

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LABILLE-GUIARD, Adélaïde

Paris 1749–1803

Adélaïde Labille (generally referred to as Mme Labille-Guiard; after her first marriage she typically signed Labille f. Guiard) trained with the miniaturist François-Élie Vincent and later his son, the painter François-André Vincent. She married Louis-Nicolas Guiard or Guyard, commis à la Recette générale du clergé de France, in 1769. They did not get on (separating formally in 1779, followed by divorce, when the new laws permitted, in 1793); he is even rumoured to have been the instigator of a malicious pamphlet alleging that his wife was not the author of the series of pastels shown at the Salon of 1783.

Labille-Guiard had been accepted into the Académie de Saint-Luc by the time of her marriage, in 1769, and she exhibited a pastel (possibly several) and one miniature there in 1774. She was listed in the *Almanach des peintres* of 1776 as a peintre en pastel et miniature, rue Neuve-des-Petits-Champs, vis-à-vis le rue Royale. In .v.1782 she first exhibited at the Salon de la Correspondance, and continued to do so that year and the next. Pahin de La Blancherie praised her various submissions, and described her (29.i.1783) as an élève de La Tour, a claim she seems never to have made for herself. It has however stuck, no doubt because the suggestion is so plausible (although there is no evidence of their having collaborated on pastels as Portalis suggested). But the claim needs to be examined sceptically; according to her first biographer Lebreton, her request to watch La Tour at work obtained a positive response: “Elle en obtint beaucoup plus. Il s’y intéressa comme à une élève qui devait honorer son école.” That should not be confused with apprentissage. Stylistically her work is more likely to be confused with that of Ducreux or Lenoir (*qq.v.*).

On 31.v.1783, together with Vigée Le Brun, she was simultaneously *agréée* and *reçue* by the Académie royale de peinture et de sculpture. The regulations required a reception piece in oil; she submitted the portraits of Pajou (pastel), with that of Amédée Van Loo (in oil) to follow. She exhibited portraits of numerous academicians in pastel, but from this point she increasingly focused her efforts on large-scale oil painting. It is a matter of considerable importance for our understanding of Labille-Guiard (*qua* feminist as much as *qua* artist) to understand why she made this transition, from the “minor” forms of miniature and pastel to oil painting – or more properly from the small scale to the very large. It seems more likely that the move was driven by her personal ambition to be taken seriously as a professional painter aspiring to the highest rank than from the economics of changing fashions affecting all pastellists at that time. It may be thought that a supreme pastellist became just a fine painter. As the pendants (c.1795) of the composer Méhul and his wife confirm, she still occasionally returned to pastel well after she had established herself in oils.

She was to achieve wide acclaim with the self-portrait with two students shown at the Salon de 1785. This large, complex work led to important commissions from Mesdames Adélaïde and

Victoire, to whom she was appointed premier peintre. Among these royal commissions was a posthumous portrait of Madame Infante. Others came from Madame Elisabeth, and, in 1788, the comte de Provence ordered an enormous painting of the *Réception d'un chevalier de Saint-Lazare par Monsieur* which she worked on for a number of years; it was still incomplete when the new régime ordered its destruction, together with all studios; one pastel of Provence himself did survive.

The rivalry between Labille-Guiard and Vigée Le Brun was intense (although the inference of personal hostility may be unjustified). Labille-Guiard had perhaps the greater natural talent, and an outstanding sense of colour; Vigée Le Brun had more variety, possibly better draughtsmanship and certainly a superior talent for self-promotion; while Labille-Guiard was plain and poorly educated, Vigée Le Brun was articulate and attractive. Oddly in this sterile debate Labille-Guiard is sometimes cast as “drawing” to Vigée Le Brun’s “colour”. Portalis absurdly has Labille-Guiard as Diana to Vigée Le Brun’s Venus; perhaps hedgehog to fox is closer. The critic in the *Année littéraire* for 1783 remarked of the two artists’ self-portraits shown in the Salon that Mme Guiard’s was worse than her other submissions, while Mme Le Brun’s was better than her other work – despite the fact that Mme Guiard’s was very lifelike, while her rival could scarcely be recognised from her submission. Brizard, Labille-Guiard’s other submission in 1783, was also praised as a chef-d’œuvre; the famous actor had himself trained as a painter under Carle Van Loo before turning to the stage.

The Revolution, bringing with it Vigée Le Brun’s emigration, did not solve Labille-Guiard’s problems, as she was still seen as associated with the royal family. Perhaps to counter this impression she exhibited the portraits of numerous deputies to the Assemblée nationale, including Robespierre, Beauharnais, d’Aiguillon and Alexandre and Charles Lameth. But her allegiance to the moderate *Fenillants* only compounded matters, and she faced continued opposition from male artists such as David to her insistence on equal treatment. She sought compensation for the expenses she had incurred on the destroyed *Réception*; this may have led to her being included among the “savants et artistes” granted a “récompense nationale” of 2000 livres by the Comité d’instruction publique (session of 16.vii.1795, reported also in the *Mercur de France*, 11.ix.1795). Eventually (despite repeated requests since 1785) she was admitted to a lodging at the Louvre. In 1800 she finally married François-André Vincent, with whom she had been living at least since 1792 (when they jointly acquired a house at Pontault en Brie from Lefèvre d’Ormesson for a price of 30,000 livres, of which Labille-Guiard and Vincent each contributed 12,000, with the balance loaned by Mlles Vincent, Marie-Victoire d’Avril and Marie-Gabrielle Capet, *qq.v.*).

She was well known as a teacher but accepted only female pupils (critics referred to her “neuf muses au berceau”), among them Mlles Alexandre, d’Avril, Bernard (Mme Dabos),

Capet, Carreaux de Rosemond, Frémy, Gordrain, Hubert, Lambert, Méri (Mme Swagers), de Noireterre and Verrier (*qq.v.*), of these Mlle Capet was the most talented. Labille-Guiard was also a vigorous advocate for women’s rights. Among other friends was the pastellist Hoin (*q.v.*) who, Portalis speculates, may have known her through her father-in-law, a lawyer in Dijon.

The impact of Labille-Guiard’s pastels is difficult to put into words, and much modern academic research focuses instead on her full-length oil portraits where there is more to discuss, her work in pastel being reduced to a stepping-stone. That I think is to miss her real significance. In the uncomplicated poses of these bust length portraits, she depicted her aristocratic, and sometimes plain, subjects to best advantage in the splendid costumes of the day. The silks shimmer, the muslins, ribbons, feathers and flowers are invariably exquisite; but this is achieved without pyrotechnics. No virtue is made of vigorous hatching, nor are the chalk strokes stumped into oblivion; faces are smoothly rendered, with mouths in particular captured with the solidity of chiselled stone. Stands of hair are painstakingly depicted in a technique that approaches Ducreux’s, but is always tidier. Everything confirms her mastery of colour. Labille-Guiard never loses sight of the reality of the personality she is depicting. The flamboyant outfits of late eighteenth century fashion can deceive: understated serenity rather than vapidity is the true characteristic of these masterpieces of the art of pastel.

Eighteenth-century France was blessed with an extraordinary number of brilliant portraitists, but most followed the “peintre des femmes” Nattier in distinguishing male subjects, who received the traitement psychologique, from females, whose vacuous expressions were denuded of personality. Even Perronneau’s female subjects are less interesting than his men. Labille-Guiard’s supreme achievement was to find a way, within this tradition, of depicting women as individuals with real personalities. The extraordinary dignity in the magisterial pastels of Flore Pajou, the princesse de Béthune and Madame Élisabeth all attest to this. That individuation, already evident in the Getty’s *L’Heureuse Surprise*, is what keeps that picture the proper side of the portrait/porn divide.

After her death Labille-Guiard’s works fell rapidly out of favour. The pastel of Vien fetched only £38 at the 1816 sale after Vincent died. The self-portrait with two students at the Salon de 1785 was later bequeathed by her family to the Louvre but rejected in 1878 as “sans valeur artistique”. As recently as 1934 Leroy considered that Labille-Guiard’s pastels “ne sont en général qu’un reflet effacé et atténué de La Tour”.

Despite its limitations, Passez’s flawed and poorly illustrated 1973 monograph remains the only catalogue raisonné. It has been usefully, if incompletely, updated by Joseph Baillio and Laura Auricchio in the appendix to Auricchio 2009 (note that numbers with A are additions, U updates, E “questionable”, i.e. rejected, attributions; while C, D and F indicate possible additions, updates or rejections “pending

verification” – all by reference to Passez 1973). To Passez’s 183 numbers (some 105 reproduced) the authors added 23 (plus 7 “possible additions, pending verification”), and subtracted 25 (64 Labille-Guiards are reproduced). For as important and distinctive an artist as Labille-Guiard, this is a remarkably small oeuvre. Auricchio offers a well-illustrated introduction and an excellent narrative of the life of this artist, although not all readers will agree that “the most significant insight to be gained by studying Labille-Guiard may be the unique perspective that her experience offers on the French Revolution”.

