

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

LENOIR, Simon-Bernard

Paris 1728 – Évreux 14.VIII.1798

Lenoir, or Le Noir as he preferred, was the son of Louis-Antoine Lenoir, a marchand orfèvre in Paris, and his wife Jeanne Hennequin. The family, who seem to have come from Lorraine (although the exact relationships are not all clear), had numerous artistic connections, among them Clodion's cousin, Michel Le Noir, whose name appears as a witness to the marriages of Flore Pajou and Brongniart, while Thérèse Le Noir married Nicolas-Sébastien Adam.

In 1772 Simon-Bernard Lenoir was nominated to take the place of Jean-Jacques Lenoir (his uncle) in the division of the estate of the latter's cousin, Marie-Anne Jacob, daughter of Guillaume Jacob, maître orfèvre in Paris. Jean-Jacques Lenoir, sgr de La Motte (1707–1796), the son of Alexandre Lenoir, marchand orfèvre à Paris, had married a Marie-Josèphe Rigo or Rigault in Paris, 12.II.1730 (AN MC/X/388: this contract provides the links between the family members); initially a marchand mercier, he was later a contrôleur des guerres. Chardin painted several members of his family, and he was a witness at Chardin's wedding in 1744; on 26.VIII.1769 his son, Jean-Alexandre Lenoir Delamotte (–1781), receveur des tailles at Baugé, settled an annuity of 2000 livres p.a. on Chardin, his wife and his father. Jean-Jacques, who corresponded with Voltaire, Diderot and d'Alembert, was an amateur poet, painter and art collector. After unsuccessful speculations he sold 75 pictures to the marquis de Livois for 14,000 livres. All of these relationships are brought together in a touching letter which Jean-Jacques Lenoir wrote to Aignan-Thomas Desfriches on 2.XII.1777 (Fondation Custodia, inv. 2006-A.536): sent from his son's home in Baugé, he mentions a drawing by Desfriches which he (Lenoir) had shown to Livois; he asks Desfriches to send the pendant to him care of Chardin.

Simon-Bernard Lenoir was a medallist at the Académie royale four times between .IV.1749 and .I.1758 (taking second or third place on each occasion); he appears in the register of élèves at the École de l'Académie royale as living in the “rue des Bourdonnois pres le cul de sac” in 1753 and then the “rue de Richelieu à l'hôtel des Deux siciles pres la fontaine” under the protection of Massé. (There are confusions in the register with a Pierre Le Noir or Le Noire, peintre de Rouen, age 26 in 1768, under Bachelier; he does not seem to have been a pastelists) Simon-Bernard Lenoir exhibited at the Salon de la Jeunesse in 1760. He was already notorious, however, for the portrait of Mlle Allard (the dancer and mistress of the duc de Mazarin): one police report remarked “Mademoiselle Allard s'est fait peindre nue par le Noir; tout le monde la reconnoît” (28.XII.1759, reported in Pierre Manuel, *La Police de Paris dévoilée*, Paris, 1794, II, p. 91), while another added “Elle veut donner ce portrait à M. le chevalier de Luxembourg pour ranimer un peu ses feux qui commencent à s'éteindre; mais le peintre la dédommage.” He was *reçu* by the Académie de Saint-Luc on 13.IX.1760 (rue de Richelieu, près la fontaine, en porte cochère), becoming conseiller (1762, rue de la Coutellerie), adjoint à professeur (1764) and then full

professeur (1774, rue de Seine). He was listed in the *Almanach des peintres* of 1776. He was named peintre de portrait du prince de Condé in 1779, and his name appears in the accounts at Chantilly (he was at one stage reputed to be the author of a series of small oil portraits of members of the house of Condé now given to Ribou).

In Paris, Saint-Jacques-la-Boucherie, on 24.IV.1775 (by contract of 21.IV.1775, étude XIX), he married Catherine-Reine (not Renée, as given by Révérend) Haverland, the 25-year-old daughter of Nicolas Haverland, concierge pour le roi de la citadelle de Lille; she was born in Philippeville, Namur. Their son Auguste-Nicolas (1776–1850) became grand officier de la Légion d'honneur and maréchal de camp des armées, distinguishing himself at Ulm and Austerlitz, and was ennobled as vicomte Lenoir, a title which later passed to his son-in-law.

Lenoir produced portraits in both oil and pastel, many of which were exhibited at the Salons de l'Académie de Saint-Luc (1762, 1764 and 1774). It is unclear when he executed his painting of the sculptor Attiret, a fellow professor at the Académie de Saint-Luc; the pose strongly echoes Perronneau's 1753 painting of another sculptor, Adam. A number of unsigned pastels, perhaps from the 1750s, are attributed on the basis of the genial expressions and a soft, rounded treatment found in his earliest works; later pastels are more graphic, and often have harder drawing with sharper, more linear treatment.

His subjects appear to have been drawn from the aristocracy, from the theatre (Comus; Mme Vestris; and Lekain, several times) and from the intellectual bourgeoisie (Voltaire; Pahin de la Blancherie; Mme Antoine, wife of the architect; the doctors Trioson and Moreau). Already at the Salon de la Jeunesse in 1760, his submissions (medium unspecified) included, in addition to his self-portrait, portraits of the painter-playwright Renou and of the celebrated actor Lekain and his wife; these announced his talent, were held to be “fort ressemblant”, “finement dessinée” and had few faults.

At the 1764 Salon de Saint-Luc, the critic of the *Avant-Coureur* praised his portrait of Lekain as *Orosmane* (in Voltaire's *Zaïre*) “[qui] attire tous les yeux. M. Le Noir...mérite beaucoup d'éloges...Ce portrait peint au pastel présente toute la vigueur de l'huile...On voit aussi plusieurs portraits du même auteur qui font honneur à sa réputation.” (Although the Louvre version bears the date 1767, this may have been added later; but the precise relationship between the versions remains confusing.) Lenoir was repeatedly to depict this actor both in this role, and in that of Gengis Khan in another Voltaire play, *L'Orphelin de la Chine*, the costume for which was sufficiently similar to lead to much confusion in the iconography. It is likely that Lenoir was the artist referred to in a letter from Voltaire to Lekain (30.VI.1764):

Vous me parlez d'un jeune peintre qui est vôtre ami, je ne mérite assurément pas l'honneur qu'il veut me faire, mais j'y suis très sensible. Areste, vous saurez qu'on ne veut point de portrait en pastel à l'Académie; nous pensons tout différemment à Ferney. Je vous prie de lui dire que je suis plein de reconnaissance

pour lui, et que je m'intéresse à ses talents et à ses succès.

By the time of the 1774 Salon, the critics were less happy, accusing him of easing up or submitting less than his best work; his delicate sensibility was blamed for making many of his portraits cold, although his skill as a draughtsman and his understanding of light were praised. For abbé Le Brun, however, the various pastel portraits submitted to the 1776 Exposition du Colisée “ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a sçu acquérir”. When finally *agréé* to the Académie royale, in 1779, the reception pieces set were the portraits of the artists Lagrenée l'aîné and Pajou. It is unclear why Lenoir delayed the execution of these works (in 1781, he was in Bordeaux as portraits of the Le Grix and Bonnaffé families witness; but on 28.IV.1784 he was witness at the marriage in Paris of Jean-René Jollain (*q.v.*), peintre du roi and soon to be garde des tableaux du roi: AN MC XC/1219; the bride was Marie-Charlotte-Françoise Danisy, daughter of an avocat au parlement).

On 8.I.1779 (AN MC/XIX/834) the liquidation of his parents' estate took place; the total estate was valued at 54,803 livres. Lenoir, who shared this with two sisters, was then described as “peintre de Monseigneur le Prince de Condé & ancien professeur de l'Académie de St Luc, demeurant à Paris rue de Seine faubourg St Germain paroisse St Sulpice.”

On 4.VII.1784 (AN O¹ 1095, p. 532; reported as 1783 in some sources) he was granted six months' leave, for a journey to Brussels and Austrian Flanders “y vaquer à ses affaires de familles”, of which nothing more is known; perhaps they concerned his wife's family: his mother-in-law, Marie-Josèphe Lepoire, died in Philippeville on 11.IX.1783. A tuition for his nephew, Agathon-Joseph-Victor Pollet, was also issued on 19.IX.1783 (AN Y5109^B) following the death of the artist's sister-in-law, Anne-Josèphe-Victoire Haverland, married to a maître de musique; among the family friends was Louis-Alexandre de Machault, chevalier, related to influential parlementaires.

Before the morceaux de réception were completed Pierre sent him to Besançon to teach at the École des beaux-arts in 1786, succeeding Wyrsh, and apparently meeting the demand of the intendant of Franche-Comté, Caumartin Saint-Ange, for “un artiste de réelle valeur”; according to Pierre's letter of 14.VIII.1784, who told that intendant that “vous ne trouverez pas mieux pour le talent et pour les moeurs”, and that Lenoir wanted to fulfil his “ancien projet d'une retraite en province, pour peu que le traitement dans une place fût avantageux” (and indeed his salary at Besançon was only 1000 livres per annum).

A document of 26.VII.1785 (AN Y5131^B, probate registers) provides some useful biographical information. In it Lenoir, “directeur de l'Académie de peinture à Besançon”, requested permission to sell a substantial house (on four floors with cellars, attics, outbuildings) in the rue de la Coutellerie which had come from his parents' inheritance; joined in were his sisters Marie-Anne (unmarried) and Julie, wife of

Manuel de las Heras, Spanish consul in Bordeaux 1777–86; their daughter María Leopoldina was born in 1778.

