

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### NATTIER, Jean-Marc

Paris 1685–1766

The son of a portrait painter, Jean-Marc Nattier was a pupil at the Académie royale from 1703; *agréé* 1715, *reçu* 1718, professeur 1752. He became the foremost portraitist of his day. While his oil paintings are well known, Nattier seems to have used pastels fairly rarely, although his portraits in this medium demonstrate the same sense of colour and smoothness that characterise his painting. Ratouis de Limay speculates that he may have learned the art of pastel from Vivien, who sent portraits of Nattier's father and mother to the Salon of 1704, but Nattier's teacher Jouvenet also occasionally used pastel.

Nattier's extant pastels all belong to the much later period of about 10 years from 1744 when he had become fashionable as the painter to the Queen and her daughters and when La Tour and Perronneau had already become established. It seems, from a hitherto overlooked contemporary critique of the 1745 Salon (*Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291ff), that Nattier sent a pastel that year, omitted from the livret; it was a portrait of the "fille d'un Maître à danser" making a distinctive gesture with her hands. The consensus among the artists was that "cette Ouvrage surpasse tous ceux qu'il a fait à l'huile". That pastel may be the lost work known from copies as of a vestal, under which description it seems to appear in the artist's 1763 sale. (It is tempting to speculate if this could be the portrait of the actress Coraline which Nattier sent to the 1748 salon, also omitted from the livret.)

The pastels Nattier sent to the 1746 and 1748 Salons were also well received: for La Font de Saint-Yenne, Logerot was "d'une vigueur de couleur admirable et d'un grand caractère de dessin", while Saint-Yves preferred the colour and vigour of Meupeou to the artist's oil paintings. It may simply have been the financial incentive to pursue more lucrative commissions for oil portraits which restricted his use of pastel, where his skill was equally evident. His distinctive, stumped handling developed the tradition of Vivien (in contrast to La Tour or Perronneau) and demonstrates a sureness of touch and a strong sense of colour, while his compositions are often more dynamic than his rivals'. He achieves miraculous effects of liquidity in his sitters' eyes. His treatment of wigs characteristically builds the white tones of each hair on a black base. Backgrounds are often in dark green, while jabots are coloured in white mixed with blue-grey chalk. The charming portrait of Mlle Pineau shows an intimate side to Nattier's art. Nattier and his copyist Mérelle (*q.v.*) were close to the interrelated Pineau, Prault and Moreau families of printers and decorative artists; several other pastels of members of the family are hard to attribute.

Nattier's approach to his male and female subjects is quite different, the men normally being treated with a much greater sense of psychological intensity. An exception to this rule is the extraordinary pastel of Mme Royer, in which, by the deftest of touches around the eyes

and mouth, Nattier depicts both the intelligence and determination that came to the fore when, after her husband's premature death in 1755, she took over the direction of the Concert spirituel, where artists such as Mondonville and Marie Fel performed. This pastel, together with the lost pendant of her husband, may well be the subject of copies exhibited by Mérelle in 1751.

Despite his fame during the middle of the century, Nattier was the object of Diderot's hostility and died in poverty in 1766, virtually forgotten. His oil portraits enjoyed great vogue from the nineteenth century on, but the process of rediscovering his pastels has only commenced. Large numbers of anonymous pastel copies after his oils are recorded; some of these may be by artists such as James Wells Champney (1873–1903), reflecting the late nineteenth century vogue for this artist in America.

#### Monographic exhibitions

Nattier 1999: *Jean-Marc Nattier*, Versailles, 26.X.1999 – 30.I.2000. Cat. Xavier Salmon, Paris, 1999

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Dumont-Wilden 1909; Dussieux & al. 1854, p. 348f; Fontenai 1776; Huard 1930; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1999a; Nicholson 2003; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 221ff; Nolhac 1905, 1910, 1925; Rambaud 1971, II, pp. 342f; Ratouis de Limay 1946; Pahin de la Blancherie 1783; Renard 1999; Rosenberg & Stewart 1987; Salmon 1997b; Salmon 1999a; Salmon 1999b; Salmon 2003; Sanchez 2004; Toledo 1975; Wright 1992

#### Salon critiques

Anon.: "Lettre à l'Auteur", *Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291–94:  
Permettez, Monsieur, que je vous fasse part d'une chose, dont il y a longtems que je m'aperçois au Salon du Louvre où l'on expose les Tableaux des Académiciens. Depuis que les beaux pastels de M. de la Tour y ont paru, j'en ai vû beaucoup d'autres de différents Auteurs, qui seroient encore dans le néant, si l'envie ne leur avoit donné l'être: c'est ce que j'ai pénétré sur tout dans ce dernier concours. M. Nattier, par exemple, est sorti de son talent ordinaire, & a fait & exposé cette année-ci, un ouvrage en pastel: c'est un Portrait, dit-on, de la fille d'un Maître à danser, qui joignant les doigts roule ses deux pouces à peu-près comme Arlequin peut faire dans quelque lazzi. Messieurs les Peintres disent que cette Ouvrage surpasse tous ceux qu'il a fait à l'huile. Qu'auroit donc fait M. Tocqué, s'il en eût voulu faire! Mais ce n'est pas ce dont il s'agit.

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747, p. 120f

On trouvera encore au Sallon un portrait en Pastel par le sieur Nattier d'un particulier en bonnet fourré et en robe de chambre, qui est d'un vigueur de couleur admirable, et d'un grand caractère de dessin.

Anon. [LA FONT DE SAINT-YENNE], *Lettre de l'auteur des "Réflexions sur la peinture" et de l'"Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746"*, s.l., s.d.

