

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PRIVÉE, Mlle

f.l. Paris c.1760

On the mount of a Carmontelle watercolour in the musée Condé, Chantilly (CAR 433), showing Mlle Privée playing the harp, Richard de Lédans tells us that “Elle jouait de la harpe comme le roi David, et peignait au pastel comme La Tour”. She is otherwise unknown.

Bibliography

Albert P. Mirimonde, *L'Iconographie musicale sous les rois Bourbons*, 1977, II, p. 44