Bibliography

Auricchio 2007; Auricchio 2009; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Biedermann 1987; Blanc 2006; Bonnet 1991, pp. 337–44; Bonnet 2002; Cailleux 1969; Vivian P. Cameron, in Gaze 1997; Castries 1973; Chadwick 1990; Chatelus 1991, pp. 115f, 282; Philip Conisbee, review of Passez 1973, *Burlington magazine*, CXVII/864, III.1975, pp. 179, 181; Dorbec 1907; Doria 1934; Dumont-Wilden 1909; Fine 1978; Füßli 1826, s.n. Vincent; Gault de Saint-Germain 1808, p. 286f; Greer 2001; Guiffrey 1915, pp. 38, 318; J. Guillaume, *Procès-Verbaux du Comité d’instruction publique de la Convention nationale*, Paris, 1907, vi, p. 427; Heim, Béraud & Heim 1989; Hohenzollern 1968; Jallut 1962; Jeffares 2010; Lebreton 1802; Lemoine-Bouchard 2008; Los Angeles 1976b, p. 40; Bronwen T. Maloney, in New York 1989b; Mantz 1854; *Mercur de France*, 11.IX.1795, p. 334; Mont-de-Marsan 1981; New York 1999a; Kathleen Nicholson, in Grove 2000; Pappé & al. 2008; Paris 1974b; Passez 1973; Pilkington 1852; Portalis 1901; Portalis 1902; Ratouis de Limay 1946; Ratouis de Limay 1947; Jules Renouvier, *Histoire de l’art pendant la révolution*, Paris, 1863, p. 359f; Rice 1983; Salmon 1997a; Sanchez 2004, s.n. Guiard; Sprinson de Jesús 2008; Suellen 1988; Ann Sutherland Harris, review of Passez 1973, *The art bulletin*, LXII/3, .IX.1980, pp. 494–95; Thieme & Becker; Washington 2009; Wildenstein 1966; Wood

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l’hôtel de Jabac en 1774*, par M. J..., de l’Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774:

Mademoiselle La Bille, épouse de M. Guiard, a exposé très peu de portraits mais ce peu est d’une touche très hardie et d’une couleur vraie; les plans en sont bien sentis, les lumières larges et bien dégradées; il n’y a ni contour ni touche dure. On voit que son but est de mettre tout l’effet dans les lumières. Ce parti est le plus agréable mais n’est pas le meilleur. Elle sacrifie trop ses ombres, ce qui ôte de la vigueur surtout à ses têtes d’hommes. Elle réussit mieux dans les femmes. Ses cheveux et ses habillemens sont touchés avec esprit et goût. Ses fonds sont trop vagues; ils manquent de corps et de vigueur, ce qui nuit à l’effet de ses portraits. Elle a évité ce défaut dans le sien, aussi la tête rassort-elle beaucoup plus. Elle est touchée avec finesse et tres ressemblante. Les ouvrages de cette dame annoncent qu’elle fera encore beaucoup de progrès. Ils ont de la vérité et de l’agrément. Elle a une liberté, une facilité qui prouvent qu’elle ne sait que sa maniere et n’est guidée par personne. Dans sa miniature, il y a une belle maniere de faire, agreable et beaucoup d’effet. On regrette qu’elle soit seule.

Anon., “Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l’Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivans, à l’hôtel Jabach...”; *Mercur de France*, .x.1774, p. 185:

Les portraits peints à l’huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Borne, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, “Productions de Messieurs les Artistes de l’Académie de Saint-Luc [1774]”, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

M^{me} Guyard n’a pas moins reçu d’applaudissemens des amateurs que les artistes que nous venons de nommer. Sa touche hardie, sa couleur brillante, ses lumières larges et bien dégradées, ses contours purs et moëlleux sont les preuves d’un talent distingué qu’on assure ne devoir qu’à elle-même.

Anon., “Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l’Académie de Saint Luc”, *Journal des beaux-arts & des sciences*, .x.1774, pp. 114f:

Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de M^{lles} Vigée & Bocquet, ainsi qu’à ceux de M^{lle} Navarre & de M^{me} Guyard: les deux premières sur-tout méritent les plus grands encouragemens.

Anon., “Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l’Académie de Saint-Luc”, .xi.1774, p. 347ff:

Ces deux Artistes [Mlles Bocquet & Vigée], qui, dans un âge aussi tendre, ont de si rares talens, doivent exciter l’émulation de leurs rivales, & inviter Mademoiselle Navarre & Madame Guyard, à leur disputer la palme.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[Du portrait à M. Vien.] Nous félicitons M^{de} Guyard de la confiance que des hommes aussi distingués témoignent en ses talens; elle détruit bien complètement la fausse opinion que l’envie ou l’ignorance s’étoit pressée de répandre dans le public, que le mérite de ses ouvrages étoit dû à une main étrangère; nous esperons encore des nouvelles preuves de la solidité de son talent, par le portrait de M. Pajou, représenté modelant celui de M. Lemoine. Il nous reste à présenter à M^{de} Guyard les vœux du public pour lui devoir le Portrait du célèbre Latour dont elle est l’élève et sur les traces duquel elle marche avec tant de succès; on retrouve de plus en plus ses productions cette expression et cette vérité qui, portées au plus haut point par son maître, lui donne les droits à l’immortalité.

Anon. [Antoine RENOÛ], *L’Impartialité au Sallon [de 1783] dédiée à messieurs les critiques présens et à venir*, Boston & Paris, 1783:

On peut dire en voyant la touche mâle et ferme de ses Portraits, leurs méplats savants, de leurs plans de lumière de demi-teintes d’ombre bien établis, et fortement prononcés, que Madame Guiard s’est faite homme.

Anon., *La Critique est aisée, mais l’art est difficile*, s.l., s.d. [salon de 1783]:

Le genre du pastel, depuis M. La Tour, avoit été totalement négligé à l’Académie; il y manquoit un modèle en ce genre, quand madame Guiard a paru. Elle s’annonce par un chef-d’œuvre. C’est le portrait de Brizard dans le rôle du roi Léar... Ses pastels ont tous la vigueur de l’huile.

Anon., *L’Année littéraire*, VI, 1783, lettre XIII, p. 259–66:

Il me tarde de vous entretenir, Monsieur, des charmans Ouvrages de deux nouvelles Académiciennes, Mesdames le Brun & Guiard. Les talens & la réputation de la première not devancé sa réception à l’Académie...

Il est plus d’une route pour arriver à la célébrité, lorsqu’on prend la nature pour guide, & qu’on sait la reproduire avec autant de succès que Madame Guiard. Les portraits de MM. Vien, Pajou, Bachelier, Beaufort avoient fait connoître cette artiste d’une manière avantageuse, & lui avoient concilié tous les suffrages, avant même que l’Académie eût couronné ses talens en la recevant au nombre de ses membres. On peut ajouter aux portraits que nous venons de citer ceux de MM. Voiriot, Suvée & Gois; ce dernier est peint à l’huile, tous les autres sont au pastel, & tous réunissent à la plus parfaite ressemblance un dessin correct, une touche moëlleuse & ferme, un ton de couleur piquant & vrai.

Ne croyez pas, Monsieur, que ces Portraits, ainsi que tant d’autres, offrent une attitude roide, contrainte, qui annonce l’ennui du modèle & la fatigue de l’artiste; dans ceux de Madame Guiard, on s’imagine converser avec les personnes dont elle offre l’image fidelle, par le ton d’aisance & la facilité qu’on y remarque; on devine en quelque sorte l’esprit & le caractère de chacun de ses

modèles: l’ame semble peinte sur le visage.

Je ns sui pas aussi satisfait du Portrait de Madame Mitoire, qui est un peu gris, ni celui du célèbre Brizard; mais quelle expression donner à un Acteur jouant le rôle d’un fou qui a par fois des mmens lucides? [Note: Cet Acteur est représenté dans le rôle du Roi Léar.] Si je me permets ces observations sur les Ouvrages de Madame Guiard, je dois ajouter aussi que la vue de Salon semble avoir donné plus d’Energie à ses talens. Les Portraits qu’elle a exposés depuis l’ouverture, ont encore plsu de chaleur, plus de fermeté, plus d’harmonie que ceux dont nous venons de parler.

Je ne parlerai pas du portrait de Mme Guiard, peint par elle-même, sans faire une remarque qui me paraît singulière.

Ce portrait me paroît inférieur à tous ceux qu’elle a exposés au Salon, & celui de Mme le Brun, au contraire, est supérieur à ses autres Ouvrages. Ces deux Dames se sont peintes elles-mêmes une palette à la main, mais Mme Guiard est très ressemblante, & Mme Le Brun l’est si peu, qu’on a de la peine à la reconnaître.

