

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

PAVONA, Francesco

Udine 1695 – Venice 1777

The portraitist studied in Bologna with Marcantonio Franceschini and then travelled widely – he was in Lisbon in 1735, and was later in Madrid, Denmark, Germany and Sweden as well as numerous towns in Italy. He was sufficiently established for the connoisseur Gabburri to have acquired his pastel self-portrait by the time of the 1737 exhibition in Florence. Pavona is said to have used pastel under the influence of Carriera (he was also a pupil of her teacher Balestra and probably taught Crescimbeni, *qq.v.*), but this must predate his 14 year stay in Dresden from 1745 where he was supported by Algarotti. His trip to Bayreuth in 1759 – probably also due to Algarotti – was the occasion of several portraits of the Markgraf, which complemented the recent Roslin pastel of him, as well as continuing the acquisition programme of contemporary art from masters such as Batoni and Mengs initiated by the late Markgräfin Wilhelmine (*q.v.*). Pavona was back in Venice by the beginning of 1760, and was elected to the Accademia di Pittura e Disegno in 1763, beating his rival Canaletto by 10 votes to 8.

Among the papers of Marcello Oretti (*v. Marinelli 2009*) is a *Memorie di Francesco Pavona pittore e di Angelo Crescimbeni pittore bolognese* in which there is a description of cabinet of pastels (with religious or mythological themes) as well as a series of oil paintings, all by Pavona, supplied by the artist's son. The descriptions "di Figura N.4" etc. presumably are an indication of the number of people in each picture.

The pastels that have survived show imposing, striking compositions, of Titianesque ambition, executed in a characteristic, slightly flat manner (the faces illuminated uniformly, in the manner of Liotard). There are also a number of miniatures executed in pastel on paper. Pavona also worked in oil, selecting this medium for portraits of the Spanish princesses in 1739, as well as for the portrait of Rosalba Carriera's mother, Alba Foresti, which he did on his return to Venice from Spain. Some confusion remains in the various sources about the medium of certain other works.

Bibliography

Bénézit; Fernández 1977; Gabburri, *Vite di pittori*, p. 1012-II-C260V; Krückmann 2001; Liebsch 2004; Lio 2000; Marinelli 2009, p. 124; Pallucchini 1960, pp. 47f; Precerutti Garberi 1962; Sani 2007

Pastels

AUTORITRATTO, pstl, Florence 1737 (Gabburri). Lit.: Turner 1993, p. 214 n.r.

FRIEDRICH Markgraf von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth (1711–1763), pstl/pchm, 1759 (Bayreuth, Altes Schloß Eremitage, BayEr G122; destroyed a.1945). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 139, fig. 12; Krückmann 2001, p. 506, repr. p. 696, fig. 2 φ



~grav.: Bartolomeo Follin (1730–c.1808), 1760. Lit.: Krückmann 2001, p. 506, repr. p. 696, fig. 1

FRIEDRICH Markgraf von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth, pstl/pchm, 97.5x77.5, 1759 (Bayreuth, Neues Schloß, BayEr G148). Lit.: Krückmann 2001, p. 506, tav. LI, fig. 3 φ



FRIEDRICH Markgraf von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth, wearing the Elefantordenen and Johanniterorden, pstl/pchm, 91x71, 1759 (Erlangen, Graphische Sammlung der Universität, inv. 393). Lit.: Krückmann 2001, p. 506, tav. LII, fig. 6 φ



~version, with crown instead of sculpture, pnt., 95x74, sd "Reis pinx. 1764" (Fürst von Thurn u. Taxis; Schloß St Emmeram, Sotheby's, 19.X.1993, Lot 3194 repr.)

~cop., miniature/ivory, p.1759 (Celle, Stiftung Tansley). Lit.: Pappé & al. 2008, p. 304f, German sch.

Elisabeth FRIEDERIKE Sophie Herzogin von Württemberg, née Prinzessin von Brandenburg-Bayreuth-Culmbach (1732–1780), m/u, 1754. Lit.: Krückmann 2001, p. 507 n.r.

Sig.ra Giuseppe GIOVANELLI, née Paolina Contarini (∞ 1782), pstl (Giovannelli, Venice, a.1913). Exh.: Florence 1922. Lit.: Pallucchini 1960, p. 47 n.r.; Precerutti Garberi 1962, p. 143, fig. 16 φ



Due individui della famiglia LEGNANI di Bologna, pstl. Lit.: Giuseppe Campori, *Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi*, Modena, 1855, p. 349 n.r.

