

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LE BRUN, Charles

Paris 24.II.1619–12.II.1690

One of the founders of the Académie royale, recteur and chancelier in 1655. In .XII.1665 Lefèvre d'Ormesson recorded in his journal a visit to the Gobelins, where Le Brun told him that he wanted to do his portrait in pastel, the same size as those of the premier président and of his father, but did not dare do so in oil, having refused Colbert. The *Mercure galant* of .V.1681 relates a trip of the Russian ambassador to the Gobelins factory "dans les Apartemens de M. le Brun, où parmy un très grand nombre de Raretez et de Tableaux qui sont dans les Cabinets, ayant aperçu un Portrait du Roy en Pastel de la main du mesme M. le Brun, il luy fit une profonde révérence, et dit *qu'il imprimoit* du respect à ceux qui le regardoient."

Le Brun was a master draughtsman, using touches of pastel in several of the very large number of studies he made for his paintings; many are now in the Louvre (not catalogued here). He also made a very much smaller number of finished pastel portraits. A particular difficulty lies with some studies which used pastel more fully than Le Brun's established drawings. One group is thought to be by François Verdier (*q.v.*) but some others, likely to be by other workshop assistants, cannot convincingly be attributed to specific individuals. Among the more finished portraits, one of Philippe d'Orléans attributed to Vivien, then to Le Brun, corresponds to a print by Nanteuil, and is evidently by him. The pastels of Silvestre and his wife stand out among the œuvre for finish and depth of colour; the pastels come from the sitters' family and the attribution is confirmed by an Edelinck print.

Much of our knowledge of Le Brun derives from a manuscript *Vie de M. Charles Le Brun* by his pupil Claude Nivelon. He tells us that "M. Le Brun fréquentait ces ministres étrangers pendant leur séjour à Paris, mangeant souvent avec eux, ce qui lui donnait occasion de faire leurs portraits en pastel sur le naturel ou de ressouvenir selon les temps ou leurs inclinations." (cited Jouin 1899, p. 245). Most of these sheets seem however to be in coloured chalks.

Monographic exhibitions

Le Brun 1962: *Charles Le Brun*, Paris, musée des Gobelins, 1962

Le Brun 1963: *Charles Le Brun, peintre et dessinateur*, Versailles, musée national du château, 1963. Cat. J. Thuillier

Le Brun 1999: *Pastels XVII^e siècle: Charles Le Brun, portraits et études d'expression*, Louvre, 17.III.–11.X.1999

Le Brun 2002: *Pastels de Le Brun*, Louvre, 6.II.–20.V.2002

Le Brun 2016: *Charles Le Brun*, Lens, musée du Louvre-Lens, 18.V.–29.VIII.2016. Cat. Bénédicte Gady & Nicolas Milovanovic

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Beauvais 2000; Gareau 1992; Grove 1996; Guiffrey 1883, I; Henry Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris, 1899; Le Comte 1702, III, pp. 420ff; Mariette 1851–60; Nantes

1997; Prat 2013; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 1983b; Sanchez 2004; Washington 2009

Pastels

J.468.101 Son portrait, encore jeune, fait par lui-même, il est de trois quarts, crayons rouge et noir, pstl, 27.1x24.4 ov. (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 2710

J.468.102 [Philippe de] CHAMPAIGNE [(1619–1683)], pstl (André-Charles Boulle; inv. p.m., 11.III.1732, no. 90, 100 sous)

J.468.103 [Jean-Baptiste] COLBERT, [sgr de Torcy (1619–1683)], surintendant des Bâtiments, contrôleur général des finances, secrétaire d'État, pstl (André-Charles Boulle; inv. p.m., 11.III.1732, no. 89, 100 sous)

J.468.1035 ?DESCARTES, pstl, étude, s (Paris, Drouot, Chevallier, 22.II.1901, Lot 26 n.r.)

