

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

NB: This article is divided into the following pdfs:

- Part I: **Essay; salon critiques**
- Part II: [Named sitters A–E](#)
- Part III: [Named sitters F–Z](#)
- Part IV: [Unidentified sitters &c](#)

Follow the hyperlinks for the remaining three sections.

PERRONNEAU, Jean-Baptiste

Paris 1715 – Amsterdam 1783

Although Perronneau (also Peronneau, Perroneau, Peroneau) is now widely recognised as one of the top two French pastellists of the eighteenth century, his life and work remains shrouded in obscurity. He was probably the Perronneau awarded first prize at the école de l'Académie royale in .X.1734. He trained with Charles Natoire, Laurent Cars and perhaps with Hubert Drouais, leaving several portraits of Drouais, and an image of Cars of which an extraordinary number of versions exist (it is unclear if either of the two anonymous pastels in the engraver's posthumous inventory was one of these). While there is little trace of the influence of Natoire or Cars on Perronneau's œuvre, that of Hubert Drouais is seen, for example, in his pupil's use of the pose in Drouais's portrait of Pierre Doré, and perhaps also on the National Gallery's *Jeune fille au chat* whose authenticity has been questioned because it is so different from Perronneau's subsequent work.

Perronneau may have become a member of the Académie de Saint-Luc. He switched early from engraving to pastel portraiture, but by the mid-1740s was also equally proficient in portraiture in oils; and he was *agréé* to the Académie royale in 1746, *reçu* in 1753 with canvases of Adam Painé and Oudry. The dominance of La Tour in court circles (although not perhaps in the competition famously staged by La Tour at the 1750 Salon, where the two artists exhibited portraits of the Saint-Quentin master) forced him to travel in search of patrons to the provinces (Bordeaux, 1756; 1770; Orléans, 1770; Lyon, 1759, 1773; Toulouse, 1758; Abbeville, 1767, 1770 etc.) and abroad (Turin and Rome, 1759; his trip was cut short, as noted in a letter from Natoire to Marigny, 28.III.1759; Holland, 1754, 1755, 1763, 1771, 1772, 1778, 1780 and 1783; perhaps Karlsruhe 1764; Hamburg, 1781; Russia, 1781, where the imminent departure of "Perronneau, peintre de l'Académie de Paris, habitant sur la perspective Nevsky, dans la maison Boudakov chez M. Barail" was announced in the *Gazette de Saint-Petersbourg* for 10.XII.1781; Poland, 1781, staying until at least 20.VI.1782; and England).

In Bordeaux, 1756–57, he executed a dozen or so portraits of members of the Journu family, a series justly described by Meudre de Lapouyade as "parmi les meilleures œuvres de l'artiste." Perronneau was a member of the masonic lodge *L'Amitié* in Bordeaux (founded in 1746), and the Journu and other Perronneau families (Balguerie, Dumas etc.) were typical of the wealthy merchant classes attracted to freemasonry by its Enlightenment ideals.

His first trip to Holland took place in 1754, the year of his marriage to the daughter of the miniaturist Louis-François Aubert (she was later

remarried, to the painter Claude Robin, another académicien). The sponsors to the marriage contract were the duc de Biron and Michel Bouvard de Fourqueux, intendant des finances and father of Mme Trudaïne, and in attendance were the amateur Barthélémy-Augustin Blondel Dazaincourt, the miniaturist Jean-Batiste Massé, the engraver Laurent Cars and a number of other sitters (and some who perhaps have not yet been identified as such) in his portraits.

Perronneau's travels must have placed significant hardships on his wife (who seems in any case to have been of a melancholy disposition) as well as on the artist himself: writing to Desfriches from Abbeville (2.I.1770) he explains that when he had recently returned to Paris his wife thought he was going to Spain (in fact he got no further than Bordeaux), and so had moved out of their apartment in Paris to live (less expensively, one assumes) in Petit-Charonne. He goes on to discuss the dilemma: further travels seemed more likely to yield fruit than staying alone in expensive lodgings in Paris ("car le bacanal d'enfant me disroiroit"; his son Alexandre-Joseph-Urbain was 4 at the time), and although his patron M. de Fourqueux urged him to remain fixed in Paris, "moy j'i trouve bien du temp à perdre et de la misère."

It seems that on these trips Perronneau bought old master paintings, perhaps for resale: when Desfriches corresponded with the Dutch dealer van der Muer in 1755 seeking works by Hobbema and Ruysdael, the dealer replied "J'en ay qui sont autant plus bons que del que d'avai vandu à M. Perronneau que leur prix et au dessus et vous pouvez bien croire, Monsieur, que pour un des melieurs Reysdal, vous les aurez pas moins cent florins" (cited Ratouis de Limay 1907, p. 30).

Perronneau's trips to England were in 1761 and around 1773. On the first visit (according to Waterhouse 1981, unverified), the Duke of Montagu paid him 17 guineas for a portrait (.I.1761), and he exhibited four pastels at the Society of Artists. According to Edwards (1808), they were "feebly drawn, and coldly coloured, nor could they by any means stand in competition with the portraits of Mr Cotes. As he did not meet with the employment he expected he made but a very short stay in England, and returned to Paris". He was also a witness at the sensational trial (I.IV.1761; *v. Proceedings of the Old Bailey*) of the Swiss miniaturist Théodore Gardelle, who having murdered his landlady in Leicester Square entrusted her stolen property to Perronneau. "John Baptist Perroneau of Suffolk Street, limner" (as he was described in the information laid 10.III.1761) testified that he had met Gardelle 15 years previously, in Paris, and that Gardelle had copied some of his works.

