repr. p. 123
~dessin, mine de plomb, 14x11. Exh.: Paris 1927b, no. 80

J.629.147 Les enfants de LABORDE [François-Louis-Joseph de Laborde, marquis de Méréville (1761–1802), député à l'Assemblée nationale; & Edouard de Laborde de Marchinville (1762–1786)], pstl (château de Mouchy-Noailles). Lit.: François Formel-Levasseur, *Le Duc de Saint-Simon*, 2012, p. 149 n.r.

J.629.151 Mme Jacques-Roger LE COMTE, née Marguerite Josset (1717–1800), graveur amateur, pstl, Salon de 1759, no. 73. Lit.: Lundberg 1957, no. 114

J.629.152 Stefano LEONARDI, chanteur à l'opéra à Bayreuth, pstl, 59x50, s ← "Alex. Roslin", inscr. verso "Steffanino Leonardi chanteur à l'opéra de Bayreuth 1751", c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 32 repr.; Bachmann 1995, n.r.; Roslin 2008, p. 73, fig. 5; Gäbisch 2021 φ



LOUIS, duc de Bourgogne, dauphin (1729–1765), feu Mgr le Dauphin en habit d'uniforme de dragon, pnt., 1765 (Versailles MV 6763. Comm. Bâtiments du roi 15.VI.1765, 2000 livres + bordure). Exh.: Paris 1994a, no. 681 repr. Lit.: Engerand 1900, p. 435; Lundberg 1957, I, bordereau repr. opp. p. 94

J.629.156 ~repl., en buste, pstl (comm. Bâtiments du roi 15.VI.1765, 1000 livres + bordure et glace)

J.629.157 ~repl., avec variations, "fini d'après nature", pstl (comm. Bâtiments du roi 15.VI.1765, 1000 livres + bordure et glace)

J.629.158 pstl/pchm, 57x46.9, 1765, cadre par Charles Buteux (Louvre inv. 34190, dep.: Versailles MV 5419 = MV 6583, inv. DESS 1164. Acqu. a.1827; dep. 1896). Exh.: Versailles 1997, no. 25. Lit.: La Rochoire 1853, p. 70 (? "un de Roslin, qui a dû en faire de meilleurs que celui-là"); Fidière 1898, p. 114 n.r., as ?Mme Roslin; Engerand 1900, p. 435; Lundberg 1957, no. 222; Constans 1995, s.no. 4466 as two versions; Garnier 1995, p. 115, as two versions, by Mme Roslin; Salmon 1997a, no. 32 repr.; Jeffrey H. Munger, "A nineteenth-century Sèvres cup and saucer", *Metropolitan Museum journal*, XXXVII, 2002, pp. 291–97, fig. 6; Roslin 2008, p. 77, fig. 12; Burns & Saunier 2014, p. 91 repr.; Salmon 2018, p. 331; Wine 2018, p. 436, fig. 2 φσ



~grav. Jean-Charles François, sanguine manner, c.1766

~grav. Jean-Fabien Gautier-Dagoty, 1770

J.629.161 ~version (Lunéville)

~cop., pnt. (London, National Gallery, NG 5588). Lit.: Wine 2018, pp. 435ff

~cop., attr. Anne-Baptiste Nivelon, pnt. (MV 209). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 6; Constans 1995, no. 4466

~cop., pnt. (MV 3794)

~cop., Frédou, pnt. (MV 4449). Lit.: Salmon 1997a, p. 119, fig. 4; Constans 1995, no. 4470

~cop. Frédou, q.v.

~cop. Frédou, pnt., 66x54 ov., 1776 (Sassenage, château). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 3; Base Palissy, n.r.

J.629.168 ~cop., Frédou, m/u (Sens, cathédrale). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 2

~cop. Jean-Marie Ribou, pnt. (Chantilly). Lit.: Garnier 1995, no. 70 repr.

