

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

RIGAUD, Hyacinthe

Perpignan 18.VII.1659 – Paris 29.XII.1743

One of the most significant portrait painters of his generation; *agréé* 1684; *reçu* 1700. Some of his works were copied in pastel (notably by Collin, Graincourt, *qq.v.*), but he seems never to have used the medium in the sense of this dictionary. Some contemporary records may refer either to Rigaud's brilliant autograph chalk drawings (which occasionally seem to have touches of soft chalk which may include pastel) or to anonymous pastel copies.

Bibliography

Dominique Brême, "Hyacinthe Rigaud dessinateur", *L'Objet d'Art*, 2001; Cambridge 1999; J. de Cayeux, "Rigaud et Largillière: peintres de mains", *Études d'art: Musée national des Beaux-Arts d'Alger*, VI, 1951, pp. 35–55; H. Collin de Vermont, "Essai sur la vie et les ouvrages de M. Rigaud", *Mercure de France*, .XI.1744; Dézallier d'Argenville; Dijon 2001, p. 136ff; Grove 1996; J. Guiffrey, ed., "Contrat de mariage et testament du peintre Hyacinthe Rigaud (1703–1715)", *Nouvelles archives de l'art français*, VII, 1891, pp. 50–74; Ariane James-Sarazin, "L'inventaire après décès de Hyacinthe Rigaud", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2007, pp. 49–156; James-Sarazin 2003; James-Sarazin 2016; J. J. Luna, "Hyacinthe Rigaud et l'Espagne", *Gazette des beaux-arts*, XCI, 1978, pp. 185–95; Mariette 1851–60; Nantes 1997; Mary O'Neill, "Hyacinthe Rigaud's drawings for his engravers", *Burlington magazine*, CXXVI, 1984, pp. 67–83; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 196ff; Stéphane Perreau, *Hyacinthe Rigaud 1659–1743: Le peintre des rois*, Montpellier, 2004; Stéphane Perreau, *Hyacinthe Rigaud: catalogue concis*, Sète, 2013; Stéphane Perreau, *Hyacinthe Rigaud: catalogue raisonné de l'oeuvre*, online, hyacinthe-rigaud.com; Renada Laura Portet, *Rigaud: un peintre catalan à la cour du Roi-Soleil*, Baixas, 2005; J. Romain, ed., *Le Livre de raison' du peintre Hyacinthe Rigaud, 1681–1743*, Paris, 1919; Sanchez 2004; Toledo 1975; Thieme & Becker; Warsaw 2009

Monographic exhibitions

Rigaud 2000: *Hyacinthe Rigaud dessinateur*, Meaux, musée Bossuet, 2000
Rigaud 2020: *Hyacinthe Rigaud (1659–1743) on le portrait Soleil*, Versailles, château, 17.XI.2020 – 13.VI.2021. Cat. Ariane James-Sarazin

Anon. related pastels

René-François BEAUVAU DU RIVAU (1664–1739), archevêque de Toulouse, puis de Narbonne, pnt. (Montbrison, musée d'Allard, inv. 2013.06.01. Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.1301
~cop., pstl, 40x39 (château de Bussy-Rabutin, inv. PM21002835). Lit.: James-Sarazin 2016, II, p. 434 n.r.
Charles-Louis-Auguste Fouquet, duc de Gisors, dit de BELLE-ISLE (1684–1761), chev. Toison d'or 1742, chev. Saint-Esprit 1735, maréchal de France, pnt., 1713 (Manon, château de la Grange). Lit.: Perreau 2004, fig. 191; James-Sarazin 2016, no. P.1259
~grav. Wille (FD 2426), 1743
J.62.103 ~cop., pstl, 76x60.2 (Châtellerault, Sabourin, 5.XII.2010, Lot 410 repr., Éc. fr.,

inconnu, est. €1200–1500). Lit.: James-Sarazin 2016, II, p. 415, as ?Vialy v. Éc. fr. for pendant, inconnueφκ



Jean-Louis de BOULONGNE (1690–1769), premier commis des finance, plus tard trésorier de l'ordre du Saint-Esprit, pnt., 1735. Lit.: Perreau 2013, no. P.1395; James-Sarazin 2016, no. P.1479

~grav. J. G. Wille, 1758, avec cordon bleu

J.62.107 ~cop. portant l'ordre du Saint-Esprit, pstl, 63x45 (château de Breteuil). Lit.: Perreau 2013, no. P.1395-3 n.r.; James-Sarazin 2016, II, p. 520 n.r. φκ

J.62.109 ~cop., pstl, 59x46 (Royon, Geoffroy-Bequet, 2.XII.2006, anon., inconnu, est. €800–1000) φ



Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de CHEVREUSE, puis duc de Luynes (1717–1771), pnt. (Dampierre). Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.1387

J.62.111 ~dessin préparatoire, pierre noire, pstl, gch., 31.1x24.6, s "Hi Rigaud" (Vienna, Albertina, inv. 11927). Lit.: James-Sarazin 2016, no. D.135

