

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

LABILLE-GUIARD, Adélaïde

Paris 11.IV.1749–24.IV.1803

Adélaïde Labille is generally referred to as Mme Labille-Guiard; after her first marriage she typically signed Labille f. Guiard (for “femme”; after her 1793 divorce she occasionally signed “Labille dite Guiard”). In 1800 (*n. infra*) she became Mme Vincent.

She was the daughter of Claude-Edme Labille (1705–1788) and Marie-Anne Martin (1716–1761). Her mother, whose name is sometimes incorrectly reported as Saint-Martin, was the daughter of Pierre Martin, a marchand in Vitry-le-François, Marne, where she was baptised in 1716. The Labille family came from Vendevres-sur-Barse, Aube, where Claude-Edme’s grandfather (and other relatives) had been butchers. The marriage took place at Saint-Sulpice on 16.II.1740, after two contracts were executed on 11 and 13.II.1740. Labille was described only as a “bourgeois de Paris”, living in the rue de Richelieu, paroisse Saint-Roch; his witnesses included François Olivier de Sénozan, intendant général des affaires temporales du clergé (who died shortly thereafter), from a family of financiers in Lyon, and his son, a président des enquêtes in the parlement de Paris, Jean-Antoine Olivier de Sénozan. Since the Sénozan family occupied the Hôtel de Jars in the rue de Richelieu it is possible that Labille was already based there: in 1744 he was recorded as chargé d’affaires to the président de Sénozan (*Archives départementales: Vendée, archives civiles*, 1898, p. 459).

Labille is universally reported as marchand mercier whose clothing boutique, A la toilette, rue Neuve des Petits-Champs, près la place des Victoires (the East end, located in the paroisse Saint-Eustache), was best known for one of its assistants, who would later be Mme du Barry. (Indeed “le Sieur Labille, marchand de modes” at this address advertised “fleurs d’Italie” and “tout ce qui concerne l’ajustement des Dames” in the *Mercur de France* on .VIII.1751, p. 1941.) Legend has it that the artist gave drawing lessons to the shopgirls, and that du Barry used this skill to draw the face of a young man that had attracted her fancy; but in fact recent research ([Jeffares 2019b](#)) has shown that her father sold the shop in 1761 (but retained the residential address in the rue Neuve-des-Petits-Champs).

Claude-Edme Labille had an unusually varied career: after his service with the Sénozan family and his spell as a shopkeeper, he became a directeur des postes de Paris and an agent for the Loterie royale militaire, an unsuccessful scheme devised by Casanova and promoted by Paris Duverney. In a 1776 memorandum (AN 745AP/48, dossier 9), Labille submitted a plan to obtain a monopoly for the Loterie: an unsigned commentary attached to the file described the scheme as “indécemment...peu profitable comme affaire de Finance...très onéreux au Peuple...il introduira une sorte de cupidité calculante.” (In a curious postscript one notes that when the artists Suvée, Vincent and others announced, in a letter of 25.IX.1789, that they would forgo 5% of their earnings from royal commissions as part of the national “patriotic donation”, Mme Labille-Guiard

donated instead two bills of 200 livres each from the lottery of 29.X.1780 which had just become payable: *Extrait du registre des dons patriotiques*, 1789, p. 20.)

Adélaïde was baptised the day after her birth at Saint-Eustache; her parrain was Claude Rozière, bourgeois de Paris, the marraine Marie Ollivier, épouse de Charles-Augustin Leblanc (a certified copy of the parish register was attached to her royal pension in 1785). Charles-Augustin Leblanc (1713–1772), avocat au parlement de Paris, secrétaire de l’intendance du Hainaut, married his first wife, Madeleine-Marie Ollivier (who may have been related to the président de Sénozan), at Saint-Sulpice, 12.I.1743.

Adélaïde Labille married Nicolas Guiard, commis à la Recette générale du clergé de France, in 1769. There appear to have been previous connections between the families: Sénozan père’s successor as receveur général du clergé was his nephew, Guiard’s superior, François-David Bollivoud de Saint-Julien. In 1777 Labille-Guiard portrayed one of Guiard’s brothers-in-law, a dijonnais lawyer named Joly. The couple did not get on (separating formally in 1779, followed by divorce, when the new laws permitted, in 1793); he is even rumoured to have been the instigator of a malicious pamphlet alleging that his wife was not the author of the series of pastels shown at the Salon of 1783. Nevertheless at the next salon she exhibited a pastel of Mme de Saint-Julien, the wife of Guiard’s superior (she was also Voltaire’s “papillon philosophe”). After the separation, the artist continued to sign “Labille flemme! Guiard”.