~cop. Marie-Victoire Jaquotot, min./porcelaine, 1819 (Louvre, inv. 35621)

~cop. pnt./cuivre, 32.5x24.5 (Jules Strauss). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 5

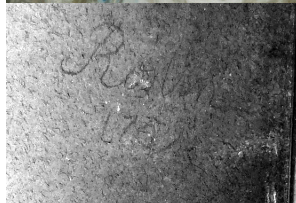
~cop., pnt. (Paris PC 1997). Lit.: Salmon 1997a, p. 118, fig. 7

J.629.172 ~cop., pstl, 39x30 (duc de Lorge. Paris, Drouot, Daguerre, 23.XI.2007, Lot 127 repr., with pendant spouse, q.v., XIX^e a/r Nattier, est. €600–800) φ



~cop., pnt., 61x49 (Paris, Artcurial, 22.VI.2011, Lot 52 repr.)

J.629.175 La vicomtesse de MONTBOISSIER [née Marie-Charlotte Boutin (1729–1782)], pstl, 61x50.5, sd → "Roslin/1759.", Salon de 1759, no. 69 (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2607. Desc.: PC 2010; Paris, Christie's, 29.III.2012, Lot 126 repr., as sd 1752, est. €25–35,000, €20,000 [=€25,000]; acqu. Stiftelsen Hedda & N. D. Qvists minnesfond). Exh.: Stockholm 2012, no. 11 n.r. Lit.: Lundberg 1957, no. 110 n.r.; Olausson 2012, fig. 3; Olausson 2024, p. 131 repr. φσ



Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS (1725–1785), pnt., Salon de 1757 (Detroit Institute of Arts, inv. 80.36. Louis-Philippe, château d'Eu 1839; duc de Nemours. Stockholm, A. B. Fritzes Kungl. Hovbokhandel; Djursholm, comte Johan Lagergren, Sweden; Maurice Segoura New York, acqu. 1980). Lit.: Roslin 2007, p. 29 repr.

J.629.179 ~repl./étude, à cheval, pstl, Salon de 1757, no. 70. Lit.: Lundberg 1957, no. 94

~cop. Rioult, pnt., 1839 (MV 4394)

Mme ROSLIN, née Suzanne Giroust (1734–1772), pnt., Salon de 1759. Lit.: Lundberg 1957, no. 117

J.629.182 ~cop., pstl, 62x46 (Martin Carlsson, Enskede, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 120

J.629.183 ~cop., pstl, 63x49 (Cederwald). Lit.: Lundberg 1957, no. 121

J.629.184 ?Mme ROSLIN, pstl à l'huile/soie, 56x46, sd "Peint au Pastel à l'huile en 1763", Salon de 1765, no. 78, Tête de jeune fille, "Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems sur ce nouveau moyen de peindre" (Stockholm, Nationalmuseum, NM 1011. Dep. Drottningholm 1865). Exh.: Copenhagen 1921; Stockholm 1943, no. 79; Bordeaux 1967, no. 166 repr.; Gripsholm 1993, no. 34; Roslin 2007, no. 14 repr., p. 53, ??Mme Roslin. Lit.: Svenonius 1948, pp. 12f; Lundberg 1957, I, p. 80; II, pl. 67; III, p. 38, no. 186; Lundberg 1961, pp. 534f; Lundberg 1972, p. 194; Bjurström 1993, pp. 177f, 235; Marandet 2000, repr.; Roslin 2008, p. 75, fig. 9 φδσ



J.629.187 ~version, pstl, 27x20 (H. L. Noren, Stockholm, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 187

Mme ROSLIN, pnt. Lit.: Lundberg 1957, no. 307

J.629.189 ~cop., pstl, 100x78, 1770 (Mme Anette Andersen, Malmö). Lit.: Lundberg 1957, no. 308

Franz SCHUHMANN, v. Bayreuth pastellist

J.629.191 Hedvig Ulrika TAUBE, riksgrevinna von Hessenstein (1714–1744), konung Frdrick I:s mätress, en buste, pstl, 48x41.5, s "Alex. Roslin à Paris" (baron Rutger von Essen, Skokloster, 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 46

J.629.192 Madame VICTOIRE de France (1733–1799), pnt., 57x46, sd 1765, Salon de 1765, no. 79 "plusieurs portraits" (Helsingborg, musée, inv. 452-58. Comm. Bâtiments du roi 1765, payé 15.VI.1767, 1000 livres + bordure et glace. Paul Cailleux). Lit.: Engerand 1900, p. 435; Lundberg 1957, no. 212 = no. 214, fig. 63

