

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PRUD'HON, Pierre-Paul

Cluny 4.IV.1758 – Paris 16.II.1823

Prud'hon was a pupil of Devosge in Dijon before travelling to Paris in 1780; three years later he went to Rome, returning to Paris in 1789. He exhibited at the Salon from 1791. Prud'hon spent the period from 1794 to 1796 near the town of Gray having escaped the famine in Paris. Here he executed a series of extraordinary pastels, of which the most celebrated is perhaps that of the judge, M. Perchet; as has been remarked, they combine the accuracy of a Nanteuil with the extreme deconstruction of a Perronneau – no less original than one would expect from this unusual master. As in his painting, lighting and soft focus are vital ingredients; and it is to be regretted that after this period, his use of pastel was mainly for studies rather than final works. The four studies for the Schimmelmann family portrait formerly in the Rijksmuseum are remarkable: they appear to be final products rather than studies as such. There is particular vitality in the portrait of Catherina, whose hair glimmers with life which transcends the errors of drawing in her ear and mouth. These pastels demonstrate Prud'hon's unusual technique of minute cross-hatched stumping on flesh – found again in the pastel by his pupil and companion, Mlle Mayer (*q.v.*); Prud'hon also provided pastel studies for the figures in her painting.

In a letter of 5.IV.1810 (Archives des musées nationaux, registre *AA7 p.179), Vivant Denon, directeur général du musée Napoléon writing to the duc de Frioul, grand maréchal du palais, explained, in answer to a request to nominate an art teacher for the Empress:

Je me suis empressé de faire ce que demandait Sa Majesté l'Impératrice et j'ai pris de suite les moyens d'y satisfaire. La peinture en pastel étant très peu durable, ce genre ne cessera d'être cultivé. J'ai choisi pour y suppléer M. Prud'hon, l'homme qui dessine le mieux aux deux crayons et dont le talent est le plus gracieux; sa réputation vous sera connue par les succès qu'il a obtenus et que Sa Majesté l'Empereur a daigné couronner au dernier Salon.

Nevertheless the Empress Marie-Louise made a pastel under his direction, of *La Vierge et l'Enfant Jésus*, which belonged to the duchesse de Wagram and to Laurent Laperlier.

Prud'hon's posthumous inventory (AN MC/RS/254, 31.III.1823, made at the request of his widow, née Jeanne-Marie Pennet) mentions three pastels in a group of sketches and unfinished items valued at Fr50, three more "têtes au pastel", and an oval head belonging to "M. Porchet, pour mémoire".

Monographic exhibitions

Prud'hon 1874: *Prud'hon*, Paris, École des beaux-arts, V.1874

Prud'hon 1922a: *P.-P. Prud'hon*, Paris, Palais des Beaux-Arts, V.–VI.1922

Prud'hon 1922b: *Prud'hon*, New York, Wildenstein, XI.1922

Prud'hon 1958: *P.-P. Prud'hon*, Paris, musée Jacquemart-André, 1958

Prud'hon 1986: *Prud'hon: la Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, Paris, Louvre, 1986. Cat. S. Laveissière

Prud'hon 1995: *Prud'hon à Gray. Exposition de 220 peintures, pastels ou estampes*, Gray, musée Baron Martin. Cat. Félix Davoine

Prud'hon 1997: *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, Grand Palais, 1997–1998. Cat. Sylvain Laveissière

Prud'hon 2015: *Prud'hon: Napoleon's draughtsman*, Dulwich Picture Gallery, 23.VI.–15.XI.2015. Cat. Sorcha Ní Lideada

Prud'hon 2016: *Pierre-Paul Prud'hon*, Chantilly, 23–26.VI.2016. Cat. Sylvain Laveissière

