

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

## Online edition

### POUGIN de SAINT-AUBIN, Claude

a.1730 – Paris 1783

Pougin de Saint-Aubin was *reçu* by the Académie de Saint-Luc on 25.IV.1750; he was an ancien conseiller, rue des Cordeliers by 1764 (the same address is given in the *Almanach des peintres* of 1776), and he died in the rue de Bourbon in .III.1783 (*Journal de Paris*, 20.III.1783). At the Salons de Saint-Luc of 1751, 1752, 1753, 1756, 1762 and 1764 he exhibited more than 65 portraits in unspecified media (most probably in pastel). It is also possible that he was the Saint-Aubin whose works appeared in the Salon de Toulouse between 1750 and 1783. Pougin's work was engraved by Tardieu, Ingouf, Le Mire, Malœuvre, J.-B. Michel, Moitte, Gaucher & al.; in the 1778 edition of Heineken, he is described as a "peintre de portraits en pastel...vivant actuellement à Paris."

"Claude Pougin de St-Aubin, peintre" was living in the rue de la Comédie when one of his students, Philippe-Charles-Antoine Caffieri (a cousin of the pastellist Charles-Marie Caffieri), died there in 1759 (Saint-Sulpice, registres). Pougin, who married a Mlle Labre, must have been related to (perhaps the brother of) a Jean-Baptiste Pougin, maître peintre de l'Académie de Saint-Luc (although not in Guiffrey 1915) whose widow, Marie-Anne Le Page, died 21.II.1763, rue Montorgueil. Among their children were Marie-Françoise, who married an échevin de la ville de Paris (both portrayed in pastel by Pougin de Saint-Aubin, who is described erroneously as her father) and Adrien-Jean, peintre de l'Académie de Saint-Luc, *reçu* 1759, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur. Their descendants included several artists.

Pougin de Saint-Aubin was a littérateur as well as an artist. In 1765 he published some verses in the *Mercur de France* to "M. L... A...; le jour de sa fête, en lui envoyant son tableau en pastel". He sought Poullain de Saint-Foix's advice on his portrait of Mlle Dangeville, and the historiographer's lengthy response is printed in his *Oeuvres complètes* (Paris, 1778, II, pp. 410ff). According to the *Mémoires secrets* (17.VIII.1768), the actress held a dinner to celebrate her birthday; Saint-Foix was among the guests, and "il ne faut pourtant pas oublier M. de Saint-Aubin, peintre, qui n'a pas le moins contribué aux divertissements." From .VII.1766 until .XII.1768 Pougin was the Paris correspondent of Caroline Luise Markgräfin von Baden (*q.v.*). In this extensive series of letters, probably written with the help of his successor, the abbé Aubert, Pougin updated his patroness on developments in the art scene in Paris. Given her interest in the medium, surprisingly little of the correspondence concerns pastels. The commentary on the salons focuses on Greuze, Van Loo, Vernet, Cochin, Gravelot, Falconet and Pigalle, while much of the correspondence concerns current drama; Pougin cannot hide his admiration for Voltaire but is critical of his attacks on the monarchy and the church.

When in 1774 Pougin exhibited the portrait of the actress Mlle Dubois in the rôle of Chimène, the *Mercur* regretted that too little of his work was exhibited. The *Journal de Paris*,

20.III.1783, mentioned this "peintre en pastel très estimable dont il existe un prodigieux nombre d'ouvrages et qui, à une extrême facilité, joignoit le talent de saisir la ressemblance". Of this œuvre only a handful of examples survive, to which several additions are proposed, among them some works previously given to Augustin de Saint-Aubin. A further group of pastels, including Jarente de La Bruyère and Choiseul, could be by him. We list also the recorded exhibits which could be in oil or pastel.

Even among the few examples so far located identified, a wide range of ability is evident. He is at his best in his portraits of children (in oil and pastel), where some of his work could easily be confused with that of Glain (*q.v.*).