J.468.104 Membre de la famille DOÉ, buste sans mains, pstl (M. Doé, ancien receveur des tailles, Troyes, a.1811). Lit.: L. M. Patris-Debreuil, éd., *Éphémérides de P. J. Grosley*, Paris, 1811, II, p. 259 n.r., "de la main de M. Lebrun"

J.468.1045 Enfant du banquier JABACH, pierre noire, sanguine, pstl/ppr, 40.2x29.5 (Louvre inv. 28871. Acqu. 1690). Exh.: Le Brun 1963; Paris 1963b; Le Brun 1999; Le Brun 2002; Tokyo 2009; Salzburg 2017 φσ



J.468.105 Guillaume I de LAMOIGNON, marquis de Bâville (1617–1677), premier président, pstl, a.1665. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, p. 412

~grav. Poilly

J.468.107 André LE FÈVRE D'ORMESSON (1577–1665), magistrat, conseiller d'État, pstl, a.1665. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, p. 412

J.468.108 Olivier LE FÈVRE D'ORMESSON (1616–1686), magistrat, pstl, 1666. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, pp. 412, 438

Sebastien LE PRESTRE DE VAUBAN (Paris, ministère de la Défense, service historique de l'Armée de Terre, bibliothèque de génie), v. Rigaud

J.468.11 LOUIS XIV (1638–1715), pstl/ppr/carton, 52.3x40.2, c.1665–70 (Louvre inv. 29874. Atelier de l'artiste; acqu. 1690; inv. 1815–24, no. 18, homme vu de ³/₄, Chalcographie royale). Exh.: Maisons-Laffitte 1931, no. 40; London 1932, no. 106 (commemorative cat. no. 98); Paris 1935d, no. 115; Paris 1937a, no. 487; Paris 1949, no. 4, pl. II; Paris 1960a, no. 605; Le Brun 1962, no. 42, all as of Philippe d'Orléans; all as of Louis

XIV; Le Brun 1963, no. 183; Paris 1963b; Paris 1965b, no. 86; Paris 2018 (relates to François de Poilly, frontispice pour *Le Retour de la campagne de Flandre*, thèse de Jean-Baptiste Colbert de Seignelay, 1668. Lit.: Reiset 1869, no. 849, as of Louis XIV; Guiffrey & Marcel 1913, no. 6344; Ratouis de Limay 1925, p. 23, pl. 1; Bouchot-Saupique 1930, no. 56, all as of Philippe d'Orléans; Monnier 1972, no. 2; Beauvais 2000, no. 1959; Fumaroli 2005, p. 6 repr.; Adamczak 2011, fig. 15; Prat 2013, fig. 1265; Meyer 2017, p. 189, fig. 72, as c.1669, unrelated to Poilly grav.; Jeffares 2018e; Salmon 2018, no. 3 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m φσ



J.468.112 LOUIS XIV, pstl/ppr/carton, 51.5x39.8, c.1668 (Louvre inv. 29873. Atelier de l'artiste; acqu. 1690; Louvre inv. 1815–24, no. 17, Chalcographie royale). Exh.: Paris 1838–45, no. 1099 or 1100; Le Brun 1962, no. 41; Le Brun 1963, no. 182. Lit.: Reiset 1869, no. 847; Guiffrey & Marcel 1913, no. 6315; Ratouis de Limay 1925, p. 23 n.r.; Bouchot-Saupique 1930, no. 54; Monnier 1972, no. 3; Beauvais 2000, no. 1960; Salmon 2018, no. 2 repr.; [Jeffares 2018g](#) φσ



J.468.114 LOUIS XIV, pierre noire, pstl/ppr/carton, 51.9x39.8 (Louvre inv. 29872. Atelier de l'artiste; acqu. 1690; Louvre inv. 1815–24, no. 16, Chalcographie royale). Exh.: Paris 1838–45, no. 1099 or 1100; Maisons-Laffitte 1931, no. 39; Paris 1949, no. 3; Le Brun 1962, no. 43; Le Brun 1963, no. 184 repr.; Paris 1963b; Salzburg 2017, no. 1. Lit.: Reiset 1869, no. 848; Guiffrey & Marcel 1913, no. 6317; Bouchot-Saupique 1930, no. 55; Maumené & d'Harcourt 1931, no. 54, p. 55f, pl. VII; Monnier 1972, no. 4; Beauvais

