

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### LOIR, Alexis

Paris 1712–16.VIII.1785

Pastellist and sculptor, Alexis Loir, or Loyr, belonged to a dynasty of French painters, engravers and goldsmiths; rather confusingly many bear the name Alexis (the homonymous orfèvre at the Pont-au-Change, Paris, who was paid 72 livres for a miniature by the maison de Condé on 20.III.1738, was probably a cousin). His father was Nicolas Loir, a goldsmith in Paris from 1689 to 1707, before becoming capitaine des gardes de la prévôté (constitution, 15.I.1761, AN MC/CXV/827). The death of his mother, Marie-Anne Gérin, which Voiriot 2019 was unable to verify, is confirmed by a placard de décès for her burial at Saint-Jacques de la Boucherie, 30.I.1725 (AD.75 cote V7E/10). Voiriot also states that Nicolas Loir remarried, citing a 1751 document mentioning Marguerite-Thérèse Bronod, veuve de Nicolas Loir: but she was in fact the widow of Jacques-Nicolas Loir, contrôleur de la 3e compagnie des gardes du corps, cousin of the pastellist's father (and possibly responsible for his unusual change in career).

Nothing is known of the pastellist's early training. He may be the Loyr awarded third prize at the école de l'Académie royale in .VII.1744, but the first prize that quarter was taken by Léon-Pascal Glain, 11 years younger. Alternatively he may be the Loyr who took first prize in .IV.1734 – at the right age, but that Loir was enrolled as a sculptor. Alexis is first definitely recorded in Rome in 1739 as the subject of a caricature by Pier Leone Ghezzi, inscribed “Monsieur Alexis Loir Pittor Francese in Pastello il quale fece il ritratto al S. D. Pavolo Borghese il di 8 7bre 1739 fatto da Me Cav. Ghezzi il di et Anno sud.o” (Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. Lat. 3117, f57r). The sketch confirms that Loir initially practised as a pastellist (with clients among the highest Roman aristocracy), producing conventional portraits such as the one Ghezzi shows him working on. Very little is known of his work from this period, although an engraving of his portrait of Leclair (probably made in Lyon around 1741) suggests accurate drawing (the piece can be identified from the precise notation), a penchant for chiaroscuro, and a distinctive handling which seem to be found in an anonymous pastel here tentatively ascribed to the same hand. Loir also made a portrait, confirming his continued fascination with such lighting effects (the medium unspecified, but probably pastel); the subject was his uncle, the curate Charles Gérin, and the portrait was engraved in mezzotint (the plate signed “Alexis Loir le Romain son neveu”; Loir received a legacy from Gérin under his will of 7.III.1746, AN MC CXV/558, a one-third share of a rent of 425 livres was settled the following year). At this time he must have had some association with Jean-Charles François (brother-in-law of Frédou), who engraved two of his portraits, but the detailed connection has yet to be uncovered.

Loir took up (or returned to?) sculpture to increase his chances of acceptance by the Académie, to which he was *agréé* in 1746 “sur présentation de ses ouvrages...et en

considération de ses talents pour modeler, dont il a fait preuve par le buste de M. Van Loo et une figure de Marsyas”. Later that year (at Saint-Hippolyte, no. 21; 3.VI.1746; transcription, Fichier Laborde; contrat, AN MC/ET/LIII/317), he married Marguerite-Thérèse Bailly (1703–1772), daughter of the artist Nicolas Bailly (1659–1736), garde des tableaux du roi, and widow of the sculptor Jacques Bousseau (1681–1740), de l'Académie royale (he died at Valsain – La Granja de San Ildefonso, and was no doubt a protégé of René Frémin, who had been sculptor to Felipe V in Madrid until 1738):

L'an mil sept cent quarante six, le huit juin, vu la commission a nous adressé par Monsieur de la Brue, curé de St Germain l'Auxerrois, vu la publication d'un ban faite dans l'église de St Roch et dans celle de St Germain l'Auxerrois ont été fiancés et mariés: le sieur Alexis Loir, peintre du Roy en son académie royale de peinture & sculpture, de la paroisse de St Roch, fils majeure des defunts sieur Nicolas Loir, ancien officier du Roy, et de dame Anne Gerin; et dame Marguerite Therese Bailly, de la paroisse de St Germain l'Auxerrois, veuve du sieur Jacques Bousseau, sculpteur ordinaire du roy et professeur en son académie royale, dont le deces appert par un extrait mortuaire delivré en la paroisse du Royal lieu de Balsain en Espagne – en datte de huit Juillet mil sept cent quarante. Ledit futur epoux autorisés par la presence de Pierre Joseph Vigoureux, de Arnould Carrier, officiers de cette eglise, du coté de Pepoux, et du coté de lepouse du sieur Jacques Bailly, garde general des tableaux du Roy, frere, du sieur Claude Dubuisson, conseiller du roy, controleur au change en monoye de Paris, du sieur Francois Nicolas Loir, ecuyer, Cousin de l'epoux.