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Chatelus 1991, p. 174; Granges de Surgères 1893, p. 172; Guiffrey 1885, p. 262; Guiffrey 1915, pp. 35, 39, 425f; Heineken 1778, I, p. 510, as Pougeain de Saint Aubin; Le Brun 1776; Pougin de Saint-Aubin & Aubert 1995; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Trudon des Ormes 1899, p. 127

#### Salon critiques

Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, ed. Jochen Schlobach, 3.IX.1762: :

A défaut d'un salon de l'Académie royale de Peinture, au Louvre, que nous n'avons plus que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc a fait une exposition dans une sale de l'ancien grand-conseil, où il se trouve d'assez bonnes choses, surtout en portraits: On y voit avec plaisir celui de Mademoiselle Dangeville peint par M. de Saint-Aubin...

Il y a des portraits très bien faits, surtout ceux de M. Vigée et Saint-Aubin.

Baron Frédéric Melchior von GRIMM, Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1764, *Correspondance littéraire*, Paris, 1878, VI, 15.IX.1764, pp. 77ff:

L'Académie de peinture et de sculpture de Saint-Luc a fait une exposition publique de ses tableaux, sculptures et gravures, le jour de la fête du roi. Cette Académie, qu'il ne faut pas confondre avec celle qui porte à Rome le même nom, est ici le réceptacle de tous ceux qui n'ont pas assez de talent pour être agréés par l'Académie royale de peinture. Aussi, dans cette nombreuse exposition de tableaux, on n'en trouve pas un seul qui vaille la peine d'être regardé. Il y a quelques portraits passables en pastel, entre autres celui de M. le président Hénault, qui a été gravé depuis.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivants, à Phôtel Jabach..."; *Mercur de France*, x.1774, p. 185f:

Il ne faut pas oublier un excellent portrait de Mademoiselle Dubois, Actrice distinguée de la Comédie Française, représenté dans l'habit de Chimène du Cid, portrait peint en pastel dans le genre de l'histoire, par M. Pougin de Saint-Aubin, & qui fait regretter que ce Maître si heureux pour la ressemblance parfaite, & si habile pour le pastel, n'ait pas exposé d'autres tableaux à la curiosité et à la satisfaction du public.

#### Pastels

AUTOPORTRAIT en habit gris, pstl (Mlles Sainte-Marie Goupil 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. LXIII/96 ◊



Pierre-Joseph ALARY (1690–1770), de l'Académie française 1723, précepteur de Louis XV, m/u (famille PC 1891). Lit.: Clément 2002, pl. 2, p. 127 [new attr., ?] ◊



~repl., pstl, 63x53 (Louvre 35159; dep.: Châteauroux, musée-hôtel Bertrand, 1923, D.342, as by Baze. Don de l'Académie française au roi, 1839). Lit.: Monnier 1972, no. 132 [new attr., ?] ◊



~cop., pnt., 63x52, inscr. 1723 (date de sa réception de l'Académie) (Versailles MV 2971. Collection Académie française). Lit.: Paris 2002b, détail repr.; Clément 2002, pl. 1 M. et Mme CAPRINI et leur fils, habillés en paysans étrangers qui voyagent, grand tableau, pstl, Salon de Saint-Luc 1751, no. 109

??Charles-Jean-Chrysostome CHABAILLE D'AUVIGNY (1756–1834), garde du corps du comte d'Artois [?ou son père, Jean-Joseph Chabaille d'Auvigny de Morinval, sgr de Montfaucon (c.1725–)], pstl, 55x44 ov., sd illisible "?...St Aubin/?1774" (Kaunas, M. K. Ciurlionis National Art Museum, Mt-1936. Desc. AJ; acqu. 1945). Exh.: Kaunas 1926, no. 34, as by Augustin de Saint-Aubin. Lit.: *Nacionalinio M.K. Čiurlionio dailės muziejaus lobynas. Tapyba*, Vilnius, 2009 [new attr.] ◊

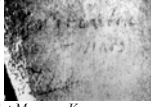


Photo courtesy M. K. Ciurlionis National Art Museum, Kaunas

Jean DOÛAUD, échevin de la ville de Paris, [?]gendre de l'artiste, pstl (président Raffard 1946)