The Besançon school closed in 1789 (for lack of funds). Lenoir is assumed to have returned to Paris shortly after, but was never formally *reçu* by the senior institution (he was however represented in the Salons of 1779, 1783 and 1791). In fact he remained a little longer: a daughter, Joséphine-Laure-Victoire, was baptised there, Saint-Pierre, on 22.VIII.1790, with Lenoir signing the register; she died in the nearby village of Bregille, 26.III.1791, although Lenoir did not attend the funeral (Besançon 2022). Most sources state that he died in Paris in 1791, but in fact (research first published here in 2021) he moved to Évreux, becoming professeur de dessin à l'École centrale du département de l'Eure (created by the loi du 3 brumaire an IV, 25.X.1795), living in the rue de la Petite Cité, where he died on 14.VIII.1798, aged 70 (Archives de l'Eure). The year of birth, hitherto given (unsourced) as 1729, must also be revised.

There is perhaps some justice in the criticism of Lenoir's work in the *Examen du Salon de l'année 1779*: "on y désire plus de souplesse dans la touche et moins d'anguleux dans les formes" – as well as in the remarks by the author of the *Lettre II sur le Salon de 1779* who observed Lenoir's "finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies; il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre." Castan justly noted that his works "se distinguaient par une grâce toute française dans l'art des arrangements, par une touche vive et légère, par une coloration fine et spirituellement nuancée." Ratouis de Limay detected a strong influence of Perronneau on Lenoir, whom he placed at the forefront of neglected pastellists of the eighteenth century. We suspect that a number of unsigned works may be by him, as his technique is quite varied and not easily identified. Typically he employs clear colours such as distinctive light blues; his flesh is usually fully blended, achieving a polished surface, compressing the pastel into the paper or parchment in the manner of Liotard, although not to the same degree. A small number of visible short strokes are then added for final effect in the manner of La Tour. Highlights on fabric are distinctive, as is a habit occasionally to blur areas of lace. Compositions are often slightly more dynamic than those of his rivals.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Besançon 2022; Castan 1888, pp. 84, 124–28; Chardin 1979, p. 399; Dorbec 1905; J. Gazeau, "Madame Bodin", *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts du Saumurois*, XVIII, 57/.X.1930, pp. 12–21; Guiffrey 1915, pp. 36, 39, 70, 101, 363ff; Henri Jouin, *Archives de l'art français*, VIII, 1892, p. 160; Macon 1903; Ottawa 2003; Paris 1927a; *La Province d'Anjou*, 1931, VI, p. 181; Ratouis de Limay 1946; vicomte Albert Révérend, *Titres, anoblissements et pairies de la restauration 1814-1830*, Paris, 1904, IV, p. 304; Sanchez 2004; E. J. & G. Seligman 1958; Alphonse-Honoré Taillandier, "Notice sur le peintre Le Noir", *Revue universelle des arts*, XIII, 1861, pp. 21f; Thieme & Becker; H. Thirion, *Les Adam et Clodion*, Paris, 1885, p. 323

Salon critiques: 1779; Jeunesse, 1760; Saint-Luc, 1764, 1774; Colisée 1776

GENEALOGIES Lenoir

Salon critiques

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L'Avant-Coureur*, 16.VI.1760, p. 347:

Les tableaux de MM. Moreau, Lenoir & Lantara, & de M^{lles} Hallet & Girouard, sont ceux qui ont paru mériter, préférablement aux autres, l'attention des connoisseurs.... M. le Noir, dans le genre du portrait, annonce beaucoup de talents; il y en avoit plusieurs de lui qui ont du mérite: le sien peint par lui-même, a paru fort ressemblant; celui de M. Renout, peintre & auteur d'une tragédie de Philomele, connue & louée de quelques amateurs & non représentée, est aussi fort ressemblant. Il y auroit plus de vigueur & de feu à souhaiter dans celui de M. le Kain; il est cependant fort reconnaissable; la tête de M^{de} le Kain est finement dessinée; toutes ces petites observations font honneur à M. le Noir; tout homme qui a autant de talent qu'il en a, doit être flatté qu'on ait assez examiné son ouvrage pour y remarquer des défauts qui sont en très-petit nombre.

Anon., "Exposition de peintures, etc. faite à l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, 1764:

La plupart des portraits ont été trouvés frappans. ... Celui de M. Lekaïn jouant le rôle d'Orosmane attire tous les yeux. M. Le Noir, qui en est l'auteur, mérite beaucoup d'éloges pour avoir su conserver la plus exacte ressemblance dans le mouvement violent où il l'a saisi. Le caractère de la tête est admirable, les étoffes bien jetées et traitées d'une belle manière. Ce portrait, peint au pastel, présente toute la vigueur de l'huile. Il porte 3 pieds 7 pouces de hauteur sur 2 pieds 9 pouces de large. On voit aussi plusieurs portraits du même auteur qui font honneur à sa réputation.

Anon., "(Exposition de peintures, sculptures, &c.) L'Académie de Saint-Luc", *Affiches, annonces et avis divers*, 36, 5.IX.1764, p. 143:

Les Portraits, ici comme au Louvre, ne sont pas la classe la moins nombreuse. On remarque, entr'autres dans la foule ceux de M. de Voltaire & du Sr le Kain faisant le rôle d'Orosmane, tous deux peints en pastel, par M. le Noir.

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J...., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774, pp. 8f:

On espéroit d'avantage du talent de M. Lenoir; il semble s'être ralenti pour cette exposition. Ayant voulu mettre des portraits connus, il n'a peut-être pas choisi ce qu'il a fait de mieux. Ce ne sont pas ordinairement ceux que l'on peut étudier le plus. La santé très délicate de ce peintre le rend souvent froid. Il n'est pourtant pas sans mérite: il est bon dessinateur. Son portrait est un des meilleurs: l'effet de la lumière est bien entendu. Le corps bien posé, bien dessiné; mais il a négligé ses mains. Celui de Madame Vestris est froid: la tête manque d'effet & de caractère: les mains sont dessinées mollement.

Celui de Monsieur Le Kain est très ressemblant, mais sans expression ni couleur. Il y a quelques portraits du même Peintre, dans lesquels on trouve de très-bonnes choses; des draperies bien faites. & qui laissent bien sentir le nud.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivans, à l'hôtel Jabach..."; *Mercur de France*, X.1774, p. 185:

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par M^{lles} Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Barard sur l'exposition... de Saint-Luc 1774*:

Voyons ce qui suit. M. Lenoir, il a mis de ses ouvrages en quantité, mais la quantité fait-elle la qualité?

C'est une question; M. l'abbé de Lusine est possesseur de deux portraits qui sûrement lui sont chers par rapport aux personnes qu'ils représentent; excepté cette circonstance, j'en ignore le prix; et le portrait de Madame Vestris, no 23: mais êtes-vous bien sûr?... Il est écrit sur le livre, dis-je, lisés plutôt. Allons, puisque cela est écrit, il faut bien que ce soit elle qu'il ait voulu peindre. Mais les chairs, les étoffes, le fer et le fond, tout est fait de la même dureté, tout semble être de fer. No. 24. M. Le Kain, il est plus ressemblant, dit mon maitre; mais j'ai cru que quand on vouloit faire le portrait d'un acteur en habit de théâtre, on devoit oublier ce qu'il est à la ville, et le faire voir avec le caractère qu'exige le rôle

dans lequel on le représente. Dans celui de Gengis, j'y reconnais peu cet acteur si vanté à juste titre.

No. 26. L'Auteur s'est peint lui même. Eh! Pour le coup, dis-je, il a vu la nature en beau paix, dit mon maitre, ne parlons pas du physique des artistes. Que dirait-on de tant d'autres? Soit; n'en parlons pas; mais pourquoi dans un portrait que nous avons vu dans la première salle no. 27 a-t-il peint dans la même attitude, la même habit, avec les mêmes couleurs, les mêmes accessoires, et le même sombre, un agrée de l'Académie royale; celui qui a fait une tragédie, car on m'a dit que c'était son portrait Ah! Me dit mon maitre, ne parlés pas non plus de tragédie; vous devés savoir pourquoi; mais quant à la conformité dont vous parlés, c'est que l'homme se trompe souvent. M. Le Noir a regardé son petit portrait comme un chef d'œuvre, et il n'a cru pouvoir mieux faire que de copier le grand d'après. Si cela est, repondis-je, il s'est effectivement trompé, et même bien lourdement; car enfin, excepté la propreté que M. Le Noir fait regner dans ouvrages, mon proverbe, il n'y a pas de règle sans exception, n'aurait pas lieu; je parle ainsi, parce que, ce que j'avais vu auparavant de lui semblait promettre beaucoup plus qu'il n'a tenu.

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", XI.1774, p. 344f:

Mais les portraits de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Bourbon ne répondent nullement à la réputation de M. Lenoir. Dans le premier, ce Prince aimable est représentés les bras pendants, l'index de chaque main naïvement allongé, attitude peu convenable au sujet. On cherche en vain dans le portrait de la Princesse les graces de l'original. Il n'y a dans celui de Madame Vestris, ni la chaleur, ni l'expression que cette Actrice met dans son jeu. Quant à l'exécution, ce portrait a paru d'un pinceau dur, sec & monotone, sans fraîcheur, sans harmonie; ses autres portraits ne sont point exempts des mêmes reproches: celui qui lui fait le plus d'honneur est son propre portrait peint en petit. Il a été trouvé d'un ton de couleur assez vigoureux, d'un bon effet & bien supérieur à les autres tableaux.

Abbé Le Brun, Exposition du Colisée 1776, *Almanach des peintres*, 1777, p. 122:

Par M. LENOIR.

Divers portraits au pastel ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a su acquérir.