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénizit; Blanc 1861; Bouvier d'Yvoire 1994; Bricon 1907; Cambridge 1999; Clément 1872; Delacroix 1846; Detroit 1974; Dumont-Wilden 1909; Forest 1913; Friedlaender 1952; Gauthiez 1886; E. de Goncourt 1876; E. & J. de Goncourt 1880; Graphe 1958; Grove 2000; Guffey 2001; Guiffrey 1924; Haskell 1972; Jean 1907; Kirchner 1991; Laveissière 1997a; Laveissière 1997b; Lemoine-Bouchard 2008; Lévis-Godechot 1997; Mazzocca 1981; Mirimonde 1959, pp. 117–33; New York 1982, pp. 128–33; Northampton 2005; Paris 1974b; Ratouis de Limay 1930; Ratouis de Limay 1946; Régamey 1928; René-Jean 1907; Sanchez 2004; Slayman 1970; Thième & Becker; Voïart 1824; Weston 1975; Weston 1984; Wright 1992

Pastels

J.604.101 Mme ANTOINETTE, chanoinesse, à mi-corps, en haut, études de mains et de bras, pstl, 53x44 (Boisfremont. Power; Paris, 15–16.IV.1864, Lot 14, Fr95; Laperlier; Paris, 11–13.IV.1867, Lot 89, Fr78; 17–18.II.1879, Lot 57). Lit.: Guiffrey 1924, no. 413

J.604.102 Claude BARBIZET (1769–1828), imprimeur, habit brun, gilet blanc à raies bleues, cravate blanche, de $\frac{3}{4}$ à g.; & pendant: J.604.104 épouse [∞ 1798], née Jeanne-Françoise Lhomme (1773–), en buste, robe bleue, fichu blanc, pendants d'or aux oreilles, cheveux bruns bouclés, de $\frac{3}{4}$ à dr., pstl, 39x32, c.1798 ((Monsieur): desc.: sa fille Olympe Barbizet (1809–), Mme Louis Lambinet; sa fille, Eurphémie-Mathilde Lambinet, Mme Ernest Desmazières; son gendre, Adrien Charton (1875–p.1931) 1922. (Madame): desc.: sa fille, Thérèse-Eulalie Barbizet (1801–), Mme Louis-Gilbert Roux; son petit-fils, Gilbert Roux, (1859–) Gray, 1922–24. (*Les deux*): desc.: Paris, Tajan, 12.VI.2024, Lot 16 repr., with pendant, est. €8–12,000. Exh.: Prud'hon 1922a, no. 71/72. Lit.: Jean 1907; Guiffrey 1924, no. 416/417 n.r., as executed in Gray 1794–96 φ



J.604.105 Mme BOUGEART, half-length, bust nude, eyes full, fair hair tied with black ribbon, pstl/bl. ppr, Ø39 mm., sd 1790 (desc. Bougeart, petits-fils; don: F. Charneron, Lizy sur Ourcq, 1851. Francis Wellesley, cat. no. 830; London, Sotheby's, 28.VI.1920, Lot 638 n.r.). Étude pour ptnt.

J.604.105 Marie-Adrienne CHAMEROY (1779–1802), danseuse à l'Opéra depuis 1796, pstl (marquis de *** 1852), Exh.: Paris 1852, no. 525 n.r.

J.604.106 Mme DUFRESNE, pstl, 46.5x38 (Eudoxe Marcille 1860–85; desc.: Pierre Chévrier 1922–36; PC). Exh.: Paris 1860, no. 40; Prud'hon 1874, no. 104; Paris 1884, no. 540; Paris 1885a, no. 79; Prud'hon 1922a, no. 78; Paris 1936b, no. 81. Lit.: Guiffrey 1924, no. 507; Laveissière 1997, repr. φ



??Catherine-Rosalie Gérard, dite La DUTHÉ (comte de Sampigny 1909). Exh.: Paris 1909b, no. 161 repr. [p. Éc. fr.]

