

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

## Online edition

### PIOT, Jacques-Samuel-Louis

Lausanne 1743–1812

Self-taught painter, watercolourist and pastel, represented in the musée Arlaud, Lausanne. “Mr Piot peint en pastel avec beaucoup de vérité et d’agrément”, according to the anonymous report on local artists published in 1787, which suggests that he also worked in hair and ivory like M. Perregeaux.

#### Bibliography

Philippe Cyriaque Bridel, ed., *Mélanges helvétiques de 1782 à 1786*, Lausanne, 1787, I. p. 228; Bénézit; *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, 1908

#### Pastels

Louise-Marie Berdez-BARNAUD, pstl/pchm, 62x47, 1793 (Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Statgarten). Lit.: Winterthur 2001, p. 25 ☐



*Photo courtesy Museum Oskar Reinhart am Statgarten, Winterthur*  
Claude-Étienne-Henri-Charles de BONS (1765–), pstl, 50.5x42 ov., 1789 (Lausanne, musée historique, inv. 32.19)

François-Louis de BONS (1723–1797), pstl, 58.5x48.5 ov., 1788 (Lausanne, musée historique, inv. I.32BonsFraLo.1). Lit.: Lausanne 1987, no. 621 repr., anon. ☐



Mme Jean-Louis de BONS, née Suzanne Gaudard de Corcelles (1689–1765), pstl, 58.5x48.5 ov., ?1780 (Lausanne, musée historique, inv. 32.17) ☐



Jacques-Abram-Élie-Daniel CLAVEL, sgr de Brenles (1717–1771), assesseur baillival à Lausanne 1754–71, pstl/pchm, 31x25, inscr. verso “Monsieur Clavel de Brenles/ né en 1717/ mort en 1771/ peint par L. Piot” (Lausanne, salle du Sénat de l’Université). Exh.: Lausanne 1987, no. 104 repr. ☐



Mme Jacques-Abram-Élie-Daniel CLAVEL de Brenles, née Étienne Chavannes (1724–1778) (André Chavannes, Lausanne) ☐



Benjamin CONSTANT (1767–1794), écrivain, enfant, pstl, ov., c.1773 (Mlle de Lessert 1909). Lit.: Gustave Rudler, *La Jeunesse de Benjamin Constant*, Paris, 1909, repr. frontispiece ☐



=?pstl, 56x49 ov. (Lausanne, musée des Beaux-Arts, dep.: Musée historique de l’Évêché). Exh.: Lausanne 1967, no. 58 n.r., attr.

FRANKLIN, pstl, cop. a/r Greuze, 55x46 (Lausanne, musée Cantonal. Legs professeur Levade 1834)

Edward GIBBON (1737–1794), pstl, a/r Reynolds (Lausanne, musée Cantonal. Legs professeur Levade 1834). Lit.: London 1894b, no. 83 n.r., as ?Piot, a/r Reynolds;

Evelyn Morchard Bishopp, *Blake’s Hayley*, 1951, repr. ☐



?-version, pstl, a/r Reynolds (M. Charrière de Sévery 1894). Lit.: London 1894b, no. 84 n.r., as anon., a/r Reynolds

=?pstl, 75x51.5 (London, Christie’s, 19.III.1975, Lot 124 n.r., 300 gns; Edwards). A/r Reynolds pnt., 1779 (Lord Roseberry)

Mme de MONTOLIEU, pstl (Lausanne, musée Cantonal) [v. Swiss sch.]

Mme Jacques NECKER, née Louise-Suzanne Curchod (1737–1794), sur son lit de mort, au château de Beaulieu, crayon, 1794 (château de Coppet). Exh.: Paris 1966, no. 133 n.r., anon. Lit.: Claude Reymon, *Les Arts: architecture, peinture, littérature, musique*, Lausanne, 1976, p. 142 n.r., as by Piot

~repr., pstl, 1794 (château de Coppet). Lit.: Paris 1966, p. 33 n.r.

Mme Ferdinand ROSSET, née Cécile Cazenove (1753–1830), pstl, 56x47 ov., sd → “L. Piot pinx 1798” (Zurich, Sotheby’s, 9.VI.1999, Lot 9 repr., est. SwFr5–7000, SwFr6000; PC 2001). Exh.: Winterthur 2001, no. 6 repr. ☐



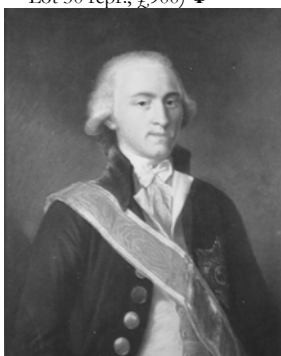
*Photo courtesy Museum Oskar Reinhart am Statgarten, Winterthur*  
Homme, pstl, sd “Piot pinxit, 1781” (R. de R. 1915). Lit.: *L’Intermédiaire des chercheurs et curieux*, LXXI, 1915, 277 n.r., “un très bon pastel”

Homme, pstl/ppr, 56.5x47, 1785 (Lausanne, musée cantonal, 85-4). Exh.: Lausanne 2000, no. 67 repr. ☐



Jeune homme, pstl, 1786 (Paris, 27.XI.1950, attr., fr1500)

Officier autrichien, pstl, 62x46.5, sd 1787  
(Rafael Valls, London, adv. *Weltkunst*, 1982,  
p. 182 repr.; London, Christie's, 5.VII.1983,  
Lot 30 repr., £900) **Φ**



Officier anglais, pstl/ppr, 63x47.5, sd  $\approx$  1788  
(Lausanne-Crissier, Galartis, 30.III.2012, Lot  
181 repr., est. €2400–3200, b/i)  $\varphi$



*Homme en habit vert, gilet bleu avec or* (Paris, Renaud,  
19.XII.2001, Lot 163 repr., attr.) [v. *Éc. fr.*]