The witnesses to the marriage contract were mostly relatives, but included also Jullienne and his wife and daughter-in-law.

At the salon the following year, he exhibited the portrait of M. Loir, a relative, which was ignored by the abbé Le Blanc in his lengthy appreciation of La Tour's pastels, but vigorously defended by Lieudé de Sepmanville and praised by the public. At the 1748 Salon, he exhibited pastels of Mme Jullienne and of Mlle de Billy (variously spelt, and possibly a relation of his wife; perhaps the daughter of the collector Chastre de Billy). In his critique of that salon, l'abbé Gougenot wrote: “Il est étonnant que ce jeune Peintre réunissant en lui différens talens, qui jusqu'au moment qu'il a été agréé à l'Académie, l'ont occupé tour-à-tour, fasse d'année en année des progrès si sensibles dans les Pastels.” By 11.VI.1748 Loir was living at the quai de Conti, when he witnessed the marriage of Joseph Gonchon, the son of a maître fabricant de soie from Lyon, and the daughter of a maître écrivain at Saint-André-des-Arts (Fichier Laborde).

Despite this start, and because his real enthusiasm was the pastel, against which the Académie retained its strictures in the mid-century, he was not *reçu* until 1779. The Académie had set him portraits of Vermont and Jeurat (in oil), but their patience ran out after seven years, according to a marginal note in the *procès-verbaux*: for 28.VII.1753: “Le Sr Loir, qui est en Angleterre, devoit faire, pour sa réception, les portraits de M<sup>rs</sup> de Vermont et Jeurat; mais la longue absence a déterminé ces M<sup>rs</sup> à demander le Sr Roslin, ce qui leur a été accordé.” Loir was

presumably in Paris before 1760, as the account book of Jean-Nicolas Vernezobre (*q.v.*), recorded a “M. Loir...et plusieurs artistes” as owing 6 livres 19 sols 6 deniers for the purchase of pastels. But he also turned his hand to a number of different genres; in 1759 the *Feuille nécessaire* reported (.II.1759, p. 57; 11.VI.1759, p. 283):

M. Loir, connu par quelque jolis Pastels, vient de s'essayer dans un genre plus élevé. Il fait un grand Tableau à l'huile qui représente S. Hypolite communiant dans sa prison.

In fact this was one of two paintings by Loir, the other showing the saint “repoussant les avances d'un envoyé de l'empereur”, part of a cycle of thirteen paintings by artists such as Briard, Challe and Durameau in the old church of Saint-Hippolyte, the église des Gobelins, destroyed in 1807 (Jean Gaston, *Saint-Hippolyte*, 1908). Also intended for the church (but later removed to Saint-Marcel) was a religious painting by Clément Belle (*q.v.*; he was a colleague of Jullienne at the Gobelins).

The religious paintings were commissioned by Mme Jullienne. Loir, who had exhibited her portrait in 1748, benefited from the patronage of the celebrated connoisseur whose bust Loir presented to the Académie in 1781 and whose inventory included a number of pastels by the artist. Tonkovich (London 2011a, p. 39) suggests that Loir's connection with Jullienne arose through his being a pupil of Jean-François de Troy (as was his sister Marianne), the son of Jullienne's teacher and portraitist François de Troy (whose death certificate in 1730 was signed by a Loir); in fact the link goes back to an earlier generation since François de Troy and the pastellist's great-uncle Nicolas Loyr (1624–1679) both married daughters of the draughtsman Jean I Cotelle. When David Garrick called on Jullienne in Paris, “Mr Jullienne recommended one *Le Loire* to us a crayon Painter now at London, he shew'd us two of his Portraits w<sup>ch</sup> were well done.” (note to entry for 1.VI.1751). (In a much-quoted letter of 1751, Katherine Read mentioned that she had been told that La Tour was in London: if dated correctly, and if Read had been so informed, it seems most likely that this was also a confusion with Alexis Loir.)