Anon. [Mouffe d’Angerville?], “Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre [1783]”, *Mémoires secrets*, XXIV, 1784, p. 35:

Je passe à Mad. Guiard & finis par elle mon énumération des artistes les plus distingués. Reçue académicienne en même tems que Mad. le Brun, Mad. Guiard n’a point pris un essor aussi brillant, elle se voue uniquement au portrait historique, & dans ce genre déploie un talent très-marqué. Aucune de ses têtes qui n’ait du caractère. Elle a rendu M. Vien, M. Pajou, modelant le portrait de M. le Moine, son maître; M. Bachelier, M. Gois, M. Suvée, M. Beaufort, M. Voiriot, & a pour ainsi dire exprimé l’esprit, le genre de chacun de ces artistes sur leur physionomie. Son portrait de M. le comte de Clermont-Tonnerre en habit militaire, est d’une vigueur qui le dispute au pinceau le plus fier; mais ses deux chef-d’œuvres sont le sien propre & celui du sieur Brizard.

Mad. Guiard tient le pinceau à la main; son corps est penché en avant & dans cette attitude de l’abandon où l’âme est toute entière occupé à son objet. Sa tête vigoureuse annonce les conceptions fortes dont elle est pleine; & son vêtement simple & pittoresque atteste & son talent & sa modestie.

Quant au Sieur Brizard, il est peint dans le rôle du Roi Léar, au bord de la caverne & à l’instant du réveil, acte quatre, scene conquieme, lorsqu’il s’écrie: ô la douce lumière!

Le monarque imbecile, tracé d’après le caractere donné par M. Ducis, est d’une vérité frappante; il excite d’abord la pitié vague qu’on ressent pour tout être malheureux; mais qu’on repousse bientôt comme ne pouvant être d’aucun secours à un prince dégradé, qu’il faut soustraire aux regards en lui ouvrant ces asiles de l’idiotisme & de la démence.

Anon., *Les Peintres volants ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre an 1783*, s.l., s.d.:

Mais venez voir le chef-d’œuvre des Portraits et de Madame Guyard, l’Elève reconnoissant qui modèle le portrait de son Maître (n° 125). Quelle physionomie mâle et parlante! Comme ce bras nud correctement dessiné, paroît de relief et sortir de la toile!

Anon., *Suite de Marlborough au Salon de 1783. Confession promise par le peintre allemand*.

[De Mme Labille-Guiard] Madame, quand on est aussi intéressante que vous on ne manque pas d’amant... Moi, j’en ai deux mille... Je vous crois car vingt cent ou deux mill c’est la même chose. Notez que Vincent retouche ceste dame-là, c’est drôle n’est-ce pas.

Anon., *Avis important d’une femme sur le Sallon de 1785*, par Madame EARTLADCS, s.l. [Paris], 1785:

C’est un homme que cette femme-là, entends-je dire sans cesse à mon oreille. Quelle fermeté dans son faire, quelle décision dans son ton et quelles connoissances des effets, de la perspective des corps, du jeu des groupes et enfin de toutes les parties de son art! C’est un homme, il y a quelque chose là-dessous; c’est un homme. Comme si mon sexe étoit éternellement condamné à la médiocrité et ses ouvrages à porter toujours le cachet de sa débilité et de son antique ignorance!

[Antoine-Joseph Gorsas], *Deuxième Promenade de Crités au Sallon, 1785*, p.36–37:

[Mme Labille-Guiard, autoportrait.] J’avois envoyé des

baisers à deux minois fripons sur lesquels l'œil se repose délicieusement, et de la bouche desquels on aurait tant de plaisir à s'entendre dire le joli mot que vous inspirez, et que vous avez prononcé quelquefois avec émotion, n'est-il pas vrai, belle Guyard?... Mais je me sens ému moi-même, ah Guyard! Guyard! il faut fuir vos yeux, il le faut....

Anon., "Exposition des peintures...Salon de 1787", *Menure de France*, 22.IX.1787, pp. 176f:

Mme GUYARD, No. 118. Cette Artiste est Élève de M. Vincent; elle a dans le pastel une manière molle & dénué de tout effet; mais dans les portraits à l'huile elle a la touche, le dessin, la composition, le coloris, enfin toute la manière deson Maître. Cette manière est si frappante sur-tout dans les deux beaux, très-beaux Portraits de Mme Adélaïde & de Mme Elisabeth, que, sans le témoignage du Livret, on serait tenté de les croire de M. Vincent. Le Public balance depuis longtemps entre Mme Guyard & Mme Lebrun; il ne sait à laquelle des deux accorder la prééminence du talent; je crois qu'il seroit facile de terminer cette indécision, si ces deux rivales se peignoient réciproquement face à face dans le même atelier. On a répandu dans le monde certains bruits fâcheux qu'il serait important de faire cesser pour l'avantage de leur réputation, & sans doute ils seraient invinciblement anéantis par l'espèce de lutte que je propose.

M. D...[Bertrand BARÈRE?], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures... exposés au Louvre...au mois de septembre 1791*, Paris, 1791:

Il paroît que Madame Guyard va peindre tous nos députés. Ils ne peuvent mieux s'adresser.

Anon., *La Béquille de Voltaire au Salon...*, Paris, [1791]: [De Mme Labille-Guiard:] Il me semble que tous vos portraits de députés sont au pastel. Auriez-vous par hasard mesuré leur gloire à l'éclat fugitif de ces couleurs? Ah! Peignez-nous Robespierre à l'huile!

On conseille à M. Robespierre de s'en tenir aux dames pour faire tirer son portrait; en effet, M. Boze l'a raté, et, de ce côté-là, il n'a pas à se plaindre de Mme Guyard.

Anon., *Salon de peinture de 1791*:

M. Bosse [Boze] s'étoit fait, dit-on, une réputation par un portrait du Roi fort ressemblant. C'est un mérite commun que celui d'une ressemblance. Mais le talent d'un grand peintre n'entrera pas dans la tête de M. Bosse. Il est sec, froid, grisaille et incorrect. Son n° 215 de M. Robespierre est tout jaune et tout pâle. Celui de Mme Guiard, n° 34, est tout rouge. Est-ce la conversation qui a fait changer le modèle de visage? ou est-ce le foible talent des deux peintres?

...
Madame Guyard attache sa réputation à celle des grands hommes de notre siècle. Il est à craindre que la médiocrité de son talent ne les fasse pas passer à la postérité. Ceux qui veulent juger de son mérite, et où elle s'est surpassé dans ce qu'elle a fait de mieux, n'ont qu'à étudier le n° 135, M. d'Aiguillon. Ses numéros 10, 34, 40, 81, 329, 247 et 739 sont plus ou moins secs, de ton rouge, crû et trop ardent. Malgré tous ses talents, on la dit très active. Quatorze départemens lui assurent le consentement de tous les autres pour faire la Famille Royale où l'on verra le Roi remettant la Constitution au Dauphin. Elle se prépare de grands travaux et elle sera obligée de soigner la santé de M. Vincent qui est fort délicate et qu'elle surcharge d'un genre qui lui appauvrirait son talent.

Anon., Un Amateur vraiment impartial, "Réclamation. Aux auteurs du journal", *Journal de Paris*, 1791, suppl. n° 19, p. 2:

Deux artistes, M. Boze et Mme Guyard, appellent assez naturellement le parallèle entre eux, comme s'étant appliqués à reproduire la ressemblance de plusieurs députés, parmi lesquels l'un d'eux, M. Robespierre, a été peint par l'un et par l'autre. On pouvait louer Mme Guyard, on le devoit galamment, sans se croire obligé de lui sacrifier avec tant d'injustice le talent si estimable et si distingué de M. Boze. Celui-cy, dans tous ses portraits, et notamment dans ceux de Mirabeau, de MM. Fayet, Robespierre et le sien, montre réunis à un si haut degré le mérite d'une incomparable vérité de ressemblance dont est si loin l'à peu près de tel autre et celui d'un ton de couleur qui, varié comme celui de ses modèles, est ainsi constamment fidèle à la nature; M.

Boze, dis-je, à chaque indication de ses ouvrages que donne la critique ne recueille qu'une épithète injurieuse.

Anon., "Exposition au Salon [1799]", *Journal de Paris*, An VII:

On remarque avec plaisir le portrait du C. Bréguet par le C. Bonnemaison, n° 30; celui du C. Dublin par la C. Labille Guyard, n° 726, et celui du C. Suvéé, n° 705, par la C. Capet. La ressemblance contribue essentiellement au mérite de ces deux derniers, qui laissent quelque chose à désirer pour la fonte des teintes et l'harmonie des couleurs.