According to her first biographer Joachim Lebreton, her father neglected her education. Labille-Guiard’s initial artistic training was with the miniaturist François-Élie Vincent, who also lived in the rue Neuve-des-Petits-Champs; later (after his return from Rome at the end of 1775) she learned oil painting from his son, the painter François-André Vincent, whom she would ultimately marry. Labille-Guiard had been accepted into the Académie de Saint-Luc by the time of her marriage, in 1769, and she exhibited a pastel (possibly several) and one miniature there in 1774. She was listed in the *Almanach des peintres* of 1776 as a peintre en pastel et miniature, rue Neuve-des-Petits-Champs, vis-à-vis le rue Royale (this is further west than her father’s home, lying in the paroisse Saint-Roch). After her separation in 1779, she moved to a house in the rue de Gramont, paroisse Saint-Eustache, owned by Claude Roche (1728–1782), serrurier des Bâtiments du roi; his wife, Marie-Geneviève Charrière, was of Swiss origin (Pahin de La Blancherie, 1.V.1782, misspelling the name as Roches). By 1788 she had moved to no. 163, cour Guillaume, just behind no. 13 rue , at the écusson de Maître Havard, notaire (Watin’s *État actuel de Paris*, 1788, p. 146; see also Vitu 1883, p. 300; he states that this was the Vincent house, where François-Élie died in 1790; Cuzin 2013, p. 257 indicates that Vincent remained in the rue Neuve-des-Petits-Champs until his death). In 1795 she secured a logement in the Louvre (*n. infra*).

In .V.1782 she first exhibited at the Salon de la Correspondance, and continued to do so that year and the next. Pahin de La Blancherie praised her various submissions, and described her (29.I.1783) as an “élève” of La Tour, a claim she seems never to have made for herself. It has however stuck, no doubt because the suggestion is so plausible (although there is no evidence of their having collaborated on pastels as Portalis suggested, in relation to a pastel now known to be by Ducreux). But the claim needs to be examined sceptically; Lebreton states that her request to watch La Tour at work obtained a positive response: “Elle en obtint beaucoup plus. Il s’y intéressa comme à une élève qui devait honorer son école.” That should not be confused with apprentissage or allouage, for which no document has been found (nor for any other of La Tour’s alleged pupils); nor should any weight be attached to the appearance of her name among the 50 artists named as beneficiaries in La Tour’s chaotic 1784 will. Stylistically her work is more likely to be confused with that of Ducreux or Lenoir (*qq.v.*).

By 1782, she was famous enough “comme excellent dans l’art de bien peindre en pastel” to be recommended to portray the young Luise von Mecklenburg-Schwerin on her trip to Paris, in between sittings with Houdon. Another foreign visitor to Paris, Thomas Jefferson, recorded a payment of 240 livres on 9.IX.1786 to “Mlle Guyard for picture” (untraced; details unknown), the most expensive work of art he bought in Paris.

On 31.V.1783, together with Vigée Le Brun, she was simultaneously *agréée* and *reçue* by the Académie royale de peinture et de sculpture. The surname entered in the register, Adélaïde Labille des Vertus (and used again in her receipt for a royal pension of 1000 livres granted in 1785) has caused some puzzlement: but it is surely a reference to a fief held by a cousin, Nicolas-François Charlot des Vertus, banquier, who disposed of some land c.1781. That land had been in the Labille family before, as the Labille-Martin marriage contract named the artist’s paternal grandmother Marie Chenu des Vertus.

The regulations at the Académie required a reception piece in oil; she submitted the portraits of Pajou (pastel), with that of Amédée Van Loo (in oil) to follow. Her work that year included theatrical portraits (Brizard and Ducis, both striking dramatic poses) as well as a large number of her fellow academicians, mostly in conventional three-quarters compositions that she favoured in her work in pastel, but those of Vincent and Pajou stand out in their unusual *di sotto in sù* perspective – perhaps a tribute to Mme Roslin’s monumental reception piece of Pigalle. Pajou responded with a classical bust of her father (signed and dated 1784; the pastelists’ father had by that stage already retired to Étampes, according to her letter to the comtesse d’Angiviller, 19.IX.1783), which Labille-Guiard included in the background to her famous 1785 self-portrait with two pupils. That masterpiece in oil (*n. infra*) was exhibited in the Salon de 1785; in the same show, Pajou sent his bust of Labille and one of Mme Vigée Le Brun.