The engraver Simon-Charles Miger provided a slightly different account of the reasons for Loir's long exile in a letter to Vien of 1789, in which the main target was the despotic Premier peintre Pierre and the committee system for selecting pictures for the salons:

...je rappellerai ce qui est arrivé à M. Loir, car il semble que cet honnête homme, par une fatalité singulière, ait été destiné, et au commencement et à la fin de sa carrière académique, à éprouver des désagréments. Il avait peint une dame, qui avait annoncé à tous ses parents et amis que son portrait serait exposé au Salon. Elle en avait le plus grand désir. Le temps du Salon arrive, le comité se tient, le tableau est refusé. La première chose que la dame cherche à voir au Salon, c'est son portrait; elle ne le voit pas; elle en demande la raison à l'artiste, et apprenant de lui qu'il ne peut y être (*que les âmes sensibles et honnêtes jugent de la situation d'un homme obligé de donner pour excuse le refus de ses confrères*); cette dame ne prend ni ne paye le tableau. Le chagrin s'empare de M. Loir, il s'expatrie. Voilà la première cause des voyages de M. Loir en Russie et en Angleterre.

Loir spent long periods outside Paris, in Rome (1739), England (1749, 1751, 1753), Vienna (1753), Russia (1763–69) and elsewhere (perhaps Portugal, where two of his brothers were négociants). We can only guess at the circumstances of these trips from documents in the Minutier central such as that dated 7.II.1749, which locates him in Greek Street, Soho, London (a Huguenot enclave; his name however does not appear in the rate books), providing a power of attorney to allow his wife to collect rent arrears from her first husband's estate. She died in Paris, rue Saint-Germain, and was buried at Saint-Germain-l'Auxerrois 11.XII.1772. The same year Loir moved to the Béarn, where his brother Jérôme was a goldsmith and where he is said to have remained until 1779, although this cannot be correct: he was recorded in Paris again from 1776 (*v. infra*), and an entry for "Monsieur Loir, Peintre du Roi en son Académie Royale de France, au Loup, Grand'place" appeared in the *Liste des seigneurs et dames* at Spa for 5.II.1775 (since he did not advertise his trade, Breuer infers that he was there for the cure rather than as a portraitist). Also in 1772 he made a terracotta Sacrifice à Vesta (Manrique 2024, fig 134), apparently from a lost print which was also copied the previous year in a painting by Goya.

A group of portraits were executed at the château d'Escout, near Oloron for the Duplâa family. At the exhibition in Pau in 1891, a number of oils now attributed to Marianne Loir were confused with her brother's pastels. For Lafond, these pastels were "sommairement mais très librement faits et témoignent d'une main très exercée. Ils sont remarquables par un rare sentiment de la nature et de la vie; on sent que la ressemblance ne peut être douteuse...ce sont de vrais portraits d'intimité...Dans ce suite de portraits peintes à Escout se trouve celui de l'artiste par lui-même: perruque poudrée, habit gros bleu, un carton sous le bras." This self-portrait is also remarkable for being in profile (necessitating a complex arrangement of mirrors); the identity, with its distinctive nose and other features, is unambiguously confirmed by the Ghezzi caricature from much earlier.

Nothing is known of Loir's six year trip to Russia. He wrote to Marigny for "congé de trois ans pour aller travailler à la cour de Russie et de luy continuer pendant ledit temps le petit appartement et atelier qu'il a plu à Monsieur le marquis de luy accorder aux Gobelins"; Marigny annotated the letter "Lui expédier une permission en forme", which was duly given by the Académie (12.IV.1763), with the addition "passé lequel temps nous lui enjoignons de revenir en France". On 28.XII.1765, Loir wrote to Marigny from Moscow, "je viens d'estre accablé d'une maladie où j'ay été au plus mal, mais, grâce au ciel, je suis convalescent, mais si foible qu'à peine puis-je encore m'occuper, ce que derange beaucoup mes occupations", and accordingly he sought an extension, "je ne demande qu'à me retirer le plus promptement de ce climat nullement d'accord avec ma santé." Marigny ordered a three year extension, and the prolongation was issued by the Académie on 19.III.1766 "pour le s. Lieur [sic]".

The 1776 *Almanach des peintres* gives his address as "aux Gobelins"; he seems to have had an apartment there since shortly after his agrément thirty years before. He was in Paris in 1777 when "Alexis Loir, peintre du roi en son Académie à l'hôtel royal des Gobelins" was a witness at the marriage of the prince de Condé's painter Jean-Marie Ribou to Marie-Madeleine

Leroy (Decroix 1947, p. 7, and he returned to Paris definitively in 1779.

The portrait of Clément Belle, his morceau de réception, when finally presented at the 1779 Salon, excited much attention, not least for being executed in pastel on copper, a technique which engravers such as Luttrell had used in England in the previous century, albeit on a much smaller scale. (Loir had already experimented with pastel on wood, in his submission to the 1759 Salon.) Even then his reception was irregular, since the Académie decided to accept only a single work despite the normal requirements, nominating the two sculptures he had already delivered at his agrément to be counted as the second piece:

Ensuite, rejetant sur les longs voyages du Sr Loir l'impossibilité où il a été d'exécuter les portraits qui lui avaient été ordonnés pour sa réception, l'Académie, sans déroger ni à la loi, ni à ses droits, ni aux délibérations précédemment faites par Elle relativement au pastel ou à celle qui exige deux portraits des Peintres de ce genre, a cru devoir, en se contentant du seul portrait de M. Belle, mettre en considération les différens talens dont le Sr Loir a fait preuve lors de son agrément.

