

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LOIR, Alexis III

Paris 1712–1785

Pastellist and sculptor, Alexis Loir, or Loyer, belonged to a dynasty of French painters, engravers and goldsmiths. He may be the orfèvre at the Pont-au-Change, Paris, who was paid 72 livres for a miniature by the maison de Condé on 20.III.1738. Otherwise he is first recorded in Rome in 1739 as the subject of a portrait by Pier Leone Ghezzi. Initially Loir practised as a pastellist. Very little is known about the work from this period, although an engraving of his portrait of Leclair (probably made in Lyon around 1741) suggests accurate drawing, a penchant for chiaroscuro, and a distinctive handling which seem to be found in an anonymous pastel here tentatively ascribed to the same hand. Loir also made a portrait (medium unspecified, but probably pastel) of his uncle, the curate Charles Gérin, which he engraved in mezzotint (the plate signed “Alexis Loir le Romain son neveu”), confirming his continued fascination with such lighting effects. At this time he must have had some association with Jean-Charles François (brother-in-law of Frédou), who engraved two of his portraits, but the detailed connection has yet to be uncovered. He may be the Loyer awarded third prize at the école de l'Académie royale in .VII.1744.

Loir took up sculpture to increase his chances of acceptance by the Académie, to which he was *agréé* in 1746 “sur présentation de ses ouvrages...et en considération de ses talents pour modeler, dont il a fait preuve par le buste de M. Van Loo et une figure de Marsyas”. Later that year (3.VI.1746), he married Marguerite-Thérèse Bailly, widow of the sculptor Jacques Bousseau (1681–1740), de l'Académie royale. At the salon the following year, he exhibited the portrait of M. Loir, a relative, which was ignored by the abbé Le Blanc in his lengthy appreciation of La Tour's pastels, but vigorously defended by Lieudé de Sepmanville and praised by the public. At the 1748 Salon, he exhibited pastels of Mme Jullienne and of Mlle de Billy (variously spelt, and, possibly a relation of his wife). In his critique of that salon, l'abbé Gougenot wrote: “Il est étonnant que ce jeune Peintre réunissant en lui différens talents, qui jusqu'au moment qu'il a été agréé à l'Académie, l'ont occupé tour-à-tour, fasse d'année en année des progrès si sensibles dans les Pastels.”

Despite this start, and because his real enthusiasm was the pastel, against which the Académie retained its strictures in the mid-century, he was not *reçu* until 1779. Instead he turned his hand to a number of different genres; in 1759 the *Feuille nécessaire* reported (.II.1759, p. 57; 11.VI.1759, p. 283): “M. Loir, connu par quelque jolis Pastels, vient de s'essayer dans un genre plus élevé. Il fait un grand Tableau à l'huile qui représente S. Hypolite communiant dans sa prison”; this was commissioned for the église des Gobelins by Mme Jullienne. Loir, who had exhibited her portrait in 1748, benefited from the patronage of the celebrated connoisseur whose bust Loir presented to the Académie in 1781 and whose inventory included a number of pastels by the artist. Tonkovich (London 2011a, p. 39) suggests that

Loir's connection with Jullienne arose through his being a pupil of Jean-François de Troy (as was his sister Marianne), the son of Jullienne's teacher and portraitist François de Troy (whose death certificate in 1730 was signed by a Loir). When David Garrick called on Jullienne in Paris, “Mr Jullienne recommended one *Le Loire* to us a crayon Painter now at London, he shew'd us two of his Portraits w^{ch} were well done.” (note to entry for 1.VI.1751).

Loir spent long periods outside Paris, in Rome (1739), England (1749, 1751, 1753), Russia (1763–1769) and elsewhere (perhaps Portugal, where two of his brothers were négociants). We can only guess at the circumstances of these trips from documents in the Minutier central such as that dated 7.II.1749, which locates him in Greek Street, Soho, London (a Huguenot enclave), providing a power of attorney to allow his wife to collect rent arrears from her first husband's estate. She died in Paris, in .XII.1772, the year in which Loir moved to the Béarn, where his brother Jérôme was a goldsmith and where he remained until 1779. A group of portraits was executed at the château d'Escout, near Oloron for the Duplâa family. At the exhibition in Pau in 1891, a number of oils now attributed to Marianne Loir were confused with her brother's pastels. For Lafond, these pastels were “sommairement mais très librement faits et témoignent d'une main très exercée. Ils sont remarquables par un rare sentiment de la nature et de la vie; on sent que la ressemblance ne peut être douteuse...ce sont de vrais portraits d'intimité...Dans ce suite de portraits peintes à Escout se trouve celui de l'artiste par lui-même: perruque poudrée, habit gros bleu, un carton sous le bras.” This self-portrait is also remarkable for being in profile (necessitating a complex arrangement of mirrors).

