

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

MÉDARD, Jeanne-Julie, Mme Pierre Surville

Paris 1749 – Saint-Martin-Don, Calvados
16.VIII.1817

At the expositions de la Jeunesse in 1767, 1769, 1770 and 1772, Mlle Médard or Médar exhibited a number of portraits of which those in 1767 and 1772 were specified as in pastel; they were “agrémentement peint” (1769); “peints avec autant de facilité que d’esprit. Celui d’un Vieillard lisant avec des lunettes lui fait beaucoup d’honneur. Il est rendu d’une manière large, & la couleur en est vraie” (1770). It was in a 1779 sale, Saint-Aubin’s sketch in the margin of the catalogue providing us with the only known image. Ratouis de Limay describes the Kraemer pastel, signed J.-J. Médar, as “très gracieux”.

The initials make it highly probable that the pastellist was the Jeanne-Julie Médard who married Pierre Surville at Paris, Saint-Gervais, 16.II.1773 (Fonds Andriveau). He was an officier de santé when he died in Saint-Martin-Don, Calvados, 16.VIII.1821, aged 80, a widower. Curiously Julie Médard had died in the same town, on 16.VIII.1817, described as célibataire, vivant de son bien. She was 68, born in Paris, the daughter of Jean-Baptiste Médard and Claude-Julie Richet. Her parents had married the year before her birth, in Vindecy, 8.IV.1748; Jean-Baptiste Médard was valet de chambre to Michel Larcher, marquis d’Arcy & de Vindecy, maître des requêtes à Paris.

A tantalising advertisement appeared in *Le Constitutionnel*, 27.XI.1849 placed by a former notary, M. Joly, who had an interesting communication to make to her heirs.

Bibliography

Bénézit; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., Exposition, Place Dauphine, *L’Avant-Coureur*, 29.VI.1767, p. 403:

Mesdemoiselles Durand, Médard & Linot ont fait voir des Portraits au pastel qui ont le mérite de la ressemblance & du dessein.

Junius, Exposition, Place Dauphine, 1767, *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, v/1, 1767, p. 166:

Die Demoiselles Dürand, Medard und Linot, haben Pastellbildnisse ausgesetzt, die das Verdienst der Aehnlichkeit und einer guten Zeichnung haben. Der Demois. Dore Köpfe haben viel Geist und Character: nicht weniger haben der Mdlle Sprote sowohl Pastell- als Miniaturgemälde gefallen.

Anon., *L’Avant-Coureur*, 5.VI.1769, no. 23, p. 355:

Mlle Medard nous a aussi fait voir plusieurs portraits agrémentement peints.

Anon., Exposition de la Place Dauphine 1770, *L’Avant-Coureur*, 2.VII.1770, 27, p. 419:

Quelques portraits de Mlle Médard ont paru peints avec autant de facilité que d’esprit. Celui d’un Vieillard lisant avec des lunettes lui fait beaucoup d’honneur. Il est rendu d’une manière large, & la couleur en est vraie.

Anon., Salon de la Jeunesse 1772, *L’Avant-Coureur*, 6.VII.1772, no. 27, pp. 417–19:

On a aussi vu plusieurs portraits au pastel peints avec facilité par Mlle Médard.

Anon., *L’Avant-Coureur*, 28.VI.1773, no. 27, p. 417:

On a aussi vu plusieurs portraits au pastel peints avec facilité par Mlle Medard, & quelques autres portraits de Mlles Belot, Texier, &c.

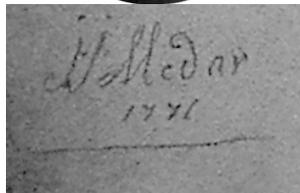
Pastels

J.5268.101 Vieillard lisant avec des lunettes, m/u, Salon de la Jeunesse 1770

J.5268.102 Un avare, la tête nue, habillé d’une robe de chambre, appuyé sur une table où sont plusieurs sacs d’argent, pstl, touché avec liberté (M. [Chevalier]; Paris, hôtel d’Aligre, Florentin, Paillet, 26–27.XI.1779, Lot 37, 15 livres. Paris, Copreaux, 20.III.1780 & seq., Lot 115)[sketch Saint-Aubin 1779 cat.]



J.5268.104 Femme portant un mantelet rouge bordé de fourrure, pstl, 58x47 ov., sd ← “J.-J. Médar 1771” (Eugène Kraemer; Paris, 2–5.VI.1913, Lot 124 repr.) Φ



J.5268.107 Quelques portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1767, 1772

J.5268.108 Quelques portraits, m/u, Salon de la Jeunesse 1769, 1770