En conséquence, Elle a arrêté que le Satyre Marsias et le buste de feu M. Carle Vanloo, modelés par lui et déposés dans les salles depuis 1746, y demeureront comme le paiement de la dette d'un second portrait, et en tiendront lieu.

The pastel was widely praised by the critics ("on ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus" according to the *Visionnaire*; while the *Journal de Paris* noted that "ce morceau a obtenu tous les suffrages, & cette unanimité en fait suffisamment l'éloge") and Loir rapidly progressed to be selected as conseiller on 29.XII.1781, although d'Angiviller refused to ratify this since it would bring to four the number of portraitists at this level, and appointed the history painter Beaufort instead. Nevertheless Loir's appointment was made on 26.III.1783.

Six weeks later his sister died. Loir wrote to inform the Académie de Marseille, of which she was a member; they responded by offering him her position, which Loir declined as he felt unable to participate – he was already 71 (correspondence signalled by Julie Anne Sadie Goode; forthcoming publication). Loir died in 1785 at his home in the rue Neuve des petits-champs, aged 72, and was buried two days later in Paris, Saint-Roch, 18.VIII.1785 (Archives de Paris, état civil reconstitué; reported inaccurately in *Journal de Paris*, 22.VIII.1785; *Affiches*, 21.VIII.1785). A notoriété after his death rather than an estate inventory was issued 30.III.1786 (AN MC/ET/XXXI/242). His sister Marie-Anne had died in 1783, leaving Alexis and his sisters Louise-Henriette and Vincente as heirs.

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Breuer 1924; Chatelus 1991, p. 167; Garnier 1995, p. 110; Garrick 1928, p. 17; Grove 1996; J.-J. Guiffrey, "Congés accordés à des artistes français...", *Archives de l'art français*, VI, 1878; Jal 1867, p. 1207; *Journal de Paris*, 1.III.1779, p. 238; Lafond 1892; Lemoine-Bouchard 2008; Macon 1903; Mantz 1854; Marseille, BMVR, Archives de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille, MS 988, VI, f° 14–15, acares-archives.nakalona.fr, Correspondence, XVIII; Michel 2018; S. C. Miger, lettre à Monsieur Vien, 20.XI.1789, in Bellier de La Chavignerie 1856, p. 56; Paris 1974a; Rambaud 1965, I, p. 192; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Tillerot 2010; Tourneux

1903, p. 11; Trudon des Ormes 1906; Wildenstein 1966

#### GENEALOGIES Loir

#### Salons critiques

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*. La Haye, 1747, p. 118:

J'aurais bien des choses à dire en faveur des Pastels des Sieurs Drouais [Drouais], Loir, Peronneau. Les Portraits en Mignature du Sieur Drouais mériteroient un examen particulier qui leur feroit beaucoup d'honneur, & seroit entièrement à son avantage; mais ce seroit répéter une partie des louanges que je viens de donner aux tels de leur Confrères, & que je n'ai point l'art de savoir varier.

LIEUDE DE SEPMANVILLE, *Réflexions nouvelles d'un amateur des Beaux-Arts adressées à M. de \*\*\* pour servir de supplément à la Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc..., de l'année 1747*, s.l., 1747:

Après cela pouvez-vous être surprise qu'il [abbé Le Blanc] n'ait pas daigné parler d'un grand portrait en pastel de M. Loir. Je conviens avec lui qu'il n'est pas possible de refuser à M. Delatour le titre d'*habile homme*, les ouvrages qu'il a répandus dans le Public en sont un sûr garant. Mais les éloges trop outrés font souvent faire des réflexions à ceux même qui resteroient dans l'inaction.

ANON. 1747, "Di Parigi", *Memorie per la storia delle scienze e buone arti*, X.1748, pp. 192–93 [review of Lieudé de Sepmanville 1747]:

[p. 192]: *Nuove riflessioni di un amante delle belle arti, indirizzate a madame di...* per servire di supplemento alla lettera sopra [p. 193] l'esperienza delle opera di pittura, scultura, ec. dell' anno 1747.

[...]

L'autore rimprovera all' autore della lettera di non aver parlato di molti quadri, che meritavano de' veri elogi, ...; come ... un gran ritratto a pastello di Loir.