Pastels

AUTO PORTRAIT, pstl, Salon de la Correspondance, .VI.1782

=?pstl, ov. (PC 2009). Lit.: Auricchio 2009, no. U10, fig. 16 ♀



=?the artist in white dress with straw hat, pstl, 70x56 ov. (London, Christie's, 8-9.V.1913, Lot 197, 9 gns; W. Sabin)

=?AUTO PORTRAIT, une palette à la main, tenant un pinceau, son corps penché en avant, pstl, 78x68 ov., Salon de 1783, no. 133 (le sujet; son veuf, François-André Vincent; legs: Mlle Victoire d'Avril, testament, 22.V.1816, "Cet ouvrage dans lequel brille un talent aussi délicat que spirituel, ne peut, j'en suis assuré, qu'être précieuse à Melle d'Avril puisqu'il lui rappellera les traits de l'amie qui lui fut si chère à tant et de si justes titres."). Lit.: Passez 1973, no. 46 n.r.

??AUTO PORTRAIT, pstl/ppr bl., 72x58, c.1783 (William Williams Hope; vente p.m., Paris, Pochet, Rondel, 12.VI.1855, Lot 70 n.r., as "un portrait de Mme Lebrun". Monpelas. Charles Porquet [?(1834-1902), libraire, quai Voltaire, Paris]; sa fille Marie-Adèle Porquet, ∞ Paul-Nicolas-Louis-Désiré Flobert; son petit-fils, Raymond Flobert; ses héritiers 1973). Lit.: Portalis 1902, as autoportrait; Passez 1973, no. 28, pl. XX; Ratouis de Limay 1946, pl. XLII/62; Ratouis de Limay 1947, p. 101 repr.; Monnier 1983 repr., Bonnet 2002, Blanc 2006, p. 83 repr., all as autoportrait; Auricchio 2009, no. U23 n.r., inconnue [sitter has brown eyes, while artist's were blue] ♀



Madame ADÉLAÏDE (1732-1800), pstl, 73x58.8 (Versailles MV 5940. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17-19.X.1816, Lot 55, F40). Exh.: Paris 1923a, no. 57; Versailles 1955, no. 247; Versailles 1997, no. 19. Lit.: Cailleux 1969a, fig. 4; Passez 1973, no. 78, pl. LXIV; Salmon 1997a, no. 26 repr.; Sprinson de Jesús 2008, fig. 2, 7 ♀



=?/version? (Paris, 1885, F7000)

~version, 59x48 (Versailles, hôtel Rameau, 7.XII.1989, Lot 132 repr., atelier de Labille-Guiard). Lit.: Salmon 1997a, p. 100, fig. 2; [Auricchio 2009, no. C2] ♀



~version, pstl, 64x51.5 (Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 5 repr., est. €1200-1500, €3600) ♀



Jean-Jacques BACHELIER (1724-1806), pstl, 57.5x45.5, sd ✓ "Labille f Guiard 1782", Salon de la Correspondance, .VI., .VIII., .XI., .XII.1782; Salon de 1783, no. 126 (Louvre inv. 27038. Don Mme Nannoni [née Anna Barbara Bansi] 1832). Exh.: Paris 1841 & 1845, no. 1026; Paris 1927a, no. 24, pl. LXXXI-119; Paris 1949, no. 62; Paris 1957a, no. 37. Lit.: Ratouis de Limay 1947, p. 105 repr.; Monnier 1972, no. 59; Passez 1973, no. 33, pl. XXIV; Bachelier 1999, no. 1 repr. ♀



larger image

~cop., pstl/ppr, 52x47 (PC 2005; Claverack, New York, Stair Galleries, 20.V.2006, Lot 115 repr., est. \$5-7000, b/i) ♀



Antoine-Pierre-Joseph-Marie BARNAVE (1761-1793), m/u, Salon de 1791, no. 76, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 129 n.r.

La comtesse de BARRUEL-BEAUVERT, née Anne-Blanche-Victoire Cauchon de Maurepas, marquise de Coutances (1733-1799), pnt.,

c.1787 (Gustav Mühlbacher; Paris, Georges Petit, 13–15.V.1907, Lot 32 repr.; Jules Féral; acqu. Maurice Calame, 1908; Paris, Charpentier, 24.VI.1937, Lot 28, pl. VIII). Lit.: *Passez* 1973, no. 93, pl. LXXV

~cop., pstl, 32.5x26 ov., inscr. v “Labille Guiard” (London, Sotheby’s, 4.VII.1977, Lot 200 repr., inconnue, £500. Monaco, Sotheby’s, 15–16.VI.1990, Lot 290 repr. clr; Monaco, Sotheby’s, 2.VII.1993, Lot 207 repr., est. Fr40–60,000; London, Christie’s, 7.XII.1995, Lot 97 repr., Éc. fr., fin XVIII^e, inconnue, est. £1000–1500) ◻



Photo courtesy Sotheby's

=?cop., pstl, inscr. → “Labille Guiard”, 32x25.5 ov. (PC 2005) ◻



~cop., 58x41.5 (Zimmermann sale catalogue, n.d., as Madame Adélaïde) ◻



~(head): Dame en robe doublée de fourrure, pstl, 63x50 (Stockholm, 29.XI.2006, Lot 2549 repr., manner of Vigée Le Brun, est. SKr18–20,000; PC Sweden 2007; Paris, Hôtel Marcel Dassault, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, 21.VI.2010, Lot 93 repr., entourage de Labille-Guiard, est. €6–8000, €9563). Lit.: Jeffares 2006, p. 273Ci, inconnue [?pastiche of head, the costume derived from Vallayer-Coster pnt. of Mme Victoire, q.v.] ◻



Jacques-Antoine BEAUFORT (1721–1784), peintre d’histoire, pstl/ppr bl., 58x47, sd → “Labille F. Guiard/1783”, Salon de la Correspondance, .II., .III.1783, Salon de 1783, no. 129 (Louvre inv. 27036). Exh.: Paris 1841 & 1845, no. 1029; Paris 1949, no. 64. Lit.: Monnier 1972, no. 60; *Passez* 1973, no. 38, pl. XXVIII; Auricchio 2009, fig. 20 ◻



Alexandre, vicomte de BEAUHARNAIS (1760–1794), Salon de 1791, no. 40

Alexandre, vicomte de BEAUHARNAIS, pstl. Lit.: *Passez* 1973, no. 122, pl. XCVII [v. Éc. fr.]

Bon-Albert de BEAUMETZ (1759–1812), député à l’Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 73, livret alternatif. Lit.: *Passez* 1973, no. 128 n.r.

La princesse de BÉTHUNE-HESDIGNEUL, née Albertine-Joséphine-Eulalie Le Vaillant (1750–1789), pstl, 65x54 ov., sd “Labille f. Guiard 1784” (comte Auguste de Blangy, 1902? Gustave Mühlbacher; Paris, Georges Petit, 13–15.V.1907, Lot 33, Fr30,100; Albert Lanier; Paris, Joseph Lanier, 1973; Paris, hôtel George V, Ader, Picard, Tajan, 23.VI.1976, Fr35,000; Monaco, Christie’s, 4.XII.1992, Lot 50A repr., est. Fr300–400,000, Fr300,000 [=Fr333,000]. PC 2009). Lit.: *L’Art, revue mensuelle illustrée*, LXVIII, 1907, p. 32 n.r.; *Passez* 1973, no. 54, pl. XLIII; Auricchio 2009, no. U13 n.r. ◻



Jean-Baptiste Britard, dit BRIZARD (1721–1791), de la Comédie-Française, dans le rôle du roi Lear, pstl, 98.5x80, Salon de 1783, no. 123 (Paris, Théâtre national de l’Opéra. Comtesse d’Angiviller 1783. [=? Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818]). Exh.: Paris 1861, no. 23, as by La Tour. Lit.: B&W 118, ?attr.; *Passez* 1973, no. 39, pl. XXX; Daufresne 2004, p. 91 repr.; Auricchio 2009, fig. 25. ◻



Photo courtesy Théâtre national de l’Opéra, Paris

~grav.: Avril (FD 71)

Jean-Richard BUTLER (1741–1788), lieutenant de vaisseau, chevalier de Saint-Louis 1778, pstl, 54.7x45.8, sd → “Labille Guiard/1776” (desc.; PC 2005). Lit.: Auricchio 2009, no. A2 repr. ◻



~repl., min., 4x3 (Major R. M. O. de La Hey, London. Pierre de Regaini, Paris. Mme Mary Warter, France, 1973). Lit.: *Passez* 1973, no. 10, pl. VIII; Auricchio 2009, no. U2 n.r.

Jean-Baptiste-Charles CHABROUD (1750–1816), député à l’Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 82, livret alternatif. Lit.: *Passez* 1973, no. 132 n.r.