Mme Jean DOÛAUD, née Marie-Françoise Pougin, [?]fille de l'artiste, pstl, 58x48.5 (président Raffard 1946. Angers, Hôtel des ventes du Maine, Courtois, Chauviré, 11.XII.2007, Lot 99 repr., €2250). Lit.: *Gazette Drouot*, 30.XI.2007, p. 309 repr. φ



[Marie-Madeleine Blouin, dite] Mlle DUBOIS, de la Comédie-Française, en Chimène du *Cid*, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, h.c. Lit.: *Mercure de France*, .x.1774

Le président Charles-Jean-François HÉNAULT (1685–1770), de l'Académie française, pstl, Salon de Saint-Luc 1764, no. 46

~?pstl, 58x48 (Paris, Hôtel Marcel Dassault, Artcurial, 14.IV.2010, Lot 176, Éc. fr., inconnu, est. €600–800) [new attr., ?; new identification, ?] φ



~?pstl, 65x55 (René Le Doux, château de Chiffrevast; vente succession, Paris, Beaussant-Lefèvre, 23.X.2006, Lot 109 repr., Éc. fr., inconnu, est. €1500–2000, €2200) [new attr., ?; new identification, ?] φ



~grav.: Moitte (P&B 23)



~grav.: Voyez

~cop., pnt. (Paris, musée Carnavalet). Lit.: Carnavalet 1999 repr.; Paris 2002b, repr.

~cop., pnt. (MV 2970)

Blanche-Adélaïde LEMOYNE DE BELLE-ISLE, plus tard comtesse de Prunel (1751–p.1789), enfant, en pèlerine; & pendant: sa sœur Geneviève-Joséphine-Émilie, plus tard comtesse des Courtils (1750–1822), enfant, en bergère, avec son chien, pstl/ppr, 54.3x45.2/54.5x45.5, sd *verso* "Peinte par St Aubin le 13 aoust 1762" (Geneva, Fondation Zoubov, inv. FZ 244/245, as by Gabriel de Saint-Aubin) [new attr.] φ



La marquise de MONCONSEIL, née Cécile-Thérèse-Pauline Rioult de Curzay (1707–1787), dame d'honneur de la reine de Pologne, en tenue d'hiver rouge, pstl (Saintes, musée Dupuy-Mestreau) [new attr., ?] φ



~version, pnt. (desc.: vicomte de Vaulogé). Lit.: Léon Bouyer, "Une intrigante et son mari au XVIII<sup>e</sup> siècle: la marquise et le marquis de Monconseil", in *La Nouvelle Revue*, XXXIX, .I.1919, p. 219 Germain-François POUILLAIN de Saint-Foix (1699–1766), historiographe des Ordres du roi, pstl (comte de Saint-Foix 1946)

~grav.: Le Mire (P&B 50; une plume dans l'encrier); Malœuvre (P&B); J. N. Tardieu (P&B 18): one of these in Sainte-Foix, (*Œuvres complètes*, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1778; Chr. F. Fritzsck, for *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix*, Maastricht, 1773)



Femme en Savoyarde, de  $\frac{3}{4}$  vers la g., la tête presque de face, cheveux poudrés retenus par un fanchon, costume à la savoyarde, brun à reflets bleus, pstl, 65x54 (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 47 n.r., fr560)

#### Portraits in unspecified media

AUTO PORTRAIT, Salon de Saint-Luc 1751, no. 110

AUTO PORTRAIT, peignant son fils, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 82

AUTO PORTRAIT, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 74

AUTO PORTRAIT, 37.8x29.7, Exposition du Colisée, 1776, no. 102

Le comte d'A., m/u, Salon de 1752, no. 133

Mlle d'AMBLEVILLE [de Monconseil] en sœur grise, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 76

~?pnt. (Paris, Filles de la Charité)

*d'Aube, v. Richer*

M. l'abbé [Jean-Louis] AUBERT, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 69

[Claude-Guillaume Testu, marquis de] BALINCOURT [(1680–1770)], maréchal de France, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 128

La marquise de BEUVRON [née Marie-Catherine Rouillé] et sa fille [Anne-Catherine, Mlle d'Harcourt, plus tard comtesse d'Harcourt d'Olande (1750–)] en Savoyardes, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 73