Barthélémy-Augustin BLONDEL D'AZINCOURT, *Première idée de la curiosité...*, [1749] (Bibliothèque INHA, MS 34, f° 26):

Loir a aussi beaucoup de talent, il réussit tres bien pour les portraits de femme & a bien du goût.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M\*\*\**, s.l., 1748; seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 120:

On voit de M. Loir le Portrait de Madame Julienne en Flore, & celui de Mademoiselle de Billy.

Comment ce jeune Peintre qui réunit en lui différens talens, dont il a été occupé tour à tour jusqu'au moment qu'il a été agréé à l'Académie, a-t'il pu faire d'année en année des progrès si sensibles dans le Pastel. [Note: M. Loir voyant que l'entrée de l'Académie lui étoit fermée, parce qu'il y avoit été résolu de ne plus recevoir de Peintre en Pastel, s'est retourné du côté de la Sculpture, en lui présentant un modèle du satyre Marsias, sur lequel il a été agréé.

Anon. [Charles LEOFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes*, Leyde, 1748:

Qui peut aussi dans le genre de M. de La Tour voler comme lui de merveilles en merveilles? Ce sera M. Peronneau, s'il veut continuer ainsi qu'il a commencé. Deux portraits (nos 96 et 97) qu'il a exposés cette année sont d'heureux présages de la gloire qui l'attend. Mais ce ne sera certainement point ce tas de jeunes Peintres, qui enivrés des succès de M. de La Tour, ne semblent manier les crayons colorés que pour faire sentir le mérite de celui-ci. Ces reproches ne sont pas faits pour M. Peronneau, que je viens de louer, et pour M. Loir, qui mérite de l'être: connu comme un bon sculpteur, on le verra dans peu un excellent Peintre.

Anon., "Peinture, sculpture et gravure", *La Feuille nécessaire*, 3.IX.1759, p. 56:

M. LOIR, connu par quelques jolis Pastels, vient de s'essayer dans un genre plus élevé. Il fait un grand Tableau à l'huile qui représente S. Hypolite communiant dans sa prison, & qui est destiné à décorer

l'Eglise de ce nom, ornée déjà de plusieurs morceaux de l'Histoire du Patron. Ce Tableau est donné à cette Eglise, Paroisse des Gobelins, par Madame *Julienne* qui nous retrace jusques dans sa piété, ce goût des Arts, qui distingue si bien M. *Julienne*.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, p. 109:

Celui de M. *Belle* par M. *Loir* (n° 133) doit avoir le mérite de ressemblance, puisque c'est le morceau de réception de l'auteur, mais je n'y peux remarquer que la singularité d'être en pastel, grand comme nature, sur une énorme planche de cuivre à laquelle le pastel doit être encore beaucoup moins fixé qu'il ne l'est sur le papier. Quand on dessine en sable sur le marbre pour que l'ouvrage soit dissipé au premier vent, on ne le destine pas à la postérité.

[M. DES LABBES], *La Bonne Lanette...*, s.l., s.d. [1779]: [p. 45] Assez de vérité dans certains portraits de M. LE NOIR, recommandable par son grand travail. Eh bien! où en est actuellement M. Davesne? car le portrait du Médecin de M. LE NOIR est très-beau.

Anon. [abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Sallon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, 1779, V, lettre IV, p. 108:

Un Portrait de M. Loir, nouvel Agréé, & plusieurs autres par M. Perronneau, Artiste dont on connaît la touche fine & spirituelle, ont obtenu un grand nombre de suffrages.

Anon. [PMOUFLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25.VIII.1779", *Mémoires secrets*, XIII, 28.IX.1779, p. 275:

Je reviens, avant de finir, sur deux portraits dont j'avais omis l'un volontairement, ignorant son mérite, & dont l'autre n'est exposé que depuis peu. Le premier est remarquable pour un nouveau procédé particulier à l'auteur, M. *Loir*, qui depuis nombre d'années ne s'étoit pas montré au Sallon; il a peint en pastel sur cuivre M. *Belle*, son confrere. Cette maniere moins agréable, peut être plus solide, mais sur-tout plus propre aux sujets exigeant de la vigueur & de l'énergie.

[Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, 1779: M. LOIR. Le portrait de M. Belle, Il est ressemblant.

Anon., "Examen du Sallon", *Journal de Paris*, 22.IX., 1779, pp. 1078f:

[p. 1078] M. *Loir*, qui depuis nombre d'années ne s'étoit point montré au Sallon, vient d'y exposer le portrait de M. *Belle* son Confrere. On s'apperçoit dans ce morceau que M. *Loir* n'a pas borné ses talens à la Peinture & qu'il sait manier l'ébauchoir. On dit la tête ressemblante, nous n'en jugeons point le tout est correctement dessiné, les formes sont bien ressenties, la main du racourci sur le genouil est belle. Le Livret nous assure que ce morceau est peint en pastel sur cuivre. C'est un nouveau procédé qui est particulier à l'Auteur.

