

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PIERRE, Jean-Baptiste-Marie

Paris Paris 1714–1789

Premier grand prix de Rome 1734, *reçu* 1742, successively professeur, directeur and then peintre du roi, Pierre enjoyed a hugely successful career as an artist – perhaps due more to his connections than to his talent, if Joseph Vernet is to be believed (letter to Desfriches, 29.III.1787). He used pastel occasionally for studies. Lesur & Aron 2009 is the definitive catalogue raisonné of Pierre's œuvre, in which only a tiny number of pastel *têtes* have survived (in addition to a number of untraceable auction records). They consist solely of heads of young women and of old, bearded men, the former clearly inspired by Rosalba and the latter not dissimilar to studies by Natoire (*qq.v.*). The works in the Lender sale are by Carriera; those listed by Ratouis de Limay as in the Goncourt collection are not in fact pastels.

Bibliography

Aaron 1993; Arnal & Chevalier 1991; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; Conisbee 1981; Eriksen 1974, pp. 213, 379; Grove 1996; Halbout 1970; Halbout 1973; Halbout & Rosenberg 1975; Halbout & Rosenberg 1978; Lesur & Aron 2009; Locquin 1912b; New York 1985; New York 1999a; Ottawa 2003; Paris 2005b; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 1985; Sanchez 2004; Seznec 1955; Thieme & Becker; Toledo 1975; Warsaw 2009

Salon critiques

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R***, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de "Sémiramis", s.l., 1748:*

Les connoisseurs ont trouvé beaucoup à admirer dans les Tableaux de M. Pierre. Il y en a sept. Un tableau, d'Eglise où il a représenté le martyr de Saint Thomas de Cantorberie...deux Bachanales, excellns morceaux...deux Bambochades...ayant encore un mérite par-dessus ces deux autres, qui est infiniment de nature; aussi bien que le cinquième, représentant la Lanterne magique. Les deux qui restent sont un Jupiter & une Junon, & une Muse à demi corps peinte au pastel.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M***, s.l., 1748:* seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 104:

Enfin M. Pierre a manifesté son talent pour le Pastel, par le Buste d'une Muse, d'une composition tout-à-fait gracieuse.

Si cet artiste se présente déjà avec tant d'avantages, ne peut-il pas espérer d'atteindre un jour au plus haut degré, en s'appliquant à acquérir ce qui lui manque du côté du Dessin & du Coloris ?

Pastels etc.

AUTOPORTRAIT, sanguine, ??pstl, 22.2x18.2 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897, Lot 235, F505. Paulme). Lit.: Mireur; Ratouis de Limay 1946, both as pstl; Launay, no. 253 repr. =?son portrait, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 280 n.r.)

Le gentilhomme ADRASTE, plume, lavis, ??pstl, 22x27 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897,

Lot 233, F740; Chappey). Lit.: Ratouis de Limay 1946, as pstl; Launay, no. 251 repr.

Une belle tête de vieillard, pstl (Cottin; Paris, Grignard, Helle et Glomy, 27.XI.–22.XII.1752, Lot 267, 22 livres 1 sol; Le Brun). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Deux belles têtes de vieillards, pstl (Paris, Basan, 4.II.1762 & seq., Lot 404). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Trois belles têtes de vieillards, pstl (Paris, Basan, 7–19.II.1763, Lot 125, 32 livres 1). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Tête de vieillard, grandeur naturelle, pstl (Paris, Remy, 21.XI.1763, Lot 228 with dessin aux trois crayons par Blanchet, 3 livres 13; Remy)

Tête de Saint François méditant, pstl (François-Charles Joullain; Paris, Joullain fils, 17.XII.1764, Lot 360, 6 livres 1; Richard). Étude pour pnt. (Saint-Sulpice)

Tête de vieillard, pstl (Cayeux; Paris, 11–23.XII.1769, Lot 391 part, 17 livres; Cayeux). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Tête de vieillard à grande barbe, pstl, "d'une grande vérité" (Pierre-Jean Mariette; vente p.m., Paris, Basan, 15.XI.1775 & seq., Lot 1317 part, 100 livres; François Renaud pour Lempereur). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2626 n.r., "perdu toute trace"

Deux têtes de vieillards, l'une vue de face regardant à droite; l'autre de profil regardant en bas, demi-pastel, 56.8x35.2 (Johann Anton de Peters; Paris, Remy, 9–13.III.1779, Lot 113, 24 livres; Le Peintre)

Deux têtes de vieillards, pstl a/r Pierre (Folliot-Delalande; Paris, Brusley, Regnault, 18.IV.1785, Lot 134 *bis*). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 472 n.r.