Cette description, un peu de style de Journal, n'empêche pas qu'on ne rende justice aux excellents Peintres en portraits. Les sieurs Natier [Nattier], Tocqué, La Tour, Aved, Nonnotte sont célébrés ici au point de nous faire espérer qu'un jour ils consoleroient le public des Rigaud, des Largiliere et des de Troye. « On trouve chez eux un pinceau agreable, de la vie et de la verité dans les teintes des chairs, une imitation singuliere des étoffes de toutes espeece, chez quelques uns une assez belle ordonnance, et de la science dans les couleurs locales et la distribution des parties qui en composent les fonds et les détails. »

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R\*\*\*, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de "Sémiramis"*, s.l., 1748: *Seconde Lettre à Monsieur le Comte de R\*\*\* sur le même sujet*

M. Nattier, a donné celui de M. le Premier Président, [en Pastel] qui est un morceau de remarque, mais qui le seroit bien plus sans l'autre.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M\*\*\*, s.l., 1748*, 2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 117:

M. Nattier par la douceur de son pinceau mérite à juste titre d'être le Peintre du beau sexe. Il continue toujours d'être également goûté & de la Cour & du Public. Le portrait qu'il a fait au Pastel de M. le Premier Président de Meupeou, a eu plus de partisans que ses Tableaux à l'huile. Ce dernier genre est sans doute plus difficile, puisqu'on y réussit moins communément.

Anon. [Charles LÉOFFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissemens dans les villes*, Leyde, 1748:

La tête au pastel (N<sup>o</sup>. 47.) de M. de Meaupou, d'un meilleur ton, a de la vigueur.

#### Pastels

La princesse de BEAUVAU, née Marie-Sophie-Charlotte de la Tour d'Auvergne (1729–1763)

~version, pstl, 59.6x48.5, sd → "Nattier/1746" (Tokyo, Fuji Art Museum. Duc de Mouchy, Paris; [?Eudel – dimensions differ.] J.-F. Baroni; Paris, Drouot Montaigne, Ader, Picard, Tajan, 12.XII.1988, Lot 14 repr., H110,000). Lit.: *Selected masterpieces of western paintings from Tokyo Fuji Art Museum collection*, 1991, no. 46 repr.; Salmon 1999b, fig. 6 φ



~version, 38x32, sd 1746 (vicomte Eugène-Melchior de Vogüé; vente p.m., Paris, Drouot, 27.vi.1910, Lot 5. Paris, Drouot, 12.vi.1986, Lot 5). Lit.: Nollac 1910, repr. opp. p. 168; Paris 2007, CD p. 1204 [≠Tokyo version] ◻



~cop., pnt., 40x32 (Louvre MI1398, dep. 1872: Blois, mBA, D. 867-1-1. Legs Louis La Caze.). Lit.: Paris 2007, repr. *Olim* as of Mme du Barry

~cop., pstl/ppr, 39.7x31.4 (Boston, MFA, inv. 68.737. Don Miss Aimée & Miss Rosamond Lamb). *Olim* Carriera, Louise d'Orléans ◻



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

~cop., pstl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972f. Schloß Richtof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görtz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1999, pp. 263ff repr. ◻



~cop., as of ??Mme Deshays, 40x32, pstl (Poitiers, musées, inv. 910.1.35. Legs Poupelard 1910). Exh.: Valade 1993, no. R9; attr. *olim* Boucher (Sandoz); Coppel (Ratouis de Limay); Valade. Pendant to Ec. fr., Mme Baudouin ◻



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

~version, 38x30 (Paul Eudel (1837–1912), Paris; Paris, Georges Petit, 9.v.1898, ff520)

~cop., pstl, 38.5x31 (Camille Groult; Paris, Drouot, 20.xi.1941, Lot 15 n.r., éc. de Nattier)

~cop., pstl, 40x31 (Munich, Neumeister, 16.iv.1980, Lot 1179 repr., DM9000)

~version, pstl/pchm, 40.8x32.8 (Richard J. Collins, New York art market, 1981; adv. *Burlington magazine*, CXXIII/942, .ix.1981, p. iii repr., inconnue) ◻



~cop., pstl/ppr, 40.6x32.3 (London, Phillips, 6.iv.1995, Lot 193 repr., studio, est. £2–3000) ◻



~cop., pstl, 38.4x38.5 (London, Sotheby's, 18.iv.1994, Lot 252 n.r., est. £600–800; London, Sotheby's, 16–17.iv.1997, Lot 232 n.r., est. £350–400)

~cop., pstl, s → “Nattier/1746” (PC 2005) ◻



~cop., 39.5x30 (Toulon, hôtel de ventes, 25.iii.2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 17.iii.2000, repr.

~cop. (Van Gelder; Geneva, Moos, 7.x.1933, Lot 129 repr.) ◻



~cop., pstl, 40.5x32 (Reims, Dapsens, 21.iii.2004, Lot 213 repr., éc. de Boucher, inconnue) ◻



~cop., pnt., 44x34 (Luzern, Fischer, 30.v.2006, Lot 1085 repr., b/i; Luzern, Fischer, 8–13.xi.2006, Lot 1077 repr., both as Louis Vigée, inconnue)

~cop., pstl, 39x31 (Paris, Drouot, Brissonneau, 2.xii.2009, Lot 108 n.r., est. €1000–1500) ◻



~cop., pstl, 39x30.5 (Paris, Drouot, PIASA, 16.xii.2011, Lot 74 repr., est. €1500–2000, €1785) ◻



?Nicolas BOILEAU Despréaux (Milan, 13.v.1998, Lot 5 repr., attr. Jean-Baptiste Nattier, inconnu) [v. Vivien]

??Louis de France, duc de BOURGOGNE (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, 66-55) [v. Carriera, Friedrich Christian von Sachsen]

Mme François-Philippe Brochier BROCHIER, née Charlotte-Claudine Nattier (1730–1779), pstl (Mme Challe, née Madeleine-Sophie Nattier (1734–1814); legs: sa nièce, Mme Léon-Paul Hardy de Juinne, née Faustine-Sophie Brochier, fille du sujet, testament 1813, “le portrait en pastel de sa mere original de mon pere”)

La duchesse de C [PCHAULNES, née Anne-Josèphe Bonnier de la Mosson (1718–1787)], pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.vi.1763, Lot 5, 12 livres 12; Joullain). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

Mlle de Bourbon-Conti [Marie-Anne, Mlle de CONTI (1689–1720)] (Colonel Devère, ancien officier; Paris, Laneuville, 17.iii.1855, ff760)