Anon. [MOUHLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25.VIII.1779", *Mémoires secrets*, XIII, 22.IX.1779, pp. 262f:

Un Agrée débute dans le genre de MM. Duplessis & Rodin, mais non en imitateur servile: ses portraits de M. Morand, de M. de la Blancherie, de M. Comus font déjà plaisir & sont variés comme les personnages que rend son pinceau. Le Docteur en médecine, à travers la magnificence de son vêtement, a la gravité qu'il doit avoir, & l'esprit qui est dans ses yeux est celui de son état, un esprit réfléchi & profond. Le caractère juif, empreinte de la figure du second, est saillant; & la gaité fine de l'escamoteur brille sur sa face fleurie: entre ces deux charlatans le spectateur se sent disposé à rire d'être dupe de celui-ci; il seroit fâché de l'être de celui-là, dont la mine pédantesque trahit la nullité sous un air scientifique. M. le Noir, c'est le nom de l'artiste, se signale ainsi entre ses confreres, par sa finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies: il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre.

[M. DES LABBES], *La Bonne Lunette...*, s.l., s.d. [1779]:

[p. 45] Assez de vérité dans certains portraits de M. LE NOIR, recommandable par son grand travail. Eh bien! où en est actuellement M. Davesne? car le portrait du Médecin de M. LE NOIR est très-beau.

[Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, 1779:

M. LE NOIR. Des portraits, faits comme des portraits.

Anon., "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 22.XI.1779, VII, p. 210:

... mais celui de M. Belle, professeur de l'Académie, peint au pastel par M. Loir, a tant de vérité & d'harmonie, qu'il peut être compté parmi les plus beaux de sallon: je n'ai garde de dire la même chose de ceux de M. le Noir.

Anon., “Examen du Salon de l’année 1779”, *Journal de Paris*, 22.IX.1779, p. 1078:

M. le Noir nous a donné plusieurs portraits en huile & en pastel; on y désire plus de souplesse dans la touche & moins d’angleux dans les formes.

Anon., “Lettre d’un italien sur le Salon”, *Mercur de France*, 18.IX.1779, p. 137:

M. LE NOIR a fait plusieurs Portraits bien peints, soit en huile soit en pastel

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 30.XI.1779, p. 23:

Un tableau, représentant le Kain dans le rôle d’Orosmane, par M. le Noir, Peintre du Roi, quatre pieds de haut sur trois de large. En voyant ce portrait, on s’est attendri de nouveau, sur la perte que notre Théâtre fit l’année passée, du *Tragédien* François. On a rendu cette justice à M. le Noir, que son pinceau intéresse également, & pour l’Acteur & pour Orosmane, en les représentant parfaitement l’un & l’autre.

Un tableau au pastel, représentant M. de la Blancherie, par le même, seize pouces & demi de haut sur treize & demi de large.

Pastels

J.478.101 M. d’ALARIC, commissaire des guerres, en habit de velours rouge galonné d’or, pstl, sd → “Le Noir 1772” (Henri Cruse 1913). Exh.: Bordeaux 1913, no. 32, visible in display. Lit.: Cadillac 1913, p. 73 n.r., “fin et distingué” φδ



J.478.103 Mlle [Marie] ALLARD (1742–1802), danseuse de l’Opéra, courtisane, maîtresse du duc de Mazarin et de Vestris, nue, m/u, 1759. Lit.: Taillandier 1861, ?pmin., ?pstl; Jean Hervez, *La Galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI*, 1910, p. 199 n.r.; Thieme & Becker, as pnt.; Chatelus 1991, p. 173

J.478.104 Mme ANTOINE, épouse de M. [?]Jacques-Denis] Antoine, architecte, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 25

J.478.105 George-Nicolas BAUDARD de Vaudésir, sgr de Sainte-James [Sainte-Gemmes] (1712–1771), pstl, 85x75 ov., étiquette inscr. “Baudard de Vaudésir/Seigneur de St James”, c.1760 (comte Bertrand d’Aramon 1927; PC 2005). Exh.: Paris 1927a, no. 147, pl. LXXXIV-123, anon. [new attr., ?] Φαv



LARGER IMAGE
Photo courtesy owner

J.478.107 C[hrisotophe-Jean-François] BEAUCOUSIN [(1730–1798)], homme de loi [avocat en parlement, conservateur de la Bibliothèque nationale], pstl, 58.3x47.8, sd → “Le Noir 1784”, inscr. *verso* (Paris, Drouot, Millon, 26.XI.2024, Lot 147 repr., est. €3–4000) φδv



J.478.108 ?Françoise BÉGUER, pstl, 64x53.5, sd → “Le Noir/1783” (Paris, Drouot, Maigret, 11.VI.2004, Lot 27 repr., est. €2000–2500, €3000. London, Chiswick Auctions, 15.IV.2014, Lot 157 n.r., with pendant parents, est. £10–15,000, b/i; London, Chiswick Auctions, 8.VII.2014, Lot 274 repr., as of Mme Bellecour, est. £1500–2000, £1300; London, Bonhams, 13.IX.2023, Lot 163 repr., est. £1500–2000) φδσ



J.478.11 Mme BELLECOUR, née Rose-Pétronille Le Roy de La Corbinais, dite Mlle Beauménard, dite Gogo (1730–1799), en robe bleue, de face, pstl/pchm, 51x44, sd → “Le Noir/pstl 1765[?8]” (Paris, Comédie-Française, I 0326). Lit.: *Revue de la Comédie-Française*, no. 159, repr. cvr Φσ



Photo © Collections de la Comédie-Française

J.478.112 [?]La comtesse BENOIST, pstl, 64.5x53.5, inscr. → “Le Noir/1783” (château du Maunet-Loir, desc.: La Flèche, Cyril Duval, 10.XII.2016) φ



J.478.114 Mme BOSE, pstl, 82x66 (desc.; Bordeaux, 1913; Émile Bloch 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 80, pl. LXXV-107 Φ



LARGER IMAGE

J.478.116 Louis-Henri-Joseph, duc de BOURBON, prince de Condé (1756–1830); & pendant: J.478.117 [?]duchesse, née Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d’Orléans (1750–1822), pstl, 129.6x81.0, Salon de Saint-Luc 1774, no. 22 (l’abbé de Luzine 1774. Chantilly 1903; not located 2004)

J.478.118 =? “Deux portrait pendants représentant le ci-devant Prince de Bourbon et sa soeur [Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé (1757–1824)], de 5 pieds de haut sur 4, en pastel, avec glace et bordure”, 162x130 (Chantilly 1791–1903). Lit.: *Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly*, Paris, 1791, p. 22 (“les portraits de M^{de} de Bourbon et de M^{lle} de Bourbon, peints au pastel”); François-Marie Puthod, “L’inventaire des collections et objets d’art du château de Chantilly en 1793”, *Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*, 1914, pp. 76, 96, as of duc & sa soeur, Macon 1903, p. 121; Salmon 1997a, p. 140f, as of duc & duchesse

J.478.1188 Louis-Henri-Joseph, duc de BOURBON, prince de Condé, m/u ~grav. Le Beau



J.478.119 Louis-Henri-Joseph, duc de BOURBON, prince de Condé, m/u ~grav. Cathelin



J.478.122 Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de BOURBON (1750–1822), assise ~grav. Dupin, a/r Éc. fr. (FD 533); Le Beau, a/r Le Noir, 1774, repr. Macon 1903



J.478.125 La princesse Louise de BOURBON en pied, pstl (Chantilly 1791, 1903; not located 2004). Lit.: *Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly*, Paris, 1791, p. 22; Macon 1903, p. 121

J.478.126 =?Une fille Bourbon, pstl, 162.4x130 (prince de Condé; saisie d'emigré, 28.v.1798, no. 26). Lit.: Furcy-Raynaud 1912, p. 282

J.478.127 R. BOURGEOIS, procureur au Petit Châtelet, pstl, 73x58 (La Varenne-Saint-Hilaire, Lombrail-Teuquum, 20.II.1993, Lot 1 n.r., attr., f9500). Lit.: *Gazette Drouot*, repr. Φα



J.478.129 ?Louis [?Corne] de BRILLEMONT, pstl, 64x53.5, sd → "Le Noir/1783"; & pendant:

J.478.13 ?épouse, née Anne-Marie Béguyer, pstl, 64x53.5, sd → "Le Noir/1783" (Paris, Drouot, Maigret, 11.VI.2004, Lot 26 repr., est. €5–7000, €5500. London, Chiswick Auctions, 15.IV.2014, Lot 157 n.r., with pendant daughter, est. £10–15,000, b/i; London, Chiswick Auctions, 8.VII.2014, Lot 276/275

repr., as of M. Castellane/Mme Cadet, est. £1500–2000 each, £1300/£1700) Auguste Béguyer de Chancourtois; procureur général à Angers. Jean Robert Béguyer de Chamboureau et de Champcourtois, magistrat angevin M., de Brillemont fut président d'une société d'amateurs de musique à Angers en 1773 Φδσ



J.478.133 Mme Jean CADET de Limay, née Perpétue-Félicité Desfriches (1745–1834), m/u, a.1759. Lit.: Tourneux 1903, p. 30 n.r., citing 1759 letter to Desfriches by Robbé de Beauveset, "Je suis enchanté que Mr le Noir ait réussi à peindre aussi parfaitement ma germaine aînée", as of Mme Desfriches; Arnould 2014, p. 144 n.r. [??; aunt of Robbé]

Castellane, v. *Vintimille du Luc*

J.478.135 [Jean-Baptiste] CHARTON [(1759–1833), magistrat et législateur, président du tribunal civil, de Bar-sur-l'Aube], pstl, 72x57 ov. (Louis Dumoulin 1926; acqu. M. Gannet, Paris, 1926, f5000, as Labille-Guiard, magistrat. Paris, Drouot, Chayette & Cheval, 13.V.2005, Lot 9 repr., as Labille-Guiard, magistrat, est. €3–5000, €4800). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVIII/55, as Lenoir, Charton; *Gazette Drouot*, 15.IV.2005, p. 61 part; Auricchio 2009, no. D1, as Labille-Guiard, inconnu, =Passez 1973, no. 1, ?attr., cf. Hoin Φασ



Comus, v. *Ledru*

J.478.138 Marie-Adélaïde DANÈS en manteau bleu bordé de fourrure grise, ouvert sur un corsage à noeuds de ruban, vue de face, un bonnet serré sur la tête par un fichu noir noué sous le menton, pstl, 55x45, inscr. verso 1754 (Léon

Allard de Mécüs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 8 n.r. Paris, Drouot, Ader, 7.XI.1934, Lot 26 n.r.)