[??]Jean-Baptiste de CHATEAUBRIAND (1759–1794), pstl, s “Guyard” (château de Malesherbes). Lit.: *Album Chateaubriand*, 1988, p. 34, no. 38, as by Labille-Guiard; Jean-Claude Berchet, “Le pastel du château de Malesherbes: Jean-Baptiste ou Louis de Chateaubriand?”, *Bulletin de la Société Chateaubriand*, XXXII, 1989, pp. 39–40, p. 38 repr., as by Jean-Baptiste Guyard (1787–1811), of ?Geoffroy-Louis de Chateaubriand (1790–1843), c.1810

?Claire-Josèphe-Hippolyte Legris de Latude, Mlle CLAIRON (1723–1803), ??Adrienne Lecouvreur, tête de jeune femme couronnée des lauriers, pstl, 44.5x36.5, c.1770 (New York, Christie’s, 6.IV.1989, Lot 245A, as by Coypel; PC; New York, Christie’s, 11.I.1994, Lot 298A repr., Éc. fr., est. \$10–15,000; New York, Christie’s East, 23.V.2000, Lot 67 repr., attr. Coypel, est. \$5–7000; New York, Christie’s, 24.I.2008, Lot 95 repr., attr. Labille-Guiard, est. \$12–18,000, \$11,000 [= \$13,750]). Lit.: Jeffares 2006, p. 580B n.r., Éc. fr. ?Related to marble bust, Jean-Baptiste Lemoyne, *Mlle Clairon en Melpomène*, 1761 (Comédie-Française) ◻



Stanislas, comte de CLERMONT-TONNERRE (1757–1792), vu à mi-corps, le casque sur la tête, la main appuyée sur la garde de son épée, pstl, 100x83, Salons de la Correspondance, .V.1782, .VI.1782, Salon de 1783, no. 122. Lit.: *Passez* 1973, no. 26 n.r.; Cameron 1997

~repl., pnt., 80x58 (château d’Ancy-Le-Franc 1973; not located 2008). Lit.: *Passez* 1973, pl. XIX; Auricchio 2009, no. U9 n.r.

Mme CLODION, née Catherine-Flore Pajou (1764–1841), pstl, 66x55, sd → “Labille Guiard/1783” (Louvre inv. Rec 166. Mme Léon de Saint-Germain, née Marie-Louise-Élisabeth Pajou, Paris, 1908–12. Baron Pierre de Gunzburg 1927, 1933; acqu. German art market 1944, Dr Hildebrandt Gurlitt, Hamburg und Dresden; Führermuseum, Linz-Nr 3541, stolen. Reappeared Munich, Adolf Weinmüller, 20–22.III.1968, Lot 1631, DM1200. Restituted, famille Gunzburg, Paris, 1973). Exh.: Paris 1908a, no. 27, pl. 20, Paris 1927a, no. 25, pl. LXXXII-120; Paris 1933b, no. 15 n.r. Lit.: Lemoine 1908, p. 30 repr.; Stein 1912, p. 48, repr. p. 25; Ratouis de Limay 1946, pl. XLIV/66; *Passez* 1973, no. 49, pl. XXXVIII; Sprinson de Jesús 2008, fig. 5; Auricchio 2009, fig. 53 ◻



[larger image](#)

~cop., pstl, 40x30 (Carcassonne, Jacques Deleau, 7.XI.2009, XIX^e, inconnue, est. €150–200) φ



Coutances, v. Barruel-Beauvert

Jean-François DUCIS (1733–1826), poète, pstl, 101x82, sd \vee “Labille f. Guiard 1783” (Paris, Comédie-Française, inv. I 0297. Comm. comtesse d’Angiviller 1783. Louis Ducis, neveu du sujet; don 1841). Exh.: Versailles 1962, no. 222; Paris 1980a, no. 244. Lit.: Passez 1973, no. 47, pl. XXXVI; Cameron 1997; Auricchio 2009, fig. 26 Φ



Photo © Collections de la Comédie-Française

~grav.: Avril (FD 72)

~repl., pnt. (Dijon, musée Magnin)

Jean-Henri Gourgaud, dit DUGAZON (1746–1809), de la Comédie-Française, en Le Chevalier des *Curieux de Compiègne* de Dancourt, pstl, 60x48 ov., inscr. \leftarrow “1788 LG” (Paris, musée de la Comédie-Française, I 0317, Éc. fr. Soleirol 1861). Lit.: Jeffares 2006, p. 581Ci, Éc. fr. [new attr. ?] Φ



Photo © Collections de la Comédie-Française, Angelini

~grav. Frédéric Hillemacher, in de Manne 1861, p. 194 repr. φ

Louis-Claude DUPIN de Francaeil (Paris, musée Carnavalet, inv. D.8332) [v. Éc. fr.]

Dupin, v. Saint-Jullien

Adrien DUPORT de Prélaville (1759–1798), conseiller, Salon de 1791, no. 10. Lit.: Passez 1973, no. 119 n.r.

Madame ÉLISABETH (1764–1794), pstl/ppr, 76x61 ov. (New York, MMA, inv. 2007.441. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 56, F200; Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. F50. Jacques Mayer 1909. Mme Louis Paraf, née Élisabeth Wildenstein, Paris, 1963. Galerie Pardo, Paris; William H. Schab Gallery, New York, 1969; Mrs Frederick M. Stafford 1969; don 2007). Exh.: Paris 1909b, no. 128; New York 1969, no. 22 repr.; New York 2006, no.

37 repr.; New York 2011, no. 27, detail repr. Lit.: Portalis 1902, pp. 87, 94; Passez 1973, no. 76, pl. LXIII; Sprinson de Jesús 2008, fig. 1, 10; Auricchio 2009, no. U18 n.r. Étude pour pnt., Passez 1973, no. 72; other pnt. variants, all with different clothing Φ



[larger image](#)

~grav.: Bouillard (FD 164)

~cop., marquis de Lubersac, miniature/ivory, Ø6.4 (comte d’Artois; don: Marchioness of Buckingham 1797. S. H. V. Hickson; London, Sotheby’s, 10.XI.1969, Lot 6, anon. London, Christie’s, 16.XI.2010, Lot 85 repr., as by de Lubersac)

Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d’ENGHEN (Vries; Amsterdam, 16.VI.1924, Lot 188). Lit.: Passez 1973, no. 103, pl. LXXXII; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected [v. Schilly]

Charles-Simon FAVART, Salon de 1800. Exh.: Paris 1908a, no. 26, pl. 19, as *Labille-Guiard* [v. Mme Favart]

Dame de la famille ?FOÛCHE, pstl, 80x63 ov., s \leftarrow “Guiard”, [c.1783–87] (Paris art market 2010) φ



Charles-François-Gabriel de Gand-Vilain, vicomte de GAND (1752–1818), grand d’Espagne, gentilhomme d’honneur du comte d’Artois 1780; & pendant, vicomtesse, née Marie-Josèphe-Félicité de La Rochefoucauld-Bayers (c.1766–), pstl, Salon de 1787, no. 115/116. Lit.: Portalis 1901–02, p. 108; Portalis 1902, pp. 46, 95; Macfall 1909, p. 192; Ratouis de Limay 1946, pp. 106, 216; von Hohenzollern 1968, p. 477; Passez 1973, no. 88/89 n.r./=Washington pstl, v. *infra*, the vicomtesse identified on basis of physionotrace

=?Gentilhomme; & pendant: Jeune femme en robe bleue, pstl, 59x48 ov. (Monaco, Sotheby’s, 9.XII.1984, Lot 610 repr., as by Lenoir, F25–30,000. New York PC 2004). Lit.: Jeffares 2006, p. 332Ci/ii, as by Lenoir; Auricchio 2009, no. A15/A16 repr., as by Labille-Guiard; Washington 2009, p. 254, as ?Gand [preattr.] Φ



~?(vicomtesse), repl., with changes, pstl/ppr, 56x46 ov. (Washington, NGA, inv. 1999.92.1. Mme

Guiraud 1902. Richard Thalmann 1926. French PC –1999; Artemis; acqu. 1999). Exh.: Paris 1926, no. 56; Washington 2004; Washington 2009, no. 111 repr., unknown sitter. Lit.: Passez 1973, no. 89, pl. LXXII; Auricchio 2009, no. U22 n.r. Φ



Charles-François-Dominique de GIBERT (–1791), chevalier de Saint-Louis, capitaine au régiment de dragons La Reine, plus tard lieutenant-colonel du régiment de dragons Lorraine, portant l’ordre de Saint-Louis, au bandeau noir, pstl, 59.5x48 ov., sd \vee “Labille Guiard/1776” (Raphaël Garreta 1902; vente p.m., Rouen, Hôtel des ventes, Boivin, 16–17.III.1931, Lot 124 repr., F4700; Thureau-Dangin. Paris, Drouot, Libert, 29.IV.2009, Lot 30 repr.). Exh.: Rouen 1929, no. 136 repr. Lit.: Portalis 1902, pp. 96, 67 repr.; R. Garreta, *L’Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 1918, requesting help with identification of subject of his pstl; Fernand Guey, *Journal de Rouen*, 19.III.1931, “le grand et le solide mérite de ce pastel”; Passez 1973, no. 6; pl. v, inconnu; Lemoine-Bouchard 2008 Φ



~version, miniature (Garnier; Paris, Drouot, 30.XI.–1.XII.1923, Lot 105 repr., as of C. J. D. de Vibert. US PC; Elle Shushan, adv. *Apollo*, .III.2011, p. 86). Lit. Passez 1973, no. 7 repr.