Perronneau's career was dogged by financial problems and a failure to build the right relationships with those running the art world. He was repeatedly refused lodgings in the Louvre, partly through the malevolence of Pierre. His links with the Orléans collector Desfriches were strong (dating from their period as fellow students of Natoire), and the latter's nephew Robbé de Beauveset described the

lengthy sittings required by the artist, possibly to the detriment of his career: La Tour's facility for capturing likenesses with less effort may explain why Perronneau's clientèle includes many more obscure members of the bourgeoisie than of the aristocracy. His endless travels failed to consolidate his position. In Amsterdam (I.XII.1778), Liotard's son wrote to his mother in Geneva, "Mr. Perronneau petit Barbouilleur de Paris qui ne sait faire que des croquis gagne ici 30 Ducats par portrait et regrette le temps où on lui donnait 14 Beyers". In 1780 before a trip to Russia, Perronneau felt the need to write to Caroline Luise von Baden for a recommendation to Catherine the Great, but the absence of surviving works suggests he met with little success.

His best work dates from the 1750s and before. Many of Perronneau's portraits show a remarkable spontaneity, particularly those of children of friends of the artist (such as the engraver Gabriel Huquier, of whose daughter Perronneau made a delightful portrait now in the Louvre; both artists signed the marriage contract of Huquier's nephew (18.XII.1748). His men are often more bold and more striking than his women. His compositions are inclined to be quite repetitive, although sometimes particularly striking – notably his frequent use of a disarming, fully frontal pose. Perronneau's major achievement in pastel was his skill as a colourist, obtaining extraordinary harmonies – e.g. garnets and violets against yellow grounds, or the characteristic green strokes (perhaps after Garrigues de Froment's 1753 criticism that "le bleu domine dans toutes les ombres de ses têtes de femmes") to suggest shadows on flesh (which he usually depicts in a predominantly yellow tonality). Guiffrey 1908 thought the duc Decazes's two pastels were what Frans Hals might have done as a pastellist, but Perronneau's approach was much more controlled, anticipating the deconstructionist approach of Chardin a few years later and even of the impressionists. Many of his portraits demonstrate a profound understanding of the nature of colour, light and reflection; occasionally however he goes too far into the yellow and green region, and sometimes leaves his subjects looking bilious. Hands are distinctive, if weakly drawn, with fingers outlined in red, curled upwards. He occasionally applies very black chalk, possibly graphite, to eyebrows. Signatures are usually in pencil, often very hard to detect, and occasionally forged (fakes abound, a number no doubt surviving in the lists below).

The critic Baillet de Saint-Julien, writing about La Tour's use of forceful hatching in the 1748 Salon, cited Perronneau's portrait of Olivier as an example of a picture designed to be seen at five feet, thus imitating nature more effectively than a direct representation weakened by the double remove between the spectator and the artist's subject, just as the presentation of exaggerated emotions is justified in the theatre. Abbé Gougenot, writing of the same Salon, noted Perronneau's occasional failure to match his bodies with his heads. For other critics of the day, Perronneau's style was not fully understood. Bachaumont (*Liste des meilleurs peintres...*, 1750)

wrote: "Il cherche la manière de la fameuse Rosalba, mais il est bien moins grand qu'elle. Sa touche est pleine d'esprit, peut-être un peu maniérée et s'écartant un peu de la nature. Il faut voir ses portraits d'un peu loin, et surtout ceux à l'huile; de loin, ils fondent de l'effet."

While we owe much to contemporary criticism of the French salons, the tendency to rank artists was surely detrimental to the likes of Perronneau; he was invariably promised the "sceptre du Pastel", but only when La Tour chose to retire. Gradually, however, connoisseurs began to see that Perronneau was at least the equal of La Tour in his use of colour, and by the end of the nineteenth century his work was as highly prized by collectors such as the Goncourts, Jacques Doucet and Camille Groult. The 1908 exhibition of *Cent pastels* provided an opportunity to compare the work of the two giants (Proust, writing *Le Côté de Guermantes* shortly after, mentions Perronneau as well as Chardin as the artists whom Elstir most admired). Perronneau's superiority as a colourist is now generally acknowledged, proceeding from a less cerebral, more intuitive grasp of the medium, and it is arguable that he penetrated further into his subjects' souls than his rival. As Albert Besnard noted in 1908,

Si Perronneau fut si mal compris de son temps, c'est qu'il est venu trop tôt. Ici même, au milieu de cette troupe somptueuse il fait l'effet d'un moderne égaré chez les anciens. Personne ne comprenait rien à ce qu'il voulait dire. Perronneau gênait le public parce qu'il obligeait à regarder une chose dont personne n'avaient eu, jusque là, la révélation: la couleur. Il y avait bien eu Watteau, mais ce n'était que des fantaisies dans des paysages. Portraitiste, peut-être eût-il été méprisé.

Unfortunately the 1908 catalogue introduced considerable confusion in the identification of sitters which the two editions of Vaillant and Ratouis de Limay's monograph failed to dispell. While the publication in 1989 of Maurice Meaudre de Lapouyade's 1947 notes was helpful in relation to Bordeaux sitters, a modern catalogue raisonné and monographic exhibition are long overdue for this genius, and Dominique d'Arnoult's forthcoming work is eagerly awaited.

Bibliography

D'Arnoult 2007; d'Arnoult 2008; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Benisovich 1954; Bordeaux 1994; Brieger 1921; Brière & al. 1908; Cahen 1993; Cambridge 1999; Cuénin 1997; Debrie 1993; Dijon 1992; Dilke 1899, pp. 166–174; Dumont-Wilden 1909; Edwards 1808, p. 10; Fontenay 1784; Fourcaud 1908; Gault de Saint-Germain 1808, p. 283f; Gimpel 1963; Guiffrey 1908; Guiffrey 1915, p. 415; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Leclère 1908; Leclère 1909; MacColl 1924; Mantz 1854; Meaudre de Lapouyade 1989; Michel 1908; Пепова 2006, p. 24; Pidansat de Mairobert, *Mémoires secrets*, 24.1.1784; Pilkington 1852; Rambaud 1971, II, p. 361; Ratouis de Limay 1907; Ratouis de Limay 1920; Ratouis de Limay 1929c; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg & Stewart 1987; Sanchez 2004; Staring 1947; Staring 1959; Stewart & Cutten 1997; Thieme & Becker; Toledo 1975; Tourneux 1896; Tourneux 1903; Vaillant 1908; V&RdL 1909; V&RdL 1923; Waterhouse 1981; Wright 1992

Salon critiques

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747, p. 118:

J'aurois bien des choses à dire en faveur des Pastels des Sieurs Drouais [Drouais], Loir, Peronneau. Les Portraits

en Mignature du Sieur Drouais mériteroient un examen particulier qui leur ferait beaucoup d'honneur, & seroit entièrement à son avantage; mais ce seroit répéter une partie des loüanges que je viens de donner aux tels de leur Confrères, & que je n'ai point l'art de savoir varier.