Sant'Ignazio di LOYOLA (1491–1556), pstl/ppr, 42x33, c.1745 (Gorizia, Pinacoteca, inv. D2. Don Carlo Coronini 1909) φ



Sant'Ignazio di LOYOLA, pstl/ppr, 6.0x4.4 (Gorizia, Palazzo LevetzoF-Lantieri, inv. D.420) φ



Alvise IV Giovanni MOCENIGO (1701–1778), doge di Venezia 1763–78, pstl, c.1763 (Venice, Palazzo Mocenigo, 1928). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 142, fig. 13; Pallucchini 1960, p. 48 n.r. φ



La dogressa MOCENIGO, née Pisana Corner, pstl, c.1763 (Venice, Palazzo Mocenigo,

1928). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 143, fig. 15; Pallucchini 1960, p. 47 n.r. φ



Nobiluomo della famiglia ?MOCENIGO, ?fratello del doge, pstl, c.1763 (Venice, Palazzo Mocenigo, 1928). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 143, fig. 14; Pallucchini 1960, p. 47 n.r. φ



La contessa SABBATICI, née Lucrezia Somaglia, pstl/ppr, 67x53, inscr. verso "Contessa Lucrezia...Somaglia sposata nel 1757 a Milano al Conte Giuseppe Sabbatici di Modena sotto gli alti auspici di Sua Maestà la Imperatrice Regina e Sua altezza Serenissima Duca di Modena" (Solesino, Veneto Arte, 14.XI.2004, Lot 332 repr., as Carriera, est. €25–40,000). Lit.: Jeffares 2006, p. 615Biii [new attr., ?] Φ



Friederike Sophie WILHELMINE Markgräfin von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth, née von Preußen (1709–1758), m/u, c.1750 (Bayreuth, Neues Schloß). Lit.: Axer & Mayer 2000, n.r., attr.

Christ crowned with thorns, pstl/ppr, 49.3x36.4 (London, Christie's, 10.XII.1991, Lot 162. Munich, Neumeister, 16.IX.2009, Lot 390; Zurich, Koller, 17.IX.2010, Lot 3114 repr., attr. Pavona; London, Sotheby's, 27.X.2011, Lot 365 repr., as by Pavona [v. Italian sch.]/Elegant, half-length, wearing a tricorn hat with a carnival mask, pstl/ppr (London, Christie's South Kensington, 15.XII.2000, Lot 85 repr., attr., est. £3–5000, £2700) Φ



Blonder Putto mit Täubchen und Fruchtkorb, pstl/ppr, 64x53 (Vienna, Dorotheum, 25.X.1995, Lot 151 repr., est. ÖSch16–20,000, ÖSch20,000) Φ



Herr im blauem Gewand, pstl, 56x46 (Bern, Dobiaschofsky, 13.V.2005, Lot 856 repr., attr., est. SwFr8000, b/i) φ



San LORENZO, pstl/ppr, 42x33 (Gorizia, Pinacoteca, inv. D6. Don Carlo Coronini 1909) φ



Three saints: SS. Chiara, Lucia & Apollonia, pstl/ppr, 42x33 (Gorizia, Pinacoteca, inv. D3/4/5. Don Carlo Coronini 1909) φ



Four saints: S. Maria Maddalena; S. Teresa; S. Chiara; & S. Pietro, pstl/ppr, miniautre, 6.0x4.7 ov. (Gorizia, Palazzo Levetzof-Lantieri, inv. D.422/418/427/419). Exh.: Gorizia 1956. Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 130, fig. 1/n.r./3/4 φ



S. Stefano, pstl/ppr, miniautre, 6.9x7.6 ov. (Gorizia, Palazzo Levetzof-Lantieri, inv. D.421) φ

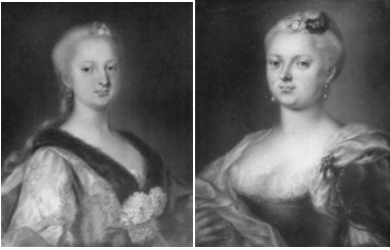


S. Francesco, pstl/ppr, miniautre, 10.2x7.0 ov. (Gorizia, Palazzo Levetzof-Lantieri, inv. D.428) φ



Dama; & pendant: dama, pstl, 57x45/56x44 (Rome, Palazzo Barberini, inv. 5104/5103; dep: Palazzo Montecitorio, Camera dei deputati 1926–. Vincenzo Omoboni Astori;

legs 1888: Venice, Accademia, inv. 708/716, cat. no. 420/495; transferred to Rome). Lit.: Moschini Marconi 1970, no. 31/33 repr.; Onori & Vodret 2008, p. 131 repr., scuola di Carriera; Nepi Scirè 2009, p. 378 n.11 n.r. [Attr.]] Φ/ψ