Charles Pinot DUCLOS (1704–1772), de l'Académie française, historiographe de France, pstl, 55x45 (Dinan, château-musée. Paris, Drouot, Briest, 27.iv.2001, Lot 89 repr., as La Tour, est. ff150–200,000, ff170,000 [=ff188,300]) ◻



M. GILLET, époux de la nièce de Charles-Michel-Ange Challe, pstl (Mme Challe, née Madeleine-Sophie Nattier (1734–1814); legs: le sujet, testament 1813) [?attr.; testament unclear]

Louise-Marie GOUTHIER (*Salomon; New York, American Art Association, 4–7.IV.1923, Lot 373 repr., as Nattier*) [n. Rotari]

Pierre GRASSIN, sgr de Mormant, baron d'Arcis-sur-Aube (1689–1762), conseiller du roi, directeur général des monnaies de France 1717, pstl, 59.6x48.5, sd → “Nattier/1748” (Paris, musée de la Monnaie. Paris, 26.I.1876, Lot 62. Jules Féral; E. Borthon 1890. Paris, Galerie Charpentier, 24.VI.1960, Lot 212 repr., as sd 1743; Henri Leroux; acqu. 1967). Lit.: *Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection E. Borthon*, Dijon, 1890, no. 81; Nattier 1999, p. 173 repr.; Salmon 1999b, fig. 7 ◐



Photo courtesy musée de la Monnaie, Paris  
~cop., pnt., 59x49.5 (Paris, musée de la Monnaie)

??Jean-François de LA HARPE, homme en pelisse de velours noir à brandebourgs, pstl/ppr, 60x50.8, sd → “Nattier/fecit 1753” (Fort [?Fort-Andrieux; Paris, Déodor, Lemonnier, 22–23.V.1856]. PC; New York, Sotheby's, 6.VI.2012, Lot 51 repr., est. \$30–50,000). Exh.: Paris 1927a, no. 89, pl. XVII-23; Paris 1933b, no. 38 n.r.; Paris 1934, no. 163; Copenhagen 1935, no. 282. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. VIII/10; Salmon 1999b, fig. 11 ◐



larger image  
Photo courtesy owner

Mme LE TELLIER, pstl, 54x46 ov. (Paris, Drouot, 13.XI.1922, Lot 14 repr., as Nattier. Paris, Drouot, 16.VI.1983, Lot 7 repr., attr.). Lit.: Salmon 1999b, fig. 3 ◐



M. [François] LOGEROT [(–1757), écuyer, secrétaire du roi, collectionneur, bibliophile, rue de Saintonge] en bonnet fourré et en robe de chambre, Salon de 1746, no. 70 bis

Jean-Baptiste MASSÉ, v. Massé

René-Charles de MAUPEOU (1688–1775), premier président au parlement de Paris 1743–57, garde des sceaux, vice-chancelier 1763–68, chancelier, pstl/ppr, 60x51, a.1745, Salon de 1748, no. 47 (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5, 37 livres; abbé François-Emmanuel Pommyer (1713–1784); son neveu, Yves-Joseph-Charles Pommyer de Rougemont (–1788); sa fille, Mme Louis Theurier, née Geneviève Pommyer; son fils, Charles Theurier-Pommyer (1800–1876); sa veuve, née Anne-Pierre de La Hupraye (1807–1883), marquise romaine; baron Alfred de Jacquier de Rosée (1871–1935), château de Schaltin, Namur; sa veuve, née Louise Anne-Marie Daly (1885–1967); leur neveu, baron Emmanuel de Jacquier de Rosée (1906–1987); London, Christie's, 10.XII.1993, Lot 51, circle of La Tour, magistrate). Lit.: Nattier 1999, p. 173 repr.; Salmon 1999b, pp. 34ff, figs. 1, 4; Jeffares 2001, repr. ◐



larger image

Louis-Joseph de Montcalm, marquis de MONTCALM, sgr de Saint-Veran (1712–1759), lieutenant-général des armées en Nouvelle-France, portant l'ordre de Saint-Louis, pstl, 54.5x44.5, 1743–57 (Fort Ticonderoga, New York State. Saisie révolutionnaire; acqu. famille Salvat; desc.: Dr Salvat (–1917); Agde, vente 1917; Gustave Ducreux (–c.1930), amateur d'art marseillais, président-fondateur du musée du Vieux Marseille; acqu. c.1930 Charles J. Garibaldi, expert, Marseille; Sumner Healey, dealer, New York, 1930; acqu. c.1930, as by Natoire). Lit.: Stephen H. P. Pell, *Fort Ticonderoga*, 1935, p. 28 repr.; Robert Pell, “Montcalm: the ranger

cavalier”, *Bulletin of the Fort Ticonderoga Museum*, IX, 1956, p. 38 repr.; Samson Lane Faison, *Art tours & detours in New York State*, New York, 1964, pl. 180, attr. Natoire unconvincing; Odette Condemine, *Octave Crémazie*, 1980, p. 132 repr., all as by Natoire [new attr.] ◐



Mme Jean-Michel MOREAU, née Françoise-Nicole Pineau (1740–1812), fille de Dominique Pineau, “la petite dame bleue”, pstl, 46x37, sd 1751, inscr. verso “Fanny à 10 ans 10 mois” (famille Pineau 1892; desc. Horace Delaroche-Vernet 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 88, pl. XVI-22. Lit.: Biaï 1892, repr. frontispiece, “facheusement altéré par un restaurateur maladroit”; Ratouis de Limay 1946, pl. VIII/11; Salmon 1999b, fig. 10 ◐



larger image

Nattier, v. Bertrand; Brochier; Tocqué Pineau, v. Moreau

Joseph-Nicolas Pancrace ROYER (1701–1755), compositeur, maître de musique des enfants de France, pstl, 80.6x64.1, c.1750 (Sigismond Bardac, Paris, 2009). Exh.: Paris 1908a, no. 68, pl. 54, as of ??Le Royer, conseiller au parlement de Paris. Lit.: Brière & al. 1908, p. 232 n.r.; Adolphe Jullien, *Revue musicale, Journal des débats*, 28.VI.1908, as of Royer; Lemoisne 1908, p. 27 repr.; Brière & al. 1908, p. 232; Salmon 1999b, fig. 9 ◐



larger image

Mme Joseph-Nicolas Pancrace ROYER, née Louise-Geneviève Le Blond (–1771), directrice du Concert spirituel 1755–62, en habit de bal, pstl/ppr, 80.6x64.1, c.1750 (Sigismond Bardac, Paris, 1909. A. M. Patiño 1930; desc. Jaime Ortiz-Patiño, Vandœuvres, near Geneva; New York, Sotheby's, 22.V.1992, Lot 43 repr., est. \$300–500,000, \$270,000; New York PC 1999). Exh.: Paris 1908a, no. 69, pl. 55; New York 2011, no. 11 repr. Lit.: Brière & al. 1908, p. 232, as Mme