Le chevalier Bénigne JOLY de Gevrey, docteur en droit, assis sur un fauteuil, appuyé sur une table recouverte d’un tapis bleu, écrivant

~?cop., pstl, 73x60, 1772 (comtesse d’Yanville. Paris, Drouot Estimations, 22.VI.2007, Lot 95 repr., as Ducreux, est. €3500–4500, €9000). Exh.: Paris 1933c. Lit.: Lyon 1958, pp. 61, 62, 144, 190, 256, 274, attr. Ducreux doubtful; Auricchio 2009, no. A20 repr., as autograph [new attr.]; ?copy of lost work by Labille-Guiard] φ



François-Louis-Joseph de LABORDE, marquis de Méréville (1761–1802), député à l’Assemblée nationale, fils de Jean-Joseph de Laborde, m/u, Salon de 1791, no. 77, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 131 n.r.

?La princesse de LAMBALLE, née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan (1749–1792), pstl, s,

c.1783 (Stiebel, London, 1902. Jules Féral).
Lit.: Portalis 1902 repr.; Passez 1973, no. 50,
pl. XXXIX ◊



Alexandre de LAMETH (1760–1829), député à
l'Assemblée nationale, pstl, ov., Salon de
1791, no. 239. Lit.: Passez 1973, no. 125 n.r.

Charles de LAMETH (1757–1832), député à
l'Assemblée nationale, pstl, ov., Salon de
1791, no. 242. Lit.: Passez 1973, no. 126 n.r.

La duchesse de LA ROCHEFOUCAULD
LIANCOURT, née Félicité-Sophie de Lannion
(1745–1830), pstl, 84x66.5 ov. (Paris, Drouot,
Drouot Estimations, 4.XII.2009, Lot 6 repr.,
attr., est. €4–6000, b/i). Lit.: *Gazette Drouot*,
27.XI.2009, p. 136 repr. ◊



Mme Louis-Marie-François de Saint-Maurice,
plus tard la princesse de LA TRÉMOÏLLE, née
Geneviève-Adélaïde Andrault de Langeron
(1766–1829), pstl/ppr gr.-bl., 72x60 ov., sd
1783 (desc. comte A. de Vogüé, Paris, 1973).
Lit.: Passez 1973, no. 52, pl. XLI ◊



Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), dans
le rôle de Mithridate, pstl, 70x60, sd →
“Labille Guiard/1776” (Milan, Museo
Teatrale alla Scala. Jules Sambon 1908; Paris,
Drouot, 1–3.V.1911, Lot 1030, H16,000).
Exh.: Paris 1908c, no. 557. Lit.: Passez 1973,
no. 5, pl. IV ◊



La princesse de LIGNE (Warsaw, Muzeum Narodowe,
126466) [v. Hall]

??LOUIS XVII (Lamaze; Nice, 24.II.1949, Lot 79
repr., as Louis XVII by Labille-Guiard). Lit.:
Passez 1973, no. 180 n.r., attr. [v. *Éc. fr.*]

Étienne-Nicolas MÉHUL (1763–1817),
compositeur; & pendant: sa future épouse (∞
1800–08), née Marie-Thérèse-Joséphine
Gastaldy (–c.1857), pstl/ppr, 71x57, –/sd /
“Labille fine Guiard/L’an 4^{ème}” (Baron
Fernand de Beeckman (1845–1918); sa
veuve, née Émilie Boucquéau (1863–1955);
Liège PC 2009). Lit.: Auricchio 2009, no. A2
repr. ◊



M. de MERTENS [Charles de Mertens (1737–
1788), médecin], pstl, 58.5x46 (London,
Christie’s, 3.VI.1909, Lot 28, 4 gns; Bell)

Mme MITOIRE, née Christine-Geneviève Bron (–
p.1833), petite-fille de Carle van Loo, avec
ses enfants, donnant à têter à l’un d’eux, pstl,
90.3x71, sd 1783, Salon de 1783, no. 131
[?Brossays; Paris, 21–23.III.1839, Lot 75: La
Tour, femme allaitant son enfant] Mme
veuve Sanné 1902. London, Christie’s,
20.IV.1923, Lot 48, as self-portrait with her
two children; 290 gns; Turner, for Cailleux;
baron Eugène de Rothschild, 1926–48; Paris
PC 1973). Exh.: Paris 1923c. Lit.: *Connoisseur*,
LXVI, 1923, p. 107; Ratouis de Limay 1946,
pl. XLIII/64; Ratouis de Limay 1947, p. 109
repr.; *Passez 1973*, no. 43, pl. XXXIII;
Cameron 1997; Chadwick 2007, fig. 81;
Auricchio 2009, fig. 23 ◊



~repl., miniature (Louvre, RF 4301). Lit.:
Auricchio 2009, fig. 24

~cop., pstl/ppr, 90x70 (Paris, Drouot,
19.XII.1919; E. M. Hodgkins; Paris, Georges
Petit, 16.V.1927, Lot 31, H44,000 [?b/i];
London, Christie’s, 29.VI.1934, Lot 9, 8 gns;
Smith. New York, Parke-Bernet, 24.V.1944,
\$350. Maison J. Blaye. London, Phillips,
6.VII.1994, Lot 171 repr. chr, est. £5–8000;
London, Phillips, 5.VII.1995, Lot 89 repr., est.
£3–5000, £2300). Exh.: Paris 1933b, no. 16
n.r. Lit.: *Le Gaulois artistique*, 9.VII.1927, p. 189
repr.; Ratouis de Limay 1946, no. 64 repr.;
Passez 1973, no. 44, pl. XXXIV, autograph
repl.; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected ◊



Claude-François Terrier, marquis de MONTCIEL
(1709–1771), lieutenant-général de la régiment
de Vieuville, ministre du roi auprès du duc de
Wurtemberg, en habit de velours rose vif à

brandebourgs et boutons d’or, pstl, 64x50 ov.,
sd 1782; & pendant: marquise, née Marie-
Thérèse-Gabrielle de Raousset de Scillon, en
robe bleue recouverte, sur les épaules, d’un
châle et d’une guimpe de tulle blanc brodé
réunis par un nœud de ruban bleu, pstl, 64x50
ov., sd 1784 (Jean Arot 1933; son beau-frère,
Francis Guérault, antiquaire; Paris, Hôtel
Guérault, 3 rue Roquépine, Alphonse Bellier,
Raoul Ancel, 21–22.III.1935, Lot 25/26 repr.,
H21,000/8200). Exh.: Paris 1926, no. 59/60;
Paris 1933b, no. 18/17 n.r. Lit.: *Passez 1973*,
no. 22/23, pl. XVII/XVIII ◊



Mme de MONTLÉART (Toulouse, Fondation Bemberg).
Lit.: *Passez 1973*, no. 109, pl. LXXXVII [v.
Kucharski]

Louis-Philippe-Joseph, duc de Chartres, puis
duc d’ORLÉANS (1747–1793), “Philippe-
Égalité”, m/u, Salon de 1791, no. 739. Lit.:
Passez 1973, no. 127 n.r.

Augustin PAJOU (1730–1809), sculpteur du roi,
modelant le buste de Lemoyne, pstl/ppr
gr./bl., 71.3x58.5, sd ∨ “Labille f. Guiard,
1782”, Salon de la Correspondance, .II.1783,
Salon de 1783, no. 125, morceau de réception
(Louvre inv. 27035. Académie royale). Exh.:
Paris 1841 & 1845, no. 1027; Paris 1926a, no.
63 bis; Paris 1949, no. 61; Versailles 1955, no.
346; Paris 1957a, no. 36; Paris 1963b. Lit.:
Stein 1912, p. 48, repr. frontispiece; Ratouis
de Limay 1946, pl. XLV/67; Ratouis de Limay
1947, p. 111 repr.; *Passez 1973*, no. 37, pl.
XXVII; Monnier 1972, no. 57; *Connaissance des
arts*, HS 33; Los Angeles 1976b, p. 40; Greer
2001, p. 267 repr.; Renard 2003, p. 147 repr.;
Auricchio 2009, fig. 21 ◊



[larger image](#)

Pajou, v.q. Clodion

??Mme POISSON (Pierre Decourvelle; Paris, Georges
Petit, 29–30.V.1911, Lot 103 n.r., as Labille-
Guiard. Paris, Christie’s, 21.III.2002, Lot 318, as
Labille-Guiard) [v. Ducreux]

Louis-Stanislas-Xavier, comte de PROVENCE
(1755–1824), pstl, 81.5x65, c.1788 (Saint-
 Quentin, musée Antoine Lécuyer. François-
André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de
Seine, 17–19.X.1816, Lot 53; H79. Yves
Carlier de Fontobbia, as Boze, comte de
Breteuil). Lit.: *Passez 1973*, no. 90 n.r.; Debie
1991, p. 80 repr.; Auricchio 2009, no. U24,
fig. 64. Étude pour pnt. détruite, *Réception d’un
chevalier de Saint-Lazare par Monsieur* ◊



Photo courtesy musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin

Hubert ROBERT (Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 102 repr. Jules Féral; Falkenberg, Paris, 2.XII.1996). Lit.: Passez 1973, no. 106, pl. LXXXIV [v. *Éc. fr.*]

~pstl (Stockholm, Bukowskis, 7.IV.1954, Lot 249, repr.). Lit.: Passez 1973, no. 107, pl. LXXXV [v. *Éc. fr.*]

Maximilien ROBESPIERRE (1759–1794), pstl, Salon de 1791. Lit.: Passez 1973, no. 120 n.r.; Auricchio 2009, p. 78f n.r.

