

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### MÉRELLE, Pierre-Paul, le père 1685–1773

Pierre-Paul Mérelle (or Merelle) belonged to a family of maître-boutonniers, and was associated with the Académie de Saint-Luc through his parents (Pierre-Antoine Mérelle may well have been responsible for an image of the historiographe Adrien Valois engraved by Trouvain). A pupil of Jean III Jouvenet, he was probably the Mérelle who won first prize at the école de l'Académie royale in .x.1704. His career benefited from an early commission for a series of paintings for the château de Guermantes in 1707; these were copies of masters from all schools. He was *requ* 1712; professeur 1748; directeur 1758; recteur 1762, rue Beauregard, près la porte Saint-Denis. The same year as his reception, he married Marguerite de Pigis or Pigy, daughter of a trésorier de la généralité de Soissons; she died in 1749. (In 1726 she was godmother to one of the sons of the painter Belin de Fontenay, while in 1747 her husband was witness to the marriage of Nattier's daughter to Tocqué.) One of their sons, Pierre (*q.n.*) was also an artist; the other, Claude-Théodore Mérelle de Joigny, was an avocat au parlement and secrétaire du procureur du roi au Châtelet. The records of the numerous works the elder Mérelle exhibited at the Salons de Saint-Luc in 1751, 1752, 1753, 1762 and 1764 do not indicate what medium he used, but it seems likely that the father worked in oil, while the son was the pastellist. The portraits executed for the duc de Gesvres of the Dauphine, the head after Liotard, and three of her sisters-in-law are evidently in oil, and it seems that the son collaborated or extended this series. There remains significant confusion surrounding the artists of this name.

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Borjon 1985; Granges de Surgères 1893; Guiffrey 1915, pp. 389f; 391; Jal 1867, pp. 186, 1186; Rambaud 1965–71, I, p. 201; II, pp. 339f; Ratouis de Limay 1946; R&L p. 382; Sanchez 2004

#### Salon critiques

Anon., *Lettre de M. H... à M. P..., son ami en province, au sujet du concours en peinture et sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc, ouvert dans une salle des Grands-Augustins, à Paris, le 20 février 1751.*

C'est au soin d'éviter un pareil défaut que les portraitistes de notre temps doivent en partie la réussite de leurs ouvrages. Tels sont: MM. Vigée, Mérelle, Verdier, Allais, Chevalier, Barrère, M<sup>lle</sup> Saint-Martin et d'autres, qui tous contribuent à former un ensemble dont la beauté saisit, avec une satisfaction secrète, les personnes de goût et fixent celles disposées à en avoir. Malgré cela, je ne doute pas qu'il ne se trouve encore de ses petits auteurs d'insipides brochures qui, pour faire parade de leur esprit, viendront, perchés sur quelques-uns des chevalets de nos maîtres peintres; mais, pour les faire descendre, il suffira de leur présenter l'estampe où l'on voit un aveugle introduit au Salon du Louvre pour y juger des couleurs.

Anon. [DANDRÉ-BARDON], "Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc commencé le 15 mai dans les salles de l'Arsenal", *Journal économique*, 1752, p. 78:

Le pastel a paru dans ce Salon avec un avantage distingué; mais quoique M. de la Tour, de l'Académie

royale, ait porté ce genre de peinture à une telle perfection qu'il l'a rendu précieux, cependant comme il laisse encore derrière lui ceux qui courent la même carrière & que peu de personnes sont capables d'en mesurer les différentes distances, on peut dire que le règne du pastel, qui devient si fort en vogue, annonce la décadence de la peinture à l'huile. Ce triste présage ne nous empêchera pas de rendre la justice qui est due aux talents des artistes dans ce genre. Ceux qui ont le plus mérité les suffrages du public sont,

M. *Mérelle*, pour le portrait de M.\*\*\* & de M<sup>me</sup>\*\*\*, l'un en habit de velours, l'autre en mantelet.

#### Portraits in unspecified media

AUTO PORTRAIT, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 7

Philippe de LAMET [(1653–1746)], curé de Saint-Laurent, Paris, m/u

~grav.: Larmessin (FD 1062)

Mlle RIVIÈRE, danseuse, pstl "peinte par Mérelle et retouchée par Boucher" (Blondel de Gagny, a. 1746). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 66, citing Hébert 1746

Adrien VALOIS (1607–1692), historiographe de France, m/u

~grav.: Trouvain (1656–1708) a/r P. Mérelle [?] (FD 2349 *bis*)

M. de \*\*\*, grand'croix de Saint-Louis, en buste, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 6

M \*\*\*, Salon de Saint-Luc 1753

M. l'abbé de \*\*\*, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 6

La marquise de \*\*\*, habillée en sultane, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 4

Mme de \*\*\*, en buste, Salon de Saint-Luc 1752, no. 4

Mme de \*\*\*, Salon de Saint-Luc 1753

Mme \*\*\*, Salon de Saint-Luc 1753

Jeune personne, laissant envoler son oiseau; & pendant: Jeune personne, se regardant dans son miroir, m/u, 81x?, Salon de Saint-Luc 1762, no. 2

Une bergère qui joue de la musette, m/u, 64.8x51.3, Salon de Saint-Luc 1764, no. 3

Tête de sultane, m/u, 48.6x37.8, Salon de Saint-Luc 1764, no. 5

M. de \*\*\* ; & pendant: son épouse, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 5

M. de \*\*\*, en habit de velours; & pendant: son épouse, en mantelet, m/u, 64.8x45.9, Salon de Saint-Luc 1752, no. 3

Portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 4

#### Portraits in other media

La dauphine [MARIE-JOSÉPHE de Saxe (1731–1767)], tenant une guirlande de fleurs, la tête d'après Liotard; & pendant: Madame Victoire, appuyée sur la corniche d'une colonne, pnt., 216x140.4, Salon de Saint-Luc 1753, no. 4 (comm. Bâtiments, 300 livres each; don: le duc de Gesvres pour le salon du château de Saint-Ouen). Lit.: R&L p. 382 n.r.

Mesdames SOPHIE et Louise, pnt., 216x140.4 (comm. Bâtiments, 300 livres each; don: le duc de Gesvres pour le salon du château de Saint-Ouen). Lit.: R&L p. 382 n.r.

Homme en chasseur, pnt., 130x98, sd 1719 (Senlis, Muizon, Le Coënt, 21.vi.2007)

Mme de \*\*\*, pnt., 81x65, Salon de Saint-Luc 1753, no. 5

Mme de \*\*\*, peinte en robe de moire rouge, garnie de martre, assise, appuyée sur son

éventail, m/u, 116.1x83.7, Salon de Saint-Luc 1762, no. 3

M. de \*\*\*; & pendant: son épouse, m/u, 113x91.8, Salon de Saint-Luc 1753, no. 6