Royer; Lemoisne 1908, p. 27 repr.; Salmon 1999b, fig. 2; Jeffares 2011, fig. 74  $\Phi$



larger image

Photo courtesy Sotheby's  
~?cop., v. Mérelle

Louis-François de SOZZI (1706–1780), bailli-général du grand prieuré de France et du Temple 1740–55, pstl, 53.4x44.4; & pendant: sa fille Anne-Françoise de Sozzi (c.1733–1794), pstl, 53.5x43.9 (London, V&A, E.1083/1082.1988. Mme Dieudonné Thiébault, née Dozzi, nièce du sujet; général baron Paul Thiébault (1769–1846); son fils, Baron Paul-Adolphe Thiébault; sa fille, Henriette Malvina Thiébault, Mrs Valentine Ottway Inglefield 1881; Mrs V. E. Inglefield; acqu. 1988). Exh.: Versailles 1881, no. 831, as La Tour. Lit.: B&W 498/499, ?attr. La Tour; Salmon 1999b, fig. 12/13, as Nattier  $\phi$



Mlle Nattier, fille aînée du peintre [Mme Louis TOCQUÉ, née Marie-Catherine-Pauline Nattier (1725–1775)], en buste vue de face, coiffure basse avec ruban, les épaules nues, le corsage garni d'étoffes flottants bleues et blanches, pstl, 54x44 (Vente B.; Paris, 1889, F10,100)

=?sa fille, pstl, 55x46 (PC Geneva 1954). Exh.: Geneva 1954, no. 45 n.r.

Homme en habit bleu, pstl, 55x46 (Galerie Frédérick Chanoit 2003). Attr.  $\Phi$



Photo courtesy Galerie Frédérick Chanoit

Tête de jeune fille, pstl/ppr, 40.8x32.7, sd  $\surd$  "Nattier/1744" (Louvre inv. RF 4247. Basil de Schlichting, acqu. F7000, cat. no. 278; legs 1914). Exh.: Paris 1949, no. 18; Paris 1957a, no. 58; Paris 1974a, no. 152 repr. Lit.: Huard 1930, II, p. 132, rejeté; Ratouis de Limay 1925, p. 28, pl. 15, Nattier; Bouchot-Saupique 1930, no. 73, Nattier; Monnier 1972, no. 90, Nattier; Salmon 1999b, fig. 5 repr.  $\phi$



~version/?pastiche, pstl, 60x51.5 (Edmond de Rothschild, rue de Saint-Florentin; seized ERR, inv. R 459, as Art des Greuze; Jeu de Paume; Neuschwanstein; repatriated 13.XI.1945)  $\phi$



~cop. (Lady Ashbourne). Lit.: Monnier 1972, s.no. 90

~cop., pstl, 42x32 (Orléans, mBA, inv. 918. Fonds ancien). Lit.: Catalogue 1876, p. 282, no. 842; Klinka-Ballesteros 2005, no. 55 n.r.  $\Phi$



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

~cop., 39x31 (London, Phillips, 5.XII.1988, Lot 19, attr. Frédo)  $\phi$



~cop. (Salomon; New York, American Art Association, 4–7.IV.1923, Lot 374 repr.)  $\phi$



~cop. (Dublin, James & Alice Murnaghan; Dublin, Mealy's and Christie's, 14.X.1999)

~cop. A. Poreignac, pstl, 48x36, s (Clamecy, Caste-Deburau, 4.III.2006)  $\phi$



Jeune fille au ruban bleu (Boston, MFA, Forsyth Wickes collection) [v. Éc. fr.]

Jeune fille au châle, inscr. "Nattier 1776" (Compiègne, musée Antoine Vivenel, B.262) [v. Éc. fr.]

Vestale, les mains jointes, pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 51 livres; Boisgiroux). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

=? la fille d'un Maître à danser, qui joignant les doigts roule ses deux pouces à peu-près comme Arlequin peut faire dans quelque lazzi, pstl, Salon de 1745, h.c. Lit.: *Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291ff n.r.

~?cop., pstl/ppr bl., 49.0x38.8 (New York, Sotheby's, 18.I.1984, Lot 61 repr., est. \$1500–2000, \$1650). Lit.: Jeffares 2006, p. 391Ai  $\Phi$



Photo courtesy Sotheby's

~?cop., pstl, 54x44 (Roubaix, May-Duhamel, 6.VI.2004, Lot 297 repr., Éc. fr. XIX<sup>e</sup>, goût de Nattier, est. €900–1000)  $\phi$



~?cop., pstl, 57x45 (Copenhagen, Bruun Rasmussen, 7.VI.2005, Lot 1130 repr., attr., est. SKr30–50,000. Bredgade, Bruun Rasmussen, 1.VI.2010, Lot 135 repr., attr., est. SKr25–35,000)  $\phi$



Deux portraits de femmes en buste, pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 40 livres; Le Brun). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

Femmes, deux portraits, pstl (Blondel de Gagny). Lit.: Duvaux 1873, I, p. ccxxxv, "pastel de Boucher", citing Hébert 1766, I, pp. 36–81