[These versions of a pnt., possibly by Danloux, are unrelated to Labille-Guiard's lost pstl:

?cop., pnt., 100x75 (Marville). Lit.: Paris 1974b, repr.; Passez 1973, no. 121 repr.; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected

~cop. Vigneron, pnt., 75x58, 1860, "a/r Danloux" (MV 6653). Lit.: Auricchio 2009, fig. 59

~gran.: Papent]

?Mme ROLAND (31.V.1898; Henry Porgès; Mme Jules Porgès). Lit.: Passez 1973, no. 116, pl. XCIII [v. *Éc. fr.*]

Mme ROLAND de Villarsaux (PC). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 132 [v. Hall]

Mlle ROLAND de Villarsaux (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 24 bis, n.r.) [v. Hall]

Ruffin, chirurgien au Châtelet [Antoine RUFIN, reçu chirurgien à Paris 1771, chirurgien ordinaire du roi au Châtelet, chirurgien de Monsieur 1790, chef des officiers de santé des prisons et maisons d'arrêt p.1794, rue Louis-le-Grand], pstl, Salon de la Correspondance .VIII.1782. Lit.: Passez 1973, no. 32 n.r.

Père Ruffin [Louis-François RUFIN], supérieur des Théatins, [recteur du collège des Théatins à Tulle, originaire de Poitou, ordonné 1751], pstl, 52x45, sd ← "Le pere Ruffin/Superieur des Théatins/p' par Mme/Labille Guiard/1780" (Portalis 1902. PC 2009; London, Christie's, 9.XII.2009, Lot 220 repr., est. £5–8000, £5000). Lit.: Passez 1973, no. 16 n.r. φ



Mme Dupin de Saint Julien [?Mme François-David Bollhioud de SAINT-JULIEN, baronne d'Argental, née Anne-Madeleine-Louise-Charlotte-Auguste de La Tour du Pin (–1820)], pstl, Salon de 1785, no. 96. Lit.: Passez 1973, no. 56 n.r.

Henri-Claude, comte de SAINT-SIMON (1760–1825), pstl/ppr gr.-bl., 73x59, sd ← "Labille dit Guiard l'an 4^o" [1796] (le sujet; son neveu, Henri-Jean-Victor, marquis de Saint-Simon; son fils Maxime Duval; sa fille, Mme André Le Mallier; son fils Maurice Le Mallier; Paris, Beaussant-Lefèvre, 27.IX.1990, Lot 21 repr.). Exh.: Paris 1885b, no. 167; Paris 1948, no. 108. Lit.: Portalis 1902; Alfred Percire, *Revue de l'art*, XLXVIII, 1925, p. 191 repr.; M. Leroy, *La Vie du comte de Saint-Simon*, 1925, repr.

frontispice; Passez 1973, no. 142, pl. CV; Auricchio 2009, no. U28 n.r. Φ



M. SALOMON, député à l'Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 83, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 133 n.r.

La comtesse de SELVE [née Charlotte-Élisabeth de Selve (1736–1794)], pstl, sd 1785 (Mr Newman, London, 1902). Lit.: Passez 1973, no. 90 n.r. Étude pour pnt., Mme de *** faisant de la musique, Salon de 1787

Le marquis de SERANDEY [v. *Éc. fr.*]

Joseph-Benoît SUVÉE (1743–1807), peintre, en habit de velours bleu, gilet de soie pékiné jaune, assis sur un fauteuil de velours grenat, pstl, 60.5x50.5, 1780, Salon de 1783, no. 128 (Paris, ENSBA, inv. MU 1505. Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. Fr40; legs: M. Meynier. Acqu. a.1870). Exh.: Paris 1965a, no. 114. Lit.: Doria 1934, s.no. 71 n.r., as by Vincent; Boyer 1955, as by Labille-Guiard; Ratouis de Limay 1946, as Vincent; Boyer 1955, as Labille-Guiard; Passez 1973, no. 41, pl. XXXI; Auricchio 2009, fig. 22 φ



~cop., pstl, 60.5x50.5 (Paris art market, c.1920–30; Hector Lefuel, expert on Jacob and son of the architect Hector Lefuel 1934; Olivier Lefuel (–2004) 1955; PC 1973). Lit.: Doria 1934, s. no. 71 n.r.; Boyer 1955; Passez 1973, no. 42; pl. XXXII, as autograph; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected Φ



~version/?cop. Suvée, pnt., 60x49.6 (Bruges, Groeninge Museum). Lit.: Passez 1973, p. 120 n.r.

Charles-Maurice de TALLEYRAND Périgord (1754–1834), député à l'Assemblée, pstl, Salon de 1791, no. 81. Lit.: Passez 1973, no. 124 n.r.

Vibert, v. Gibert

Madame VICTOIRE (1733–1799), pstl, 73.1x58.1, Salon de 1787, no. 111 (Versailles MV 5941. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 54, Fr168). Exh.: Paris 1923a, no. 73; Versailles 1955, no. 253; Versailles 1997, no. 20. Lit.: Passez 1973, no. 84, pl. LXIX; Salmon 1997a, no. 27 repr.; Sprinson de Jesús 2008, fig. 3; Auricchio 2009, fig. 45 Φ



~version, pnt., sd 1788, Salon de 1789 (Versailles)

~version, pnt., 1790 (château de Chastellux. Madame Victoire; don: Mme la comtesse de Chastellux, sa dame d'honneur, & comte Henri Georges César de Chastellux, son chevalier d'honneur)

~cop., pstl, 64x47 (Madrid, Fernando Durán, 20.XI.2001, Lot 51 repr., European sch., inconnue, est. Pts200,000) φ

Joseph-Marie VIEN (1716–1809), peintre du roi, pstl, 60x59, sd 1782, Salon de la Correspondance, .I.1783, Salon de 1783, no. 124 (Montpellier, musée Fabre, 51-11-1. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 57, Fr38; Marie-Joseph Vien le fils. Mlles Bordes, Pau; acqu. 1951, Fr175,000). Lit.: Passez 1973, no. 34, pl. XXV; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Auricchio 2009, fig. 19 φ



~grav.: Miger. Lit.: Auricchio 2009, fig. 54

~repl., pnt., 55x46 ov. (Armand-Jérôme Bignon, bibliothécaire du roi. Comte Armand Doria; comte Arnaud Doria. Paris, Galerie René Drouin, 1943, no. 47. Paris, Drouot-Richelieu, PIASA, 27.III.2000, Lot 63 repr.). Exh.: Versailles 1937, no. 304; Geneva 1951, no. 34. Lit.: Passez 1973, no. 35, pl. XXVI; Auricchio 2009, no. U12 n.r.

François-André VINCENT (1746–1816), peintre, pstl/ppr gr., 60x50, sd v "Labille f Guiard/1782", Salon de la Correspondance, .VI.1782 (Louvre inv. 27037. [=? Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. Fr40; legs: M. Ansiaux [?Jean-Joseph Eléonore Ansiaux (1764–1840), peintre, élève de Vincent].] Don Mme Nannoni [née Anna Barbara Bans] 1832). Exh.: Paris 1841 & 1845, no. 1028; Paris 1927a, no. 23, pl. LXXXI-118; Paris 1949, no. 63; Paris 1957a, no. 38, pl. XXVI. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XLII/63; Monnier 1972, no. 58; Passez 1973, no. 29, pl. XXI; Auricchio 2009, fig. 18, detail repr. Φ



larger image

Guillaume VOIRIOT (1713–1799), peintre du roi, pstl, 62x50, sd v "Labille f. Guiard/1782", Salon de la Correspondance, .VI.1782, Salon de 1783, no. 130 (comm. Vincent, peintre du

roi. M & Mme van Dievoet, Brussels, 1973).
Lit.: Monnier 1972, *s.no.* 57 n.r.; Passez 1973,
no. 30, pl. XXII; Cameron 1997; Voiriot 2005,
fig. 33 **Φ**



Mathilde WEY (*Vries*; Amsterdam, 16.VI.1924, Lot 188, with pendant, *Passez* 1973, 103). Lit.: *Passez* 1973, no. 104, pl. LXXXIII; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected, *a/r Wjrsch* [q.v.]