J.604.109 M. [Antoine] FEBVRE [DE MARNANT (1757–)]; & pendant: J.604.11 épouse (∞ 1787), née [Claire-Claude-Françoise Saulnier (1768–)], père et mère de Julie-Claude-Marie-Suzanne, baronne Martin de Gray, pstl/soie, 44x36, 1795 (Gray, musée Baron Martin. (Monsieur): desc.: Mme Delacour, petite-fille des sujets (Madame): desc.: Mme Edmond Pigalle, sœur de Mme Delacour; (*le pere*); Edmond Pigalle 1908; legs 1921). Exh.: Paris 1908a, no. 102/103, no pl.; Paris 1922a, no. -/76. Lit.: Jean 1907, p. 281/283 repr.; Guiffrey 1924, no. 517/516; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. φ



[LARGER IMAGE / LARGER IMAGE](#)

?*Mlle GEORGE* (Paris, Drouot, *Lair-Dubreuil*, 10–11.VI.1925, Lot 165 n.r., éc. de Prud'hon), v. Éc. fr.

J.604.114 Charles-Joseph HARPIN, conseiller du roi, juge et garde-marteau des eaux et forêts de Gray; & pendant: J.604.115 femme, née Anne-Marguerite Dobigny, pstl/ppr, 45.5x36 ov. (Dijon, mBA, inv. 1982-19/20-D). Lit.: *Chronique des arts*, 1983, no. 32 repr. φσ



Mme Charles JARRE, née Henriette-Marguerite-Madeleine Hébert (–1854), pnt., 66x55 ov., 1821, Salon de 1822 (Louvre, inv. 7344). Exh.: Prud'hon 1997, no. 204 repr.

~version, pnt. (Boisfremont; Laperlier; Anatole France)

J.604.12 ~version, pstl, 75.5x50.5 rect. [66.5x51 ov.] (Galerie Eric Coatalem 2002, Salon du dessin 2015 Paris, Artcurial, 23.III.2017, Lot 84 repr., est. €40–60,000). Lit.: Prud'hon 1997, p. 285 φβσ

Photo courtesy Galerie Eric Coatalem, Paris

L'impératrice JOSÉPHINE, née Marie-Josèphe-Rose Tascher de la Pagerie, Mme de Beauharnais (1763–1814)

J.604.124 ~étude, pstl, 40x31, c.1805 (Hazard; Heberlin; Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 84 n.r., Fr1640, Pb/i; Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 56 repr., Fr8100; duchesse de Trévise; vente p.m., Paris, Galerie Georges Petit, Mauger, 7.V.1917, Lot 26, Fr60,100; David David-Weill PC 1998). Exh.: Paris 1883a, no. 177; Paris 1922a, no. 77; Paris 1927a, no. 120, pl. XCVI-139; London 1932. Lit.: Henriot 1925, pl. XXV; Baschet 1927, p. 580 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XLI/60 Φ



[LARGER IMAGE](#)

J.604.126 Jean-Baptiste-Anne-Geneviève Ganiare, baron de JOURSANVAULT (1748–1792), épigraphiste et généalogiste, officier des chevallégers, pstl (desc.: Roger de Fontenay 1924). Lit.: Guiffrey 1924, no. 546 n.r.

J.604.127 Adèle LAGNIER, petite-nièce de M. Perchet, plus tard Mme Finot, enfant, à mi-corps, robe à manches courtes, décolletée en rond, garnie d'un volant de fronces, de ¾ à dr., souriant, cheveux en mèches sur le front et sur les épaules, pstl, 40x31, c.1795 (Lebeuf de Montgermont; Paris, Galerie Georges Petit, 16–19.VI.1919, Lot 272 repr., Fr1800). Lit.: Guiffrey 1924, no. 551

J.604.128 ??Constance MAYER-LAMARTINIÈRE (1774–1821), artiste, étude pour *La Toilette*, pstl/prepared canvas, 42x33.5 (Louvre inv. 32586. Louis-Maurice Bruzard; vente p.m., Paris, Ridel, 23–26.IV.1839, Lot 244, Fr140; acqu.). Exh.: Paris 1949, no. 68; Prud'hon 1958, no. 131; Paris 1965b, no. 115; Prud'hon 1997, no. 121; Paris 2018. Lit.: Reiset 1869, no. 1287; Ratouis de Limay 1925, p. 46, pl. 57; Bouchot-Saupique 1930, no. 79; Ratouis de Limay 1946, pl. XLI/61; Monnier 1972, no. 101; Blanc 2006, p. 61, n.97 n.r.; Salmon 2018, no. 124 repr.; [Jeffares 2018](#) φσ