J.478.139 Vice-Admiral George DARBY (c.1720–1790) of Newtown; & pendant: J.478.14 spouse, née Mary St Quintin (c.1736–1772), daughter of Sir William St Quintin, 4th Bt, pstl (PC 2005) Φ



Photos courtesy owner

Mlle DELORME (Neuilly, Aguttes, 7.VI.2010, Lot 61 repr., attr.), v. Éc. fr., Mme Delacour Desfriches, v. Cadet de Limay

J.478.146 Hubert DROUAIS (1699–1767), peintre, pstl, 54x44, sd → "Le Noir p. 1762" (Morlanne, château, inv. 16, inconnu. Caillex 1923–27. Acqu. a.1979). Exh.: Paris 1923c; Paris 1927a, no. 77, pl. LXXIII-105. Lit.: Lapauze 1923, n.r.; Jeffares 2017, fig. 36c Φv



LARGER IMAGE

Photo courtesy Caillex

J.478.149 Jean-Henri DULIÈGE (1730–1770), contrôleur de la Maison du roi, rue Saint-Benoist, ?parent de la belle-mère de La Tour, pstl, ov. (desc.: son petite-fille Anne de Fromont, vicomtesse de Reiset; son neveu, vicomte de Reiset 1920; desc.: PC a.2008). Lit.: Fleury & Brière 1920, resembles Inconnu no. 18; B&W 115, ?attr. [new attr., ?] φα



J.478.151 Jean-François Copel, dit le révérend père ELISÉE (1726–1783), carme déchaussé, pstl, 60x47.5, inscr. *verso* "Portrait du père Elisé/Peint par LeNoir/Peintre du Roy", [?]c.1750 (Besançon, mBA, inv. 890-4-1; D.3448, as Lenoir. Don Tonnet). Lit.: Castan 1889, p. 126; *Inventaire général des richesses d'art de la France*, 1891, V, p. 202 n.r.; Salmon 1997a, p. 140, n.7; Chatelain 2018, no. 250, attr. [?cop. of an earlier work] Φσ



Zoomify
Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

J.478.154 M. [Honoré-Charles-Ignace] de FOULON [(1756–1825)], pstl/ppr, 60x50 ov. (Épinal, musée départemental d'Art ancien et contemporain, inv. D1920-10. Legs Paul Oulmont: ville 1917; dep. 1920). Exh.: Épinal 2007, no. 34 repr. Lit.: C.R. 1920, no. 10, as Boze [new attr., ?] Φαδνσ



J.478.155 Claude-Ignace-[François-Xavier-Alexis] FRANCHET DE RANS (1722–1810), évêque de Rosi, suffragant de Besançon, pstl, 60x50, sd → "Le Noir/ 178?" [c.1786] (Montauban, Marylou Combalier, 13.X.2019, Lot 193 repr., as of Grancet de Reims, évêque de Chassy, est. €1500–2000) φν



J.478.156 [Jean-Charles] FRONTIER [(1701–1763)], adjoint professeur de l'Académie royale [professeur à l'école gratuite de dessin à Lyon], m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 75

J.478.157 ??Mme GEOFFRIN, pstl, 55x45, sd ✓ "Lenoir pinxit 1764" (Decourcelle 1908; Paris, 29–30.V.1911, Lot 122 repr., inconnue, est. Fr5000, Fr.8500; baron Gunzburg; la baronne V[ladimir] de Gunzburg 1920; Paris, Drouot, Roger Walther, Pape, 20.III.1933, Lot 26 repr., Fr6800). Exh.: Paris 1908a, no. 63, inconnue, pl. 51, as Mme Geoffrin; Paris 1920a, no. 356, as ?Mme Geoffrin. Lit.: Lemoisne 1908, p. 25 repr., inconnue; Vaudoyer 1911, p. 7 repr., inconnue Φ?δν



LARGER IMAGE
Jean-Frédéric GODARD D'AUCOURT (Troyes, Boisseau Pomez, 22.IX.2012, Lot 221 repr., attr.), v. Éc. fr. Mme Jean GOUJON, née Nicole Ricard, en enfant (Louvre inv. RF 4241), v. Allais Grancet, v. Franchet

J.478.159 [Claude] GUILLOT-AUBRY [(1703–1771), architecte], assis, en habit bleu, pstl, ov. (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI–4.XII.1891, Lot 252 n.r.)

J.478.161 Marc-René de HEERE, sgr des Tournelles (1753–1816), chevalier, inspecteur de douanes, pstl, 46.5x39, sd ✓ "LeNoir p^{stl}/1760" (Boston, MFA, inv. 65.2662. Vigna; Forsyth Wickes 1933; legs 1965). Exh.: Copenhagen 1935, no. 278. Lit.: Munger & al. 1992, no. 29 repr.; Zafra 1998, no. 57 repr.; Salmon 2018, fig.78 Φσ



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

J.478.162 ~cop., pstl, inscr. ✓ "LeNoir p^{stl}/1780" (PC 2025; Angers, Courant & Cardera, 11.XII.2025, Lot 3156 repr., attr., est. €4–6000) φκν



J.478.164 [?]Louis HERPIN (1712–1776), receveur des domaines féodaux du marquisat de la Mailleraye, pstl (PC 2010) [new attr., ?] φαδν



J.478.166 Arnail-François, marquis de JAUCOURT (1757–1852), colonel des dragons de Condé, pstl, sd 1778 (marquis de Jaucourt 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXIX/57 Φ



J.478.168 Louis-Jean-François LAGRENÉE l'aîné (1724–1805), peintre, 1779

J.478.169 ??Maurice Quentin de LA TOUR, pstl, 53.5x43 (Heim-Gairac, date incertain, cat. no. 44 repr., as Valade, inconnu. Paris, 16.VI.1995, Lot 39 repr., as Lenoir, ?La Tour; Paris, 26.III.1996, Lot 31 repr., est. Fr12–15,000, Fr19,500) [attr.; ??identification] Φα?δν



La Tour, ??Autoportrait (Ujfiżi) [v. Éc. fr.]

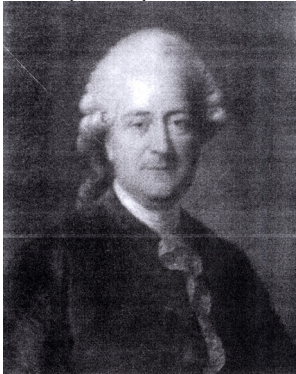
J.478.172 Mme LE BLANC, sœur de Jacques Legrix de La Salle, m/u, c.1781 (desc.: famille Legrix, Bordeaux, 1888). Lit.: Castan 1888, p. 126

J.478.173 Nicolas-Philippe LEDRU, dit Comus (1731–1807), prestidigitateur et scientifique, pstl, 63x51.7, sd 1776, Salon de 1779, no. 183 (Carnavalet D.4361. Famille Ledru; desc.: Mme Alexandre-Auguste Ledru-Rollin, née Harriet Sharpe (1820–1888), 1887; expertise Jules Féral, 25.XII.1888, éc. fr., H100; legs). Exh.: Paris 1984a; Paris 2023b. Lit.: Montgolfier 1982, no. 68, repr. clr p. 55; Salmon 1997a, p. 140, n. 7; Jeffares 2023b Φσ



Photo courtesy musée Carnavalet

J.478.176 Jacques LEGRIX DE LA SALLE (1735–1820), trésorier général des finances de Guyenne, m/u, sd 1781 (desc.: famille Legrix). Lit.: Castan 1888, p. 126; Guillot de Suduiraut 1999, p. 374 repr. φ



J.478.178 Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), comédien ordinaire du roi; & pendant: J.478.179 épouse (∞ 1750), née Christine-Charlotte-Georgette Sirot (1734–1775), actrice, m/u, Salon de la Jeunesse 1760

J.478.18 LEKAIN, pstl, a/r nature, Salon de Saint-Luc 1762, no. 76

J.478.181 LEKAIN, en Orosmane du *Zaïre* de Voltaire, pstl, 116.1x89.1, Salon de Saint-Luc 1764, no. 19

J.478.182 =?/repl., pstl, gch./ppr bl./toile/châssis, 116x88, sd ← “Lenoir/pxit” “f. 1767” (Louvre, inv. RF 55290. Le fils de Lekain [Bernardin Cain]; desc.: Hébert 1908; desc.: acqu. 2013). Exh.: Paris 1908c, no. 556; Paris 2018. Lit.: RED, “Art in France”, *Burlington magazine*, XIII/64, .VII.1908, p. 233 n.r. (“a fine pastel portrait”); Jeffares 2014b; Xavier Salmon, “Gloire à Lekain et à Simon-Bernard Lenoir”, *Grande galerie*, 2014/27, pp. 12f repr.; Salmon 2018, no. 98 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018k, fig. 4; Jeffares 2018m φσ