Abbé Jean-Bernard LE BLANC, *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et sculpture de l'année 1747*,... à R. D. R., s.l., 1747, p. 98:

Près de ce tableau [une marine de Le Bell], on voit un portrait en pastel, par un jeune homme nommé M. Perronneau qui est plein d'esprit & de vie, & qui est d'une touche si vigoureuse & si hardie qu'on le prendroit pour être d'un Maître consommé dans son Art. Que ne doit-on pas espérer de quelqu'un qui marque tant de talents dans ses premiers Ouvrages?

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748*, à M. le comte de R***, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de "Sémiramis", s.l., 1748:

Je crois qu'on peut parler de M. Peronneau après M. La Tour. Il suit ses traces de fort près, et probablement doit prendre un jour de ses mains le sceptre du pastel, lorsque celui-ci, satisfait de la grande multitude de ses triomphes, songera enfin à se reposer à l'ombre de ses lauriers.

Anon. [Abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M****, s.l., 1748; seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 120:

M. Perronneau ne s'est pas moins distingué, dans ce Salon, que dans les précédens. Evitant pour les dispositions ces lieux communs dans lesquels les Peintres à portraits ne tombent que trop souvent, les siens se font autant remarquer par une variété de belles attitudes, que par le bon caractère de dessein dans laquelle il excelle. Quand de jeunes sujets se présenteront avec de tels talens, l'Académie ne sévira plus sans doute contre le Pastel. Ce Peintre cependant devrait faire les derniers efforts, afin que les corps de ses figures appartenissent mieux à leurs têtes, et se souvenir de ce principe:

Singula membra suo capiti conformia fiant
Unum idemque simul corpus cum vestibis ipsis.

Dijf. de art. Grap.

Il faut pourtant convenir qu'il a été plus correct dans ses ensembles cette année, & qu'on ne peut lui faire ce reproche que dans le portrait du sieur Le Page, où le corps est trop large; ce qui fait d'autant plus de peine, que la tête en est touchée à ravir. D'ailleurs il devrait donner plus d'attention pour rendre ses étoffes.

Anon. [Charles LÉOFFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes*, Leyde, 1748:

Qui peut aussi dans le genre de M. de La Tour voler comme lui de merveilles en merveilles? Ce sera M. Peronneau, s'il veut continuer ainsi qu'il a commencé. Deux portraits (nos 96 et 97) qu'il a exposés cette année sont d'heureux présages de la gloire qui l'attend. Mais ce ne sera certainement point ce tas de jeunes Peintres, qui enivrés des succès de M. de La Tour, ne semblent manier les crayons colorés que pour faire sentir le mérite de celui-ci. Ces reproches ne sont pas faits pour M. Peronneau, que je viens de louer, et pour M. Loir, qui mérite de l'être: connu comme un bon sculpteur, on le verra dans peu un excellent Peintre.

...
Il n'est donc pas étonnant qu'un Peintre ayant fait cette réflexion, et cherchant à conserver à la nature toute sa force, qui dégénère dans l'imitation, comme l'imitation dégénère par la distance d'où elle est considérée, charge les parties qui en ont le plus de besoin de touches fortes, qui à leur tour se confondant à un certain éloignement, ne forment plus qu'un tout uni [Note: Le portrait de M. Peronneau (no 96), vu de près et ensuite à la distance de cinq pieds, servira à nous faire entendre.] aux yeux du spectateur. Par cet artifice du Peintre, il se trouve rapproché de la nature, qui n'est éloignée de lui que de la distance de lui au tableau. Il est si vrai que les touches ont ce pouvoir qu'on ne peut se passer d'en faire usage dans les tableaux qui, devant être placés à un grand éloignement, resteroient sans effet. Pourquoi donc faire un crime à l'Artiste du don

précieux qu'il a reçu de la nature, qui, loin d'être un obstacle à son imitation, ne sert, en lui conservant sa force, qu'à la rendre plus fidèle?

Baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN, *Lettres sur la peinture à un amateur*, Geneva, 1750:

Il me reste à vous parler de nos peintres de portraits: les plus illustres sont MM. Nattier, Toqué, Aved, chacun dans un genre différent, et M. La Tour, dans tous les genres. Nous dirons aussi un mot de M. Peronneau... M. Peronneau semble l'avoir pris pour modèle, et ce choix est déjà une preuve de son goût; on ne saurait trop espérer de ses talens; et il est probable que cet Auteur doit prendre un jour des mains de M. de La Tour le sceptre du Pastel, lorsque celui-ci, satisfait de la grande multitude de ses triomphes, songera enfin à se reposer à l'ombre de ses lauriers.

Louis PETIT DE BACHAUMONT, *Liste des meilleurs peintres, sculpteurs, graveurs et architectes des Académies royales de peinture, sculpture et architecture suivant leur rang à l'Académie*, 1750, p. 33:

M. Peronneau fait bien le portrait à l'huile et au pastel, mais mieux au pastel qu'à l'huile. Il cherche la manière de la fameuse Rosa Alba [Rosalba], mais il est bien moins grand qu'elle; sa touche est pleine d'esprit, peut-être un peu maniérée et s'écartant un peu de la nature; il faut voir ses portraits d'un peu loin, et surtout ceux à huile; de loin ils font de l'effet.