J.604.129 ~cop. [XIX^c], pstl, 40x31, sd “M.M. de R.” (Sceaux, Michel Siboni, 3.IV.2011, Lot 41 repr.)

J.604.1291 ~cop. XIX^e, pstl, 44.5x37 (Paris, Drouot, Ader, 4.V.2021, Lot 26 repr., est. €300–500) φκ

J.604.131 Mlle MEYER, pstl, 33x26, s “P. P. Prudhon” (A.-H. Laglenne; Paris, Drouot, 3–4.III.1905, Lot 99 repr., inconnue, Fr4100. Albert Lehmann; Paris, Georges Petit, 8.VI.1925, Lot 182 repr., inconnue, Fr42,000). Lit.: Briege 1921, repr. p. 142 Φ



J.604.133 ?Mlle MEYER à dix ans, en buste, pstl, 29x27 (comte de La Béraudière; Paris, 12 rue de Poitiers, Ecrire, Chevallier, 18–30.V.1885, Lot 142)

J.604.134 Nicolas PERCHET ou Perché, juge au tribunal de Gray, pstl, 40x31 ov., 1795 (Princeton University Art Museum inv. 2010-15. [L'artiste; inv. p.m., 31.III.1823, “Un portrait d'homme ovale et peint au pastel dans sa bordure dorée et reclamé par M. Porchet, pour mémoire.”] Prud'hon fils; Paris, 18–19.XII.1829, Lot 112; Auguste-Joseph Carrier, 1845; Paris, Bonnefons de Lavalle, Jacquin, 9–10.III.1846, Lot 205 n.r., Fr200, Thoré [b/i]; Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 144 n.r., Fr1000; Henri Lallemand, Paris; Paris, Georges Petit, Chevallier, 2.V.1894, Lot 11 repr., Fr4200; Camille Grout; Paris, Galerie Charpentier, 24.V.1955, Lot 139, Fr200,000; Paris, Galliera, Rheims, Laurin, Rheims, 6–7.XII.1965, Lot 137 repr., Fr15,000; Wildenstein; San Francisco PC; acqu. 2010. Fowler McCormick, class of 1921, fund. Exh.: Paris 1848; Paris 1860, no. 39; Paris 1878, no. 445; New York 2011, no. 31 repr. Lit.: Clément de Ris 1848; Jean 1907, p. 280 repr.; Guiffrey 1924, no. 589; Jean 1907; Laveissière 1997, repr.; Burns 2017, fig. 13 φσ



J.604.136 Claude-Anatole Prieur, dit PERRON, fils du procureur du roi à Gray, à 25 ans, pstl, 48.5x38, c.1795 (Gray, musée Baron Martin. Desc.; arrière-petite-fille du sujet, Cluny; acqu. Edmond Pigalle; legs 1921). Exh.: Paris 1922a, no. 75. Lit.: Guiffrey 1924, no. 593; Laveissière 1997, repr.; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. φ



J.604.138 ?Mme PRUD'HON, pstl, 35x29 ov., inscr. verso "Madame Prud'hon par son fils" (Marmontel; Paris, 28–29.III.1898, Lot 51 n.r., as inconnue, H1010. Tours, Giraudeau, 5.III.2022, Lot 14 repr.). Lit.: Guiffrey 1924, no. 675, "bien douteuse", ?fils de Prud'hon [?attr.; cf. German sch., XIX^e] φ?α?δv



J.604.139 Emilie PRUD'HON, fille du peintre, en buste, de grandeur naturelle, pstl, 50x40 ov. (Ch. Gueulette 1924). Exh.: Paris 1885b, no. 235. Lit.: Guiffrey 1924, no. 602, ?cf. Meyer

J.604.1392 =?fille de Prud'hon, grandeur naturelle, pstl (Marcille 1844). Lit.: Curmer 1844, p. 189 n.r.