Jeune femme en buste, pstl (28.V.1897, F900). Lit.: Mireur

Deux jeunes femmes: l'un, aux cheveux poudrés relevés avec ruban et nœud bleu-clair, épaules nues drapées dans un manteau vieux

rose avec nœud bleu par devant, la tête de  $\frac{3}{4}$ ; & pendant: vu de face, yeux noirs très perçants, cheveux légèrement poudrés formant une boucle sur la tête et de côté avec un petit bouquet bleu et rose, corsage très décolleté en mousseline blanche avec draperie bleue jetée sur l'épaule gauche et venant se rattacher sur le devant; un cordon jaune soutient la draperie de l'épaule à la poitrine, pstl, ov. (Mme Louis Jacobé de Pringy de Goncourt, château de Goncourt, 1898). Lit.: C. de G. 1898, p. 527 n.r., "superbes pastels de Nattier"

*Jeune femme avec fleurs aux cheveux* (Waller) [v. *Éc. fr.*]

Jeune femme en robe bleue, pstl (Cailleux 1923). Exh.: Paris 1923c

Lady in a blue dress, pstl, 42x33 (London, Christie's, 12.III.1943, 24 gns; Joseph)

Lady in a red cloak edged with fur, black veil over head, pstl, 79x63.5 ov. (London, Christie's, 11.X.1946, 28 gns; Burchard)

Young girl, bust length, short cropped curly air, filmy blue ribbon, tightly ruffled collared dress, rose in corsage, cr. chr, 12.5x11.5 (R. Gubbay. Lillian S. Whitmarsh; sale p.m., New York, Parke-Bernet, 7–8.IV.1961, \$1600)

*Dame* (London, Sotheby's, 16.XII.1976, Lot 38 repr., as Nattier) [v. *Éc. fr.*]

Douze études d'armures, au pstl et au crayon (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 3 part, 3 livres; Boisgiroux)

Pastel (Clamecy). Lit.: Bénézit

#### Anon. related pastels

Marie-Adélaïde, Madame ADÉLAÏDE de France (1732–1800), en Diane chasseresse, pnt. (Niort)

~cop., pstl, 100x120 (Amédée de Broglie; Faucigny-Lucinge; Paris art market, Maurice Ségoura). Lit.: Nattier 1999, p. 180

~cop. (*duc de Gesvres, château de Saint-Ouen*), v. *Mérelle*

~cop., pstl (Ars-en-Ray)  $\varphi$



~cop., pstl, 88x66.5 (Monaco, Sotheby's, 23.VI.1985, Lot 269 repr., attr.)  $\Phi$



~cop., tête, pstl, 42.5x37 (Vienna PC; Vienna, Dorotheum, 24.III.2004, Lot 291 repr., attr. Nattier, est. €4–6000, €15,000)  $\varphi$



~cop., pstl/ppr, 61.2x44.2 (Zurich, Koller, 15.IX.2009, Lot 6461 repr., est. €3–4000)  $\varphi$



~cop., James Wells Champney, pstl, 60x73 (New Orleans, Neal Auction Company, 20–21.XI.2010, Lot 913 repr.)  $\varphi$

Madame ADÉLAÏDE en Diane, pnt. (Cleveland)

~cop., pstl, 85.5x76.7 (London, Sotheby's Olympia, 20.IV.2004, Lot 205 repr., follower of Jean-Marc Nattier, est. £1500–2000, £2880)  $\varphi$



*Photo courtesy Sotheby's*

Madame ADÉLAÏDE, faisant des nœuds, pnt., 90x77, sd 1756 (Versailles MV 3801)

~cop., pstl/ppr, 81.3x64.8 (George Jay Gould, New York; desc.; New York, Bonhams, 23.IV.2008, Lot 49 repr., as follower of Perronneau, ?Mme de Pompadour, est. €4–6000)  $\varphi$



~cop., without hands, pstl, 61x45 (Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 16.IV.2008, Lot 2 repr., est. €2000)  $\varphi$



~cop., different hands, pstl, 75x62 ov. (Fiske; New York, American Art Association, 26–30.IV.1927, Lot 494 repr., a/r Nattier)  $\varphi$



La duchesse de BOUILLON, née Marie-Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine (1718–1788), pnt., 1746 (Versailles)

~cop., pstl, 61x49 (Düsseldorf, Hargesheimer & Günther, 18.IX.2010, Lot 130 repr., Nattier Umkreis, inconnue, est. €1500)  $\varphi$



Louis-Joseph-Xavier, duc de BOURGOGNE (1751–1761), pnt., 1754 (MV 3887)

~cop., pstl, 45x36 ov. (Paris, 5.VII.2002, Lot 16 repr., atelier de Nattier, est. €2–3000)  $\varphi$



~?cop., le duc de Bourgogne, a/r Nattier, pstl ou pnt. (duc de Tallard; vente p.m., Paris Grignard, Remy, 22.III.–13.V.1756, Lot 204 part, 392 livres)

La duchesse de CHARTRES en Hébé 1744 (Stockholm). Lit.: Grate 1994, no. 193 repr.

~cop., pstl/ppr, 78x60 (Vienna, Dorotheum, 7.XII.2011, Lot 195 repr., inconnue, est. €1000)  $\varphi$



~?cop., lady in white dress, with festoon of flowers, holding a ewer, in a painted ov., 77.5x65 (London, Christie's, 26.V.1933, 10 gns; Cooling)

La duchesse de CHATEAUROUX, née Marie-Anne de Nesle, marquise de La Tournelle (1717–1744), dame du palais de la reine, en Point du jour, pnt. (MV 8415)

~cop., en buste, pstl, 55x60 (Jean de La Guiche, château de Chaumont, Saône-et-Loire; famille Harcourt)

~cop., en buste, pstl, 57x47 ([duc de Clermont-Tonnerre] Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 17 repr., atelier)  $\Phi$



~?cop., pstl, 58x48 (Paris, Pescheteau Badin, 8.XII.2008, Lot 2 repr., XIX<sup>e</sup>, est. €1500–2000)  $\varphi$



~cop., pstl/ppr, 39.5x30.5 (Helen S. Cooper and Herman E. Cooper; estate sale, New York, Doyle, 26.X.2011, Lot 61 repr., as inconnue, attr. Nattier, est. \$3–5000, b/i)  $\varphi$



