

**MILLET, Joseph-François, dit Francisque**

La Fère 1697 – Versailles 1777

Son of the landscape painter Jean Francisque Millet (c.1666–1723), *agrégé* 1733 as a landscape painter, *reçu* 1734; he became maître à dessiner des pages de la reine. He occasionally used pastel for portraits, all of which are now lost with the exception of an apparently signed work known only from a 1912 reproduction which is too poor to assess (it has elements found in later pastiches). Diderot dismissed him rapidly, in 1765 and 1769 – “Pont Notre-Dame” is a pejorative term reserved for the “croûtes” sold in the boutiques there in the eighteenth century (*v.* Michel 2007) – although for Mariette, the Poussin-influenced “...paysages de ce peintre son fort estimés; ...tout y est riant.”

A *Lettre sur la peinture au pastel* is credited to the philologist Jean-Baptiste Milliet (1735–1774) (e.g. in Grente).

**Bibliography**

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Gault de Saint-Germain 1808, p. 294; Mariette 1851–60; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

**Salon critiques**

Denis DIDEROT, *Salon de 1765*, ed. Sez nec & Adhémar 1957–67, II, p. 107:

Millet Francisque, 53, 54:

*Autres paysages et têtes en pastel*

Au pont Notre-Dame.

Denis DIDEROT, *Salon de 1769*, ed. Sez nec & Adhémar 1957–67, IV, p. 84–87:

Mais puisqu’il me reste du temps et de l’espace, il faut que je me débarrasse, et vous aussi, d’une demi-douzaine de pauvres diables qui ne valent pas ensemble une ligne d’écriture: d’un MILLET FRANCISQUE, fort honnête homme, à ce qu’on dit, mais mauvais paysagiste

**Pastels**

M. GODONESCHE, ordinaire de la musique du roi, pstl, Salon de 1745, no. 126

M. PRUNIER, prêtre de la paroisse Saint-Louis à Versailles, pstl, Salon de 1743, no. 71

M. SOUBAIN, avocat en parlement, professeur aux belles lettres, Salon de 1745, no. 125

Tête d’un vieillard, a/r nature, pstl, Salon de 1745, no. 127

Tête de saint Paul, a/r nature, pstl, Salon de 1745, no. 128

Dame, pstl, s → (A. E. Smith 1912). Lit.: *Connoisseur*, XXXIV, 1912, p. 250 repr. φ



Deux têtes, pstl, Salon de 1765, no. 54  
Les dindons près des meules, soleil couchant, pstl (Paris, 28.III.1923, fr130)