J.604.14 Claude-Marie REY de Morande (1751–1822), pstl/pchm, 51x39.3, inscr. verso "Claude-Marie Rey, âgé de 44 ans, peint par Prudon le 29 fructidor an IV" [1796]; & pendant: J.604.141 épouse, née Jeanne-Marie-Angélique Palate (1769–1823), pstl/pchm, 47x35.5, inscr. verso "Portrait de Jeanne-Marie-Angélique Palate, épouse de Claude-Marie Rey, âgée de 26 ans, peinte par Prud'hon le 12 vendémiaire an V" [1796] (desc. Mme Thibaut, née Rey de

Morande; Léon Party, Dijon 1876. London, Christie's, 5.VII.2011, Lot 78 repr., est. £30–40,000, b/i; Paris, Drouot, Boisgirard, Antonini, 18.XII.2019, Lot 171/170 repr., est. €12–15,000/6–8000). Exh.: Dijon 1920, no. 582/584; Prud'hon 1922a, no. 73/74; Prud'hon 1922b, 1/II; New York 1989a, no. 96, p. 96 repr. Lit.: Goncourt 1876, pp. 64–65; Guiffrey 1924, no. 609/610, p. 230f; Jean 1907; Grappe 1958, pp. 156–58; exhibitions, *Burlington magazine*, CXXI/913, .IV.1979, p. 272, fig. 93/n.r.; Lévis-Godechot 1997 Φσ



Photo courtesy owner

J.604.145 ?Mlle REY DE MORANDE, pstl, 49.5x38.7 (Wildenstein, Buenos Aires, as Prud'hon. New York, Sotheby's, 9.I.1996, Lot 172 repr., circle of Prud'hon, unknown sitter, est. \$4–6000. Hudson, New York, Stair Galleries, 12.III.2003, Lot 387 repr., Éc. fr., unknown sitter, est. \$700–900, \$1900. Boston, Neal, 18–19.IV.2009, Lot 294 repr., as by Prud'hon, of Mlle Rey de Morande, est. \$15–25,000, \$24,500). Lit.: Lévis-Godechot 1997, autograph, identified; Jeffares 2006, p. 604Bii, ec. fr., inconnue Φδ



La famille SCHIMMELPENNINCK, pnt. (dep.: Rijksmuseum A3907). Lit.: F. Schmidt-Degener, "Rutger Schimmelpenninck et Pierre-Paul Prud'hon", *Gazette des beaux-arts*, .II.1930, pp. 86ff
Études:

J.604.149 ~Rutger Jan SCHIMMELPENNINCK (1761–1825), minister te Parijs, pstl/ppr, 40.5x32.5, 1800–1802 (desc.; Dutch PC; dep.: Rijksmuseum SK-C-1487 1935–2003). Lit.: Thiel 1976 φσ



J.604.151 ~Mme Rutger Jan SCHIMMELPENNINCK, née Catharina Nahuys (1770–1844), pstl/ppr, 40.5x32.5, 1800–1802 (desc.; Dutch PC; dep.: Rijksmuseum SK-C-1488 1935–2003). Lit.: Thiel 1976 φσ



J.604.153 ~Catherine SCHIMMELPENNINCK (1790–1842), pstl/ppr, 41x32.5, 1800–1802 (desc.; Dutch PC; dep.: Rijksmuseum SK-C-1489 1935–2003). Lit.: Thiel 1976 φσ



J.604.155 ~Gerrit SCHIMMELPENNINCK (1794–1863), pstl/ppr, 40.5x31.5, 1800–1802 (desc.; Dutch PC; dep.: Rijksmuseum SK-C-1490 1935–2003). Lit.: Thiel 1976 φσ