Anon., "Lettre d'un italien sur le Sallon", *Mercur de France*, 18.IX.1779, p. 133:

C'est assurément un Portrait recommandable par le dessin & par la couleur, que celui représentant M. le *Belle*, peint en pastel sur cuivre, par M. LOIR, pous son morceau de réception.

Anon., "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 22.XI.1779, VII, p. 210: ... mais celui de M. *Belle*, professeur de l'Académie, peint au pastel par M. *Loir*, a tant de vérité & d'harmonie, qu'il peut être compté parmi les plus beaux de sallon.

Anon., *Le Visionnaire, ou lettres sur les ouvrages exposés au Sallon, par un ami des arts*, Amsterdam, 1779:

[Loir, portrait de Clément Belle]: Ce tableau, qui d'abord n'appelle pas par ces effets hardis de la peinture, par ces oppositions décidées qui charment au premier coup d'œil, n'en est pas moins un chef-d'œuvre pour l'exécution. Il a un privilège particulier et bien peu commun, c'est que plus on le voit, plus on veut le voir. On ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus.

*Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 9.III.1779, p. 41:

Le 27 Février l'académie royale de peinture & de sculpture a reçu académicien M. *Loir*, peintre agréé depuis nombre d'années, & de la famille de ce nom, connue par une quantité d'artistes, tant hommes que femmes. M<sup>le</sup> *Loir* sa sœur, actuellement vivante, s'est acquise une grande réputation en peinture. Celui-ci a présenté pour son morceau de réception, le portrait en pastel de M. *Belle*, professeur de l'académie royale de peinture, &c., & par ce morceau, qui est d'une vérité frappante, l'auteur a réuni des applaudissements universels, & a mérité des suffrages unanimes. Le public apprendra avec plaisir qu'on a de lui dans les salles de l'académie, un satyre Marsyas & un buste de Carle Vanloo supérieurement modelés. Cette particularité a paru aussi estimable que rare, & justifie pleinement la réputation que M. Loir s'est faite dans les différens pats de l'Europe où ila voyagé, & d'où il est arrivé depuis peu de temps.

#### Pastels

J.495.101 AUTO PORTRAIT, en habit gros bleu, pstl, 36x28, château d'Escout, près d'Oloron, 1772 (Pau, mBA, inv. 46.1.4. Legs Nays Candau). Exh.: Pau 1891, no. 153; Pau 1973, p. 34 n.r. Lit.: Lafond 1892, grav. repr. opp. p. 366; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Pau cat. 1993 Φ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Pau

J.495.104 La présidente BAYARD, née Marie-Victoire-Caroline de Duplàà (1755–1843), après son mariage avec Pierre de Bayard, conseiller au parlement de Navarre, de profil, p.1776 (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

J.495.105 La présidente BAYARD, née Duplàà, avant son mariage, de profil, a.1776 (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

J.495.106 Clément BELLE (1722–1806), peintre du roi et professeur de l'Académie, inspecteur aux Gobelins, pstl/cuivre, 94x74, morceau de réception, Salon de 1779, no. 133 (Louvre inv. 30861. Académie royale, acqu. 27.II.1779; inv. de l'an II, no. 420; dep.: magasins de Versailles c.1820; Louvre inv. 1815–24, no. 46, direction du musée, as of Le Bel. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1927a, no. 81, pl. LXXVI-126; Paris 1949, no. 44; Paris 1957a, no. 54, pl. XXX; Paris 1965b, no. 90; Paris 2018. Lit.: Dezallier d'Argenville 1781, p. 74 (in Galerie d'Apollon); Reiset 1869, no. 1164, as of Le Bel, peintre; Lafond 1892, p. 374, as of Le Bel (1705–1790); Fontaine 1910, p. 184; Ratouis de Limay 1925, p. 42f, pl. 49; Bouchot-Saupique 1930, no. 58; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVII/54; Monnier 1972, no. 83; Denk 1998, fig. 53; Renard 2003, p. 133 repr. cl.r; Salmon 2018, no. 101 repr.; [Jeffares 2018g](#) Φσ



LARGER IMAGE

~étude, bl., white chlk/ppr gr., 36.2x32 (Louvre, inv. RF 29777). Exh.: Paris 2018. Lit.: Renard 2003, p. 132 repr.; Salmon 2018, fig. 63

J.495.108 Mlle de BILLY, pstl, 43.3x35.2, Salon de 1748, no. 94 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 61, as of Mlle Bel, p. 46 repr.). Lit.: Tillerot 2010, no. 119, as of Mlle Heli



