

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

OUDRY, Jean-Baptiste

Paris 1686 – Beauvais 1755

Requ 1717; professeur 1743; directeur de la manufacture des tapisseries de Beauvais et inspecteur des Gobelins. In addition to his celebrated animal paintings Oudry was an excellent portraitist and produced many chalk drawings, so it might be expected that he left some pastel portraits. However the work in Narbonne has nothing to do with him, and Oudry's work in pastel is confined to some landscapes and animal pictures executed in the last ten years of his life. Some of these were engraved by Tardieu. Some six pastels and numerous chalk studies of animals are at Schwerin. In 1747 Oudry sent a pastel to Tessin (it is surely the one later found in Adolf Fredrik's collection) with an accompanying letter: "Il y a dans le second ballot un paysage en pastel que j'ai fait d'après nature. Comme c'est un ouvrage que pas un de mes confrères ait risqué, je prends la liberté, Monseigneur, d'en présenter un à Votre Excellence et la supplie très humblement d'agréer ce petit ouvrage comme une faible marque du continuel souvenir des bontés qu'Elle a eues pour moi. Je serai trop heureux s'il trouve une place dans votre appartement. C'est une vue de la porte ou entrée de Beauvais. Je l'ai exposé au Salon. Je n'ose répéter ce que l'on en a dit. Je n'en avais jamais fait que quatre. ... J'ai fait fermer la caisse et toutes les séparations avec des vis, parce que les coups de marteau détruisent entièrement le pastel en le faisant tomber. ... Quand le tableau en sera tiré, il sera à propos de prendre un canif, de couper tout autour le papier qui est colle derrière pour tenir le pastel à la bordure, ôter le tableau, essuyer bien la glace, et remettre le pastel et aussi recoller les bouts de papier, parce que le transport détache toujours quelque partie qui s'attache à la place et ternit l'ouvrage." (Uppsala Universitetsbibliothek, inv. F363).

Monographic exhibitions

Oudry 1982: *J.-B. Oudry 1686–1755*, Paris, Grand Palais, 1.X.1982 – 3.1.1983. Cat. Hal N. Opperman

Oudry 2007: *Oudry's painted menagerie: portraits of exotic animals in eighteenth-century France*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1.V.–2.IX.2007. Cat. Colin Bailey & al.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; P. Lavallée, *J.-B. Oudry*, Paris, 1939; Locquin 1912a; Mariette 1851–60; New York 1999c; Opperman 1966; Opperman 1977; Hal N. Opperman, in Grove 1996; Ottawa 2003; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Toledo 1975; Tours 2000; Warsaw 2009; Washington 2009; Wright 1992

Salon critiques

Anon., sans titre, *Mercur de France*, .IX.1745, p. 135: Le public qui voit toujours avec plaisir les Ouvrages de M. Oudry a applaudi à différens morceaux de son genre qui contribuent à l'ornement du salon Il y a de lui entre autres cinq Paysages, dont deux à l'huile & trois au Pastel qui ont beaucoup plu à tous les connoisseurs.

Pastels

AUTO PORTRAIT (Narbonne. Don Barathier 1851).

Lit.: Berthomieu no. 792, as Oudry, *Autoportrait* [v. *La Tour, Garnier d'Isle*]

L'entrée de la ville de Beauvais, du côté de la Porte de Paris, paysage, pstl, Salon de 1745, no. 41 (artiste; don: Greve Tessin 1747). Lit.: Locquin 1912a, no. 855; Opperman 1977, no. D1116

~grav.: Tardieu. Lit.: *Gazette des beaux-arts*, XI, 1908, p. 371 repr.

=?Paysage, pstl (Adolf Fredrik; valued 1200 dalers). Lit.: Lespinasse 1911, p. 305, no. 1 n.r.