The 1783 submissions also included her most ambitious pastel, that of Mme Mitoire avec ses deux enfants. Not only was the lady Carle Van Loo's granddaughter, but her cousin Amédée Van Loo, whose portrait Labille-Guiard had been set by the académie, attended her wedding in Clichy in 1779. Labille-Guiard's contact with Mme Mitoire might have come through her contact with the Van Loo; but as noted above her father would have known Mme Mitoire's father, Benoît Bron, administrateur des postes et messageries, and Labille père was also close to the Olivier family who provided Mme Mitoire's husband with a job in the recette des finances de Lyon.

Labille-Guiard continued to exhibit numerous portraits in pastel, but from this point she increasingly focused her efforts on large-scale oil painting. It is a matter of considerable importance for our understanding of Labille-Guiard (*qua* feminist as much as *qua* artist) to understand why she made this transition, from the "minor" forms of miniature and pastel to oil painting – or more properly from the small scale to the very large. It seems more likely that the move was driven by her personal ambition to be taken seriously as a professional painter aspiring to the highest rank than from the economics of changing fashions affecting all pastellists at that time. It may be thought that a supreme pastellist became just a fine painter. As the pendants (c.1795) of the composer Méhul and his wife confirm, she still occasionally returned to pastel well after she had established herself in oils.

She was to achieve wide acclaim with the self-portrait with two students shown at the Salon de 1785 (now in the Metropolitan Museum of Art, New York); it shows the artist at her easel with her pupils Mills Capet and Carraux de Rosemond. She had previously exhibited a pastel self-portrait in 1782 at the Salon de la Correspondance, almost certainly the one sd 1782, [J44.101](#); a self-portrait, medium unspecified, shown in the salon de 1783, may be the same work, although the contemporary description suggests that it is a lost work preparatory to the 1785 triple portrait. This large, complex work inspired a similar group portrait by Mosnier, as has been widely noted among the many discussions of the painting; but it does not seem to have been observed (until here, in 2024) that it in turn shows remarkable visual parallels to Vincent's 1774 triple portrait. It led to important commissions from Mesdames Adélaïde and Victoire, to whom she was appointed premier peintre (a notarial document deposited 4.XII.1788 confirming her right to her father's estate described her as "Premier peintre de Mesdames tantes du Roy": AN MC/LXXVII/428). Among these royal commissions was a posthumous portrait of Madame Infante. Others came from Madame Elisabeth, and, in 1788, the comte de Provence ordered an enormous painting of the *Réception d'un chevalier de Saint-Lazare par Monsieur* which she worked on for a number of years; it was still incomplete when the new régime ordered its destruction, together with all studies; one pastel study for Provence himself did survive.

The rivalry between Labille-Guiard and Vigée Le Brun was intense (although the inference of personal hostility may be unjustified). Labille-Guiard had perhaps the greater natural talent, and an outstanding sense of colour; Vigée Le Brun had more variety, possibly better draughtsmanship and certainly a superior talent for self-promotion; while Labille-Guiard was plain and poorly educated, Vigée Le Brun was articulate and attractive. Oddly in this sterile

debate Labille-Guiard is sometimes cast as "drawing" to Vigée Le Brun's "colour". Portalis absurdly has Labille-Guiard as Diana to Vigée Le Brun's Venus; perhaps hedgehog to fox is closer. The critic in the *Année littéraire* for 1783 remarked of the two artists' self-portraits shown in the Salon that Mme Guiard's was worse than her other submissions, while Mme Le Brun's was better than her other work – despite the fact that Mme Guiard's was very lifelike, while her rival could scarcely be recognised from her submission. Brizard, Labille-Guiard's other submission in 1783, was also praised as a chef-d'œuvre; the famous actor had himself trained as a painter under Carle Van Loo before turning to the stage. Benjamin West told Farington that "Madame Vincent painted better than Mme Le Brun" at the dinner he gave in Paris 27.IX.1802 where both were present.