Zoomify

~repl., pnt., 124x95, sd 1777, Salon de la Correspondance de 1779; Salon de 1789, no. 329; 1795, no. 332 (Paris, Comédie-Française. M. Saint-Martin, ancien magistrat, gendre de Pajou, an XIII). Lit.: Monval 1897, no. 156, as sd 1787; Williams 2014, fig. 96, as 1779

~grav. Pierre-Charles Baquoy

~grav. Touzé, a/r Devéria

~grav. A. de Saint-Aubin (FD 2084), pour Mémoires de Henri Louis Lekain, 1789 (publié par Le Kain fils, officier de la reine, rue du Four Saint Germain, 36

~cop. Weyler, enamel, 11.5x10 ov., sd 1782 (Louvre inv. RF30962. Don David-Weill)

~cop. Weyler, enamel, 6.5x5 ov., s (Louvre inv. RF30963. Don David-Weill)

~cop. Weyler (Clare; London, Sotheby's, 10.XI.1986, Lot 195)

~cop. Weyler, enamel, 5.7x5 ov. (Cincinnati, inv. 1990.1616)

~cop. Weyler, enamel (London, Christie's, 12.VI.2006, Lot 56. Philip Mould 2014)

~?cop., cr. clr, 34.3x27, inscr. “LeNoir/pixt” (famille Rothschild, château de Ferrières; Paris, Christie's, 16.XI.2023, Lot 78 repr., est. €4–6000)

J.478.193 Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), acteur tragique (baron Vitta, Lyon)

LEKAIN, en Orosmane, en manteau d'hermine, le visage et les yeux à g., pnt., 77x62 (Geneva, Les Délices. Don Marcel Bory a.1962). Lit.: Besterman 1976, pl. 25

~version, pnt., 53.5x43.5 (Galerie [Émile & Isaac] Percire; Paris, 6–9.III.1872; PC; Nice, Pallo, Courchet, Fede, 26.IX.2006, attr. suite de Van Loo). Lit.: *Gazette Drouot*, 14.IV.2006, p. 157 repr.

LEKAIN, en Gengis Khan, de l'*Orphelin de la Chine*, en manteau de velours tigré, toque de velours tigré garni de grandes plumes rouges, pnt., 88x73 ov., sd ✓ “Lenoir pxit 1769”, Salon de Saint-Luc 1774 (Paris, Comédie française, inv. I.2. Legs fils de Lekain). Exh.: Versailles 1962, no. 142; Bordeaux 1980 p. 86; exh. Paris 1994b, repr.; Fontainebleau 2005, no. 60. Lit.: Monval 1897, no. 182

~repl., pnt., 100x80 ov., sd 1769 (Carnavalet, inv. P.1924. [La princesse de Faucigny-Lucinge, née Alix-Sophie-Louise de Choiseul-Gouffier (1835–1915); vente p.m., Paris, Drouot, Dubourg, Couturier, Féral, 26–30.XI.1917, Lot 132 repr., as Lekain, en Gengis Khan, pnt., 98x80, sd 1769] Paris, Drouot, 4.II.1949, Lot G, R83,000). Lit.: Bruson & Leribault 1999, p. 286

~repl., pnt., 90.5x76.4, sd “S.-B. Le Noir/1777” (Paris, Comédie-Française. Don F. de Reverdy 1845). Lit.: Monval 1897, no. 115

~grav. Chatelain; cf. grav. J.-B. Michel a/r Huquier fils; Elluin a/r J. Bertaux

J.478.199 LEKAIN, pstl (Achille Ricourt; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, 23.IV.1875, Lot 98 n.r., éc. fr.) [new attr., ?]

J.478.1995 LEKAIN, en Gengis Khan, m/u (M. Mounet-Sully 1897)

J.478.201 LEKAIN, *olim* inscr. “La Tour” (≠? J.; Paris, 1–2.V.1877, Lot 26 *bis*, 30–31.V.1877, Lot 102. 24.I.1908, Lot 141, attr. La Tour] Cailleux). Lit.: B&W 267, ?attr.; Jean Cailleux, “Some family and group portraits by François de Troy (1645–1730), *Burlington magazine*, CXIII/817, .IV.1971, p. xvi, n. 14, as by Brion de La Tour [??; related to La Tour, Richer de Rhodes] Φαυ

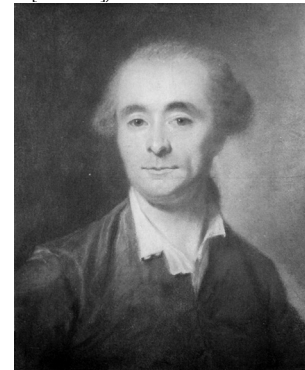


Photo courtesy Cailleux

~pnt. (New York, Sotheby's, 23.V.2001, Lot 87 repr., attr. L.-M. Van Loo)

J.478.204 LEKAIN, m/u (PC 1900). Exh.: Paris 1900a, no. 174 n.r., as by Alexandre Lenoir

J.478.205 [?]LEKAIN, pstl, 50.8x43.2 (?Zurich, date n/k, Lot 188, repr. Tafel 56, inconnu. New York, Sotheby's Arcade, 19.VII.1990, Lot 173 repr., as of Lekain, est. \$1500–2000, \$1900 [= \$2090]) Φαδν



J.478.207 Mme LENOIR [née Catherine-Renée Haverland], pstl, 91.8x67.5, Salon de 1779, no. 181

J.478.208 M. LE PELLETIER de Glatigny, fermier général [Louis Le Pelletier de Glatigny, lieutenant général des armées du roi]; & pendant: J.478.209 épouse, [née Marie-Jeanne-Françoise Maresle], pstl, 65x54 ov. (comte de G...; Paris, Drouot, Baudoin, 20.III.1920, attr. Lenoir/Boze, R34,500. Marquis de Thurin, Poitou; Paris, Drouot, Baudoin, 22.VI.1928, Lot 6/7 repr., attr. Mme Roslin, R26,500). Lit.: *Figaro artistique*, v, 21.VI.1928, 199, p. 581 repr., attr. Mme Roslin; Mme only, Boze 2004, p. 147 n.r., as Boze Φδ



J.478.209 [?]M. [LE PELLETIER] de Glatigny, pstl/ppr, sd 1789 (Caen. Rivola, Lainé, 26.X.2019, Lot 9 repr., as of Lekain, est. €300–400) φ



LOUIS XVI, a/r Duplessis [q.v.]

J.478.213 ??LOUIS-François-Xavier-Joseph, dauphin (1781–1789), pstl/ppr, 47x38 ov. (Nîmes, mBA, inv. 948.2.44. Legs Charles Tur 1948). Exh.: Boze 2004, attr. Boze; fig. 23, p. 85, Éc. fr., XVIII^e [new attr.; cf. Labille-Guiard] Φα?δνσ



J.478.215 ?LOUISE-Adélaïde de Bourbon, Mlle de Condé (1757–1824), sœur Marie-Joseph de la Miséricorde, abbesse de Remiremont, puis abbesse du Temple, ?princesse de la maison de Bourbon, pstl, 31x22.5 (Chantilly, musée Condé, inv. PE 407 A. Louis-Philippe (1773–1850); son épouse Marie-Amélie (1782–1866);

son fils, Henri, duc d'Aumale, 1866). Exh.: Chantilly 2004a, no. 13 repr. clr. Lit.: Inv. Orleans House, Twickenham, 1853–1872, as Aved, femme; inv. d'Aumale, as Rosalba, femme; Gruyer 1899, no. 407A*, as Éc. fr. 2^e moitié XVIII^e, ?princesse de la maison de Bourbon; Macon 1925, p. 121, no. 352, as Aved, femme [attr.] Φδνσ

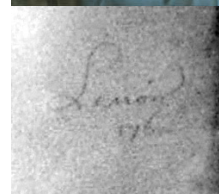


Photo courtesy musée Condé
v.g. s.n. Bourbon

J.478.2205 Jeanne-Suzanne-Diane de MARESCHAL de Vezet (1745–1764), pstl, 76x65, sd “Lenoir pin 1762” (PC 2022). Exh.: Besançon 2022, no. 166, pp. 213, 216 repr. φαν



J.478.221 ?Le marquis de MARIGNY, pstl, 59x49, sd → 1760 (Paris, Drouot, Choppin de Janvry, 17.III.2004) Φ?δσ



Marie-Pierre-Charles de MEULAN D'ABLOIS; & pendant: femme, née Anne-Bonne Hardy du Plessis (Montluçon, Sylvie Dagot, 29.XI.2008, attr.) [v. Ducreux]

J.478.226 Jean-Nicolas MOREAU (–1786), chev. Saint-Michel 1777, chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, pstl, Salon de Saint-Luc 1764, no. 21

~version, pnt. (Paris, Académie de médecine). Lit.: Gaborit 1985, p. 75 repr.; Fosseyeux 1910

J.478.228 =?m/u (?Paris, musée de l'Assistance Publique). Lit.: Ratouis de Limay 1946; ?confusion with pnt.; *L'Illustration*, 5.V.1934, repr.