2000, no. 1961; Versailles 2009, p.19 repr.; Salmon 2018, no. 1 repr.; [Jaffares 2018g](#) φ



J.468.116 LOUIS XIV en buste, pstl (François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois; sa veuve, née Anne de Souvré; inv. p.m., 6.XII.1715, no. 706, 40 livres). Lit.: Rambaud 1965, I, p. 547

J.468.117 LOUIS XIV, pstl (Académie de Rome, inv. 6.XII.1684, legs Charles Errard à M. de La Teulière: "un portrait du Roy de Mon^r Le Brun, en pastelle sur du papier, avec sa bordure et un cristalle au devant, cachepté du cachept de feu Seigneur Colbert"). Lit.: *Correspondance des directeurs de l'Académie de France...*, ed. A. de Montaignon, 1887, I, p. 135)

J.468.118 Mme [la marquise] de MONTESPAN, [née Athénaïs de Rochecouart (1641–1707)], very fine, in crayons (Charles Rogers; London, Thomas Philipe, 16.IV.1799, Lot 109) [attr.]

Philippe, duc d'ORLÉANS, "Monsieur" (Chalais, fondation Jacquemart-André, inv. 2199, S.1393), v. Nanteuil

J.468.1185 PAN, Chao Phraya Kosathibodi, dit Kosa Pan (–c.1700), ambassadeur de Siam, pierre noire, sanguine, cr. blanche, pstl, 1686 (Louvre, inv. 28866) φσ



J.468.119 Charles PERRAULT (1628–1703), de l'Académie française, pstl, 53x41, c.1665 (Versailles, inv. V.2018.10. Perrault, inv. 1672, "mon portrait en pastel fait par Monsieur le Brun avec sa glace de cristal, sa bordure taillée et dorée de deux pieds de haut" [65x2, ?avec cadre]. M. Panier [sic]; offert au Louvre par M. Georges, 7.VI.1842, refus. Henri Dumesnil (1823–1898), Lugt 739 ↘ *recto*; vente p.m., Paris, Drouot, Boudin, Foucault, 10–12.V.1900, Lot 176 n.r. Comtesse Boselli, [née Marie Scrive-Wallaer (1846–1918)]; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 26–28.VI.1919, Lot 32 n.r., Fr800. Famille Pourtalès; desc.: Paris, Artcurial, 21.III.2018, Lot 7 repr., est. €70–100,000, €70,000 [=€91,000], preempted). Exh.: Versailles 2021, no. 6 repr. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5,

cabinet des dessins; Patricia Bouchenot-Déchin, *Charles Perrault*, Paris, 2018, p. 1 repr. Étude pour pnt., 135.5x97.5 (Paris, Artcurial, 13.XI.2018) φσ



~grav. Étienne Baudet 1675 (FD 89). Lit.: Charles Perrault, *La Peinture*, ed. Jean-Luc Gautier-Gentès, Paris, 1992, p. 16

~cop. Philippe Lallemant, pnt., 134x100, 1672 (MV 3577)

J.468.121 [Charles-Louis] QUATREHOMME DU LYS [(–a.1697), conseiller en la cour des aides], black, white chlk, pink, yellow pstl, 35x27.7, inscr. ↗ "f. 1657" (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 92.GB.107. PC Paris). Exh.: Paris 1950b, no. 118; Malibu 1996; Los Angeles 1998; Los Angeles 2001b. Lit.: Le Brun 1963, p. LIII; *J. Paul Getty Museum journal*, XXI, 1993, p. 128; Turner, Hendrix & Plazzotta 1997, no. 100 φσ