Le duc de CHAULNES, gouverneur de Paris, pnt. ~cop., pstl (Dampierre)

La princesse de CONDÉ, née Charlotte-Godefride-Élisabeth de Rohan-Soubise (1737–1760), pnt. [hypothetical inference] ~cop., pstl, 60x50 ov. (Louvre inv. 35154; dep.: Petit Luxembourg, Sénat, 1920). Lit.: MacFall 1909, repr.; Monnier 1972, no. 125, as inconnue; MacFall 1909, repr. **Ⓢ**



~cop. Ribou, pnt., c.1775 (Chantilly, inv. 397-38). Lit.: V&RdL 1923, p. 47, as by Lenoir; Macon 1925, anon. Garnier 1995, repr. p. 126; ~cop. Mme Dansse de Romilly, pnt., 22x15, 1837 (Versailles MV 3916). Lit.: Constans 1995, repr. ~cop. Nicolas Collier, miniature (Lisbon, Gulbenkian, inv. 2234) ~cop., inverse sense, pstl, 56x46 ov., inscr. → “Perronneau/1745” (Möbel-Aktion Bilder, seized ERR, inv. MA-B 355, Paris, 1942; Jeu de Paume; sent: Nikolsburg 15.XI.1945; not restituted)  $\varphi$



Marie-Françoise Marchand, dite Mlle DUMESNIL (1713–1803), actrice, pstl, 65x54 ov. (sa fille Mme Milandre; petite-fille Mme Bougnon; L. V. Bougnon, statuaire qui a fait son buste pour la Comédie-Française. Fr. Leclercq, Paris, 19.XII.1997, Lot 70 repr., entourage de Nattier, est. fr12–15,000)  $\varphi$



La duchesse d'ENVILLE, née Marie-Louise-Nicole-Élisabeth, Mlle de La Rochefoucauld (1716–1797), pnt. ~cop., pstl, ?55x56, ??Mme de Flesselles. Lit.: Nattier 1999, p. 190 La marquise de FLAVACOURT, née Hortense-Félicité de Mailly-Nesle (1715–1799), en Silence, pnt. ~cop., en buste, pstl, 55x60 (Jean de La Guiche, château de Chaumont, Saône-et-Loire; famille Harcourt) ~cop., en buste, pstl, 57x47.5 ([duc de Clermont-Tonnerre]; Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 178 repr., “atelier”) **Ⓢ**



Marie-Thérèse GEOFFRIN, pnt., c.1738 (Tokyo, Tokyo Fuji Art Museum. Marquis d'Estampes, Paris, 1909). Lit.: Nattier 1999, p. 113; Ulrich Leben, *L'École royale gratuite de dessin de Paris (1767–1815)*, Paris, 2004, repr. clr p. 52

~cop., pstl, 30.5x25.5 ov. (Stanislaw August; legs: Lazienki 1817). Lit.: Mánkowski 1932, no. 132 n.r.

[?]Mlle de GRAVIGNY, 44.5x35.5 (Mrs Richard T. Wilson; New York, American Art Association, 19.III.1936, Lot 16 repr.)  $\varphi$



Madame HENRIETTE de France (1727–1752), pstl, 44x37 (Angela Rimmel, Ulm/Donau, adv.)  $\varphi$



Madame HENRIETTE en Flore, pnt., sd 1742 (Versailles MV 3818)

~cop., pstl, 42x32 (William H. Schab Gallery, New York, 1969). Exh.: New York 1969, no. 2, as of Mme de Mailly  $\varphi$



~cop., pstl, 39x31 ([duc de Clermont-Tonnerre]; Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 19 repr., atelier de Nattier). Lit.: Jeffares 2006, as of Mme de Mailly **Ⓢ**



~cop. XIX<sup>e</sup>, tenant des fleurs, pstl (pc 2012) [seen 26.iv.2012 Chrisite's Paris, not photographed]

Madame HENRIETTE, pstl, 58.4x47.5, sd 1746 (Dallas Auction, 11.I.2006, Lot 197 repr., as autograph, est. \$1500–3000, \$2750)

Madame HENRIETTE, pstl/ppr, 60x50 (la baronne de Sablière; Paris, Drouot, date n/k; Amsterdam, Paul Brandt, date n/k, Dfl5650; Mrs Elias-Vaes; Amsterdam, Christie's, 27–29.IV.2010, Lot 192 repr., est. €600–800)  $\varphi$



Marie-Louise-Élisabeth de France, Madame INFANTE (1727–1759), pstl, 56x45 (May, Paris, no. 8)  $\varphi$



Marie-Louise-Élisabeth de France, Madame INFANTE, pnt., 1749 (Copenhagen, SMK, inv. 3839)

~cop., inverted, chl, 29.5x22.9 (Parma, Museo Glauco Lombardi, inv. 366, as autograph pstl)

L'Infante ISABELLE-Marie-Louise-Antoinette de Bourbon-Parme (1741–1763), pnt., 1749 (Versailles MV 4465)

~cop., pstl, 50x46, c.1855 (Sarasota, Ringling Museum of Art. Don Mrs M. Catherine Wilman, in memory of Donald Grant Wilman, 1978). Lit.: Nattier 1999, p. 216 n.r.  $\varphi$



L'infante ISABELLE de Bourbon-Parme, pnt. 82x64, sd 1758 (Vienna, KHM, 2069). Lit.: Nattier 1999, p. 214 repr.

~cop., pstl/pchm, 66x56 (Slavkov u Brna, Zámek Slavkov–Austerlitz. Joseph II.; Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg; desc., with group by Liotard; inv. 1818, as by Franck). Lit.: R&L, p. 304 n.r., ??Liotard; ?]. C. Franck

La marquise de LA FERTÉ-IMBAULT, née Marie-Thérèse Geoffrin (1715–1791), pnt. (Tokyo, Tokyo Fuji Art Museum. Paris, le marquis d'Estampes, 1909). Lit.: Nattier 1999, p. 124 repr.