Anon. [Comte de CAYLUS], "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture, faite dans une des salles du Louvre", *Mercur de France*, x.1751, p. 166:

M. Peronneau a donné par 14 pastels des preuves de sa facilité et de l'agrément de sa couleur.

Anon. [COYPEL], *Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre, le 25 août 1751*, Amsterdam, 1751, p. 24:

L'illusion est si frappante dans les Portraits de *Mr La Tour*, qu'il semble que la nature se soit peinte elle-même. Il n'y a rien à désirer.

Pour bien faire la Tour n'a qu'à se ressembler.

& *Monsieur Perronneau* qu'à l'imiter: ce jeune Peintre qui marche sur ses traces.

Proximus huic longo sed proximus intervallo.

[Virgile.]

s'est corrigé sur les ensembles; mais il s'est négligé sur la couleur, ses têtes sont touchées avec esprit, mais elles sentent trop l'esquisse, & je voudrais qu'on ne put pas en appeler séparément les couleurs, enfin qu'il accusât tellement les formes, [p. 25] qu'on pût modeler d'après ses portraits, comme on seroit en état de le faire d'après ceux de Mr. de La Tour.

Jacques GAUTIER D'AGOTY, "Observation III. Sur les Tableaux exposés dans le Salon du Louvre au mois d'Août 1751", *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, 1752, I, p. 113:

Certains demi-connoisseurs, en parlant des Peintres qui avoient pris la licence de mettre tant soit peu d'ombre sur les main d'un Portrait, pour faire valoir le clair de la tête, les ont blâmés. Ils ont prétendu que leurs figures avoient les mains barbouillées. Je pense que M. de La Tour & M. Peronneau, ont raison de faire leurs Portraits sans mains: on se tire alors d'affaire, un bout de tête suffit.

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *La Peinture, ode de Milord Tellia, traduite de l'anglais par M. ****, un des auteurs de l'Encyclopédie, Londres, 1753, p. 12:

J'admire encore la touche ferme & vigoureuse des Toqué, le mérite pittoresque des Perronneau, la sincérité naïve des Aved, la somptueuse magnificence des Nattiers.

Anon. [comte de CAYLUS], "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture et de sculpture faite dans une salle du Louvre le 25.viii.1753", *Mercur de France*, x.1753, p. 163:

M. Peronneau a mérité des applaudissemens par la légèreté de sa manière et celle de sa touche, dans les sept portraits qu'il a présentés.

Anon. [Pierre ESTÈVE], *Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux, faite dans le grand Salon du Louvre le 25 août 1753*, s.l., s.d.:

M. Perronneau a été jugé plus ressemblant à lui-même et sa couleur moins variée que celle de M. la Tour. Cet

artiste a donné cette année deux morceaux de réception qui ont été applaudis.

Élie-Catherine FRÉRON, *Lettres sur quelques écrits de ce tems*, xi, 1753, p. 193:

Outre les deux morceaux de réception de M. Perronneau qui sont les portraits de M. Oudry et M. Adam l'aîné, ce Peintre a donné plusieurs têtes en pastel qui sont fort belles. Il étudie avec fruit la manière de M^{me} Rosalba de Carriera.

Jacques GAUTIER D'AGOTY, *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique, et sur la peinture*, Paris, 1753, I, p. 325:

M. Aved est pourtant de quelque utilité à notre Auteur; il lui sert de transition pour parler de M. Perronneau, auquel il reproche d'être trop maniéré.

Anon. [l'abbé GARRIGUES DE FROMENT], *Sentimens d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre et la critique qui en a été faite*, s.l., s.d. [1753]:

M. Aved me ramène à M. Perronneau. Peut-être aurois-je dû le nommer immédiatement après M. de la Tour, parce que leur genre de travail est le même, parce qu'ils sont les seuls ou presque les seuls qui peignent au Pastel; mais je vous ai demandé, et je crois avoir obtenu de vous, Monsieur, la permission de suivre plutôt le fil de mes idées, ou celui de mes sensations, que l'analogie des talens, leur ordre ou l'ancienneté des Artistes.

Je reviens à celui qui a été l'objet de ma nouvelle digression. Le Dessin de ses portraits est toujours fin, toujours gracieux et spirituel; mais en revanche, il est souvent maniéré; le bleu domine dans toutes les ombres de ses têtes de femmes; partout ailleurs à la force d'être reflétées et trop peu décidées, elles lui font perdre son effet. J'ajoute que le ton trop coloré des fonds de ses deux portraits d'homme, efface, détruit celui de ses deux têtes. Un autre parleroit des deux morceaux de Réception du même Auteur, des deux portraits de MM. Oudry et Adam l'aîné; un autre en droit tout le bien qu'il y a lieu d'en dire. Quant à moi, qui suis au fait des éloges que ces deux tableaux lui attirèrent de la part de ses Confrères, quand il les présenta à l'Académie, du bruit et du plaisir qu'ils y firent, je m'en tiens au silence; c'est toujours le parti le plus sûr, quand les Maîtres se sont énoncés aussi positivement, aussi clairement, d'aussi bonne foi, qu'ils le firent en faveur de M. Perronneau.

Anon. [HUQUIER, fils], *Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques*, s.l., 1753:

M. Perronneau suit de près M. de La Tour. Ses deux Portraits de réception pour l'Académie sont universellement admirés; l'un est celui de M. Oudry, et l'autre celui de M. Adam l'aîné. Le dessin l'emporte sur le pinceau; quoique l'un et l'autre soient très bien, le Pastel est son genre, il y brille encore d'avantage; la légèreté de la touche, la fraîcheur du coloris, et le caractère du dessin, tout y est rassemblé, je n'en veux d'autres preuves que le portrait de M^{me} la princesse de Condé, et celui de M. Julien Le Roy; l'art et la nature y sont employés et réunis admirablement bien.