J.629.195 ~repl., pstl, 57x47 (comm. Bâtiments du roi 1765, payé 15.VI.1767, 1000 livres + bordure et glace; desc.: duc de Doudeauville 1926). Exh.: Paris 1926a, no. 29 n.r., as of duchesse de Chevreuse, née [Henriette-Nicole] Egmont-Pignatelli (1719–1782), by Anna de Frey. Lit.: Engerand 1900, p. 435; Lundberg 1957, no. 213 [image located Ólafur Þorvaldsson] φ



J.629.196 ~cop., ??La duchesse de CHEVREUSE, née Pignatelli, pstl, 56x46 (château d'Esclimont 1999) φκσν



~cop., jouant au clavecin, Anne Nivelon, pnt., 230x152 (Copenhagen, Bruun Rasmussen, 31.V.2005 & seq., Lot 1128)

J.629.199 Friederike Sophie WILHELMINE Markgräfin von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth, née von Preußen (1709–1758), pstl, c.1745 (Bayreuth Residenz; destroyed in fire of 1753). Lit.: Lundberg 1957, no. 28

J.629.20 Giacomo ZAGHINI [Jacomo Zaghini], pstl, 59x50, inscr. verso "Zaghini Jacomo, chanteur de l'Opéra à Bayreuth 1751" c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß, Altes Musikzimmer). Lit.: Lundberg 1957, no. 31 repr.; Bachmann 1995, n.r.; Roslin 2008, p. 72, fig. 2, as Zanghini; Gäbisch 2021 φ



J.629.202 Musicien, pstl, 59x50, c.1746 (Bayreuth, Neues Schloß). Lit.: Lundberg 1957, no. 29 n.r.

J.629.203 Officier inconnu, pstl, 55x45, sd "R. 1762" (Johnson; Stockholm, Bukowskis, 13–15.XII.1933, Lot 1035 repr.; Nils Olof Lilliehöök, Stockholm 1957). Lit.: Lundberg 1957, no. 160 φα

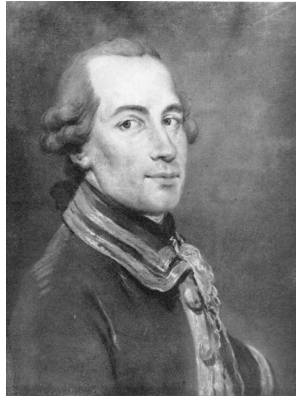


Photo courtesy Bukowskis

J.629.206 Inconnu, pstl, 59x47 ov., c.1770 (Bergsgårdens samling, Stockholm. Georges Sortais, Paris, 1915). Lit.: Lundberg 1957, no. 310

J.629.207 Homme en habit et gilet de satin bleu, presque de face, le regard de côté, à la perruque poudrée à catogan, pstl, ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 48 n.r., attr., ff?30)

J.629.208 Gentleman, in blue dess embroidered with white flowers, white frills, pstl, 60x48 (London, Christie's, 4.V.1925, Lot 26 n.r., £24)

Gentilhomme (Zabert, Turin) [v. Éc. fr.]

J.629.21 Young nobleman, half-length, in a pink velvet coat with sash and insignia of the Golden Fleece, pstl, 65.6x48.8 (London, Christie's, 25.VI.1974, Lot 163 n.r.)

Homme en habit prune (Paris, Drouot, Millon, 1.XII.2004, Lot 20 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

J.629.212 Dame de Pépoque de Louis XV, costume bleu orné de rubans et de dentelles, pstl, 63x53 (Laluyé; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 12–13.II.1868, Lot 97 n.r., ff210)

J.629.214 Femme en robe de satin bleu bordée de fourrures, portant une cravate de fourrures, pstl (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 49 n.r., éc., b/i)

Dame (comte de La Béraudière; Paris, Drouot, 14.III.1910, Lot 20). Lit.: Lundberg 1957, no. 302 [v. Valade]

Jeune femme en manteau bordé d'hermine (Paris, Drouot, Ader, 25–26.V.1932, Lot 70 repr.), v. Éc. fr., "Élisabeth Wilhelmine"

Jeune femme assise, tenant une lettre (Geneva, Galerie Georges Moos, Cosandier, 17.X.1942, Lot 20 repr., as by Alexandre Roslin), v. Voiriot, 1.773.164