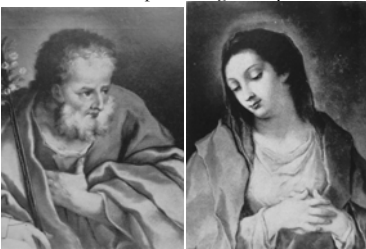
Dama con fiori, pstl/ppr, 57x45 (Venice, Accademia, inv. 709, cat. no. 421. Vincenzo Omoboni Astori; legs 1888, as Carriera). Lit.: Gabriel Rouchès, "Les XVII^e et XVIII^e siècles", *La Renaissance*, 1935, as Carriera, repr.; Moschini Marconi 1970, no. 32 repr.; Jeffares 2006, p. 115Cii; Nepi Scirè 2009, p. 378 n.11 n.r. [new attr., ?] ψ



Donna, pstl (no. 75). Lit.: *Giacomo Carrara (1714–1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo*, 1999, p. 284, as by Pietro Pavona

Due teste di Cristo, e la Vergine in due ovati a pastello, ma fredde nelle tinte, e comuni delle forme (Filippini, Udine). Lit.: Conte di Fabio Maniago, *Storia delle belle arti friulane*, Udine, 1823, p. 250 n.r.

Madonna; & S. Giuseppe, pstl/ppr, miniature, 6.9x5.6/7.0x5.2 (Gorizia, Palazzo LevetzoF-Lantieri, inv. D.425/429). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 130, fig. 6/5 ψ



Cristo, pstl, 37x32 ov.; & La Vergine, pstl, 35x31.5 ov. (Udine, Museo Civico). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 129, n. 7 n.r./fig. 2. Studies for the chiesa dei Padri Filippini



Maria, pstl (Giuseppe Maria Bacchettoni, Bologna, inv. 18.IX.1783, 25 livres). Lit.: Olivier Bonfait, *Les Tableaux et les pinceaux*, 2000, p. 137

Giovane donna con cane e fiore in mano; & Bimbi con colomba, pstl (Ceschi di Bologna 1935). Exh.: Bologna 1935. Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 130, fig. 9/n.r., attr. ψ



Giovane donna con fiori, pstl/ppr, 67.5x49.5 (Venice, Semenzato, 31.X.1998, Lot 34 repr., est. It€6–8,000,000, b/i) [Attr.] ψ



Gentiluomo; & pendant: Nobildonna, pstl/ppr, 44x38 (Venice, Semenzato, 9.XI.2003, Lot 96 repr., as by Pavona) [v. Keefjs]

Sacra famiglia, di figura N.4, pstl, grande. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Il Tempo, che scopre la Verità, di figura N.4, pstl, grande. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Coronazione di spine, di figura N.3, pstl, grande. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Venere, di Figura N.4, pstl, grande. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Le tre Grazie, di figura N.3, pstl, grande. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

L'Allegrezza, di figura N.2, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

La Ignoranza, di figura N.2, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

La grazia divina, di figura N.1, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

L'Innocenza, di figura N.1, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Il Genio allo studio, di figura N.1, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

La morte di Cristo, di figura N.5, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Un pastorello e un pastorella, di figura N.2, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Tre puttini, di figura N.3, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Madalena con un putino, di figura N.2, pstl, più piccolo. Lit.: *Memorie*, cited Marinelli 2009, p. 126

Santa Famiglia e S. Giovanni, pstl (Francesco Caprara, Bologna, inv. 20.III.1781)

Santo Sudario con due Angioli, pstl (Francesco Caprara, Bologna, inv. 20.III.1781)

Visitazione, ?SS. Anna e Elisabetta, pstl/ppr, miniature, 46x57 (baronessa LevetzoF-Lantieri, Gorizia, 1956). Exh.: Gorizia 1956. Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 130, fig. 7 ψ



~pstl, miniature, 10.2x7.0 (Gorizia, Palazzo LevetzoF-Lantieri, inv. D.426).

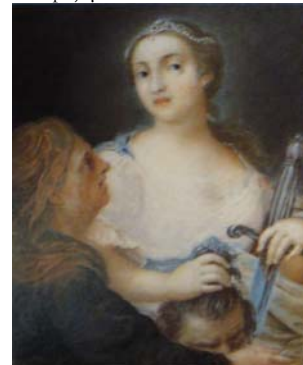
Venere e Amore, pstl, 89x67 (Schloß Wörlitz). Lit.: Precerutti Garberi 1962, p. 130, fig. 17 ψ



Die Heilige Familie, pstl, 62x50 (M. J. Haas, Berlin). Lit.: *Weltkunst*, 1977, p. 2434 repr. ψ



Giuditta e Oloferne [Judith with the head of Holofernes], m/u (Schloß Ricklingen, 16.IX.1995, adv. *Weltkunst*, 1995, p. 2299 repr.) ψ



Madona con il Bambino, pstl, 55.5x45.5 (Milan, Porro & C., 6.VI.2007, Lot 99 repr., est. €4–6000, b/i) ψ



San Pietro, pstl, 30x20 (PC). Exh.: Majano 2007
La Maddalena, pstl, 30x20 (PC). Exh.: Majano
2007