Anon. [LA FONT DE SAINT-YENNE], *Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure (au salon de 1753), écrits à un particulier en province*, s.l., 1754, p. 162F:

Le Sr. Perronneau loin d'être oublié dans cette classe, mérite beaucoup d'éloges. Ses pinceaux & son pastel ont de la finesse & des beautés singulières. Parmi plusieurs de ses portraits, on a distingué ceux de grands Artistes: MM. Oudry & Adam qui sont peints jusqu'aux genoux, & avec les enseignes honorables de leurs professions & de leur célébrité. On a vu avec plaisir celui du Sr. Julien le Roi, cet artiste si renommé dans les deux mondes, & qui a porté l'art de l'Horlogerie à un si haut degré de perfection que les nations, même les plus jalouses de notre supériorité, ont été forcées de l'accorder à ce savant homme. Ce que j'estime en lui bien au-delà de sa science & du rang qu'il tient dans sa profession, c'est une probité invariable avec beaucoup de simplicité & de modestie.

Anon. [LAUGIER, père], *Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V****, s.l., 1753:

M. Perronneau, Académicien, a exposé le portrait de cet admirable artiste (Oudry). Le plaisir que j'avois eu à considérer tant de jolis Ouvrages, m'a donné beaucoup de goût pour ce portrait qui est bien peint...

Anon. [abbé Jean-Bernard LE BLANC], *Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Salon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture, à M. le président de B****, s.l., 1753:

Les différens portraits de M. Perronneau sont autant de preuves de progrès qu'il fait journellement dans son art. On voit qu'il cherche la nature en homme qui en connoit tout le prix. L'exemple de plusieurs peintres prouve que les yeux du corps ne suffisent pas pour l'apercevoir, on ne la saisit bien que des yeux de l'esprit. Elle ne peut échapper à quelqu'un qui a tout celui qui fait le mérite de la touche de cet Artiste.

Anon., *Lettre d'un particulier à un de ses parents, peintre en province, sur le Sallon*, s.l., s.d. [1755]:
[De Perronneau, portrait du prince Charles de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas:] un portrait colossal, en cuirasse.

Anon., "Arts agréables. Peinture. Observations sur les tableaux exposés au Louvre...", *Mercur de France*, x.1757, p. 164:

M. Perronneau a exposé plusieurs portraits en pastel peints avec facilité.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et de gravure", *Annales, affiches et avis divers*, 1757, 7.IX, pp. 143-44; 14.IX, p. 147; 12.X, p. 164:

Les pastels de M. la Tour et ceux de M. Perronneau font ici leur effet ordinaire.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures", *L'Année littéraire*, 1759, v, pp. 217-231:
M. Perronneau, dans ses pastels, joint, à une exécution spirituellement détaillée, une couleur vraie et séduisante.

Anon., "Peinture, sculpture et gravure", *La Fenille nécessaire*, 1759, 3.IX.& seq., p. 502:

Vous avez mis en erreur M. Tocoqué au nombre des Peintres en Pastel, c'étoit sans doute M. Perronneau dont vous vouliez parler; cet Artiste a donné à ses Pastels toute la vie & toute la grâce dont ce genre est susceptible.

Anon., *Lettre critique à un ami sur les ouvrages de MM. de l'Académie exposés au Sallon du Louvre*, s.l., 1759:

M. Perronneau donne dans un autre excès; ses Portraits quoique dessinés avec esprit, sont d'un ton gris qui ôte une partie de leur mérite.

Denis DIDEROT, *Salon de 1763*, Seznec & Adhémar 1957-67, I, p. 224:

Perronneau

Ce peintre marchait autrefois sur les pas de La Tour. On lui accorde de la force et de la fertè de pinceau. Il me semble qu'on n'en parle plus.

On en a parlé, mais pour dire beaucoup de mal des tableaux qu'il a exposés.

Anon. [Élie-Catherine FRÉRON], *L'Année littéraire*, 1763, vi, lettre 7, 4.X., p. 156:

M. Perronneau se distingue toujours par une maniere de peindre très-spirituelle, & par des détails rendus avec legereté.

Anon. [abbé de LA PORTE ou abbé Philippe Bridard de La Garde], "Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, avec des remarques. Par une Société d'amateurs", *Mercur de France*, 1763, x., p. 200:

M. PERRONNEAU.

Plusieurs Portraits en pastel, par M. Perronneau, sont vus avec satisfaction, tant pour les vérités de ressemblance que pour d'autres parties qui méritent l'attention des Connoisseurs.

Anon. [Charles-Joseph MATHON DE LA COUR], *Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763*, Paris, 1763:

Je n'entrerai pas, Madame, dans beaucoup de détails sur les ouvrages de M. Perronneau; ce sont des Portraits en pastel. Celui de M. Hanguer Echevin d'Amsterdam, et celui d'un jeune enfant ont beaucoup de caractère. La ressemblance fait sans doute le principal mérite des autres; mais c'est un mérite dont je ne saisis juger. [l'ensemble paraît] froid.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1763, 37, 14.IX., pp. 146-148; 38, 21.IX., pp. 151-52:

Quelques bonnes têtes de M. Perronneau et de M. Greuze.

Anon., "Arts. Peinture", *L'Avant-Coureur*, 1763, 35, 29.VIII., p. 558:

M. Perronneau s'est, en quelque façon, surpassé cette année, plusieurs portraits en pastel de sa façon sont admirés de tous les gens de goût.

Anon., "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture...au Salon du Louvre...", *Journal encyclopédique*, 1763, VII/1, 1.X., p. 124:

Entre plusieurs morceaux du sieur Perronneau on distingue les portraits en pastel de M. et Mde. Trudaine de Montigny, & celui de Mde. Perronneau faisant des nœuds. Les ressemblances en sont bonnes; mais il semble que cet Artiste ait négligé la force de la couleur qui étoit son partage.