J.478.229 ~repl., portant le cordon noir de l'ordre de Saint-Michel, pstl, 63x49, p.1777 (Mazars de Mazarin. Boiscommun, château Chemault, Ducellier, Orléans Cathédrale Enchères, 12.X.2014, Lot 172 repr., as by La Tour, inconnu, est. €5–7000, rev. €3–4000; Versailles, Hôtel des Cheval-Légers, Perrin, Royère, Lajeunesse, 8.II.2015, Lot 12 repr., as Lenoir, Moreau, est. €1500–2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 3.X.2014, p. 211 repr., as by La Tour; *Gazette Drouot*, 10.X.2014, p. 121 repr.; as by Lenoir, Moreau [new attr., identification 2014] φν



J.478.231 Mammès-Claude Catherine PAHIN CHAMPLAIN DE LA BLANCHERIE (1752–1811), pstl, 44.6x35.8, Salon de la Correspondance, .XI.1779

J.478.232 PAJOU [?Augustin Pajou (1730–1809), sculpteur du roi], 1779

J.478.233 [?]Louis PASQUIER (–1755), écuyer, négociant à Rouen, député du commerce de Rouen à Paris, collectionneur [ou Antoine Pasquier (–1758), agent de change, rue Aumaire, Paris, ∞ Antoinette Mangelschot], pstl, 56x46, s ✓ “Le Noir pas”, c.1750 (F. Guey, 1927, 1946). Exh.: Paris 1927a, no. 79, pl. LXXIV-106, as of Louis Pasquier. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVIII/56 Φδ



LARGER IMAGE

J.478.235 Mme Antoine PASQUIER, née Antoinette Mangelschot (–1772), pstl, c.1770 (F. Guey, 1927). Lit.: Paris 1927a, p. 106 n.r., as of Mme Louis Pasquier

J.478.236 Antoine RENOU (1731–1806), peintre et auteur, m/u, Salon de la Jeunesse 1760 Ricard, v. Gouyon

J.478.238 ROUSSEAU, directeur du théâtre, en hongrelaine de velours lie de von, gilet bleu montant brodé d'or, boutonné de perles, pstl 60x50, inscr. ← “La Tour” (Paris, Drouot, Baudoin, 4.XII.1924, single lot sale, as by La Tour) [new attr., ?] Φαδν



J.478.24 [Jean-Paul] de SAINT-CRICQ [(1720–1793), gendarme de la garde du roi, père du directeur des douanes], pstl/ppr, 56x45.5 ov., inscr. illisible (Paris, 21.v.2008, Lot 249 repr., as of comte de Saint-Cricq, attr. Lenoir, *olim* attr. Perronneau, est. €2–3000, b/i) φαδν

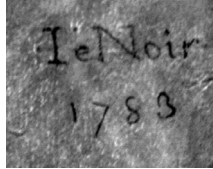


J.478.241 Mme Joseph-Alexandre SARRASIN de Maraise (∞ Rouen 1767), née Marie-Catherine-Renée Darcel (1737–1822), pstl, 55x46, inscr. *verso* “Ce portrait plus que l’original appartient a Jean Darcel depuis le 12 juillet 1765 ou il fut peint par son ami m^r le noir” (Paris, Vermot, 28.v.2024, Lot 19 repr., attr., est. €600–800, €650) φα



J.478.242 L'aieule maternelle d'A. TAILLANDIER, pstl, 1761 (desc.: Alphonse-Honoré Taillandier (1797–1867), député, 1861)

J.478.243 M. [Benoît-François] TRIOSON [(1735–1815)], docteur de la Faculté de médecine, pstl, 55x45, sd → “Lenoir 1783”, Salon de 1779, no. 182 (Montargis, musée Girodet, inv. 874.141. Legs Alexandre Dumeis 1874). Exh.: Paris 2016a. Lit.: Salmon 1997a, p. 140, n. 7 Φσ



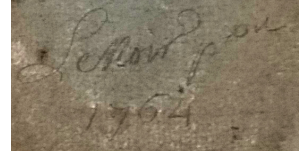
J.478.246 Mme Angelo VESTRIS, née Françoise-Marie-Rosette Gourgaud (1743–1809), sœur aînée de Dugazon, dans le rôle d'Électre de Crébillon, pstl, 91.8x72.9, Salon de Saint-Luc 1774, no. 23, Salon de 1795, no. 333

~version, pnt., 92.5x73 (Paris, Comédie-Française. Desc.: M. Gorgaud-Dugazon, neveu du sujet; don: 1843). Exh.: Versailles 1962. Lit.: Lyonnet, II, p. 705 n.r., as =pstl

J.478.248 Marie-Marguerite-Madeleine-Adélaïde de Castellane (1747–1770), plus tard Mme Charles-Emmanuel-Marie-Magdelon de VINTIMILLE du Luc, pstl, 1762 (marquise de Luppé 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXIX/58 Φ



J.478.25 François-Marie Arouet, dit VOLTAIRE (1694–1778), pstl/ppr, 59.6x48.7, sd ✓ “Le Noir pst/1764”, Salon de Saint-Luc 1764, no. 20 (Princeton University Art Museum, inv. 2019-5. Lekain; desc.: [sa nièce, Geneviève-Adélaïde Cain, Mme Charles Marteau]; [parrière]-petit-neveu du sujet, M. Marteau, pastelliste [?le peintre Philippe-Antoine Marteau (1815–)], 1879. Paris, Drouot, Ader, 29.vi.2015, Lot A37 repr., est. €8–10,000, €25,000. Acqu. Fowler McCormick Fund). Lit.: Desnoiresterres 1879, pp. 19f repr. A/r unknown pnt., c.1749 φσ



J.478.253 =?pstl (Lyon. Baron Vitta). Lit.: Dorbec 1905, n.r.

J.478.254 ~“une ou deux copies très-soignées et très-fidèles” par Marteau. Lit. Desnoiresterres 1879, p. 20

J.478.2545 ~cop., pstl, 60x49 (Paris, Drouot, Ader-Nordmann, 22.iii.2024, Lot 53 repr., cop., est. €2–3000) φκν

J.478.255 ~cop. [?a/r Lenoir or his source], pstl, ov. (Galerie Frédéric Chanoit 2003, as Lenoir, Salon de Saint-Luc 1764). Lit.: Jeffares 2006, p. 591Biii Φκνσ



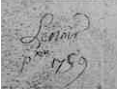
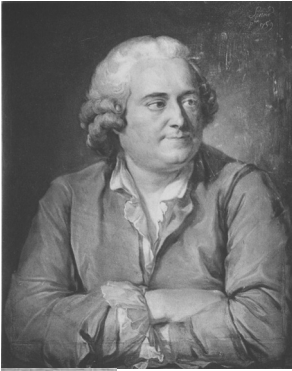
Photo courtesy Galerie Frédéric Chanoit

J.478.258 ~cop., pstl, 58.5x47.5 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 27.x.2009, Lot 22 repr., est. €800–1000, €1600) φκν



~repl., pnt., 44x35 ov. (PC c.1935–2025; Cambridge, Cheffins, 26–27.iii.2025, Lot 175 repr.)

J.478.26 Inconnu, 70x55, sd ✓ “Lenoir/pst 1759” (Mme Grémillon 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 76, as ?duc de Bourbon, pl. LXXIII-104, as inconnu Φ



LARGER IMAGE

J.478.263 Homme, pstl, 48x39, sd ↙ “LeNoir/p^t 1762” (Galerie Marcus, Paris, 1976; Jacques-Louis Izo; New York, Sotheby’s, 25.I.2023, Lot 22 repr., est. \$12–18,000, b/i; Paris, Sotheby’s, 14.VI.2023, Lot 137 repr., est. €6–8,000, b/i) Φσ



Photo courtesy owner

J.478.266 Un chevalier de Saint-Louis, pstl, 53.5x42, sd 1762 (Paris, musée national de la Légion d’honneur. Château Thierry, Renard-Giulioti, 14.III.2004, repr., est. €5000; don de la Société des amis du musée 2004) Φσ



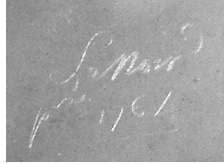
J.478.267 =?homme en buste, tourné vers la g., coiffé d’une perruque à catogan, habit galonné d’or orné de la croix de Saint-Louis, pstl, 56x45, sd 1766 (Jules Gerbeau; Paris, Drouot, Bizouard, Baudoin, 18.V.1908, Lot 11 n.r.)

J.478.268 Tête de vieillard, pstl, 51.3x43.2, Salon de Saint-Luc 1762, no. 77 (Académie de Saint-Luc, inv. 1774)

J.478.269 Un peintre, la palette à la main, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 24

J.478.27 Homme vu de ¾, pstl, 59x48.5, sd ↙ 1764 (Paris, Drouot, Ader-Picard-Tajan, 22.III.1991, Lot 120 n.r., €12,000)

J.478.271 Homme en habit noir, gilet rose, pstl/pchm, 65.5x49, sd ↙ “Lenoir/Pxt 1764” (Paris, Christie’s, 21.III.2002, Lot 160 repr.) Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

J.478.273 Un financier, pstl, sd 1765 (docteur L. Véron, propriétaire du *Constitutionnel*, directeur de l’Opéra; vente p.m., Paris, 232 rue de Rivoli, Avril, 18–22.XI.1867, h.c., as by La Tour). Lit.: René de La Ferté, “Le monde et le théâtre”, *Revue du XIX^e siècle*, VII, 1.XII.1867, p. 453

J.478.274 Homme, pstl, sd 1765 (baronne F. Martin du Nord 1920). Exh.: Paris 1920a, no. 353

J.478.275 Homme en habit bleu, pstl, 44x37, sd ↘ “Lenoir/P^t 1765” (S. Kende; Vienna, 2–3.III.1921, Lot 97 repr. London, Sotheby’s, 18.V.2021, Lot 70 repr., est. £2–3000, b/i) Φ



J.478.277 Homme en habit brun, pstl, 47x36, sd ← “Lenoir/p. 17[7]5” (Paris, Drouot, Mathias, Baron Ribeyre, 24.VI.2009, Lot 5 repr., attr., €2500) φ