Nothing is known of Loir's six year trip to Russia. He wrote to Marigny for “congé de trois ans pour aller travailler à la cour de Russie et de luy continuer pendant ledit temps le petit appartement et atelier qu'il a plu à Monsieur le marquis de luy accorder aux Gobelins”; Marigny annotated the letter “Lui expédier une permission en forme”, which was duly given by the Académie (12.IV.1763), with the addition “passé le quel temps nous lui enjoignons de revenir en France”. On 28.XII.1765, Loir wrote to Marigny from Moscow, “je viens d'estre accablé d'une maladie où j'ay été au plus mal, mais, grâce au ciel, je suis vaalescent, mais si foible qu'à peine pui-je encore m'occuper, ce que derange beaucoup mes occupations”, and accordingly he sought an extension, “je ne demande qu'à me retirer le plus promptement de ce climat nullement d'accord avec ma santé.” Marigny ordered a three year extension, and the prolongation was issued by the Académie on 19.III.1766 “pour le s. *Lieur* [sic]”.

The 1776 *Almanach des peintres* gives his address as “aux Gobelins”; he seems to have had an apartment there sine shortly after his agrément thirty years before. He was in Paris in 1777 when he was a witness at the marriage of the prince de Condé's painter Ribou, and he returned to Paris definitively in 1779. The

portrait of Belle (a colleague of Jullienne at the Gobelins), his *morceau de réception*, when finally presented at the 1779 Salon, excited much attention, not least for being executed in pastel on copper, a technique which engravers such as Lutterell had used in England in the previous century, albeit on a much smaller scale. (Loir had already experimented with pastel on wood, in his submission to the 1759 Salon.) Even then his reception was irregular, since the Académie decided to accept only a single work despite the normal requirements: “Ensuite, rejetant sur les longs voyages du Sr Loir l'impossibilité où il a été d'exécuter les portraits qui lui avaient été ordonnés pour sa réception, l'Académie, sans déroger ni à la loi, ni à ses droits, ni aux délibérations précédemment faites par Elle relativement au pastel ou à celle qui exige deux portraits des Peintres de ce genre, a cru devoir, en se contentant du seul portrait de M. Belle, mettre en considération les différens talens dont le Sr Loir a fait preuve lors de son agrément.” The work was widely praised by the critics (“on ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus” according to the *Visionnaire*; while the *Journal de Paris* noted that “ce morceau a obtenu tous les suffrages, & cette unanimité en fait suffisamment Péloge”) and Loir rapidly progressed to become conseiller in 1781, although the king hesitated to ratify this since it would bring to four the number of portraitists at this level.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Chatelus 1991, p. 167; Garnier 1995, p. 110; *The diary of David Garrick: being a record of his memorable trip to Paris in 1751*, New York, 1928, p. 17; Grove 1996; J.-J. Guiffrey, “Congés accordés à des artistes français...”, *Archives de l'art français*, VI, 1878; Jal 1867, p. 1207; *Journal de Paris*, 1.III.1779, p. 238; Lafond 1892; Lemoine-Bouchard 2008; Macon 1903; Mantz 1854; Paris 1974a; Rambaud 1965, I, p. 192; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Tillerot 2010; Tourneux 1903, p. 11; Trudon des Ormes 1906; Wildenstein 1966

Salons critiques

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747, p. 118:

J'aurois bien des choses à dire en faveur des Pastels des Sieurs Drouais [Drouais], Loir, Peronneau. Les Portraits en Mignature du Sieur Drouais mériteroient un examen particulier qui leur feroit beaucoup d'honneur, & seroit entièrement à son avantage; mais ce seroit répéter une partie des loüanges que je viens de donner aux tels de leur Confrères, & que je n'ai point l'art de savoir varier.

