

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

RAVENEL, Mlle

fl. Paris 1785–88

A pupil of Ducreux, she appeared in the 1785 and 1786 exhibitions at the place Dauphine, and some undescribed pastels appeared in 1788. The unknown man in pastel from the 1785 exhibition was praised by the *Mercur*: “la physionomie...est animée, elle est vivante”. Of the portrait of her father at the Salon de la Correspondance in the same year, “Ce portrait, fort ressemblant, offre beaucoup de vérité”.

The name was not uncommon in Paris; she may have been related to the family of booksellers, or to the Claude-Yves Ravenel, peintre, and his wife, Suzanne Sarrazin whose brother Nicolas and brother-in-law François-Joseph Pierre were also artists (registres de tutelles, 5.X.1781).

Bibliography

Bellier de La Chavignerie 1864; Bénézit; Chatelus 1991, p. 154; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance
1785, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Ce Portrait, fort ressemblant [Portrait du père de l'Auteur], offre beaucoup de vérité: on ne peut qu'encourager ce talent.

Anon., “Lettre aux Auteurs du Mercure” [Exposition de la jeunesse 1785], *Mercur de France*, VI.1785, p. 85:

Je n'ai rien trouvé à reprendre dans un portrait en pastel de Mlle *Ravenel*. Ce portrait représente un homme vêtu de noir & coiffé d'une perruque ronde. La physionomie en est animée, elle est vivante.

Pastels

J.6108.101 M. RAVENEL, père de l'artiste, tête, pstl, Salon de la Correspondance, 30.VI.1785

J.6108.102 Homme, vêtu de noir et coiffé d'une perruque ronde, Salon de la Jeunesse 1785

J.6108.103 Un abbé, pstl, Salon de la Correspondance, 19.I., 3.II.1785

J.6108.104 Portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1788