J.478.279 Gentilhomme en buste, en costume gris, perruque poudré, pstl, 55x44, sd 1777 (Paris, Galliera, Laurin, 23.VI.1964, Lot 20 n.r., €1700)

J.478.28 Inconnu en habit bleu galonné d’or, pstl, 54.5x41.5, sd ← “Lenoir/Pxt 1780” (PC 2016; Saint-Jean-de-Luz, Côte Basque Enchères, 30.IV.2016, Lot 8 repr., est. €1500–2000,

€3900; PC 2019). Lit.: Philippe Machicote, *Portrait d’homme en habit bleu*, 2019, repr. cvrø



J.478.282 Homme, pstl, 62x53 ov., sd ↘ “Le Noir/1783” (Paris, Gros & Delettrez, 4.VI.1993, Lot 2, €26,000. Paris, Drouot Richelieu, Beaussant-Lefèvre, 27.IV.2001, Lot 22 repr. clr, est. €30–40,000, €95,000; PC 2006) Φ



J.478.283 Officier en habit bleu, pstl, 55x45, sd ↗ “Le Noir 1783”, verso etiquette, “Officiers Mariniers, et... de la Paroisse de St Nicolas de Saulniur” (Morlaix, Dupont, 7.VIII.2018, Lot 407 repr., as by Marie-Victoire Lemoine, 1788, est. €2–3000) [new attr.; unfinished?] φν



J.478.284 Homme en habit gris, gilet jaune, jabot de dentelle; cheveux opudrés, pstl (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 114 n.r.)

J.478.285 Homme, à mi-corps, accoudé sur une table, en habit de soie puce, tenant une lettre de la main g., pstl, 64x53 (Léon Allard de Meeüs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 10 n.r.)

J.478.2853 Homme en habit noir, pstl, ov. (Mlle Lantelme; vente p.m.. Paris, Drouot, Hémard, 18–20.II.1912, Lot 90 n.r.)

J.478.2855 Homme, pstl, 70x57 ov. (Paris, Drouot, Baudoin, 24.II.1922, Lot 96 n.r., attr.)

J.478.286 Un artiste (Paris, Drouot, 29.XI.1971, Lot 60 repr., attr.) [v. Ec. fr.]

J.478.287 Homme en buste de ¾ vers la d., coiffé d’un catogan, veste bleue sur une chemise

blanche, pstl, 45x35 (Paris, Drouot, 28.IV.1975, Lot 30 n.r., attr., fr2650)

J.478.288 Homme tenant un livre, pstl, 57x48 (Rouen, Palais des congrès, Fournier, 15.XII.1985, Lot 42, fr11,000)

J.478.289 Jeune homme en habit noir, pstl, 52.5x44 ov. (London, Christie's, 22.II.1924, Lot 20 repr., as La Tour, 12 gns; Greenhill. Amodio; vente p.m., Paris, Drouot, Libert, 7.IV.2004, Lot 35 repr., attr. Lenoir, est. €2–3000, €4200) [??La Tour] Φανσ



J.478.291 Homme au gilet rouge à garniture de passementerie, pstl/ppr, 63x51.5 ov. (Paris, Drouot, Libert, 15.VI.2007, Lot 21 repr., attr., est. €1500–2000, b/i) φα



Gentilhomme en buste (Paris, PLASA, 25.VI.2010, Lot 67 repr., attr.), v. *Éc. fr.*

J.478.294 Homme en habit noir, gilet brodé, pstl, 62.2x51.2 (Troyes, Boisseau Pomez, 21.III.2015, Lot 253 repr., est. €800–1000) [new attr., ?] φα



J.478.296 Dame en robe bleue tenant un éventail, pstl/ppr, 54x45, sd → “Lenoir/1758 Pinx” (Paris, Salle Laffitte, Artemisia, 24.X.2013, Lot 25 repr., est. €800–1000) φ

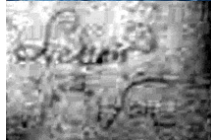


J.478.297 [olim J.478.326] Femme en robe bleue doublée de fourrure, collier de perles, cheveux poudrés, pstl, sd → “Le Noir/1762” (Bayonne, musée Bonnat, inv. CM 334) Φ



Photo courtesy musée Bonnat, Bayonne

J.478.298 Femme, ruban au col, pstl, 55.3x46, sd ✓ “Lenoir/pxt 1762”, Salon de Saint-Luc 1762, no. 78 (Lewis & Simmons, adv., *Le Gaulois artistique*, 2.VI.1927, p. 139 repr. Paris, Drouot, Cornette, 2.VII.[?XII.]1988, Lot 6 repr. Versailles, Palais des congrès, 12.III.1989, Lot 119 repr., fr12,500. Paris, Drouot, Boisgirard, Étienne de Baecque, 8.IV.2009, Lot 113 bis n.r., est. €1200–1500; Evreux, Selas Bellier & Fierfort, 27.XI.2021, Lot 154 repr., est. 1000–1500) Φ



J.478.298 [olim J.478.344] Femme en buste en corsage bleu, de ¾, décolleté, pstl, 45x55.5 [sic], sd 1762 (Paris, 29.IV.1921, Lot 102 n.r., fr1205)

J.478.301 Femme en robe de soie rose, mantelet bleu, ruban au col, pstl/ppr, 54x45, sd 1762 (Liquidation Founès; Paris, Charpentier, 27.VI.1935, Lot 43 repr., fr3400; Mrs Charles Henry Fallass, Cross River, New York 1935–55. Paul Martini; New York, Sotheby's Arcade, 22.I.1992, Lot 57 repr., est. \$2500–3500, \$3100) Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.478.304 Jeune femme en robe bleue, de profil, pstl, 55.9x45.7, sd 1762 (Paris, David Kahn, 29.IV.2004, Lot 171, €1350)

J.478.305 Dame en robe bleue, pstl, 60x50 ov., sd SBL 1763 (Metz, Martin Bailly, 28.IX.2013, Lot 112 repr., est. €500–800) φα



J.478.307 Femme âgée, 61x50, sd 1766 (Hugues de Beaumont 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 78, pl. LXXV–108 Φ



LARGER IMAGE

J.478.309 Femme habillée en robe de soie bleu décorée de fourrure, pstl, 58x48, sd ✓ “LeNoir fec./1771” (Alfred Le Ghait; Paris, Drouot, Pillet Féral, 28.II.1877, Lot 124 n.r. Galerie Martin du Nord, Paris, .III.1980; Paris, Drouot, 1.XII.1980, Lot 78 n.r. Troyes, Boisseaux Pomez, 29.III.2009, Lot 201 repr.) Φ



J.478.311 Dame de la cour de Russie, sd 1773 (baron Léonino 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 32 n.r.

=?dame à l'éventail, pstl, 55x44; & pendant: L'homme au tricorne, pstl, 55x44 (baron E. Léonino 1933; 2^e vente p.m., Paris, Drouot, Baudoin, Ader, 14.IV.1937, Lot 29/30 n.r., école de Le Noir)

J.478.312 Femme avec ruban bleu au cou, le visage de $\frac{3}{4}$ à g., corsage jaune de fourrure brune, 61x53 ov., sd ← 1773 (Paris, Baudoin, Féral, 4.V.1921, Lot 7 n.r., fr5000)

J.478.3123 Femme en robe bleue, pstl, 58.5x50 ov., sd ← "Le Noir/1776" (Blois, Valoir Pousse-Cornet, 7.XII.2024, Lot 92 repr., est. €1000–1500; Blois, Valoir Pousse-Cornet, 20.I.2025, Lot 63 repr., est. €1000–1500) φ



J.478.3125 Femme, pstl/pchm, 44x32, sd → "LeNoir/pxt 1777" (Orléans, mBA, inv. 853 bis. Don Fourché 1907). Lit.: Klinka-Ballesteros 2005, no. 52 n.r., as lost a.1945φ



J.478.313 Jeune femme, pstl, 61x53 ov., sd 1778 (Paris, Libert-Castor, 29.XI.1995, Lot 13 repr., est. fr8–12,000, fr14,000) φ



J.478.315 Fillette au chapeau noir à plumes, pstl, 43x35 ov., sd ∼ 1779 (Paris, Georges Petit, 12.VI.1921, Lot 98; Lasquin; Paris, Drouot, 16–17.XI.1932, Lot 15) φ



J.478.317 Tête de muse, pstl, 43.2x35.1, Salon de la Correspondance, .VIII.1779

J.478.318 Dame, pstl, 53x45.5, sd ∼ "Le Noir 1782" (Arnold, André & Jacques Seligmann, Paris, acqu. ERR, inv. Sel. 140, 1940; German Embassy; Louvre; Lager Peter, Munich CCP, Mü-Nr 433; restituted 1946) φ



J.478.32 Jeune femme à la robe bleue, pstl, 74x60 ov., sd "LeNoir/1783" (Paris, Tajan, 15–16.XII.1997, Lot 191 repr., est. fr15–20,000, fr25,000) φ



J.478.322 Femme, pstl, 60x49, sd 1784 (Paris, Tajan, 29.X.1976, Lot 91 n.r., fr2300)

J.478.323 Femme, ?Mme Jacques-Antoine-Juste ARTHAUD, née Béatrice Crepelet (c.1766–1822), pstl/ppr, 58x46 ov., sd verso "Peint par LeNoir/Peintre du Roy/Agrée de l'Académie Royale/1789" (Besançon, mBA, inv. 889.9.1. Desc.: M. Arthaud, ?petit-fils du sujet; acqu. fr180). Exh.: Besançon 1906, no. 231. Lit.: Chudant 1929, no. 157 n.r.; Chatelain 2018, no. 128; Besançon 2022, p. 40 repr., ?identity suggested φδσ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