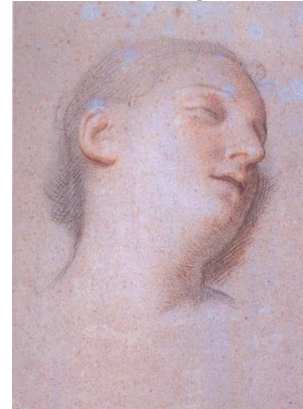


J.468.123 Israël SILVESTRE (1621–1691), graveur, pstl/crt., 56x43.4, c.1670; & pendant: **J.468.124** épouse, née Henriette Sélincart (1644–1680), pstl/crt., 56.5x45 (Reims, mBA, inv. 980.5.1/2. Desc. famille Silvestre; acqu. 1980, Fr75,000). Exh.: Salon du dessin, Paris, 2025. Lit.: Silvestre 1869, pp. 10, 24, 155; Rosenberg 1983b, p. 353 repr.; Nantes 1997, repr.; Prat 2013, fig. 1089/-; New York 2018, repr./- φσ

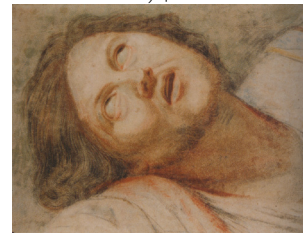


~grav. (*Monsieur*): Gérard Edelinck 1677 (FD 681). Lit.: Weigert 1961, no. 125

J.468.128 Mme Israel SILVESTRE, née Henriette Sélincart, pierre noire, sanguine, ?pstl, 36.5x25.9, 1680 (Reims, mBA, inv. 908.5.3). Lit.: Nantes 1997, repr.; Prat 2013, fig. 1185 φ

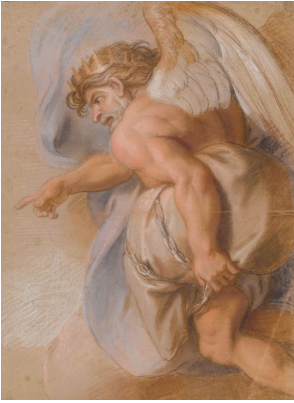


J.468.13 Tête de saint Étienne, pierre noire, pstl rouge, bleu, brun, jaune/ppr br., 29.2x37.5 (Darmstadt, Hessische Landesmuseum, inv. HZ 2083. Pierre-Jean Mariette; vente p.m., Paris, Basan, 15.XI.1775 & seq., Lot 1181 part, 14 livres 19; Charles-Philippe Campion, abbé de Tersan (1736–1819). Jean-Baptiste Florentin Gabriel de Meyran, marquis de Lagoy (1764–1829). Emmerich-Joseph, duc de Dalberg (1773–1833); acqu. Ludwig X. Großherzog von Hessen 1812). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2257 repr., as autograph, disputed J. Montagu. Étude pour le Martyre de saint Étienne, pnt., 1651 (Notre-Dame de Paris) φ



J.468.132 Christ, sanguine, pstl (Dresden). Lit.: Demonts 1909, p. 268 n.r.

J.468.135 Homme ailé et couronné, de profil, volant dans les airs (Louvre inv. 28864) φ



J.468.137 Homme inconnu, fusain, pstl/ppr/carton, 52.6x40 (Louvre inv. 29634). Exh.: Paris 1963b. Lit.: Reiset 1869, no. 851; Beauvais 2000, no. 1962; Salmon 2018, no. 4 repr.; [Jeffares 2018g](#) φσ



J.468.139 Homme assis, vu de dos, pstl/ppr, 55.8x42.9 (Louvre inv. 28855. Cabinet du roi; acqu. 1690). Lit.: Guiffrey & Marcel 1913, no. 7049; Beauvais 2000, no. 2566, atelier de Le Brun φα