~version, pnt., 46.4x37.5 ov., sd 1739 (Cailleux; Wrightsman). Lit.: Nattier 1999, p. 125 repr.; Fahy 2005, no. 50 repr.

~cop., pstl, 30.5x25.5 ov. (Stanislaw August; legs: Lazienki 1817). Lit.: Mánkowski 1932, no. 133 n.r.

Mme Antoine-Louis-François LEFÈVRE DE CAUMARTIN, Geneviève-Anne-Marie Moufle (1733–1763), en Hébé, pnt., sd 1753 (Washington, NGA, inv. 1946-7-13/785). Lit.: Nattier 1999, p. 111 repr.

~cop., pstl/ppr, 45x36 (Gianfranco Brancaccio & Adele Bucciardi, Modena; Rome, Aste Babuino, 30.XI.–2.XII.2011, Lot 221 repr., pittore veneziano, est. €1800–2200)  $\varphi$



LOUIS XV (1710–1774), pnt. (Hermitage)

~cop., with variants, pstl (William Nelson Rockhill Trust, Kansas City; New York, Christie's, 11.I.1984, Lot 117 repr., Éc. fr., est. \$1000–1500)  $\varphi$



Photo courtesy Christie's

Louise-Marie, Madame LOUISE de France (1737–1787), à Fontevrault, pnt., 82x66, sd 1748, Salon de 1748 (Versailles MV 4428)  
 ~grav.: Armand Mathey. Lit.: Nattier 1999, repr. p. 195  
 ~related: Madame Sophie de France (Versailles MV 4392)  
 ~cop., pstl/ppr, 72x57 (Prinzessin Alphonse von Bayern; Munich, Hampel, 7–8.XII.2007, Lot 1433, est. €20–25,000) φ



~cop., pstl, 61x51 ov. (château de Randan, Paris. Madrid, 24.IV.2001, Lot 16 repr., Éc. fr., inconnue, est. Ps1,000,000; Madrid, Subastas Segre, 29.X.2001, Lot 42 repr., Éc. fr. XIX<sup>e</sup>, est. Ps450,000) φ  
 ~cop. James Wells Champney (Boston, Neals, 7–8.XII.2002, Lot 1024 repr.)



*La dauphine, Mère le jeune a/r Nattier (duc de Gesvres, château de Saint-Ouen) [v. Mère]*

MARIE LESZCZYŃSKA (1703–1768), pnt., 139x107, sd 1748 (Versailles MV 5672):  
 ~repl., pstl, 115x85 (Paris, Drouot, Briest, 3.XII.1999, Lot 56 repr., est. Fr40–60,000, Fr34,360) φ



~étude de la tête, pstl. Lit.: Nattier 1999, p. 198, fig. 5 φ



~cop., tête, pstl (Paris, Drouot, Libert Castor, 6.II.2002, Lot 15 repr., est. €1200–1500) φ  
 ~cop., pstl, ov. (Rome, Palazzo di Venezia) φ



~cop. *Pichard, q.v.*

?Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'ORLÉANS (1726–1759), en Hébé, pnt. (Chantilly, musée Condé)  
 ~cop., pstl, 45x35.5 (Bessonneau d'Angers; Paris, Charpentier, 15.VI.1954, Lot 71 repr. Scitovazky, Los Angeles; Monaco, Sotheby's, 20.VI.1987, Lot 390 repr., est. Fr80–100,000. Swiss PC). Lit.: Nattier 1999, pp. 247ff ◐



Photo courtesy Sotheby's

~cop. (*d'Orléans, Palais-Royal, 1826*), v. *Éc. fr.*  
 Mme de POMPADOUR, pnt. (Saint-Omer)  
 ~cop., pstl, 65x54 (New York, Anderson's Gallery, 4.III.1937, \$45)  
 ~cop., pstl (London art market 1994) ◐



~cop., pstl, 74x61 ov. (Portland, Maine, Barridoff Galleries, 4.VIII.1999, Lot 138 repr., French sch., unknown sitter, est. \$1500–2000) φ  
 ~cop., pstl, 64.8x54 ov. (Bethesda, Sloan's, 27.X.2000, Lot 217 repr., est. \$500–600) φ  
 ~cop., pstl, ov. (Versailles, musée Lambinet, as Nattier, Madame Henriette) ◐



Photo courtesy musée Lambinet, Versailles

~cop., pstl, 59x48 ov. (Rennes, Livinec, Gauducheau, Jezequel, 24.I.2011, Lot 18 repr., pendant n.r., éc. fr., inconnues, est. €300–400) φ  
 Mme ROLAND DE LA PORTE, pnt., 82x66, sd 1754 (Sydney, Art Gallery of NSW). Lit.: Nattier 1999, p. 262 repr.  
 ~cop./pastiche, pstl, 63x47 (Toulouse, Arnauné Prim, 2.IV.2000, Lot 245 repr., Éc. fr., inconnue) φ



Madame SOPHIE de France (1734–1782), à Fontevrault, pnt., 1748 (Versailles MV 4458)  
 ~cop., without hands, pstl, 44x36.3 ov. (Évreux, musée, inv. 9960) φ



~?cop., pstl, 79x62 (T. W. Waller; sale p.m., London, Christie's, 10.VI.1910, Lot 84, anon., with pendant, princesse de Turenne, 42 gns; Cohen)  
 ~cop., pstl, 79x62 (New York, Parke-Bernet, 15–18.VI.1943, \$120)  
 ~repl., pstl (Panama PC 1972). Lit.: Nattier 1999, p. 196 n.r.  
 ~repl., pstl, 79x61 (New York, Sotheby's, 19–20.VII.1990, Lot 155 repr.)  
 ~cop., pstl, 81x65 (London, Phillips, 22.IV.1998, Lot 49 repr., circle of Nattier, est. £2–3000, £4000) φ



~cop., pstl, 78.5x62.5 (Reims, Guizzetti Collet, 14.XI.1999) φ  
 ~cop., pstl, 80x62 (Sarlat, hotel des ventes du Périgord, 21.X.2001) φ  
 ~cop., pstl, 87x68 ov. (Fontainebleau, 23.XII.2001) φ