LIEUDÉ DE SEPMANVILLE, *Réflexions nouvelles d'un amateur des Beaux-Arts adressées à M. de *** pour servir de supplément à la Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc...., de l'année 1747*, s.l., 1747:

Après cela pouvez-vous être surprise qu'il [abbé Le Blanc] n'ait pas daigné parler d'un grand portrait en pastel de M. Loir. Je conviens avec lui qu'il n'est pas possible de refuser à M. Delatour le titre d'*habile homme*, les ouvrages qu'il a répandus dans le Public en sont un sûr garant. Mais les éloges trop outrés font souvent

faire des réflexions à ceux même qui resteroient dans l'inaction.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M****, s.l., 1748; seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 120:

On voit de M. Loir le Portrait de Madame Julienne en Flore, & celui de Mademoiselle de Billy.

Comment ce jeune Peintre qui réunit en lui différens talens, dont il a été occupé tour à tour jusqu'au moment qu'il a été agréé à l'Académie, a-t'il pu faire d'année en année des progrès si sensibles dans le Pastel. [Note: M. Loir voyant que l'entrée de l'Académie lui étoit fermée, parce qu'il y avoit été résolu de ne plus recevoir de Peintre en Pastel, s'est retourné du côté de la Sculpture, en lui présentant un modèle du satyre Marsias, sur lesquels il a été agréé.

Anon. [Charles LÉOFFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissemens dans les villes*, Leyde, 1748:

Qui peut aussi dans le genre de M. de La Tour voler comme lui de merveilles en merveilles? Ce sera M. Peronneau, s'il veut continuer ainsi qu'il a commencé. Deux portraits (n^{os} 96 et 97) qu'il a exposés cette année sont d'heureux présages de la gloire qui l'attend. Mais ce ne sera certainement point ce tas de jeunes Peintres, qui enivrés des succès de M. de La Tour, ne semblent manier les crayons colorés que pour faire sentir le mérite de celui-ci. Ces reproches ne sont pas faits pour M. Peronneau, que je viens de louer, et pour M. Loir, qui mérite de l'être: connu comme un bon sculpteur, on le verra dans peu un excellent Peintre.

Anon., "Peinture, sculpture et gravure", *La Fenille nécessaire*, 3.IX.1759, p. 56:

M. LOIR, connu par quelques jolis Pastels, vient de s'essayer dans un genre plus élevé. Il fait un grand Tableau à l'huile qui représente S. Hypolite communiant dans sa prison, & qui est destiné à décorer l'Eglise de ce nom, ornée déjà de plusieurs morceaux de l'Histoire du Patron. Ce Tableau est donné à cette Eglise, Paroisse des Gobelins, par Madame Julienne qui nous retrace jusques dans sa piété, ce goût des Arts, qui distingue si bien M. Julienne.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, p. 109:

Celui de M. Belle par M. Loir (n^o 133) doit avoir le mérite de ressemblance, puisque c'est le morceau de réception de l'auteur, mais je n'y peux remarquer que la singularité d'être en pastel, grand comme nature, sur une énorme planche de cuivre à laquelle le pastel doit être encore beaucoup moins fixé qu'il ne l'est sur le papier. Quand on dessine en sable sur le marbre pour que l'ouvrage soit dissipé au premier vent, on ne le destine pas à la postérité.

Anon. [abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Salon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, 1779, V, lettre 6, pp. 73-109:

Un portrait de M. Loir, nouvel agréé, et plusieurs autres par M. Perronneau, Artiste dont on connaît la touche fine et spirituelle, ont obtenu un grand nombre de suffrages.

Anon. [PMOUFFLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Salon du Louvre le 25.VIII.1779", *Mémoires secrets*, XIII, 28.IX.1779, p. 275:

Je reviens, avant de finir, sur deux portraits dont j'avais omis l'un volontairement, ignorant son mérite, & dont l'autre n'est exposé que depuis peu. Le premier est remarquable pour un nouveau procédé particulier à l'auteur, M. Loir, qui depuis nombre d'années ne s'étoit pas montré au salon; il a peint en pastel sur cuivre M. Belle, son confrere. Cette maniere moins agréable, peut être plus solide, mais sur-tout plus propre aux sujets exigeant de la vigueur & de l'énergie.

Anon., "Observations sur les peintures...au Salon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 22.XI.1779, VII, , p. 210:

... mais celui de M. Belle, professeur de l'Académie, peint au pastel par M. Loi, a tant de vérité &

d'harmonie, qu'il peut être compté parmi les plus beaux de salon.