J.468.141 Homme en armure, ?atelier ou ?cop., pstl/ppr/carton, 52.4x40.2 (Louvre inv. 29875. Atelier de l'artiste; acqu. 1690; Louvre inv. 1815–24, no. 19, Chalcographie royale). Exh.: Maisons-Laffitte 1931, no. 42; Paris 1935, no. 144. Lit.: Reiset 1869, no. 850, as Le Brun; Ratouis de Limay 1925, p. 23 n.r., as Le Brun; Monnier 1972, no. 5 attr.; Beauvais 2000, no. 1963, head appears in the composition of Testelin's *Académie des sciences* (MV 6344); Pascal-François Bertrand, "Tapestry production at the Gobelins...", in Thomas P. Campbell, ed., *Tapestry in the Baroque: threads of splendour*, exh. cat., New York, MMA, 2007, p. 388, n.58; Salmon 2018, no. 5 repr., atr de Le Brun; [Jeffares 2018g](#) [?cop.; cf. Testelin] φκσ



J.468.143 Amour (Louvre inv. 28853) φ



J.468.145 Enfant de la famille Jabach, pierre noire, sanguine, reh. pstl/ppr, 40.2x29.5, c.1651 (Louvre inv. 28871). Lit.: Prat 2013, fig. 1263 φσ



Tête d'Alexandre (Louvre inv. 29877) [v. Verdier]

Tête d'Alexandre (Louvre inv. 29878) [v. Verdier]

J.468.149 Tête d'un militaire, cr. clr, pstl, 39.8x28.5 (Washington, NGA, inv. 1984.3.15. Julius Held; acqu. 1984, Ailsa Mellon Bruce fund). Exh.: Binghampton 1970, no. 63 repr.; Washington 2009, no. 26 repr., atelier. Lit.: Prat 2013, fig. 1200. Étude pour le *Bataille d'Arbela* (Louvre) φ



J.468.151 Deux études de têtes, l'une de soldat; l'autre de jeune homme, pstl, 40.6x27.1 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 2745

Tête d'homme (Albert Besnard; Paris, Charpentier, 31.V.–1.VI.1934, Lot 218 as Charles Le Brun) [v. Éc. fr.]

J.468.153 Tête d'homme, pstl, 40x30 (Paris, Boissigard, 12.XII.1979, Lot 3 n.r., attr., fr4200)

J.468.154 Homme, pstl, 53.4x43 (Bourges, hôtel des ventes Jacques-Cœur, Heitz–Damancier, 25.VI.2005, Lot 201 repr., attr.). Lit.: *Gazette Drouot*, 10.VI.2005, p. 199 repr. φ



Tête de femme (Louvre inv. 29880) [v. Verdier]

J.468.157 La tête d'une des Grâces de la loge de Chigi, pstl Pierre Crozat; vente p.m., Paris, Mariette, 10.IV.–13.V.1741, Lot 111, 50 livres avec quatre desseins de Raphael &c.; marquis de Gouvernet). Lit.: Py 2015, p. 94, as ?=fragment d'un carton, pierre noire, sanguine, 43x33 (Professor von Neher, Leipzig, 1860)

J.468.158 Tête de femme, étude, pstl (Jacques-Augustin de Silvestre; Regnault-Delalande, cat. p.m., 1810, no. 378 n.r.)

J.468.159 Trente-quatre pstls ou desseins colorez dud. deffunt sieur Le Brun et de ses élèves (Charles Le Brun; inv. p.m., 4.VIII.1690). Lit.: Guiffrey 1883, pp. 119, 145

J.468.16 Vingt-six desseins dont plusieurs têtes en pastel, copiées par M. le Brun pour son étude, d'après le tableau de la famille de Darius de Paul Veronese (Pierre Crozat; vente p.m., Paris, Mariette, 10.IV.–13.V.1741, Lot 1009, 17 livres 19)

J.468.161 Six dessins, chlk, pstl (François-Louis Gounod; Paris, hôtel de Bullion, Regnault-Delalande, 23.II.1824 & seq., Lot 30). Études pour les tableaux d'Alexandre le Grand