STÉPHANIE-Louise-Adrienne Großherzogin von Baden, née de Beauharnais (1789–1860), psfl (Salenstein, château d'Arenenberg, musée Napoléon). Lit.: DeLorme 2002, p. 131 repr., as by Prud'hon [v. Schröder]

J.604.158 Une chanoinesse, psfl (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 89 n.r., Fr78, Pb/i; Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 57 n.r., Fr326)

J.604.159 Jeune femme coiffée d'un diadème, psfl/toile, 55.5x46, c.1804 (Louvre inv. 32587. Bruzard; Paris, 24.IV.1839, Lot 245). Exh.: Paris 1952, no. 20; Prud'hon 1958, no. 16; Paris 1965b, no. 118; Paris 1972b, no. 67; Prud'hon 1997, no. 120; Paris 2018. Lit.: Reiset 1869, no. 1286; Ratouis de Limay 1925, p. 46 n.r.; Bouchot-Saupique 1930, no. 81; Monnier 1972, no. 100; Burns & Saunier 2014, p. 162 repr., as of Constance Meyer; Salmon 2018, no. 122 repr.; [Jeffares 2018g](#). Étude pour *Le Mépris des richesses*, pnt. de Constance Mayer (Hermitage) Φσ



J.604.161 L'Innocence, psfl/ppr beige, 69.5x48, c.1804 (Louvre inv. RF 416. Prud'hon; Paris, 13.V.1823, Lot 38. A. Thayer. Mme Oudinot; offert au Louvre; acqu. 14.I.1878). Exh.: Paris 1949, no. 69; Prud'hon 1958, no. 14; Paris 1965b, no. 117; Paris 2018. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 6, cabinet des dessins, acquisitions; Both de Tautzia 1879, no. 1907; Ratouis de Limay 1925, p. 47, pl. 58; Bouchot-Saupique 1930, no. 80; Monnier 1972, no. 99; Salmon 2018, no. 123 repr.; [Jeffares 2018g](#). Étude pour *Le Mépris des richesses*, ou *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse*, pnt. de Constance Mayer, Salon de 1804 (Hermitage) Φσ



J.604.163 ~cop. J. Wells Champney. Lit.: Bunce 1897, visible in photo of his studio

J.604.164 L'Amour, étude pour le même pnt., psfl/ppr, 90x48.5, c.1804 (l'artiste; inv. p.m., 31.III.1823; vente, Paris, 13.V.1823, Lot 39; Charles Boulanger de Boisfremont (1773–1838); sa fille, Mme Power, née Boisfremont, Paris; Paris, Drouot, 16.IV.1864, Lot 215; Dieterle, Paris. Eudoxe Marcille 1879–85. Paris, Drouot,

10.II.1936, Lot 55 repr.; Versailles, Chevau-Légers, Chapelle, Perrin, Fromantin, 14.V.1977, Fr7000; London, Christie's, 12.XII.1978, Lot 128 repr., £3500. Strasbourg, Groupe Gersaint; Pavillon Joséphine, 17.XI.1989, Lot 274 repr. clr; Ian Woodner, New York; Swiss PC; Bern, Galerie Kornfeld, 17.VI.2011, Lot 55 repr., est. SwFr30,000, b/i). Exh.: Paris 1846, no. 60; Prud'hon 1874, no. 221; Paris 1879, no. 661 n.r.; Paris 1885a, no. 80; Paris 1922a, no. 79. Lit.: Montaiglon 1847, p. 35 n.r., "merveilleux"; Goncourt 1876; Guiffrey 1824, no. 74; New York 1990b, p. 172 n.r. φ