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Seznec & Adhémar 1957-67, II, II, p. 107:

59. 65. Perronneau

Parmi ses portraits, il y en avoit un de femme qu'on pouvoit regarder, bien dessiné, et mieux dessiné qu'à lui n'appartient. Il vivoit, et le fichu étoit à tromper.

Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765*, 4 lettres, 12, 23, 28.IX., 10.X. p. 36:

M. PERRONEAU a fait exposer plusieurs Portraits à l'huile et au pastel, qui paroissent dignes de soutenir sa réputation. Celui de Mademoiselle Perronneau est peint avec beaucoup de hardiesse.

Anon. [MATHON DE LA COUR fils], *Critique des peintures et sculptures de MM. de l'Académie royale, l'an 1765*:

M. Perronneau, académicien, a aussi donné plusieurs portraits à l'huile et au pastel, qui ont fait plaisir et d'un heureux succès.

Le P...[Le Paon], *Critique des peintures et sculptures de Messieurs de l'Académie royale l'an 1765*, Paris, 1765 p. 18:

M. Perronneau, Académicien, a aussi donné plusieurs Portraits à l'huile & au pastel, qui ont fait plaisir & d'une heureux succès.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1765, 37, 11.IX., pp. 147-48; 38, 18.IX., pp. 151-52:

Le Salon est à l'ordinaire amplement garni de portraits. Ceux de M. Perronneau, tant à l'huile qu'au pastel, se font toujours remarquer.

Anon., "Exposition des tableaux", *L'Année littéraire*, 1765, vi, lettre 7, 4.X., p. 159:

Plusieurs autres Peintres de portraits se sont distingués dans cette Exposition. M. Perronneau en avait mis plusieurs tant au pastel qu'à l'huile, qui sont très spirituellement dessinés, & du faire le plus facile & le plus léger.

Anon., "Peintures, sculptures et gravures exposés au Salon...", *Journal encyclopédique*, 15.XI.1765, VIII/1, p. 73:

Aussi nous passons rapidement... sur plusieurs portraits à l'huile de M. Perronneau, distingué par la correction du dessin & par l'ensemble d'une tête, mais à qui l'on reproche de négliger un peu la couleur jusques dans ces pastels, qui n'ont ni l'éclat ni le brillant dont cette manière de peindre est susceptible...

Anon., "Observations sur les ouvrages de peinture...", *Mercur de France*, .XI.1765, pp. 161:

M. PERRONEAU en avoit mis plusieurs tant en huile qu'en pastel, & tous méritoient de justes éloges.

Anon. [Élie-Catherine FRÉRON], "Exposition des peintures...", *L'Année littéraire*, VI, 24.IX.1767, pp. 88:

M. Perronneau s'annonce toujours par une touche légère et spirituelle.

Anon., "Exposition au Salon...", *L'Avant-Coureur*, 31.VIII.1767, pp. 547-52; 7.IX., pp. 562-73; 14.IX., pp. 585-90:

Il y a des portraits par monsieur Lundberg, par messieurs Perronneau, Valade, Voiriot, par madame Terbouche, par monsieur Deshayes qui font honneur à leurs talens pour ce genre d'autant plus difficile qu'il doit être l'expression fidèle et vivante de la nature.

Anon. [Louis PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, XIII, 1779, pp. 23, 30, .ix.1767:

[p. 23] Mrs. *Peronneau, Roslin, Drouais* le fils sont en possession de nous enrichir de Portraits. ... [p. 30] Nous excellons dans le portrait par le nombre & la qualité de nos maîtres; la *Tour* pour le Pastel, que voudroit égaler *Perronneau*...

Anon. [abbé Philippe BRIDARD DE LA GARDE], *Mercur de France*, x.1767/2, p. 177:

On a trouvé beaucoup d'intelligence, d'esprit & de légèreté dans la manœuvre des pastels de M. PERRONEAU: en général ils sont d'un *beau-faire*.

Denis DIDEROT, *Salon de 1767*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, III:

PERRONNEAU

45. Un portrait de femme

On en voit la tête de face, et le corps de deux tiers.

La figure est un peu raide et droite, fichée comme elle l'aurait été par le maître à danser, position la plus maussade, la plus insipide pour l'art, à qui il faut un modèle simple, naturel, vrai, nullement maniéré, une tête qui s'incline un peu, des membres qui s'en aillent négligemment prendre la place ordonnée par la pensée ou l'action de la personne. Le maître de grâces, le maître à danser détruisent le mouvement réel, cet enchaînement si précieux des parties qui se commandent et s'obéissent réciproquement les unes aux autres. Marcel cherche à pailler les défauts, Van Loo cherche à rendre leur influence sur toute la personne; il faut que a figure soit une. Un mot là-dessus suffit à qui sait entendre, une page de plus n'apprendrait rien aux autres; c'est une chose à sentir. Mais revenons au portrait. L'épaule est prise si juste qu'on la voit toute nue à travers le vêtement, et ce vêtement est à tromper: c'est l'étoffe même pour la couleur, la lumière, les plis et le reste; et la gorge, il est impossible de la faire mieux: c'est comme nous la voyons aux honnêtes femmes, ni trop cachée, ni trop montrée, placée à merveille, et peinte, il faut voir.

...La plupart des portraits de Perronneau sont faits avec esprit.

État actuel de l'École française

Perronneau, fut quelque chose autrefois dans le pastel.

Anon. [PETIT DE BACHAUMONT], *Mémoires secrets*, 1777, III, pp. 242–243 (26.VIII.1767); "Lettre I sur les peintures...", 1779, XIII, pp. 7–37 (lettres du 6, 13 & 20.IX.1767):

M^s Perronneau, Roslin, Drouais le fils sont en possession de nous enrichir de Portraits.

