

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

MONTJOIE, Jean-Gabriel

fl. Paris 1767–97

Montjoie (also Montjoye, Monjoye) exhibited at the Salon de la Jeunesse from 1767 to 1788; the Salon de la Correspondance in 1787, and the official Salon de 1793, from an address at cloître Saint-Jacques l'Hôpital. Two pastels sent to the 1769 exhibition were praised by the anonymous critic of the *Avant-Coureur* as “peints facilement et avec vérité”. At the place Dauphine in 1772, his pastels “ont paru fixer les regards des spectateurs qui ont trouvé dans ces portraits une touche libre & un attention de la part de l'Auteur à saisir les vérités de détails. Les portraits d'un Religieux Theatin & celui de l'Auteur, peint par lui-même avant d'une bonne couleur, & confirmant avantageusement les talents de M. Montjoie dans ce genre de peinture.”

Montjoie was evidently a pupil of La Tour (and certainly collected his works), and appears in La Tour's first testament of 20.X.1768: “M^{rs} Restout, Montjoye, Ensiame partageront mes crayons de pastels et couleurs et toutes mes études qui ne seront pas sous verre ou glace et qui ne sont pas collez sur des cartons ou des toiles”. Of his 26 portraits in the 1787 Salon de la Correspondance, the *Nouvelles de la république des lettres et des arts* wrote “Les tableaux...offrent tout ce qui peut être exécuté par un Peintre de Portrait. Le titre d'élève de M. de la Tour, sous lequel il se fait gloire de s'annoncer, est un préjugé favorable que plusieurs de ses ouvrages n'ont point démenti dans beaucoup de leurs parties. Ses pastels ont souvent de la fermeté. En général tous ses portraits, que l'on dit ressemblans, sont faits avec soin. Les caractères de tête y sont bien saisis; et il y a dans les étoffes et les autres accessoires de grandes vérités. On ne peut que regretter que l'Artiste n'ait pas été à portée de perfectionner son talent; mais ce talent, tel qu'il est, joint à une grande pratique, peut et doit mériter à M. de Montjoie la confiance de nombre de personnes.” The following year, his two pastel heads at the place Dauphine were criticised for being “un peu lourdes de touche”. Montjoie's connection with La Tour is further evidenced by the aged master's appearance on his behalf in an action in the Châtelet by Montjoie in 1783 to recover an unpaid 144 livres for the portrait of a Mme Brunet.

“Montjoie, peintre” was included among the “savants et artistes” granted a “récompense nationale” of 1500 livres by the Comité d'instruction publique (session of 16.VII.1795).

The source of Montjoie's Christian names given in Sanchez is unclear. The “Jean-Gabriel Montjoie, peintre” who married Claude-Alexandre Duval in Paris in 1751 is too old to have participated in the Salon de la Jeunesse in 1767, but may have had a son of the same name. However his only recorded son (presumably from an earlier marriage) was Louis Montjoie (1747–1789), maître horloger à Paris.

Bibliography

AN MC ET/LXIX/660, 7.XI.1751; AN Y7660, 8.XI.1783; AN Y5191B, registres de tutelles, 16.VI.1790; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bellier de La Chavignerie 1864; Bénézit; B&W;

Chatelus 1991, p. 172; Dorbec 1906, p. 200; *Mercur de France*, 11.IX.1795, p. 336; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., Exposition, Place Dauphine, 1767, *L'Avant-Coureur*, 29.VI.1767, pp. 402–403:

Mesdemoiselles Durand, Medard et Linot ont fait voir cette année des portraits au pastels qui ont le mérite de la ressemblance et du dessin...Plusieurs excellens Pastels par Monsieur Monjoye...

Anon., *L'Avant-Coureur*, 5.VII.1769, no. 23, p. 354:

Parmi les ouvrages des autres Artistes les amateurs ont distingué deux portraits au pastel de M. Monjoye, peints facilement et avec vérité. ...

Anon., Exposition de la Place Dauphine 1770, *L'Avant-Coureur*, 2.VII.1770, 27, p. 419:

M. Montjoie, élève de M. de la Tour, Peintre du Roi, a exposé plusieurs portraits au pastel, dans lesquels il y a de la vérité & une assez bonne couleur. On doit bien augurer de cet Artiste, jaloux de mettre en pratique les leçons de l'habile Maître qui lui a appris les élémens de son art.

Anon., Salon de la Jeunesse 1772, *L'Avant-Coureur*, 6.VII.1772, no. 27, pp. 417–19:

Cette Exposition ne dure que deux ou trois heures dans la matinée. Nous avons soin cependant de laisser dans nos feuilles quelques traces de son passage. Les portraits, comme en la pense, sont toujours la plus grande partie des morceaux exposés. Les portraits en pastel de M. Monjoye, élève de M. de la Tour, Peintre du Roi, ont paru fixer les regards des spectateurs qui ont trouvé dans ces portraits une touche libre & un attention de la part de l'Auteur à saisir les vérités de détails. Les portraits d'un Religieux Theatin & celui de l'Auteur, peint par lui-même sont d'une bonne couleur, & confirmant avantageusement les talents de M. Montjoie dans ce genre de peinture.