J.604.1645 Cupidon ôtant son carquois, étude pour *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse*, psflppr, 60.7x49.5 (l'artiste; vente de l'atelier, Paris, Drouot, 13–14.V.1823, Lot 39, Fr39.95; Fontalard. Marquis Maison; acqu. Fr300 François Marcille; legs: Camille Marcille; Paris, Drouot, 6–7.III.1876, Lot 121, Fr500; Hannie Jahan pour Eudoxe Marcille; desc.: Paris, Christie's, 22.XI.2021, Lot 23 repr., attr., est. €15–20,000; Paris, Christie's, 18.V.2022, Lot 68 repr., attr., est. €7–10,000, €7580). Exh.: Paris 1846, no. 60; Chartres 1869, no. 42; Prud'hon 1874, no. 222; Paris 1879, no. 61; Paris 1884, no. 527; Paris 1889, no. 478; Prud'hon 1958, no. 15. Lit.: Clément de Ris 1847, p. 171 n.r.; Duplessis 1876, p. 428 n.1, repr. p. 429; Chennevières 1880, p. 123 repr.; Goncourt 1876, pp. 311f; Chennevières 1890, pp. 304, 306; Guiffrey 1924, no. 73; Prud'hon 1997, s.no. 120 φ



J.604.165 Une femme, pastel non terminé (l'artiste; inv. p.m., 31.III.1823)

J.604.166 Jeune femme, en buste, presque de face, la tête nue avec un ruban rouge dans ses cheveux noirs, souriante, voile noir sur les épaules, sein gauche nu, psfl, 32x26, s ([?Prud'hon; Paris, 13.V.1823, Lot 38, Fr165.] Laglenne; Paris,

3.III.1905, Lot 99 repr., Fr4100; Lehmann). Lit.: Guiffrey 1924, no. 673

=?J.604.1661 Portrait de femme peint au pastel sous verre et bordure dorée (l'artiste; inv. p.m., 31.III.1823)

J.604.167 Jeune femme, psfl, 44.5x36.5 (Didot; Paris, 6.IV.1825, Lot 198 n.r. =?S; Paris, 23.VIII.1833, Lot 133). Lit.: Guiffrey 1924, no. 674

J.604.1675 Tête de jeune femme, psfl ([Lambert Devèvre (1785–1872)], officier supérieur; Paris, Vautier, 5.III.1853, Lot 84 n.r.)

J.604.1676 Tête de jeune femme, psfl ([Lambert Devèvre (1785–1872)], officier supérieur; Paris, Vautier, 5.III.1853, Lot 85 n.r.)

J.604.168 Femme, psfl terminé par Mlle Mayer (Trezel; Paris, 24.XII.1855, Lot 34). Lit.: Guiffrey 1924, s.no. 674

J.604.169 Jeune fille, psfl, 37x? (Veil-Picard; seized by ERR; Munich CCP, Mü-Nr 661/7)

J.604.17 Jeune fille, psfl, 44x34.5 (David David-Weill, Neuilly; seized ERR, inv. DW 351, as ?Greuze; Jeu de Paume 27.X.1944; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 1071/2, attr.; repatriated 27.III.1946) [new attr., ?étude pour le Naufrage de Virginie, c.1806, a/r Bernardin de Saint-Pierre] φαν



J.604.172 Étude d'enfant, psfl (Camille Marcille 1858). Exh.: Chartres 1858, no. 73

J.604.1725 Trois têtes au pastel (l'artiste; inv. p.m., 31.III.1823, Fr40 with three more drawings)

J.604.173 Étude de bras, psfl (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 117 bis, n.r.)

Anon. related pastels

Dorothée de Courlande, comtesse de TALLEYRAND-Perigord, duchesse de Dino et de Sagan (1793–1862), pnt., c.1817 (PC). Lit.: Salmon 1997a, p. 176 repr.

J.604.176 ~cop. Mme Léon Cogniet, née Catherine-Caroline Thévenin (1813–1892), psfl, 60.9x49.8 (Versailles MV 6730, inv. DESS 1182). Lit.: Salmon 1997a, no. 57 repr.

J.604.177 ~cop., psfl, 58x48.5 (Paris, Tajan, 27.III.2001, Lot 152 repr., attr., Prud'hon, est. Fr40–50,000, Fr95,000) φκ