Cinq études de têtes de vieillards, pstl/ppr bl. (Claude-Henri Watelet; Paris, Hayot de Longpré, Paillet, 12.VI.1786 & seq., Lot 58, 26 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Tête de vieillard à barbe blanche, avec un bonnet fourré, pstl (Paris, Boileau, Basan, 24.I.1791, Lot 60)

Tête de vieillard vu de profil, pstl/ppr bl., 39.0x29.9 (Vienna, Albertina, inv. 12251. ?M. de La Tour d'Aigues, chev. Saint-Louis, officier aux Gardes-Françaises; Paris, Hayot de Longpré, Basan, 15.V.1777 & seq., Lot 178, 6 livres 19 sols; B; Herzog Albert von Sachsen-Teschen (1738–1822); desc.; nationalised 1919). Lit.: Aaron 1993, no. 35 repr.; Lesur & Aron 2009, no. D.182 repr., ?étude pour Laban φ



Saint Pierre en extase, m/u (26.VI.1992, sch. of Pierre) [cf. J.-M. Moreau] φ



Tête représentant la Poésie, pstl, Salon de 1748, no. 43

Une belle tête de femme, pstl vigoureusement coloré, 48.6x39.2 (Cottin; Paris, Grignard, Helle et Glomy, 27.XI.–22.XII.1752, Lot 337, 22 livres; Glomy). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

Plusieurs belles têtes, pstl, a/r M. Pierre (Coucicault, etc.; Paris Remy, 27.II.1758, Lot 39, 5 livres; [Jean-François-Marie] Bellier). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.

Tête de nymphe, cr. clr, 23.6x18.5, inscr. mount "Mr Pierre 1762" (G. B. Lasquin, L.1139a; Paris, 7–8.VI.1928, Lot 192. Louis-Antoine Prat, Paris; New York, Christie's, 30.I.1998, Lot 186 repr., est. \$8–12,000, b/i; Galerie Prouté, Paris, 2004). Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.392 repr. bw, as 35x44 φ



Tête d'Antiope, pstl/ppr bl.-gr., 39.2x31.1 (Babault; Paris, Picard & Glomy, 24.I.–5.II.1763, Lot 400, 23 livres 6 sols; Louis-Antoine-Auguste, duc de Chabot (1733–1807); Paris, Le Brun, 10–15.XII.1787, Lot 187, 37 livres; princesse Galitzine. Paris PC; London, Christie's, 7.VII.1998, Lot 199 repr., est. £20–30,000; Paris, Drouot, Tajan, 6.VII.2001, Lot 113 repr., est. F60–80,000, F92,000; Geneva PC 2009). Lit.: Aaron 1993, no. 32; Lesur & Aron 2009, no. D.257 repr. bw; p. 468 n.r. [does not link Babult and Chabot records]. Étude pour *Une nymphe et un satyre*, dit *Jupiter et Antiope*, pnt. (Prado inv. 3218) φ



Photo courtesy Christie's

Huit bustes et têtes de femmes, pstl ou crayon, par Carle Van Loo, Trémolières, Pierre et autres (comte de Caylus; inv. p.m. 10.x.1765). Lit.: Hattori 2007, p. 64

Léda, étude, pstl (M. Chiquet de Champ-Renard, secrétaire du roi; vente p.m.; Paris 14.III.1768

- & seq., Lot 115 part, b/i). Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.475 n.r.
- Tête de jeune fille, vue de $\frac{3}{4}$, m/u, 35.2x27.1 (Gabriel Huquier; Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 397, 3 livres 10 sols). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- Tête de jeune fille, vue un peu plus que de profil, dirigée de g. à dr. m/u, grandeur un peu différente [que Lot 397] (Gabriel Huquier; Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 398, 3 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- Tête d'une jolie femme vue un peu plus que de profil, & coëffée en cheveux, m/u, 34.5x26.0 (Gabriel Huquier; Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 399, 9 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- Deux têtes de jeunes filles (Marcelle Lender; Paris, Drouot, 17–19.X.1927) [v. Carriera]*
- Tête de jeune fille (London, Bonhams, 8.VII.2002, Lot 96 repr.) [v. Carriera]*
- Tête de femme casquée, pstl/ppr. bl., 30.4x22.7, s "Pierre" (*olim* R. Holland, UK). Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.257 repr. φ



- Tête, pstl, a/r nature, Salon de 1743, no. 100
- Deux têtes, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 591 part, 12 livres 10 sols for whole lot; Joullain). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- Quinze études, pstl (Folliot-Delalande; Paris, 18.IV.1785, Lot 135). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- Cinq têtes de femmes & vieillards à barbe, pstl (Claude-Henri Watelet; Paris, Hayot de Longpré, Paillet, 12.VI.1786, Lot 207, 13 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- Dix têtes de vieillards, femmes et enfants, pstl, 29.8x21.7 (Paignon-Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, p. 149, no. 3540 part; Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- La Folie faisant fuir le Religion, plume, lavis, ??pstl, 32x27 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897, Lot 234, F205; Forgeron). Lit.: Mireur; Ratouis de Limay 1946, both as pstl; Launay, no. 252, repr.
- Pastel (Louise-Antoinette Le Daulceur (1726–1755), graveur; testament: un pastel de Mr Pierre, dans ma chambre à coucher; legs: son frère, avec profile de sa fille par Cochin). Lit.: *Nouvelles de l'estampe*, 1987, p. 14, n.25