

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

RANSON, Jean-Baptiste-Marie

1739–1803?

Ranson was a member of an important family of artists working at the Gobelins factory; he collaborated with his cousin (not brother) Pierre (1736–1786). He may be the “Ranson, dessinateur aux Gobelins” included among the “savants et artistes” granted a “récompense nationale” of 2000 livres by the Comité d’instruction publique (session of 16.VII.1795). The pastels exhibited in 1930 reveal the influence of La Tour, Perronneau and Lenoir according to the catalogue: “Lorsqu’il donne libre cours à sa vision, il est capable de grande souplesse et de riches observations psychologiques. Volontairement il recherche les harmonies sobres qu’il sait rendre distinguées et si la facture est un peu professorale, on goûte infiniment en étudiant ces visages bien construits, l’analyse en profondeur qui lui est propre, et qui est sa qualité la plus attachante.”


Monographic exhibitions

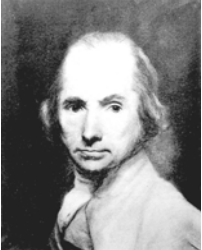
Ranson 1930: Paris, Galerie Jean Charpentier, 17.VI.–5.VII.1930. Cat. N.-J. G. G.

Bibliography

Henri Clouzot, “Documents inédits sur les Ranson, peintres et tapissiers aux Gobelins”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1915–17, pp. 140–61; *Mercur de France*, 11.IX.1795, p. 335; Ratouis de Limay 1946

Pastels

AUTO PORTRAIT, pstl, 39x31, 1798. Exh.: Ranson 1930, no. 1 repr. 



L’abbé RAMON, chanoine de Sainte-Geneviève, pstl, 61x51 ov., 1783. Exh.: Ranson 1930, no. 4 n.r.

Jean-Baptiste RANSON (1709–1773), marchand tapissier, père de l’artiste, pstl, 63x52, 1764; & pendant: épouse, née Anne-Marie Rondet (–p.1773), mère de l’artiste, pstl, 63x52, 1764. Exh.: Ranson 1930, no. 2/3 repr. 