J.62.115 La duchesse de CONTI [sic], pstl (Carlhian & Beaumetz; acqu. .X.1899 Duveen Brothers, stock no. 19131, £28/4/2)

Eberhardt [Everard] JABACH (1618–1695), pnt. (Köln, Wallraf-Richardtz). Exh.: Paris 2005b, no. 136 repr. Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.129

J.62.117 ~cop., pstl, 59x46 (London, Phillips, 15.XII.1999, Lot 24 repr., est. £8–10,000, £8500. Maria-Luise Hopp-Gantner Kunsthandel a.2009; German PC). Lit.: James-Sarazin 2016, II, p. 129 repr. φκ



Jean JOUVENET, pnt. Lit.: ?James-Sarazin 2016, no. P.1347

~cop. Graincourt, q.v.

Sebastien LE PRESTRE DE VAUBAN (1633–1707), pnt. (château de Bazoches). Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.895

~versions

J.62.123 ~cop., cr. clr/ppr, 44x28.8 (Paris, ministère de la Défense, service historique de l'Armée de Terre, bibliothèque de génie). Lit.: M. Barros, *Vauban, l'intelligence du territoire*, Paris, 2006, p.1, attr. Rigaud; Perreau 2013, no. PC-848-3; James-Sarazin 2016, II, p. 302 repr., cop. φκ



J.62.125 ~cop., pstl/ppr bl., 49.8x32.5 (Paris, Christie's, 21.XI.2007, Lot 77 repr., as entourage de Rigaud, est. €2–3000). Lit.: Perreau 2013, no. PC-848-4; James-Sarazin 2016, II, p. 302 repr., cop. φκ



J.62.126 ~cop., pstl, 43.8x29.4 ([?Sophie Vauban; don: Lazare Carnot c.1800; Hippolyte Carnot.] Le colonel Carnot 1922; desc.: Paris, Drouot, 29.VI.2018, Lot 70 repr., est. €1500–2000). Lit.: Paris 1922c, p. 12 repr., as by Le Brun φκ



Louis-Alexandre de Bourbon, duc de Danville, comte de TOULOUSE (1678–1737), pnt., 1708 (Versailles). Lit.: Perreau 2004, fig. 184; James-Sarazin 2016, no. P.1042
 ~grav. P. Drevet (FD 443, 444); Ficquet
 ~cop., pnt. par Graincourt (MV 3663)
 J.62.138 ~cop., pstl, 82x65.5 (Paris, Drouot, Ader, 19.XII.2012, Lot 174 repr., est. €600–800). Lit.: James-Sarazin 2016, II, p. 354 n.r. φκ

J.62.127 M. Paris de Montmartel [Jean PARIS DE MONMARTEL, marquis de Brunoy, comte de Sampigny (1690–1766)] en pied et assis, “dessein de Mr. Rigaud...le pastel bien terminé et d’un grand effet” (Hyacinthe Collin de Vermont; Paris, 14.XI.1761, Lot 80, 80 livres)

Maurice, maréchal de SAXE (1696–1750), wearing the White Eagle, pnt., 1740 (numerous versions). Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.1515~grav. Wille 1745 (FD 2447)

J.62.128 ~cop., with changes to cloak, pstl, 64x52 (Warsaw, Muzeum Narodowe 185960). Lit.: Waniewska 1993, no. 3, attr. La Tour; Jeffares 2006, p. 618Biv, Polish sch. Φκν



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

J.62.129 ~cop., pstl, 57x46 (Fontainebleau, Osenat, 29.I.2017, Lot 132 repr., éc. fr. XIX^e, est. €400–600) φκν



Jean-Baptiste SILVA (1682–1742), médecin de Louis XV, pnt. Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.1517

~?version, pnt. (*olim* Paris, Faculté de médecine). Lit.: Perreau 2004, p. 167 n.r.

~?cop., pnt., 81x65, 1740 (Berlin, Lepke, 18.V.1897, Lot 111 repr.; Von Seckendorf, Berlin)

J.62.131 ~cop., pstl/ppr, 64x53 (Troyes, mBA, inv. 18.1.7; RE 1504.4. Legs Dr Auguste Millard 1918). Exh.: Bayonne 1992, no. 38, photograph only. Lit.: Arnoult 2014, no. 10 R n.r.; James-Sarazin 2016, II, p. 534 || Φκσ



Photo courtesy musées d'Art et d'Histoire, Troyes



Inconnu, pnt., 80x65, c.1730–35 (Paris, Drouot, 13.XII.1985, I.Lot 123 attr.). Lit.: James-Sarazin 2016, no. P.1446; Perreau 2016, no. PC.1399

J.62.15 ~cop., pstl/ppr, 79x63.5 (London, Sotheby's, 26.X.1988, Lot 8 repr., style of Rigaud; Billingshurst, Sotheby's, 12.V.1992, Lot 726). Lit.: James-Sarazin 2016, II, p. 505 repr. φκ