~cop., without hands, pstl/ppr (San Francisco, Bonhams, 22.V.2005, Lot 1003 repr., Éc. fr., inconnue, est. \$1200–1800) φ



~cop., pstl (*duc de Gesvres, château de Saint-Ouen*), v. *Mère*  
 ~cop., pstl, 80.5x63 (Johnson estate; Asheville, NC, Brunk Auctions, 11–12.III.2006, Lot 1070, as 20<sup>th</sup> century, source not identified) φ

~cop., pstl, 76.2x55.9 (New York, Christie's, 6-7.VI.2006, Lot 105, as *Éc. fr.*, late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century, source not identified) φ



~cop., pstl, ov. (Vichy, Guy Laurent, 18.XI.2006, Lot 83 repr., XIX<sup>e</sup>) φ



~cop., pstl, 69x60 (Tours, Giraudeau, 17.XI.2008, Lot 15 repr., anon., inconnue) φ



Grevinna TESSIN, née Ulrika Lovisa Sparre af Sundby (1711–1768), pnt., 81x65, sd 1741 (Louvre RF 925)

~cop., pstl, 79x63.5 (London, Sotheby's, 3.VII.1995, Lot 183 n.r., attr., est. £3–5000; London, Sotheby's, 22.IV.1998, Lot 340 repr., est. £2–3000, £2000 [=£2300]) φ

~cop., pstl, 41x47 ov. (Sulzburg, Kaupp, 4.VI.2011, Lot 1685, aon. 19. Jh., inconnue, est. €300) φ



La princesse de TURENNE, duchesse de Bouillon, née Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine (1718–1788), pnt., 1746 (Versailles MV 4443)

~?cop., pstl, 79x62 (T. W. Waller; sale p.m., London, Christie's, 10.VI.1910, Lot 84, with pendant, Mme Sophie, 42 gns; Cohen)

=?Louise de Lorraine, princesse de Turenne, pstl, 79x62 (London, Christie's, 28.I.1911, Lot 56, sch. of Nattier, 17 gns; Wells)

Madame VICTOIRE de France (1733–1799), à Fontevrault, pnt., 1748

~cop., pstl, 76x50 (Paris, Nouveau Drouot, Ader, Picard, Tajan, 9.III.1988, Lot 46, attr., est. Fr100–120,000). Lit.: *L'Objet d'art*, v, .III.1988, repr. φ



~cop., pstl, 72x58 (Geneva PC 1974. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 25.IV.1989, Lot 11)

~cop., pstl, 75.5x56.5 (Gard, Les-Salles-du-Gardon, 26.IV.1998). Lit.: *Gazette Drouot*, 17.IV.1998, p. 95 repr.; Nattier 1999, p. 196 n.r.

~cop., without hands, pstl, 53x39 ov. (Köln, Lempertz, 17.XI.2001, Lot 1302 repr., circle of Nattier, est. DM7000) φ



~cop., pstl, 87x68 ov. (Fontainebleau, 23.XII.2001) φ



~cop., pstl/ppr, 81.3x64.8 (George Jay Gould, New York; desc.; New York, Bonhams, 23.IV.2008, Lot 48 repr., est. €4–6000) φ



~cop. (*duc de Gesvres, château de Saint-Ouen*), v. *Mérelle*

Dame de la cour, pstl (Pierre-André Jacquemin, joaillier du roi; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 831, manière de Nattier, 27 livres)

Femme, pstl “par Nattier” (Ernest Cognacq; don: vente aux enchères pour les éprouvés de la guerre, Paris, Petit Palais, 1917). Lit.: *Figaro*, 13.V.1917, p. 2 n.r.

Jeune femme, aux yeux bleus, la bouche souriante, un bouquet dans sa chevelure poudrée, le visage de face, pstl, 44x35 (Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 23 n.r., *éc. de Nattier*)

Buste de femme, la tête inclinée vers la g., les yeux bruns, une double chaîne de perles retient son corsage sur l'épaule dr., pstl, a/r Nattier, 44x33 (Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 24 n.r.)

Lady in white dress with lace trimming at the neck and on the sleeves, powdered hair, pstl, 104x86 ov. (Sir Lionel Phillips, Bt, of Tylney Hall, Winchfield; London, Christie's, 25.IV.1913, Lot 24, as autograph, 165 gns; G. Howard)

Diana, pstl, 61x46 (London, Sotheby's, 6.XI.1935, £14/10/-; Holmquists)

Jeune femme, m/u φ



Dame, pstl, 65x54 (Germany, 24.X.1973, Lot 728 n.r., DM1800)

Dame à la châle noir, pstl, 39x31 (Zurich, Galerie Koller, 5.VI.1974, Lot 3311 n.r., attr., SwFr2800)

Jeune dame en Diane, pstl, 61x45 (Stockholms Auktionsverk, 18.XI.1976, Lot 1207 n.r., SwKr2900)

Jeune dame en Diane, pstl, 62x46 (Bern, Galerie Stuker, 5.VI.1974, Lot 1892 n.r., attr., SwFr4600)

Femme, pstl, 74x62, s (Geneva, Rosset, 4.V.1977, Lot 213 n.r., SwFr4200)

Femme, pstl, 53x44 (Paris, Audap, Godeau & Solanet, 21.X.1977, Lot C n.r., *éc. de Nattier*, Fr4000)

Lady, pstl, 76x61 (Washington, Weschler, 21.X.1977, Lot 1027 n.r., style of Nattier, \$500)

Ladies, 2 pendant pstls, 84x63 (London, Christie's, 24.X.1978, Lot 216 n.r., £500)

Dame, pstl, 60x48.3 (New York, 19.I.1994, Lot 242 repr., manner of Nattier, est. \$3–5000) φ



Jeune femme en Diane, pstl, 52.5x44 (Paris, 25.IV.1997, Lot 147 repr., atelier de Nattier, est. Fr12–15,000) φ



Jeune femme, pstl, 53.5x63.5 (Brest, Thierry-Lannon, 28.IV.2001, Lot 109, est. Fr15,000; 18.VI.2001, Lot 142, est. Fr600; both as follower of Nattier) φ

