

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

NAUDIN, Charles

Paris 1731–22.VI.1786

Requ 1766 (rue Guénégaud), Académie de Saint-Luc, Naudin was a miniaturist and pastellist. He exhibited in 1774 and was listed in the *Almanach des peintres* of 1776 and 1777. Very little is known of his biography beyond what can be inferred from the burial entry in the register of Saint-André-des-Arts, 23.VI.1786:

Charles Naudin, peintre en miniature, garçon majeur, décédé la veille rue Guénégaud, âgé de 54. En présence de Jean-François Laloue, peintre, demeurant rue du Bac; & de Pierre-Auguste Simon Regnier, marchand orfèvre, demeurant pont St Michel.

Some 23 pastels were catalogued in his house contents (in a third floor apartment in the rue Guénégaud) after his death (testament 25.V.1786; inv. p.m., 3.VII.1786 (MC/XXVII/461). In his will registered and taxed on 11.VIII.1786 (AN DC 6 263) he bequeathed an annuity of 200 livres to a Mme de La Suisse, further bequests to his servant and the poor of the parish, a gold box to M. Rodier, the engraver who had made it. The executor, Pierre-Auguste-Simon Regnier, marchand orfèvre, was to receive a jewel worth 3600 livres. He named his légataire universel Jean-François Laloue, peintre en miniature (Laloue, who attended Naudin's burial, was the valuer in Pougin's inventaire après décès), subject to an annuity payable to a cousin, Jeanne-Marguerite Naudin, Mme Louis de La Montagne (they had married in 1740). It appears however that Laloue was unable or unwilling to accept the legacy, and Mme de La Montagne also renounced the legacy; the contents of the apartment passed to one Nicolas Seigneur, bourgeois de Paris as trustee according to a decision of the Châtelet of 22.VIII.1786.

In 1757 he was living in the rue Mazarine, paroisse Saint-Sulpice when he appeared as a friend of the family of a deceased négociant from Saint-Malo, Guillaume La Noë and his wife, Jullien Morel (AN Y4778^A).

Very few pastels have survived. A pair dated by family tradition to 1759 suggests that Naudin may be responsible for a number of pastels found with other attributions. The following year he was recorded in the account book of Jean-Nicolas Vernezobre (*q.v.*) as owing 12 livres for the purchase of pastels. A later portrait, of the physicist Sigaud de Lafond, an assistant to the abbé Nollet, is attributed on the basis of the engraving by Coron (sold, for 12 sous, as a pendant to one of Nollet – presumably after La Tour). According to Castilhon's *Journal des sciences et des Beaux-arts*, II, 1777, p. 559, “ce portrait est d'un jeune Artiste qui annonce du talent; le Portrait original qui est très-ressemblant, n'a rien perdu dans la copie, le Graveur en a rendu les détails avec intelligence, & en a conservé l'esprit”. The slightly naïve, benevolent expression is not unlike works by Pougin de Saint-Aubin, of whom Naudin exhibited a portrait a few years previously, suggesting that he may have been a pupil.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Fichier Laborde; Guiffrey 1885, pp. 185f;

Guiffrey 1915, p. 403; Lemoine-Bouchard 2008; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., “Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivants, à l'hôtel Jabach...”; *Mercur de France*, x.1774, p. 185:

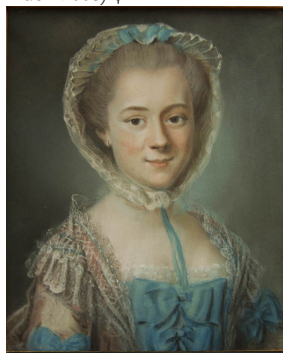
Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition... de Saint-Luc 1774*.

Je demande pardon a M. Naudin ainsi qu'a la Dlle Navarre, mais il me reste tres peu d'encre, qu'il faut manager pour critiquer, ou faire du louange a' ceux qui en meriteront la peine, comme par exemple a M. Pujos...