J.629.217 Femme au ruban bleu, pstl, 46x33 (Paris, Drouot, Millon & Robert, 30.III.2004, Lot 18 n.r., Éc. fr. c.1770, entourage d'A. Roslin, est. €1000–1500, €1900)

Enfant (Bern, Galerie Stuker, .V.1977, Lot 1914 n.r.) [v. Mme Roslin]

J.629.22 Various pstls, including copies a/r Van Dyck (Bayreuth, Neues Schloß). Lit.: Lundberg 1957, no. 36 [?attr.; cf. Wilhelmine von Bayreuth; Bayreuth pastellist]

J.629.221 Undescribed pstl, fixed by Loriot, 1754 (to be sent to Tessin). Lit.: letter Fredrik Sparre to comte Tessin, 5.I.1754; Lundberg 1957, no. 64a n.r.

Anon. related pastels

??AUTO PORTRAIT, pnt., 1766 (Louvre inv. RF 1544. Legs de la princesse Mathilde, a.1904). Lit.: Lundberg 1957, no. 249, fig. 90, inconnu

~cop., v. Mme Roslin

AUTO PORTRAIT (Uffizi). Lit.: Lundberg 1957, no. 602

J.629.228 ~cop., pstl. Lit.: Lundberg 1957, no. 605

~cop. Gaetano Marchissi, m/u, 1783. Lit.: Borroni Salvadori 1987, p. 135

~cop. Giuseppe Sacconi, m/u, 1787. Lit.: Borroni Salvadori 1987, p. 135

~cop. Luigi Volpini, m/u, 1793. Lit.: Borroni Salvadori 1987, p. 135

~cop. Charles Pierre Thian, dessin, 1793. Lit.: Borroni Salvadori 1987, p. 135

~cop. Bernard Coclers, m/u, 1794. Lit.: Borroni Salvadori 1987, p. 135

AUTO PORTRAIT avec le portrait de Gustave III, pnt., 102x79, 1792 (Malmö MMK 891)

J.629.23 ~cop. XIX^e–XX^e, pstl, 100x78 (Havnen, Bruun Rasmussen, 8.X.2008, Lot 427 repr., est. SwKr10–15,000 with pendant autoportrait)

Mme BEGOUËN DEMAUX, née Catherine Foäche, pnt., sd 1781 (London, 8.XII.1994, Lot 568 repr.). Lit.: Lundberg 1957, pl. 158

J.629.232 ~cop., fusain, pstl, 46.5x30.5 (Paris, Drouot, Maigret, 16.III.2005, Lot 39 n.r., entourage d'A. Roslin, est. €600–900)

Greve Gustaf Philip CREUTZ (1731–1785), ambassadeur de Suède à Paris 1766–83, pnt., c.1764 (Göteborgs Konstmuseum, inv. GKM 0292). Exh.: Versailles 1955, no. 298; Paris 1994a, p. 293, repr. Lit.: Lundberg 1936, pl. XV repr.; Lundberg 1958, pl. 71

J.629.234 ~cop., pstl, 54x44 (Durand-Ruel; Paris, Drouot, Picard, 23.III.1995, Lot 175 repr., Éc. fr. c.1780, est. ff10–15,000, ff25,000). Lit.: Jeffares 2006, p. 331Bi, as ?Lenoir φκ



Pierre-Stanislas FOACHE (1737–1806), négociant, pnt., sd 1771 (famille PC 1958). Lit.: Lundberg 1958, no. 325, pl. 107

J.629.236 ~cop., pstl, 64x53 (Paris, Drouot, Christophe Joron Derem, 21.III.2018, Lot 647 repr., attr. Suzanne Roslin, est. €2–3000, €1100 [=€1430]) [??] φκσ



Mme Jean-Cyrille GUESNON DE BONNEUIL, née Michelle Sentuary (1748–1829), en habit d'Africaine, pnt., Salon de 1769

=?pnt. (François Marcotte de Quivières PC)

~repl., pnt. (Macé de Lépinay PC). Lit.: Olivier Blanc, *Mme de Bonneuil*, Paris, 1987, repr. cover; Blanc 2006, p. 279 repr.