Anon., *Le Visionnaire, ou lettres sur les ouvrages exposés au Salon, par un ami des arts*, Amsterdam, 1779:

[Loir, portrait de Clément Belle]: Ce tableau, qui d'abord n'appelle pas par ces effets hardis de la peinture, par ces oppositions décidées qui charment au premier coup d'œil, n'en est pas moins un chef-d'œuvre pour l'exécution. Il a un privilège particulier et bien peu commun, c'est que plus on le voit, plus on veut le voir. On ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus.

Anon., salon de 1779, source not located [cited Ratouis de Limay 1946, p. 88]:

On s'aperçoit dans ce morceau que M. Loir n'a pas borné ses talens à la Peinture et qu'il sait manier l'ébauchoir. On dit la tête ressemblante, nous n'en jugeons point; le tout est correctement dessiné, les formes sont bien ressenties, la main du raccourci sur le genou est belle. Le livret nous assure que ce morceau est peint en pastel sur cuivre. C'est un nouveau procédé qui est particulier à l'auteur.

Pastels

AUTOPORTRAIT, en habit gros bleu, pstl, 36x28, château d'Escout, près d'Oloron, 1772 (Pau, mBA, 46.1.4. Legs Nays Candau). Exh.: Pau 1891, no. 153; Pau 1973, p. 34 n.r. Lit.: Lafond 1892, grav. repr. opp. p. 366; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Pau cat. 1993 Φ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Pau

La présidente BAYARD, née Marie-Victoire-Caroline de Duplâa (1755-1843), après son mariage avec Pierre de Bayard, conseiller au parlement de Navarre, de profil, p.1776 (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

La présidente BAYARD, née Duplâa, avant son mariage, de profil, a.1776 (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

Clément BELLE (1722-1806), peintre du roi et professeur de l'Académie, inspecteur aux Gobelins, pstl/cuivre, 94x74, morceau de réception, Salon de 1779, no. 133 (Louvre 30861. Académie royale). Exh.: Paris 1927a, no. 81, pl. LXXVI-126; Paris 1949, no. 44; Paris 1957a, no. 54, pl. XXX. Lit.: Lafond 1892, p. 374, as of Le Bel (1705-1790); Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVII/54; Monnier 1972, no. 83; Renard 2003, p. 133 repr. clr Φ



larger image

Mlle de BILLY, pstl, 43.3x35.2, Salon de 1748, no. 94 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 61, as

of Mlle Bel, p. 46 repr.). Lit.: Tillerot 2010, no. 119, as of Mlle Heli φ



=?Femme en buste, pstl, 45.2x35.8 (Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.-22.V.1767, Lot 1005, 50 livres; Perrault). Lit.: London 2011a, p. 53, not identified

[Alexandre de Nays,] marquis de CANDAU, pstl, 54x43, s - 1772 (Pau, mBA, 46.1.5. Vicomte de Nays 1891; legs Nays Candau). Exh.: Pau 1891, no. 154. Lit.: Lafond 1892; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Lossky 1962, s.no. 71 Φ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Pau

[?]Alexandre, vicomte de Nays CANDAU (1763-1820); & pendant: vicomtesse, née Caroline Marie de Duplâa (-1843), pstl, 33.5x26.5 (desc.: arrière-petit-enfant; Paris, Rossini, 19.X.2010, éc. fr. XIX^e, Lot 33 n.r., est. €400-600, €1600) [identities based on inscription by sitters' great-grand-child, but improbable based on costumes and similarity to Loir series; ?later copies of portraits of older members of family] φ



[Martin-Simon], baron de DUPLÂA [(-1817), conseiller au parlement de Navarre 1742], president [à mortier 1751], de profil. Exh.: Pau 1891

La baronne de DUPLÂA, née [Marie-Louise de Casamajor] de Charitte, de profil à g., pstl, 33x25 ov. (vicomte de Nays 1891. Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29-30.V.1911, Lot 126 n.r.). Exh.: Pau 1891. Lit.: Lafond 1892, p. 375 n.r., "la physionomie rappelle celle de Mme Geoffrin"

=?comtesse de Charette, m/u (Mme Edgar Stern 1947). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 219, OBIP no. 36.234 n.r.