Homme de qualité, 58x47 ov., 1772 (Troyes, 24.I.1988, F25,500)

Magistrat, de grandeur naturelle, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 210. Lit.: *Passez* 1973, no. 1 n.r.

≠ *Lenoir*, Charton, q.v.

Man, pstl, c.1791 (Épernay, 29.IV.1984, Lot 19).
Lit.: Auricchio 2009, no. C5 n.r.

Homme au gilet orange, inscr. "Labille Guiard, 1782" (*Vichy*, 29.XI.1986) [v. *Éc. fr.*]

Homme en robe de palais, de grandeur nature, vu jusqu'à mi-genoux dans son cabinet, près d'un bureau sur lequel il est appuyé en tenant un livre ouvert, pstl, Salon de la Correspondance, .II.1783. Lit.: *Passez* 1973, no. 36 n.r.

Homme, pstl (François Marcille; Paris, Pillet, 4-7.III.1857, Lot 218). Lit.: *Passez* 1973, no. 152, *patr.*

L'Heureuse Surprise, pstl/ppr, 54.6x44.5, sd 1779 (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 96.PC.327. Paris, Drouot, 14-15.XII.1883, F1800. Paul Eudel (1837-1912), Paris; Paris, Georges Petit, 9.V.1898, Lot 18, F13,200. Mme Albert Laniel, Paris, 1901; desc. Joseph Laniel, Paris, 1973; Wildenstein; acqu. 1996). Lit.: Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883-1884*, p. 87, "pastel délicieux de Mme Labille-Guiard"; Portalis 1901, p. 362 repr.; Portalis 1902, pp. 13f repr.; *Passez* 1973, no. 13; pl. x; Vigée Le Brun 1982, p. 65; Jaffé 1997; Auricchio 2009, no. U3, fig. 9; Jeffares 2010, p. 89 repr. **Φ**

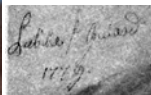


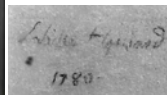
Photo © J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Femme au ruban blanc et rose, pstl, 64.6x53.4 ov., sd √ "L. Guiard 1778" (Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 80 repr., est. €8-12,000, €8000 [=€9600]). Lit.: Auricchio 2009, p. 121, no. A5 repr. **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

Jeune dame en robe bleue rayée, pstl/ppr, 62.2x51.0, sd → "Labille f. Guiard/1780" (M. Lion 1902. Galerie Moatti, Paris, 1992; cat., repr.; London, Sotheby's, 3.VII.1996, Lot 102 repr.). Lit.: Portalis 1902, pp. 95, 77 repr.; *Passez* 1973, no. 15, pl. XII; Heidi Strobel, *Eighteenth-century studies*, XI/2, 2007, p. 352 n.r.; Auricchio 2009, no. U3 n.r. **Φ**



larger image

Femme au ruban bleu, pstl, 72x58, sd √ 1782 ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21-22.VI.1920, Lot 17 repr. Wildenstein 1973). Lit.: *Passez* 1973, no. 20, pl. XVI **Φ**



Jeune femme au chapeau à nœud de ruban bleu, une rose au corsage, pstl, 69x54 ov., sd ← "Labille fine Guiard/1782" (Paris, Drouot, 2.VI.1922, Lot 16, F1800. Paris, Charpentier, 24.VI.1937. Paris, Drouot, 19.VI.1990, Libert-Castor, Lot 24 repr., est. F20-30,000, F75,000). Lit.: *Passez* 1973, no. 21 n.r.; Auricchio 2009, no. U5 n.r. **Φ**



Tête de Cléopâtre, pstl, 58.6x47.9, Salon de la Correspondance, .VI.1782; .II., .III.1783, Salon de 1783, no. 132 (Paris, Martin Laporte, 11-13.XI.1784, Lot 42. Paris, Palais-Royal, 26-27.IV.1821, Lot 26. [?chevalier de Langeac; Paris, 16-17.II.1824, Lot 69 (B&W 265).] Eugène Féral-Cussac; Paris, Drouot, 23.IV.1901, Lot 32, F1400; Jules Féral. New York, Christie's, 11.I.1994, Lot 298 repr., as ?Adrienne Lecouvreur, attr. Charles-Antoine Coypel, est. \$6-8000, \$9200). Lit.: *Passez* 1973, no. 31, pl. XXIII; Cameron 1997; Auricchio 2009, no. U11 n.r. **Φ**



Photo courtesy Christie's

Femme, m/u, Salon de la Correspondance, 1783, no. 154

Femme, [??]pstl, 51x40, sd 1789 (M. [Desprez]; Paris, Drouot, 18-19.V.1921, Lot 31, F925; Mme Conti). Lit.: *Passez* 1973, no. 105 n.r.; *Faby* 2005, no. 72 repr. [not pastel]

Femme, pstl, 35x28, sd "Labille Guiard 1793" (M. D[ebaralle]; Paris, Drouot, 4.XII.1924). Lit.: *Passez* 1973, no. 135 n.r.

Deux portraits de femmes, pstl (François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17-19.X.1816, Lot 58)

Femme (Berlin, 4.IV.1911, pl 25). Lit.: *Passez* 1973, no. 64, pl. LI [v. *Éc. fr.*]

Lady in white muslin dress, m/u, 63.5x52 ov. (London, Christie's, 28-29.VII.1926, as drawing [?pstl], 15 gns; Palmer)

Lady in blue and white décolleté dress; & pendant: lady in pink and white décolleté dress, pstl, 53x43 ov. (London, Christie's, 28-17.VII.1931, 7 gns; Moore)

Jeune femme, m/u, 58x49 (Paris, Drouot, 24.V.1933, F7200)

Femme, vue en buste, de ¾ vers la dr., vêtue d'une robe bleue ornée d'un fichu de gaze, un ruban de soie blanche entoure ses cheveux poudrés, pstl, 50x40 ov. (Mme Richard Wallace; Paris, Galerie Charpentier, 17.XII.1949, Lot 6, F40,000). Lit.: *Passez* 1973, no. 181 n.r., *patr.*

Jeune femme, pstl (6.VI.1991, as *Labille-Guiard*) [v. *Éc. fr.*]

Jeune dame en robe bleue, pstl (Paris, Drouot, Millon, 30.V.2005, Lot 272 repr., *Éc. fr.* PC 2005). Lit.: Auricchio 2009, pp. 122, 125, no. A11 repr. [new attr.] **Φ**



Photo courtesy owner

Actrice de la Comédie-Française en Flore (New York Doyle, 26.X.2005, Lot 1027 repr., attr.) [v. *Éc. fr.*]

Lieutenant au régiment des Gardes françaises, pstl, 58x46 ov., sd → "Guiard/1778" [?]; & pendant: Femme, pstl, 58x46 ov., sd → "Labille Guiard/1772" [?] (Monaco, Sotheby's, 21.VI.1987, Lot 684 repr.). Lit.: Auricchio 2009, p. 121, no. A4/A3 repr., reversed [last digit indistinct; earlier date preferred; signature "Guiard" uncharacteristic] **Φ**



Photos courtesy Sotheby's

Homme, pstl, 54.5x44 ov., sd "Labille Guiard/1777"; & pendant: Jeune femme, pstl, 54.5x44 ov., sd "Labille Guiard 1774" (Cahagne. Mme Droz. Général Bassot. François Bertrand 1973). Lit.: Passez 1973, no. 11/3, pl. IX/II ◐



Deux têtes d'études grandeur naturelle, représentant un jeune homme & une jeune femme, Salon de la Correspondance, .v.1782. Lit.: Passez 1973, no. 24/25 n.r.; Auricchio 2009, no. U7/U8 n.r., U8=?L'Heureuse Surprise
Jeune fille couchée sur un sofa, ajustée très-agréablement; & pendant: jeune homme couvert d'une draperie, pstl, 54.1x46 (Paris, Martin Laporte, 11-13.XI.1784, Lot 43)
Plusieurs portraits, pstl, pnt., Salon de 1785, no. 102

Unknown subject, m/u (Thomas Jefferson, acqu. 9.IX.1786, 240 livres). Lit.: Susan Stein, *The worlds of Thomas Jefferson at Monticello*, 1993, p. 33 n.r.; William L. Beiswanger & al., *Thomas Jefferson's Monticello*, Charlottesville, 2002, p. 86; Auricchio 2009, no. A15 n.r.

Tête, pstl (Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. F30; legs: Mme Wiet)