J.495.1081 =?Femme en buste, pstl, 45.2x35.8 (Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 1005, 50 livres; Perrault). Lit.: London 2011a, p. 53, not identified

J.495.109 Paolo BORGHESE [figlio di Marcantonio Borghese (1660–1729), principe di Sulmona & di Maria Livia Spinola], pstl, Rome, .IX.1739 ~cop. Pier Leone Ghezzi, inscr. "Monsieur Alexis Loir Pittor Francese in Pastello il quale fece il ritratto al S. D. Pavolo Borghese il di 8 7bre 1739 fatto da Me Cav. Ghezzi il di et Anno sud.o" (Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. Lat. 3117, f57r). Lit.: *Prolegomena*, §IV.1, det. repr. fig. 3



J.495.111 [Alexandre de Nays,] marquis de CANDAU, pstl/ppr, 54x43, s → "Loir fecit/1772" (Pau, mBA, inv. 46.1.5. Vicomte de Nays 1891; legs Nays Candau). Exh.: Pau 1891, no. 154. Lit.: Lafond 1892; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Lossky 1962, s.no. 71 Φ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Pau

J.495.114 [?]Alexandre, vicomte de Nays CANDAU (1763–1820); & pendant: J.495.115 vicomtesse, née Caroline Marie de Duplâa (–1843), pstl, 33.5x26.5 (desc.: arrière-petit-enfant; Paris, Rossini, 19.X.2010, éc. fr. XIX<sup>e</sup>, Lot 33 n.r., est. €400–600, €1600) [identities based on inscription by sitters' great-grand-child, but improbable based on costumes and similarity to Loir series; ?later copies of portraits of older members of family.] φων



J.495.118 [Martin-Simon], baron de DUPLÂA [(–1817), conseiller au parlement de Navarre 1742], président [à mortier 1751], de profil. Exh.: Pau 1891

J.495.119 La baronne de DUPLÂA, née [Marie-Louise de Casamajor] de Charitte, de profil à g., vue jusqu'à mi-corps, la noble dame, un peu provincial de prestance et d'allure, se détache sur un fon bleuté, pstl, 33x25 ov. (vicomte de Nays 1891. Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 126 n.r., as Comtesse de Charitte, est. F800, F785, Stettiner, pour Edgar Stern; Mme Edgar Stern a.1945; règlement par indemnité). Exh.: Pau 1891. Lit.: Lafond 1892, p. 375 n.r., "la physionomie rappelle celle de Mme Geoffrin"; *Répertoire des biens spoliés*, item 219, OBIP no. 36.234 n.r.

J.495.121 Mme DUPLÂA, de profil (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

J.495.122 Messire Charles GÉRIN (1661–1746), docteur de Sorbonne, ancien curé de Sainte Croix-en-la-Cité  
~"peint et grav. par Alexis Loir le Romain son neveu", manière noire, 32.9x23.2, 1746



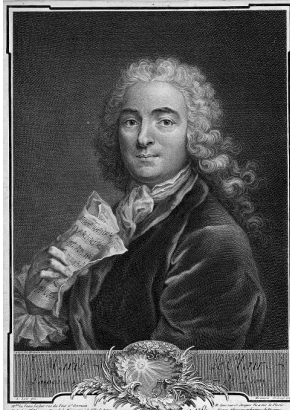
J.495.125 Mme [Jean] de JULLIENNE [née Marie-Louise de Brécéy de La Sémondrière (1697–1778)], en Flore, Salon de 1748, no. 93

J.495.126 Mme [François] de JULLIENNE la jeune [née Marie-Élisabeth de Séré ou Serré de Rieux (1724–1795)], en marmotte, pstl, 48.6x37.8 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 71, p. 48 repr.). Lit.: Tillerot 2010, no. 120



J.495.129 Jean-Marie LECLAIR (1697–1764), l'aîné, tenant une partition, m/u, Lyon 1741 [violin I part from 1<sup>st</sup> movement of Sonate à deux violons sans basse, Op. 3/1, 1730, identified @carnetsol Twitter, 13.II.2021]

~grav. Jean-Charles François, 1741 (Hérod 248). Lit.: Sadie 1980, s.v. Leclair, repr.