Mme BOISROGER m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 70

M. de B., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 130

M. de B., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 134

Le chevalier de BREBANT, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 65

M. le D. D. C. [Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1698–1780), maréchal de France], m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 67

~cop., MV 4468

Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC, tenant un bâton

~grav.: Charles Gaucher 1772

Mme de C... en jardinière, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 125

Mademoiselle de Chameville [CHENNEVILLE], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 67

Claire-Josèphe-Hippolyte Legris de Latude, Mlle CLAIRON (1723–1803), actrice, en *Médée*

~grav.: Jean-Baptiste Michel 1767 (FD 1551; P&B)



M. D. L. R., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 70

Mme D. L. R., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 71

M. D. L. S., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 72

Marie-Anne Botot, dite Mlle DANGEVILLE (1714–1796), de la Comédie-Française, dans *Les Mœurs du Temps*, comédie par Bernard-Joseph Saurin (1760), m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 71

~grav.: Michel (FD 1552; P&B)

[Marie-Madeleine Blouin, dite] Mlle DUBOIS [(1746–1779), de la Comédie-Française] dans la tragédie d'*Alzire* de Voltaire, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 72

Mme d'E..., en gouvernante espagnole, dans la comédie du *Magnifique* [par Lamotte-Houdard], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 124

Les enfants de la marquise d'ESSERTAUX, en Savoyards, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 137

Mlle FAUCONNET, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 63

*Feydeau, v. Sassenay*

L'abbé FONTAINE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 74

Mme GARNOTELLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 83

Mlle GUÉANT m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 78

M. d'HAMECOURT, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 81

L'évêque de L., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 80

Mme Denis-Joseph LA LIVE d'Épinay, née Louise-Florence-Pétronelle de Tardieu d'Esclavelles (1726–1783), m/u, 1757 (comm. 120 livres, payé 17.I.1757). Lit.: *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1903, p. 126n

Les enfants de Mme de LANION, en Savoyards, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 136

L'abbé Joseph de LAPORTE (1713–1779)

~grav.: Ingouf 1780 (P&B 18)

Mme l'ambassadrice d'Hollande [Maria Wilhelmina, baronesse van der Duyn (1715–), 2<sup>e</sup> femme de Matthæus LESTEVENON van Berckenrode (1719–1779)], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 252

M. le comte de LILLEBONNE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 62

M. MAINHULLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 75

Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX (1688–1763), écrivain dramatique [=?Exh.: Amiens 1860, no. 1661, as La Tour. Lit.: B&W 333, ?attr.]

~grav.: Ingouf 1781 (FD 978; P&B 20), pour *Œuvres complètes*, Paris, 1781



MONSIEUR, Salon de Saint-Luc 1752, no. 129

MADAME, Salon de Saint-Luc 1752, no. 129

La comtesse de MORY, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 68

M. P., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 69

Mme POUGIN de Saint-Aubin, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 140

M. [?François RICHER] d'AUBE [(1688–1752)], maître des requêtes, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 127

M. de R., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 130

La vicomtesse de SASSENAY, née Henriette-Flore Feydeau de Brou (1735–1771), m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 61

~grav.: Miger. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1856, no. 219

Pierre-Guillaume SIMON (1722–?), imprimeur, 1770

~grav.: Ingouf 1786 (FD 980; P&B 29)



L'abbé TARDIF, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 64

M. de VAULTIER, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 66

Mme de VERRIÈRE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 77

Mme de W\*\*\*, & son petit-fils, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 126

L'abbé \*\*\*, m/u, Salon de 1752, no. 132

Deux pères capucins, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 138

M. de \*\*\*, m/u, Salon de 1752, no. 241

Jeune fille, m/u, Salon de 1752, no. 131

Mme de \*\*\*, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 139

Mme de \*\*\*, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 79

Mme de \*\*\*, m/u, Salon de 1752, no. 242

Femme âgée de 84 ans, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 73

Un nègre & une négresse, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 137

Cinq portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 110

Esquisse du troisième acte de la Comédie d'*Arlequin & Scapin*, voleurs par amour, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 141

Trois enfants de la comtesse de \*\*\*, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 68

Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 46