The Revolution, bringing with it Vigée Le Brun's emigration, did not solve Labille-Guiard's problems, as she was still seen as associated with the royal family. Perhaps to counter this impression she exhibited the portraits of numerous deputies to the Assemblée nationale, including Robespierre, Beauharnais, d'Aiguillon and Alexandre and Charles Lameth. A curious notice appeared in the *Journal de la cour et de la ville* (1.X.1791, p. 243):

Madame Guyard première peintresse de la nation, vient de dessiner les traits de plusieurs députés, entr'autres MM. Philippe-le-Beau & carcan Chab... de la savonnière. Elle vient d'ouvrir une souscription pour donner une suite à son intéressante galerie en peignant les portraits des plus grands scélérats qui surchargent la terre du poids de leur existence, à commencer par Nicolas coupe tête, – jusqu'à J. A. Gors. Elle prévient que tout ce qui sort de son pinceau est effrayant de ressemblance.

But her allegiance to the moderate *Fenillants* only compounded matters, and she faced continued opposition from male artists such as David to her insistence on equal treatment. She sought compensation for the expenses she had incurred on the destroyed *Réception*; this may have led to her being included among the "savants et artistes" granted a "récompense nationale" of 2000 livres by the Comité d'instruction publique (session of 16.VII.1795, reported also in the *Mercur de France*, 11.IX.1795). Eventually (despite repeated requests since 1785) she was admitted to a lodging at the Louvre.

In 1800 she finally married François-André Vincent, with whom she had been living at least since 1792 (when they jointly acquired a house at Pontault en Brie from Lefevre d'Ormesson for a price of 30,000 livres, of which Labille-Guiard and Vincent each contributed 12,000, with the balance loaned by Mlles Vincent, Marie-Victoire Davril and Marie-Gabrielle Capet, *qq.n.*). When, in 1799, Jean-Baptiste-Pierre Le Brun organised a petition for the removal of Vigée Le Brun's name from the list of émigrés, Labille-Guiard did not sign, although Vincent was among the 255 artists and figures from the world of letters who did.

She was well known as a teacher but accepted only female pupils (critics referred to her "neuf muses au berceau"), among them Mlles Alexandre, Bernard (Mme Dabos), Capet, Carraux de Rosemond (universally misspelt), Davril, Fordrain (misspelt by Doria and subsequent sources), Frémy (her cousin, whose family were closely connected), Hubert, Lambert, Mérie (Mme Swagers), de Noireterre and Verrier (*qq.n.*). Of these Gabrielle Capet was the most talented. Mlle Davril kept house for Labille-Guiard, authorised to sign receipts for payments of Mlle Hubert's pension on behalf of

their teacher. Labille-Guiard was also a vigorous advocate for women's rights. She was not however humourless: John Trumbull visited her in Paris in 1786, and found her "a plain, diverting woman" (11.VIII.1786; he went next to Vincent in the Louvre, "a very elegant gentleman and good artist"). Among other friends was the pastellist Hoin (*q.n.*) who, Portalis speculates, may have known her through her father-in-law, a lawyer in Dijon; he made a small etching of her in 1786 (repr. Passez; Portalis 1900).

The impact of Labille-Guiard's pastels is difficult to put into words, and much modern academic research focuses instead on her full-length oil portraits where there is more to discuss, her work in pastel being reduced to a stepping-stone. That I think is to miss her real significance. In the uncomplicated poses of these bust length portraits, she depicted her aristocratic, and sometimes plain, subjects to best advantage in the splendid costumes of the day. The silks shimmer, the muslins, ribbons, feathers and flowers are invariably exquisite; but this is achieved without pyrotechnics. No virtue is made of vigorous hatching, nor are the chalk strokes stumped into oblivion; faces are smoothly rendered, with mouths in particular captured with the solidity of chiselled stone. Strands of hair are painstakingly depicted in a technique that approaches Ducreux's, but is always tidier. Everything confirms her mastery of colour. Labille-Guiard never loses sight of the reality of the personality she is depicting. The flamboyant outfits of late eighteenth century fashion can deceive: understated serenity rather than vapidity is the true characteristic of these masterpieces of the art of pastel.

Eighteenth century France was blessed with an extraordinary number of brilliant portraitists, but most followed Nattier, the "peintre des femmes", in distinguishing male subjects, who received the traitement psychologique, from females, whose vacuous expressions were denuded of personality. Even Perronneau's female subjects are less interesting than his men. Labille-Guiard's supreme achievement was to find a way, within this tradition, of depicting women as individuals with real personalities. The extraordinary dignity in the magisterial pastels of Flore Pajou, the princesse de Béthune and Madame Élisabeth all attest to this. That individuation, already evident in the Getty's *L'Heureuse Surprise*, is what keeps that picture the proper side of the portrait/porn divide.