De PILES, *Œuvres diverses*, 1767, III, *De la peinture en pastel*: La peinture en pastel a bien autant de partisans que la miniautre. Plusieurs peintres de nos jours, tels que MM. de La Tour, Roslin, Lundberg, Perronneau, etc..., ont porté cette sorte de peinture à un très haut degré de perfection, et leurs portraits en pastel ne cèdent en rien aux portraits peints à l'huile, tant pour la vérité avec laquelle ils ont rendu la nature, soit pour la force et la vivacité des couleurs.

Anon. [BEAUCOUSIN, avocat], *Lettre sur le Salon de peinture de 1769 par M. B., rectification de M.*** Boulmiers, ancien capitaine de cavalerie*, Paris, 1769:

Les Pastels de M. Peronneau ont un véritable mérite; et, quoique le Faire de l'Artiste y disparoisse moins entièrement que dans l'exécution de M. de La Tour, ils satisfont néanmoins beaucoup les Amateurs. Il y a entr'autres une D^{le} Gaugy, dans laquelle on aperçoit avec émotion toutes les grâces d'une Nature naissante.

Anon. [DAUDÉ DE JOSSAN], *Sentiments sur les tableaux exposés au Salon*, s.l., 1769:

On lit avec plaisir cette manière facile d'écrire la nature dans les portraits de M. Perronneau.

M. DES BOULMIERS, "Exposition des peintures...", *Mercur de France*, 1769, .x./1, p. 202:

Nous désirerions que la forme de cet ouvrage nous permit de nous étendre davantage sur les éloges que méritent beaucoup d'autres artistes; mais nous sommes obligés de nous restreindre à dire que le public a paru voir avec plaisir...les portraits de MM. Perronneau & Pasquier...

Denis DIDEROT, *Salon de 1769*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 84–87:

Mais puisqu'il me reste du temps et de l'espace, il faut

que je me débarrasse, et vous aussi, d'une demi-douzaine de pauvres diables qui ne valent pas ensemble une ligne d'écriture...d'un PERRONNEAU, qui sembleroit autrefois vouloir être quelque chose et qui a bien changé d'avis, comme il parait par trois ou quatre pastels faibles de couleur, fades et sans effet.

Élie-Catherine FRÉRON, "Réponse de l'auteur de ces feuilles à une lettre de M. Casanova, insérée dans le *Mercur*", *L'Année littéraire*, 1769, VIII, .x.–xii., lettre 2, pp. 26–40:

Quelques pastels et deux portraits à l'huile de M. Péronneau ont mérité l'estime publique. Il est peu de peintres qui voient aussi bien que lui dans la nature et dont l'œil y saisisse autant de finesses de détail. Ses ouvrages demandent à être examinés avec attention pour en sentir tout le mérite. Cependant (qu'il soit permis de le dire), il leur manque ce premier charme qui attire le spectateur, cet effet qui donne de la saillie et de la rondeur. Les lumières paraissent un peu éteintes, les ombres manquent de vigueur dans plusieurs endroits qui en seraient susceptibles et qui donneraient tout un autre relief à ses compositions. Ce défaut léger ne lui fait rien perdre vis-à-vis des connaisseurs attentifs, mais le commun des hommes ne lui rend pas toute la justice qui lui est due.

Junius, salon de 1769, *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, IX/2, 1770, pp. 356–64:

De Latour und Peronneau haben verschiedene schöne Bildnisse in Pastel und in Oel ausgestellt, an denen man vorzüglich bey der Aehnlichkeit des Charakteristische der Personen im Ausdrucke gelobt.

Anon. [Dr LA COMBE], "Exposition au Salon du Louvre des peintures...", *L'Avant-Coureur*, 25.IX.1769, pp. 582:

M. de Latour est en possession depuis longtems de captiver l'admiration du public par des portraits en pastel pleins de force et de vérité. Cet Artiste, ainsi que M. Peronneau, dont le salon nous offre aussi quelques portraits peints au pastel, et d'autres à l'huile, ne se contente pas de rendre la physionomie des personnes qu'il peint; mais il exprime encore leur caractère distinct, et pour nous servir d'une expression familière aux Anglais, "leur humeur".

Lettre de PERRONNEAU à Desfriches, 2.I.1777 [Ratouis de Limay 1907, p. 126]:

Madame est bien bonne d'avoir eu égard aux instances que je lui ay fait au sujet du portrait de Mademoiselle [Desfriches, plus tard Mme Cadet de Limay], et vous, Monsieur, de l'avoir apporté. Il esté encore mieux-placé que les premiers jours. Monsieur Chardin m'a dit qu'il vous le renverroit, je vous fait bien mes remerciement à se sujet.

Anon., *Mémoires secrets*, 1777, IV, 1779, XIII, lettres de 20.IX.1769, p. 43:

Mais que nous importe de connoître madame *Guesnon de Ponneuil*, madame *Journu* la mere, M. *Dacy*, M. le *Normand du Coudray*, M^{le} *Gougy*, M. *Couturier* ancien notaire, madame *Couturier*, M. l'abbé *Jourdans*, &c.? Les noms ne flattent pas plus les oreilles que les figures ne plaisent aux yeux.... Ce genre de perfection ... distingue [La Tour] infiniment du pastel crû, dur, rembruni de M. *Perronneau*, dont les portraits à l'huile ont aussi un caractère de rudesse qui doit l'exclure à jamais de peindre les Graces, mais le rend très-propre à tracer les rides de la vieillesse, la peau tannée d'une paysanne, ou la morgue d'un Turcaret.

Lettre de ROBBÉ de Beauveset à Desfriches, 20.IX.1769: Vous ne m'aviez pas dit que Mlle Desfriches était au Salon de la façon de Peronneau. Elle est très ressemblante.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1769, 38–43, 20.IX.–25.x.:

On remarque aussi de très beaux portraits de M. de La Tour, de M. Roslin, de M. Peronneau, de M. Valade et de M. Drouais.