J.495.132 M. L[OIR, parent de l'artiste,] tenant une lettre, Salon de 1747, no. 120. Lit.: Anon. 1747, "... un gran ritratto a pastello di Loir [&c.] meritavano de' veri elogi"

J.495.1325 Antoine-Charles LORIMIER (1688–1755), avocat, secrétaire du roi, en habit rouge brodé d'or, pstl, 59x48.5 (desc.: sa petite-fille Elisabeth, comtesse de Gruel. Avignon, Hôtel des ventes, 23.XI.2024, Lot 515 repr., éc. fr.) [new attr., ?; cf. Marianne Loir] φων



J.495.133 MARIA THERESIA in blue dress, pstl/ppr, 114x87, sd ✓ "...[de] Loir/pinxit/1753" (Vienna, Bundesmobilienvverwaltung, inv. MD 066044. Earl of Rosebery; London, Christie's, 5.V.1938, 14 gns; Weingraf. Vienna, Dorotheum, 5–9.XII.1961, Lot 77 repr.; Vienna, Dorotheum, 2.VI.1964, ÖSch 28,000. Galerie L. T. Neumann, Vienna, 1969). Exh.: Vienna 2017b, no. HM 1.7, as by "Alexis Le Loir", repr. p. 21. Lit.: *Weltkunst*, 1961/21, p. 35 repr.; *Weltkunst*, 1969, p. 688 repr.; *Weltkunst*, LXVI, 1996, p. 733 repr. φ



J.495.135 Mlle de Mauco, plus tard Mme de NAVAILLES, fille du dernier échevin d'Oloron, nièce de Jélyotte, m/u (M. Lamotte d'Incamps, Oloron, 1891). Exh.: Pau 1891, anon. Lit.: Lafond 1892, attr.

PIGALLE (Louvre). Lit.: Lafond 1892, pp. 373f, as by Loir [v. Mme Roslin]

J.495.137 Gentilhomme en habit gris bleu (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891. Lit.: Lafond 1892, p. 375, "d'une tonalité douce et tendre"

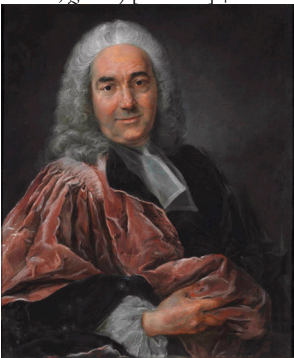
J.495.138 Homme écrivant, pstl/ppr, 71x58 (Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.24. M. [de Plantin] de Villeperdrix, Pont-Saint-Esprit, Gard; Jacques Seligmann stock no. 2464, NY1820, P7030, éc. fr., selling price \$2500 in 1924; later as by Loir; André Seligmann, Paris; acqu. by ERR, inv. Sel. 127 H.-C., anon.; German Embassy, Paris; Louvre .XI.1940; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 436/1, as éc. fr. p.1750 repatriated 19.IX.1946; restituted Seligman, Paris, attr. Charles Oulmont; don 1969) φων



J.495.14 Homme en habit noir, pstl/ppr, 55.0x45.5 (France PC; Monaco, Christie's, 30.VI.1995, Lot 112 repr., entourage de La Tour; PC) [new attr., ?] Φανσ



J.495.142 Un magistrat, pstl/ppr, 67.3x56.5, sd illisible/1742? (London, Christie's, 8.VII.2008, Lot 102 repr., attr., est. £10–15,000; London, Christie's South Kensington, 11.XII.2009, Lot 366 repr., attr., est. £5–7,000; London, Christie's South Kensington, 9.VII.2010, Lot 119 repr., attr., est. £2500–3500; London, Christie's South Kensington, 8.III.2011, Lot 158 repr., attr., est. £1000–1500, £2250; London, Christie's South Kensington, 21.VI.2011, Lot 250 repr., attr., est. £1000–1500, £1750) [new attr.] φανσ



J.495.144 Deux jolies bustes de femmes, pstl, 40.5x32.4 (Jacques-Germain Soufflot, architecte; inv. p.m., as by Peron... [Perronneau], valued 9 livres; vente p.m., Paris, Lebrun, 20.XI.1780, Lot 41, as by "M. Loir", 18 livres 10)

J.495.145 Deux têtes d'enfants, pstl/bois, Salon de 1759, no. 100

J.495.146 Buste d'un jeune homme, pstl; & pendant: J.495.147 celui d'une fille, pstl, 39.3x30.5 (Jean de Jullienne; inv. p.m., 25.III.1766, no. 1256; vente p.m., Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 290, 160/?120 livres; de Naux. =?Paris, Dufresne, Glomy, 1–3.IV.1776, Lot 133). Lit.: Tillerot 2010, no. 121/122; London 2011a, p. 53

J.495.148 Un sujet allégorique sur les Arts, composé de vingt enfants, pstl/ppr bl., 48.6x81.0 (Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 975, 96 livres; Vassé). Lit.: London 2011a, p. 53

J.495.149 Pastel (Pierre Julien (1731–1804), sculpteur; vente p.m., Paris, Turgan, Regnault, 19.III.1805)