Anon., Salon de la Jeunesse 1773, *L'Avant-Coureur*, 28.VI.1773, no. 26, p. 402:

[n a aussi applaudi à plusieurs portraits en pastel de M. Montjoie, qui s'attache à saisir ces détails, que les Peintres de portraits ne négligent que trop souvent, & qui contribuent néanmoins à caractériser la personne représenté.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1787, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

L'Artiste, Auteur de ces tableaux, est Élève de M. de la Tour; il est Peintre du Roi, & d'un âge mûr. Ainsi, en offrant la collection au Public, il ne demande qu'à être jugé. Nous ferons bientôt par de l'opinion que l'on aura prise de ses talents.

Les tableaux, tant à l'huile qu'au pastel, exposés par M. de Montjoie, offrent tout ce qui peut être exécuté par un Peintre de Portrait. Le titre d'élève de M. de la Tour, sous lequel il se fait gloire de s'annoncer, est un préjugé favorable que plusieurs de ses ouvrages n'ont point démenti dans beaucoup de leurs parties. Ses pastels ont souvent de la fermeté. En général tous ses portraits, que l'on dit ressemblans, sont faits avec soin. Les caractères de tête y sont bien saisis; et il y a dans les étoffes et les autres accessoires de grandes vérités. On ne peut que regretter que l'Artiste n'ait pas été à portée de perfectionner son talent; mais ce talent, tel qu'il est, joint à une grande pratique, peut et doit mériter à M. de Montjoie la confiance de nombre de personnes. [22.II.]

Anon., “Lettre à MM. les rédacteurs du Mercure...sur l'Exposition ...à la Place Dauphine”, *Mercur de France*, 7.VI.1788, p. 42:

J'ai fixé très-difficilement mon attention sur une foule de croquis à peu près informes... Je donnerai donc en bloc un seul avis à MM. P. Hubert, Delamarre, Meunier, Montjoie, de Varenne, Boquet, & Huet le jeune: c'est de

soigner davantage les compositions qu'ils voudront exposer en public. Presque toutes les Etudes, Tableaux ou Dessins que j'ai vus exposés sous leurs noms, ont été visiblement faits d'une manière hâtive. Il ne convient pas aux Artistes qui n'ont pas encore fort exercé leur crayon ou leur pinceau, de vouloir faire au premier coup.

Anon., *Panthéon littéraire, contenant, sous l'invocation des neuf Muses...*, année 1789; repr. D***, “La dernière exposition de la Jeunesse à la place Dauphine en 1788”, *Revue universelle des arts*, XIX, 1864:

M. MONJOIE.

Deux têtes au pastel, dont une, le chapeau sur la tête; elles sont un peu lourdes de touche, mais il y a de la couleur.

Pastels

AUTOPORTRAIT, Salon de la Jeunesse 1772

?Mme BRUNET, m/u (comm. 144 livres). Lit.: B&W, p. 114

Jeune homme de la famille HUBERT, en buste à la veste bleue, pstl, 61x50 ov., inscr. *verso* “portrait d'un des fils de Mr P. B. Hubert fait vers 1797” (Paris PC XIX; Paris, Christie's, 7.IV.2009, Lot 79 repr., anon., est. €2–3000, €2250) [new attr., ?] φ



?M. THOMAS, tenant un livre, inscr. “Eloge des femmes par M. Thomas”, pstl, 59x48.5 ov., sd “Montjoye pinxit 1793”; & pendant: Femme à l'éventail, pstl, 63.5x52 ov. (Paris, 8.VI.1928, fr4560. La Rochelle, Priolaud Lavoisière, 7.III.1998, repr., fr49,000/fr62,500) φ



François VERNET, pstl, Salon de la Correspondance 1782

Un religieux théatin, Salon de la Jeunesse 1772
Homme, pstl/ppr, 62.5x52 ov., sd — “Montjoye pinxit 1792” (Louvre RF 34498. Acqu. 1970). Lit.: Monnier 1972, no. 89 φ



Jeune homme en habit noir, 62x52 ov., c.1785 (Sassenage, château). Attr. Ⓚ



Photo courtesy collection château de Sassenage

Homme en habit bleu, pstl (Paris, 13.VII.1942, F2700)

Jeune femme portant des fleurs, pstl (Paris, 26.XII.1923, F820)

Dame en robe bleue, pstl, 55x44 ov. (château de Plainval; Paris, Drouot, PIASA, 10.V.2012, Lot 9 repr., attr., est. €800–1200) [patr.] ♀



Homme, pstl, 65.3x59.5; & pendant: Dame, pstl, 65.3x59.5, sd “Montjoye pinx 1790” (New York, Sotheby’s, 30.IV.1982, Lots 115/116 repr.) ♂



Photos courtesy Sotheby’s

Homme, pstl; & pendant: Jeune femme, pstl (Paris, 14–15.VI.1927, F2500)

Plusieurs portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1767

Deux portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1769

Plusieurs portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1770

Portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1773

Vingt-six portraits, pnt., pstl, Salon de la Correspondance, .II.1787

Deux têtes, pstl, dont une, le chapeau sur la tête, Salon de la Jeunesse 1788

Deux portraits, Salon de 1793

Plusieurs portraits, Salon de 1793, no. 517