La vûe de l'abbaye royale de Poissy, du bord de la Forêt de St-Germain, paysage, pstl, Salon de 1745, no. 42. Lit.: Locquin 1912a, no. 856

~grav.: Tardieu

La vûe d'un petit Pont, paysage, pstl, 51.5x69, inscr. verso "Oudry 1745", Salon de 1745, no. 43 (New York, Christie's, 14.XI.1979, Lot 155 repr.; Galerie de Bayser, Paris; Beistegui; Sotheby's, château de Groussay, 2.VI.1999, Lot 363 repr., est. H250–350,000, b/i). Lit.: Locquin 1912a, no. 854 ◊



Photo courtesy Sotheby's

Paysage, 52x70, sd \ "J B Oudry 1745" (Richard Owen 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 92, pl. LXXI-100. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. LXII/94; Opperman 1977, no. D1100 ◊



larger image

Échassier, pstl/ppr, 32.1x37.9, sd J.-B. Oudry 1749 (Berlin, Kupferstichkabinet). Lit.: Locquin 1912a, no. 699

Un chien chassant et se dirigeant vers la gauche, pstl/ppr bl., 25.6x40.9 (Louvre, inv. 34915). Lit.: Lavallée 1939 repr.; Opperman 1966, n. 38 n.r. ◊



Papageien, pstl/ppr bl., 27.1x28.1, c.1730 (Schwerin, Staatliches Museum, inv. 4579). Lit.: Oudry 2007, p. 83 repr. ◊



Chiens et loup cervier, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

Échassier, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

Tête de lion, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum). Lit.: Locquin 1912a, no. 721

Blaireau, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

Tête de renard baillant, pstl/ppr bl., 26.6x41.3 (Schwerin, Staatliches Museum, inv. 4578).

Lit.: Locquin 1912a, no. 787; Oudry 2007, p. 86 repr. ◊



Fox guarding his kill, 18.4x13.2, sd 1750; & pendant: Hound stalking a pheasant, 18.4x13.2, sd 1750 (London, Phillips, 4.XII.1989, Lot 159 repr., est. £3–5000; London, Phillips, 8.VII.1992, Lot 89 repr., est. £7–10,000, £7500) ◊



Paysage agréable, avec des animaux, pstl, 32.5x24.3 (Roussel; Paris, Glomy, Buldet, 13–22.III.1769, Lot 220, 78 livres)

Oiseau de Riviere, pstl (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 126 part, 36 livres; Aubot)

Paysage, un homme gardant deux vaches qu'un chien cherche à faire sortir de l'eau, très beau pstl, 51.4x67.7 (Beringhen, premier écuyer du roi; Paris, Remy, 2.VII.1770 & seq., Lot 29, 66 livres 10)

L'étude d'un blaireau, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 669, 9 livres; François)

Trois chiens qui attaquent un loup cervier, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 674, 60 livres; Aubert). Lit.: Locquin 1912a, no. 679

Un sanglier, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 679, 14 livres 3 sols; [Jean-Guillaume] Alibert)

Paysage, pstl, 21.6x32.5 (Carpentier, architecte du roi; Paris, 14.III.1774 & seq., Lot 15)

Paysage avec figures et animaux, pstl, 51.4x67.7 (Paris, Paillet, 15.XII.1777 & seq., Lot 257, 30 livres 1)

Paysage: sur le devant est un berger qui envoie son chien au-devant de deux boeufs qui passent un torrent; sur le second plan, sont des masses d'arbres, derrière lesquels est un bâtiment, pstl, 51.4x70.4 (Mme de Cossé; Paris, Dufresne, 11.XI.1778 & seq., Lot 109, 36 livres; Le Brun)

- Paysage avec plusieurs animaux sur le devant qui s'abreuvent dans un ruisseau, pstl, 48.7x67.7 (De Ghendt; Paris, Guilleaumont, Basan, 15–22.xi.1779, Lot 322, 25 livres 2; Le Noir)
- Lion en colère, d'après nature, pstl (Paris, Girardin, Basan, 12.XI.1781 & seq., Lot 180)
- Paysage et vue de rivière, avec figures & bestiaux, pstl, 51.4x67.7 (Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart de Saint-Morys; Paris, Boileau, Paillet, 6–23.II.1786. Lot 171, 12 livres)
- Études de rhinoceros, tigres et divers animaux, dessins au pstl et à l'huile (Silvestre; Paris, 28.II.– 25.III.1811, Fr36)
- Woody river scene, pstl, 51x68.5 (London, Christie's, 28.I.1911, Lot 68, as by J. D. Oudry, 34 gns; Parsons)