J.478.329 Dame en robe bleue à l'écharpe de dentelle, pstl, 62.5x51.5 ov. (Laon, musée, inv. 990.1765. Don M. Maxime David, miniaturiste, 1870). Lit.: Ernest Lemaître, *Laon-Guide*, Laon, 1896, p. 37, as by Carriera [new attr., ?] φανσ



Photo courtesy musée d'Art et d'Archéologie de Laon

J.478.334 Femme en buste de grandeur naturelle, ayant l'épaule et le sein découvert et un bras appuyé sur un livre qui est sur une table, et de l'autre main tenant un masque; un costume élégant et un coloris frais et séduisant, font le mérite de ce portrait, pstl, 81.2x65 (Angers, mBA. Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 306. Angers, mBA, coll. Livois 31, acqu. révoquée. =?Paris, Drouot, Pescheteau-Badin, 13.XI.2018, Lot 7 repr., XVIII^e, est. €800–1200, €950; PC; acqu. 2020) [new attr. 2018] φαν



J.478.3341 ~cop. XIX^e, pst, 72x58 (Angers, Chauviré & Courant, 20.XI.2025, Lot 1111 repr., muse) [new attr., ?] φκν



J.478.334 ~version, le sein couvert, tenant une fleur, pstl/ppr, 82x63 (Cannes, Debussy, 3.III.2020, Lot 207 repr., ?comédienne, est. €1500–2500) [new attr., ?] φαν



J.478.335 Jolie tête de femme peinte agréablement, vue un peu plus que profil, pstl, 46.0x37.9 (*olim* Angers, mBA, coll. Livois 32, acqu. révoquée. Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 307)

Dame en rose (marquise de Ganay, Paris, 1909). Exh.: Paris 1908a, no. 14. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 122; MacFall 1909 [v. La Tour]

J.478.337 Jeune fille en robe de ton changeant, les mains dans son manchon, pstl, 63x52 ov. (Félix Doistau; Paris, Georges Petit, 9–11.VI.1909, Lot 89 repr., as Duplessis, F16,100. Bruxelles, Pierre Bergé, 15.XII.2010, Lot 75 repr., as Lenoir, est. €4–5000, €6200). Lit.: Belleudy 1913, no. 156; Chabaud 2003, p. 138 repr., as Duplessis [new attr.] Φαν



Femme en robe rose, pnt. (Pierre Deconcelle) [v. Hall]

J.478.342 Jeune femme en corsage de soie bleue, nœud de ruban, fichu, assise, pstl, 58x48, s → (Léon Allard de Mécus; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 9 repr.) Φ



J.478.345 Femme en corsage rose tenant un loup, pstl, 70x55 (baronne Valdelomar; Lucerne, Fischer, 31.VII.1923, Lot 33 repr., as Vigée) [new attr.] Φαν



J.478.346 Dame, pstl, 60x47 ov. (Bruxelles, Fievez, 11–12.IV.1929, Lot 183 n.r., attr.)

J.478.347 Femme en mantelet noir brodé de fourrure, pstl, 47x37 (Paris, Drouot, Baudoin, 13.IV.1923, Lot 14 n.r.)

J.478.3473 Femme en corsage blanc, mantelet bleu garni de fourrure, pstl, 58x48 (Paris, Drouot, Baudoin, 3.VI.1936, Lot 21 n.r., attr.)

J.478.348 Dame, pstl, 56.5x46.5, éc. fr., fin XVIII^e (Galerie Kraemer, Paris; seized ERR, inv. Krä 91, as éc. fr., inconnu, F1200; Jeu de Paulme 25.X.1942; Kogl; Munich CCP, Mü-Nr 22311/1; repatriated 7.I.1947; restituted) [new attr.] φν



J.478.35 Dame en bleu, pstl (Paris, 6.V.1955, F19,000)

Dame en robe bleue (Paris, Drouot Salle 10, 23.II.1956, Lot 32 n.r., as Lenoir, inconnue) [v. Liotard, Mme Girardot de Vermeux]

J.478.352 Dame en bleu, pstl, 60x51 (Versailles, Palais des congrès, 24.II.1980, Lot 3 n.r., attr.)

J.478.353 Jeune femme aux yeux bleus, coiffée d'un bonnet de coton, ruban noir noué autour du cou, pstl, 42x31.5 (capitaine de vaisseau; Reims, Ludovic Dapsens, 21.III.2007, Lot 236 repr., attr., est. €600–800, €900) [?attr.] φ



J.478.355 Dame en robe rose doublée d'hermine, pstl, 62x52.5 (Amsterdam, Sotheby's,

27.IX.2006, Lot 453 repr., Éc. fr., late 19th century, est. €400–600, €1900) [new attr.] φν



Jeune femme, inscr. monogram S (Périgueux, Périgord Enchères, 30.XI.2008, Lot 102 repr., attr. Lenoir) [?attr.; v. Éc. fr.]

J.478.3555 Dame en robe blanche, rubans roses, bonnet noir, pstl, 53x42 (Pau, Carrère et Laborie, 25.V.2024, Lot 46 repr., attr., est. €1000–1500, €2250) [new attr.] φαν



J.478.3571 Homme: & pendant: J.478.3572 femme, pstl, sd 1760 (Paris, Drouot, Oudart, 20.XII.1869, Lot 41/40 n.r.) J.478.3575 Homme, pstl; & pendant: J.478.3576 Femme, pstl, 54x45, sd 1762 (M. G...; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 26.III.1927, Lot 10/11 n.r., F3000; Dreyfus)

J.478.358 Homme, en buste, les cheveux poudrés et noués d'un catogan, en habit de taffetas changeant, jabot de dentelle, pstl, 53x42, sd → 176[2?]; & pendant: J.478.359 Jeune femme en buste, de ¾ vers la g., le visage presque de face, portant un corsage bleu décolleté paré d'une rose blanche, pstl, 53x42, sd → 176? (Jules Strauss 1920–33; Paris, Charpentier, 27.V.1949, Lot 8/7). Exh.: Paris 1920a, no. 355/354 n.r.; Paris 1933b, no. 31 n.r./30 repr. -/Φ



J.478.361 Homme en habit bleu, pstl, 57x47, n.s.; & pendant: J.478.362 Dame en robe bleue, pstl, 57x47, sd "LeNoir B Pinxit 1764" (Florence, Pandolfini, 30.V.2001, Lot 928 repr., est. It€11–12,000,000, £9,000,000) Φ



J.478.367 Homme, 40x38; & pendant: J.478.368 Mme X..., 40x38 (Mme G. de T...; Bordeaux, Duval, 22–23.IV.1915, Lot 118/119 repr., as La Tour). Lit.: B&W 890/891, ?attr.; Jeffares 2006, p. 607Bii/iii éc. fr. [new attr., ?] Φ



J.478.369 Homme, chevelure poudrée et nouée d'un catogan, visage de ¾ vers la gauche, habit gris brodé de fleurettes, en buste, pstl, 58x47 ov.; & pendant: J.478.3692 Dame, corsage vert, visage souriant, tournée de ¾ vers la droite, pstl, 58x47 ov. (Paris, Drouot, Bellier, 30.V.1930, Lot ½ n.r., attr.)

J.478.373 Homme, 58x47 ov.; & pendant: J.478.374 Dame, 58x47 ov. (Paris, Charpentier, Ader, 24.VI.1960, Lot 211/210 repr.) Φ



J.478.377 Homme, pstl; & pendant: J.478.378 Dame, pstl (Hasler, Nogent-sur-Oise, 1973). Lit.: *L'Estampille*, .XII.1973, repr. p. 51 Φ



Gentilhomme; & pendant: Jeune femme en robe bleue (Monaco, Sotheby's, 9.XII.1984, Lot 610 repr., as by Lenoir), v. Labille-Guiard

J.478.383 Homme à la veste rayée bleu, pstl, 40x33 ov.; & pendant: J.478.384 Femme à la mouche, pstl, 40x33 ov. (Mayenne, Blouet, 7.XII.1997, Lot 37 repr., H80,000) Φ



J.478.387 Jeune homme, pstl, 59.5x49.5; & pendant: J.478.388 Jeune fille, pstl, 59.5x49.5 (baron Gourgaud; Paris, Georges V, Tajan, 5.IV.2001, Lot 8 repr., attr. Louis Vigée, est. H30,000, H120,000) Φ



~repl. (jeune fille), pnt., 56x41, sd "Le Noir/pxt 1756" (Cockermouth, Mitchells, 9–10.VI.2016, Lot 775 repr.)

J.478.392 Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 80

J.478.393 Portrait, pstl, sd 1762 (Mr & Mrs Charles Henry Fallass, Andelys, New York, 1958). Lit.: Helen Cornstock, *100 most beautiful rooms in America*, 1958, p. 102

J.478.394 Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 25

J.478.395 Plusieurs portraits, pnt., pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 27

J.478.396 Divers portraits, pstl, Exposition du Colisée 1776, h.c. Lit.: *Almanach des peintres*, 1777, p. 122

J.478.397 Portrait, 63x51.7 ov., Salon de 1779, no. 184

J.478.398 Pastel (Cailleux 1923). Exh.: Paris 1923c. Lit.: Lapauze 1923, p. 435 n.r.

Anon. related pastels

Robert-Joseph POTHIER (1699–1772), jurisconsulte, pnt. (Orléans)

~cop., pstl, 57x48 (Orléans, Pousse Cornet,
18.v.2019, Lot 74 repr., est. €500–600) [new
attr.] φκν