Anon., "Exposition de peintures... au salon du Louvre à Paris. Lettre adressée aux auteurs de ce journal"; "Suite de la lettre...", *Journal encyclopédique*, 1769, VII/1, 1.x., pp. 97–105; VII/2, 15.x., pp. 263–74: L'on reconnaît encore dans les portraits de Perronneau quelques restes des talens qui excitaient les

applaudissements du public; ses pastels sont d'une légèreté de ton qui ferait presque croire qu'ils s'effacent en les transportant des différentes villes où il les a faits. Il est singulier que M. Perronneau se soit déterminé à courir la province avec la talent qu'il a; le séjour de Paris est le seul pour l'émulation et le bon goût; et la fortune y réside toujours pour ceux qui la forcent à les favoriser.

Anon., *Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre*, 1769, Rome, s.d.:

Vous trouverez dans ses Portraits [de Perronneau]:une touche de gout, des finesses de couleu, et un dessein spirituel; mais il me semble que ce n'est pas en général le ton de la nature, elle n'est pas si heurtée, le local en est trop roux.

Anon. [DAUDÉ DE JOSSAN], *Éloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivie de l'entretien d'un lord avec l'abbé A...S.n.*, Paris, 1773:

L'abbé.— « Voulez-vous jeter un coup d'œil sur ces portraits N^{os} 62, 63, 64 et 65?

Mylord.— « Je ne connais pas les personnes. Je pense avoir vû ce M***, n^o 62, aux Thuilleries.

L'abbé.— « Et moi aussi, cela m'a l'air très ressemblant; mais, Mylord, nous avons encore un très beau sujet de marine à voir? »

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, 1908, II, pp. 26:

Un peu après [les portraits de Roslin et Duplessis] sont quelques pastels de M. *Péronneau* et presque sur la même ligne M^{le} *Valayer*...

Anon. [Antoine RENOU], *Dialogue sur la peinture*, [salon de 1771], 2^e éd. avec notes, Paris, s.d.; also in *Correspondance littéraire*, 1774, pp. 376ff:

M. *Rémi*.— « Sans converser ici avec personne, voyez un peu ces ouvrages de M. Per...

M. *Fabretti*.— « Il y a de la noblesse dans ces têtes. Elles sont touchées avec esprit et dessinées scavamment. Mais ce mérite perd bien de sa valeur, parce qu'il n'y règne absolument aucune connoissance sur la couleur locale et ses effets. »

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1773, 36–37, 8–15.IX., p. 147f:

Plusieurs portraits de M. Perronneau.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de l'Académie royale", *L'Année littéraire*, 1773, V, lettre 10, pp. 101–28:

La réputation de M. Perronneau ne s'est pas démentie; au contraire, elle acquiert un nouvel éclat par plusieurs portraits à l'huile et au pastel où l'on voit les détails les plus spirituellement rendus.

Anon. [Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie française exposées au Sallon du Louvre le 25 août 1773", *Mémoires secrets*, 7.IX.1773, London, 1784, XIII, p. 132: Quant au peintre, M. *Robin*, on lui trouve la touche dans le genre de M. *Perronneau*, c'est-à-dire grâve et pesante, propre à sillonner un front de rides, à rendre les physionomies dures, maussades & rembrunies.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, 1773", *Mercur de France*, 1773, .x./1, pp. 177:

Plusieurs portraits de MM. Peronneau, Drouais, du Plessis & Aubri ont attiré l'attention des connoisseurs.

Anon. [Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Sallon du Louvre le 25.VIII.1777", *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 221779, p. 39f:

Je vous parlerai encore du Portrait de M. *Coquebert de Montbret*, Consul général dans le Cercle de Basse-Saxe, moins à raison du Peintre M. *Perronneau*, dont la manière dure est en général peu estimée, mais à raison du personnage qui, déjà Membre du Corps Diplomatique depuis plusieurs années, se trouve initié aux mystères de la politique dans un âge où l'on n'en soupçonne pas encore l'existence, & fournissoit ainsi un sujet plus analogue au pinceau de l'Artiste. Celui-ci, en vieillissant

la figure du jeune homme, a du moins caractérisé son génie précoce & sa prudence déjà consommée.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture, ..." *Affiches, annonces et avis divers*, 1777, 38, 17.IX., p. 152: On voit aussi cette année les productions de M. Perronneau, qui a mérité de la distinction dans le portrait au pastel.

Anon. [M. DES LABBES], *Le Miracle de nos jours...; et la bonne lunette...*, Salon de 1779, s.l., s.d. [MSW0303; CD xi 219]:

Les portraits faits par M. Perronneau sont pleins de légèreté, d'une teinte fine et délicate; mais on demanderoit plus de résolution dans les formes et de fermeté dans les lumières.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, pp. 63–123:

[p. 109] V. A. me dispense sans doute de lui rendre compte des portraits de M. Perronneau....

Anon. [abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Sallon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, 1779, V, lettre 6, pp. 73–109:

Un portrait de M. Loir, nouvel agréé, et plusieurs autres par M. Perronneau, Artiste dont on connaît la touche fine et spirituelle, ont obtenu un grand nombre de suffrages.

Anon. [Jean-Baptiste RADEI], *Ab! Ab! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, [salon de 1779], Grenade & Paris:

[De M. Perronneau:] ces Portraits sont de ceux dont on ne dit rien.

Anon., "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 22.XI.1779, VII, p. 210:

Les portraits de M. Perronneau, quoique d'une touche légère et moëlleuse, paroissent gris à côté de ceux dont je viens de parler [Callet, Duplessis, Roslin].

Anon., "Lettre d'un italien sur le Sallon", *Mercur de France*, 1779, 18.IX., pp. 120–41:

On voit de M. Peronneau, plusieurs portraits de femmes en pastel.