

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LAMBERT, Michel

Paris c.1748–p.1787

Entered the Académie royale c.1778 as a pupil of Lépicié (*q.n.*); he exhibited at the Salons de la Correspondance as peintre, rue Taitbout. The figure of Amour in the 1782 submission was considered “très spirituelle”; Bellier de La Chavignerie 1865 gives this to Jean-Baptiste-Ponce Lambert (*v.* Lambert, *fl.* 1788). A Lambert-Michel Gaucherel dit Lambert, artiste-peintre, graveur, rue Verederet, was the father of three minor children when his wife Catherine Lemercier died (registres de tutelles. 28.VII.1785); several sons became engravers, including Robert (1777–). Michel Lambert was living at 45 rue de la Harpe in 1832 when he was witness to a marriage.

Bibliography

Bénézit; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 30.I.1782, p. 36 & 6.II.1782, p. 46:

8. Une jeune femme assise dans un Paysage, vêtue d'une gaze très-fine, à qui l'amour vient dérober des roses, qu'elle porte sur ses genoux; peinte au Pastel, par M. Lambert, Peintre, rue Tait-bout. La figure de l'Amour est très-spirituelle.

Pastels

J.445.101 François COSSERON, marchand mercier, échevin de la ville de Paris 1783–85, commissaire du roi près l'assemblée du Tiers-État aux Enfants rouges, pstl, sd “Lambert, 1786” (Paris, Les arts décoratifs. Don Mlle Houel). Lit.: *Guide illustré du musée des arts décoratifs*, 1934, p. 166; Ratouis de Limay 1946

J.445.102 Homme, pstl, 54.5x46 ov., s → “Lambert/fecit” (Louvre inv. RF 41186; dep.: Gray, musée Baron Martin. Legs A. P. Mirimonde 1985). Lit.: *Revue du Louvre et des musées de France*, 1986/2, p. 141; Paris 1987d, repr. p. 129; Félix Davoine, *Musée du baron Martin, Gray*, 1993, no. 500, p. 151 repr. φ



J.445.104 Jeune femme assise dans un paysage, vêtue d'une gaze très fine, à qui l'Amour vient dérober des roses qu'elle porte sur les genoux, pstl, Salon de la Correspondance, .I.1782. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1865, p. 412, as by Jean-Baptiste-Ponce Lambert

J.445.105 Femme, en buste, en corsage décolleté et haute coiffure, pstl, 62x49, s (Garnier-Heldewier, ministre plénipotentiaire du roi des Belges, 9 rue d'Artois, Paris; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 10–11.VI.1925, Lot

139 n.r., by Lambert) [which; hairstyle suggests c.1775]

J.445.106 Homme, 55x44; & pendant: J.445.107 Femme, 56x44 (Abbeville, Hôtel des ventes, 5.III.2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 18.II.2000, repr. φ



J.445.111 Homme en habit brun; & pendant: J.445.112 Femme, pstl, 59x43, sd \ “Lambert/1801”/- (Paris, Beaussant-Lefèvre, 18.XI.2022, Lot 52 repr., éc. fr., est. €1000–1500) [new attr.] φv

