

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### MOREAU le jeune, Jean-Michel

Paris 1741–1814

Younger brother of the landscape and genre painter Louis-Gabriel Moreau. He travelled to St Petersburg with his teacher Louis-Joseph Le Lorrain, where at the age of 17 he was appointed professeur at the Académie impériale. On his return he was active as an engraver in Le Bas's studio. Among the subjects he engraved were pastels by Greuze, of Mme Greuze, and Mérielle, of the printer Prault's son-in-law Dominique Pineau, whose daughter Françoise-Nicole (known from Nattier's pastel) Moreau married in 1765. He was appointed dessinateur du cabinet du roi in 1770. According to the *Almanach des peintres* of 1776: "Cet artiste, d'un talent très distingué, est actuellement occupé des dessins pour le sacre du Roi, dont il a été chargé par la Cour... Il grave aussi à l'eau-forte avec succès." He was agréé by the Académie royale as an engraver in 1781, reçu 1789, and in 1797 was made professeur at the École centrale. His daughter married Carle Vernet in 1785.

Moreau's skill as a draughtsman is today well known (he left some 2000 drawings), but his pastels are rare.

#### Bibliography

Bénézit; Cambridge 1999; Grove 2000; Guiffrey 1915, p. 398f; Heller-Greenman 2002; Lemoine-Bouchard 2008; Marie-Joseph-François Mahérault, *L'Œuvre de Moreau le jeune: catalogue raisonné et descriptif*, Paris, 1880; New York 1999a; Sanchez 2004

#### Salons critiques

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L'Avant-Coureur*, 16.vi.1760, p. 347:

Les tableaux de MM. Moreau, Lenoir & Lantara, & de M<sup>les</sup> Hallet & Girouard, sont ceux qui ont paru mériter, préféablement aux autres, l'attention des connoisseurs....

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L'Avant-Coureur*, 1.vi.1761, pp. 345ff:

Mrs Moreau freres se sont distingués tous les deux dans des genres différents, ils possèdent l'un & l'autre le dessin à un degré qui n'est pas ordinaire...

#### Pastels

John Paul JONES (1747–1792), naval officer, pstl, white chlk/ppr, 26x20.6, sd v "JM Moreau Le Jeune 1780 an mois de May", Salon de 1781, no. 303 (New Orleans, Louisiana State Museum, 9657A). Exh.: Detroit 1851, no. 283; Toronto 1972. Lit.: Ingamells 2004, p. 297 repr. φ



~grav.: Moreau & J.-B. Fosseyeux 1781. Lit.: Bocher 1883, no. 18 n.r.

Tête de saint Pierre, pstl (Geneva, mAII, inv. 1855-6). Lit.: R&L R83, éc. fr. XVIII; Jeffares 2009 [new attr., ?] φ



Tête d'un apôtre, pstl/ppr, 57.5x47.5, sd "M. Moreau L. Jeune 1773" (Moscow, Pushkin Museum, inv. 1032. D. I. Zhikin, Moscow, –1918). Lit.: Данилова 1995, p. 283 repr. φ



Tête d'un apôtre, 60x49.5, sd "J. M. Moreau. 1773" (Hermitage OR-42138. Paris, 4.vi.1878. D. I. Zhikin, Moscow, –1918. Acqu. 1934). Exh.: St Petersburg 2001, no. 40 repr. Lit.: Каменская 1960, no. 82 repr. φ



Deux études de vieillards, pstl, Salon de 1781, no. 302

Femme, étude, pstl, Salon de 1781, no. 302