After her death Labille-Guiard's works fell rapidly out of favour. The pastel of Vien fetched only £38 at the 1816 sale after Vincent died. The self-portrait with two students at the Salon de 1785 was later bequeathed by her family to the Louvre but rejected in 1878 as "sans valeur artistique". As recently as 1934 Leroy considered that Labille-Guiard's pastels "ne sont en général qu'un reflet effacé et atténué de La Tour".

Despite its limitations, Passez's flawed and poorly illustrated 1973 monograph remains the only catalogue raisonné (much of the information it includes was already assembled by Portalis 1902). It has been usefully, if incompletely, updated by Joseph Baillio and Laura Auricchio in the appendix to Auricchio 2009 (note that numbers with A are additions, U updates, E "questionable", i.e. rejected, attributions; while C, D and F indicate possible additions, updates or rejections "pending verification" – all by reference to Passez 1973). To Passez's 183 numbers (some 105 reproduced) the authors added 23 (plus 7 "possible additions, pending verification"), and subtracted 25 (64 Labille-Guiards are reproduced). For as

important and distinctive an artist as Labille-Guiard, this is a remarkably small œuvre. Auricchio offers a well-illustrated introduction and an excellent narrative of the life of this artist, although not all readers will agree that “the most significant insight to be gained by studying Labille-Guiard may be the unique perspective that her experience offers on the French Revolution.”

Bibliography

Auricchio 2007; Auricchio 2009; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénédiz; Biedermann 1987; Blanc 2006; Bonnet 1991, pp. 337–44; Bonnet 2002; Anon. [Buffonidor], *Les Fastes de Louis XV...*, Paris, 1783, I, p. 166; Cailleux 1969; Vivian P. Cameron, in Gaze 1997; Capet 2014; Castries 1973; Chadwick 1990; Chatelus 1991, pp. 115f, 282; Philip Conisbee, review of *Passez* 1973, *Burlington magazine*, CXVII/864, .III.1975, pp. 179, 181; Cuzin 2013; Dorbec 1907; Doria 1934; Dumont-Wilden 1909; *The Farington diary*, London, 1923, II, p. 35; Fidère 1885, pp. 42–46; Fine 1978; Fripp 2020; Füßli 1826, s.v. Vincent; Gault de Saint-Germain 1808, p. 286f; Greer 2001; Guichard 2018; Guichard 2018b; Guiffrey 1915, pp. 38, 318; J. Guillaume, *Procès-Verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, Paris, 1907, VI, p. 427; Harris 1980; Heim, Béraud & Heim 1989; Hohenzollern 1968; Jallut 1962; Jeffares 2010a; [Jeffares 2019b](#); Jeffares 2021c; La Rochenoire 1853, pp. 65ff; Lebreton 1802; Lemoine-Bouchard 2008; Los Angeles 1976b, p. 40; Bronwen T. Maloney, in New York 1989b; Mantz 1854; *Mercur de France*, 11.XI.1795, p. 334; Mont-de-Marsan 1981; New York 1999a; Kathleen Nicholson, in Grove 2000; Pappe & al. 2008; Paris 1974b; *Passez* 1973; Pilkington 1852; Portalis 1901; Portalis 1902; Ratouis de Limay 1946; Ratouis de Limay 1947; Jules Renouvier, *Histoire de l'art pendant la révolution*, Paris, 1863, p. 359f; Rice 1983; Rice 1985; Salmon 1997a; Sanchez 2004, s.v. Guiard; Sprinson de Jesús 2008; Stockholm 2012; Suellen 1988; Ann Sutherland Harris, review of *Passez* 1973, *The art bulletin*, LXII/3, .IX.1980, pp. 494–95; Thieme & Becker; *Autobiography, reminiscences and letters of John Trumbull 1756–1841*, New York, 1841, p. 111; Washington 2009; Wildenstein 1966; Wood

GENEALOGIES [Labille](#); [Vincent](#)

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J...., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774, pp. 20f.