J.629.239 ~cop., Jeune dame en robe bleue, voile, pstl, 68x57 (Évreux, Thion, 31.V.2009, éc. italienne). Lit.: *Gazette Drouot*, 15.V.2009, p. 150 repr. φ



MARIA FEDOROVNA, ∞ Tsar Paul I, née Sophia Dorothea Augusta Louisa von Württemberg (1759–1828), pnt., 1777 (Stockholm) ~version (Pavlovsk) J.629.243 ~cop., pstl (Rome, Palazzo di Venezia), as by Lampi [?] φκ



MARIE CHRISTINE Joséphe Herzogin von Sachsen-Teschen, née Erzherzogin von Österreich (1742–1798), gouvernante des Pays-Bas, pnt. (PC). Exh.: Vienna 1980, no. 46,01 repr. =?pnt., 1778 (Vicar Christensen, Stockholm). Lit.: Lundberg 1957, no. 483 ~grav. Bartolozzi ~repl., pnt., 119x91 (London, Sotheby's, 9.XII.1992, Lot 207 repr.) J.629.249 ~cop., with different costume, pstl, 30.5x26 (Staatl. Kunstsammlungen Dresden; Amsterdam, Sotheby's, 16–17.X.2001, Lot 411 repr., German sch., est. D f/800–1200) φκ



J.629.251 ~cop., with different costume, pstl, 65x49 (PC 2013; Vienna, Dorotheum, 3.V.2023, Lot 126 repr., est. €7–10,000) φκ



Nikita Ivanovich PANIN (1718–1783), statesman and advisor to Catherine II, pnt. J.629.254 ~cop., pstl, 1777 (Moscow, GIM, inv. II 2877). Lit.: Перова 2006, p. 52, clr repr. φκ



Mme ROSLIN tenant une livre, pnt., 65x59 (Paris, Institut Tessin, NMTiP 319) J.629.257 ~cop. XIX^e–XX^e, pstl, 100x78 (Havnen, Bruun Rasmussen, 8.X.2008, Lot 427 repr., est. SwKr10–15,000 with pendant autoportrait) J.629.258 ~pastiche, with different face, as jeune femme, une aigrette blanche et des fleurs dans la chevelure, en robe rose garnie de dentelle d'argent, assise, tenant des feuillets de musique, devant un miroir, pstl, 45x37 (Menier; Paris, Charpentier, 24.XI.1936, Lot 12 repr., as by Frédou). Lit.: Jeffares 2006, p. 187Cv, as ?Frédou φπν



Apollo, pnt., 1763 (Drottningholms slott). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 118 repr., in reverse; III, no. 184

J.629.261 =?étude de caractère, m/u, Salon de 1769, no. 46, visible in Saint-Aubin sketch J.629.262 ~cop., pstl, 44.5x36.5, c.1770, armorial seal verso (Germain Seligman, New York, 1968. Jacques Seligmann files, box 427, folder 5, Smithsonian Archives of American Art; exh.: *Master drawings*, Jacques Seligmann Galleries, New York, 4–25.XI.1967, no. 9 repr., as by Coypel, ?Lecouvreur, \$4500 asked; *Master drawings*, 31.X.–21.XI.1970, no. 2 repr., as by Coypel, ?Lecouvreur, \$6000 asked; New York, Christie's, 5.VI.1980, Lot 36 repr., as

?Lecouvreur, by Coypel; New York, Christie's, 6.IV.1989, Lot 245A, as by Coypel; PC; New York, Christie's, 11.I.1994, Lot 298A repr., Éc. fr., est. \$10–15,000; New York, Christie's East, 23.V.2000, Lot 67 repr., attr. Coypel, est. \$5–7000; New York, Christie's, 24.I.2008, Lot 95 repr., attr. Labille-Guiard, ?Clairon, est. \$12–18,000, \$11,000 [= \$13,750]. Lit.: Jeffares 2006, p. 580B n.r., Éc. fr. [new attr., identification] φβν



Dame au chapeau de paille, pnt., sd 1787 (Edmond de Polignac; PC). Exh.: Roslin 2008, no. 31 repr.

J.629.265 ~cop., pstl/ppr, 66x49.5 (Swiss PC; Köln, Lempertz, 19.V.2007, Lot 1347 repr., attr. Alexandre Roslin, est. €6–7000, b/i) [??attr.] φκ