Pastels

J.5544.101 Jean-François-Romain CORNE, notaire royal d'Artois; & pendant: J.5544.102 épouse, née Marie-Angélique Casier, grands-parents d'Hyacinthe Corne, sénateur, pstl/ppr, 44x36, 1759 (Douai, musée de la Chartreuse, inv. 2008.3.1/2. Sujets; desc.: Guy Wallon, Paris; don 2008) φ



© Photo Daniel Lefebvre, courtesy musée de la Chartreuse

J.5544.106 Louis-Simon DES ESSARTS, maître ceinturier; & pendant: J.5544.107 épouse (∞ 1760), née Marie-Lucie Pinchart, pstl, 65x53.5, 1764 (Versailles, 17.VII.1983, as of Les Essars, F18,000)

=?M. DES ESSARTS, pstl, 71x57 (Paris, Drouot, 25.XI.1909, Lot 3 n.r., F350), v. *Éc. fr.*

J.5544.109 Jacques FIRMIN (1723–1809), en habit noir; & pendant: J.5544.11 épouse, née Anne-Julienne Yvon (1746–1825), pstl, 53.5x44 ov., sd/inscr. *verso* “Jacques Firmin Espoux de Anne Guill rue Yvon peint en aoust 1780 – agé de cinquante sept ans”/ “Peint en aoust

1780/Naudin/rue Guénégaud” “Anne Guillernue yvon Espouse de Jacques Firmin peint en aoust 1780...trente quatre ans”1780 (Paris, Drouot, Libert Damien, 20.IV.2016, Lot 87 repr., est. €800–1200) [new attr.] φ



J.5544.111 Mme de MÉRICOURT, pstl, inscr. *verso* “Portrait de Mde de Mericourt / peint au pastel par Naudin en / novembre 1774” (Paris, Drouot, Ferri, 18.VI.2020, Lot 14 repr., est. €800–1200, €500) φ



J.5544.113 M. [Claude POUGIN] de Saint-Aubin, ancien conseiller de l'Académie de Saint-Luc, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 107

J.5544.114 Joseph-Aignan SIGAUD DE LAFOND (1730–1810), professeur de mathématiques, démonstrateur de physique expérimentale à l'université; & pendant: J.5544.115 épouse, née Marie-Françoise Rouland, pstl (Bourges, musée du Berry, inv. B 230/241. Legs P.-A. Bourdaloue 1868). Exh.: Bourges, médiathèque, 10.II.–2.IV.2010. Lit: *Mémoires de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher*, XXII, 1908, p. 171 n.r. φ



~grav. Coron 1777, *L'Esprit des journaux*, .IX.1777; *Journal des sciences*, 1777, p. 559f

J.5544.116 Homme en habit noir, orné de fleurs, pstl, 60x50.5, sd "Naudin/avril 1757" (Blois, Pousse-Cornet, 26.III.2022, Lot 42-1 repr., est. €150–200; Fontainebleau, Osenat, 30.IX.2023, Lot 117 repr., est. €500–600) φ



J.5544.118 Homme, pstl/ppr, 43.5x35, sd → "Naudin 1759" (Paris, Tajan, 3.IV.1998, Lot 139 repr., est. fr3000, b/i)

J.5544.1182 Un abbé, pstl, sd 1760 (Paris, Drouot, Le Ricque, 30.V.1921, Lot 175 n.r.)

J.5544.119 Homme tenant une tabatière, pstl, 58x47, s → (Léon Allard de Meeüs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 11 n.r.)

J.5544.1198 Young girl in blue dress, with her sister in white dress, pstl, 71x56.5, sd C. Naudin 1770 (London, Christie's, 5.XII.1919, Lot 50 n.r., 14 gns; Peacock)

J.5544.12 Tête de femme, elle a de l'expression et d'un joli ton de couleur, pstl ([Le Hardy de Famars, Valenciennes;] Paris, Dufresne, 19.XI.1772, Lot 65, 15 livres)

J.5544.1203 Homme en habit noir, tenant un livre; & pendant: J.5544.12031 dame en robe rouge, tenant une boîte, pstl/2 f. ppr, 72x59, sd → "Naudin/1765" (Marseille, De Baecque, 17.II.2021, Lot 106 repr., est. €2500–3000; Marseille, De Baecque, 23.VI.2021, Lot 307 repr., est. €800–1200)φ



J.5544.1205 Homme en habit rouge; & pendant: J.5544.12051 dame en robe bleue, ruban rose, pstl, 58x48 ov., -/sd → "Naudin/avril 1773" (Paris, Tajan, 15.V.2019, Lot 52 repr., est. €2500–3000) φ



J.5544.1206 Homme en habit noir, tenant un livre; & pendant: J.5544.12061 dame au manchon, pstl (Pontoise, musée Tavet-Delacour, inv. D.1959.1/2) [new attr., ?]φαν



J.5544.121 Plusieurs portraits, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 108

J.5544.122 Vingt-sept portraits, pstl (l'artiste; inv. p.m., 22.VI.1786)