Mme DUPLÂA, de profil (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891

Messire Charles GÉRIN (1661-1746), docteur de Sorbonne, ancien curé de Sainte Croix de la Cité

~"peint et grav. par Alexis Loir le Romain son neveu", manière noire, 32.9x23.2, 1746



Mme [Jean] de JULLIENNE [née Marie-Louise de Brécéy de La Sémondrière (1697–1778)], en Flore, Salon de 1748, no. 93

Mme [François] de JULIENNE la jeune [née Marie-Élisabeth de Séré ou Serré de Rieux (1724–1795)], en marmotte, pstl, 48.6x37.8 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 71, p. 48 repr.). Lit.: Tillerot 2010, no. 120 φ



Jean-Marie LECLAIR (1697–1764), Pâiné, m/u, Lyon 1741

~grav.: Jean-Charles François, 1741 (Hérolod 248). Lit.: Sadie 1980, *s.v.* Leclair, repr.



M. L[OIR, parent de l'artiste,] tenant une lettre, Salon de 1747, no. 120

MARIA THERESIA in blue dress, pstl/ppr, 109x82, sd “de Loir pinxit 1753” (Earl of Roseberry; London, Christie’s, 5.V.1938, 14 gns; Weingraf. Vienna, Dorotheum, 5–9.XII.1961, Lot 77 repr.; Vienna, Dorotheum, 2.VI.1964, ÖSch 28,000. Galerie L. T. Neumann, Vienna, 1969). Lit.: *Weltkunst*, 1961/21, p. 35 repr.; *Weltkunst*, 1969, p. 688 repr. [?attr.] φ



Mlle de Mauco, plus tard Mme de NAVAILLES, fille du dernier échevin d’Oloron, nièce de Jélyotte, m/u (M. Lamotte d’Incamps, Oloron, 1891). Exh.: Pau 1891, anon. Lit.: Lafond 1892, attr.

PIGALLE (*Louvre*). Lit.: Lafond 1892, pp. 373f, as by Loir [*v. Mme Roslin*]

Gentilhomme en habit gris bleu (vicomte de Nays 1891). Exh.: Pau 1891. Lit.: Lafond 1892, p. 375, “d’une tonalité douce et tendre”
Homme écrivant, pstl, 71x58 (André Seligmann, Paris, acqu. by ERR, inv. Sel. 127 H.-C., anon.; German Embassy, Paris; Louvre .xi.1940; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 436/1, as éc. fr. p.1750 repatriated 19.ix.1946; restituted Seligman, Paris, attr.) Φ



Homme en habit noir, pstl/ppr, 55.0x45.5 (France PC; Monaco, Christie’s, 30.VI.1995, Lot 112 repr., entourage de La Tour; PC) [new attr., ?] Φ



Un magistrat, pstl/ppr, 67.3x56.5, sd illisible/1742? (London, Christie’s, 8.VII.2008, Lot 102 repr., attr., est. £10–15,000; London, Christie’s South Kensington, 11.XII.2009, Lot 366 repr., attr., est. £5–7,000; London, Christie’s South Kensington, 9.VII.2010, Lot 119 repr., attr., est. £2500–3500; London, Christie’s South Kensington, 8.III.2011, Lot 158 repr., attr., est. £1000–1500, £2250; London, Christie’s South Kensington, 21.VI.2011, Lot 250 repr., attr., est. £1000–1500, £1750) [new attr.] φ



Deux jolies bustes de femmes, pstl, 40.5x32.4 (Soufflot, architecte; vente p.m., Paris, Lebrun, 20.XI.1780)

Deux têtes d’enfants, pstl/bois, Salon de 1759, no. 100

Buste d’un jeune homme, pstl; & pendant: celui d’une fille, pstl, 39.3x30.5 (Jean de Jullienne; inv. p.m., 25.III.1766; vente p.m., Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 290, 160/?120 livres; de Naux. =?Paris, Dufresne, Glomy, 1–3.IV.1776, Lot 133). Lit.: Tillerot 2010, no. 121/122; London 2011a, p. 53

Un sujet allégorique sur les Arts, composé de vingt enfants, pstl/ppr bl., 48.6x81.0

(Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 975, 96 livres; Vassé). Lit.: London 2011a, p. 53

Pastel (Pierre Julien (1731–1804), sculpteur; vente p.m., Paris, Turgan, Regnault, 19.III.1805)