Mademoiselle Labille, épouse de M. Guiard, a exposé très-peu de portraits; mais ce peu est d'une touche très-hardie & d'une couleur vraie: les plans en sont bien sentis, les lumières larges & bien dégradées: il n'y a ni contour ni touche dure. On voit que son but est de mettre tout l'effet dans les lumières. Ce parti est le plus agréable, mais n'est pas le meilleur. Elle sacrifie trop ses ombres, ce qui ôte de la vigueur surtout à ses têtes d'homme. Elle réussit mieux dans les femmes: ses cheveux & ses habillements sont touchés avec esprit & goût: ses fonds sont port vagues; ils manquent de corps & de vigueur, ce qui nuit à l'effet de ses portraits. Elle a évité ce défaut dans le sien; aussi la tête ressort-elle beaucoup plus: elle est touchée avec finesse & très-ressemblante. Les ouvrages de cette Dame annoncent qu'elle fera encore beaucoup de progrès. Ils ont de la vérité & de l'agrément. Elle a une liberté, une facilité qui prouvent qu'elle ne suit que sa marche & n'est guidée par personne. Dans sa miniature il y a une belle manière de faire, agréable & beaucoup d'effet. On regrette qu'elle soit seule.

Anon., “Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le

25 août 1774 & jours suivants, à l'hôtel Jabach...”, *Mercur de France*, X.1774, p. 185:

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallie, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, “Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc [1774]”, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

M^{me} Guyard n'a pas moins reçu d'applaudissemens des amateurs que les artistes que nous venons de nommer. Sa touche hardie, sa couleur brillante, ses lumières larges et bien dégradées, ses contours purs et moëlleux sont les preuves d'un talent distingué qu'on assure ne devoir qu'à elle-même.

Anon., “Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc”, *Journal des beaux-arts & des sciences*, X.1774, pp. 114f.

Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de M^{les} Vigée & Bocquet, ainsi qu'à ceux de M^{le} Navarre & de M^{me} Guyard: les deux premières sur-tout méritent les plus grands encouragemens.

Anon., “Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc”, .XI.1774, p. 347ff.

Ces deux Artistes [Mlles Bocquet & Vigée], qui, dans un âge aussi tendre, ont de si rares talens, doivent exciter l'émulation de leurs rivaux, & inviter Mademoiselle Navarre & Madame Guyard, à leur disputer la palme.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition des peintures et sculptures de l'Académie de Saint-Luc*, 1774.

Mademoiselle La Bille, épouse de M. Guyard, s'est peinte elle-même de façon à faire soupçonner qu'elle n'a que de très faibles prétentions à la beauté; mais il vaut mieux croire que son amour propre a aveuglé sa vanité, et qu'elle eut été très mécontente d'un peintre qui l'eut aussi peu flattée.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1782, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 19.VI.1782, p. 179:

9. Le Portrait de Mme Guyard, peint au pastel, par elle-même.

10. Le Portrait de M. Vincent, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Suvé, Peintre du Roi. [VI.1782]

11. Le Portrait de M. Voiriot, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Vincent, Peintre du Roi. [VI.1782]

12. Une Cléopâtre, vue à mi-corps, grandeur de nature, peint au pastel, par la même.

Ces nouveaux Ouvrages de Madame Guiard, ont confirmé la haute idée que nous avons donné de ses talens dans les dernières feuilles. Les portraits de MM. Voiriot & Vincent, avec un mérite également distingué, réunissent une parfaite ressemblance. Le portrait de l'Auteur est si frappant, que des battemens de mains redoublés se sont fait entendre généralement, lorsque Mme Guiard a paru à l'Assemblée. La passion exprimée sur la figure de Cléopâtre, prouve aussi combien le pastel est susceptible de vigueur, & que l'Artiste ne réussit pas moins à rendre les émotions de l'âme, que la ressemblance.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 4.XII.1782, p. 278:

11. Le portrait de M. Bachelier, Peintre du Roi; peinte au pastel, par Mme Guyard. (Ce tableau avoit été vu cet été, nous l'avons demandé à l'artiste pour la satisfaction des Amateurs.) Ce Tableau d'une vérité frappante, est vigoureusement peint.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[Du portrait de M. Vien.] Nous félicitons M^{de} Guyard de la confiance que des hommes aussi distingués témoignent en ses talens; elle détruit bien complètement la fausse opinion que l'envie ou l'ignorance s'étoit pressée de répandre dans le public, que le mérite de ses ouvrages étoit dû à une main étrangère; nous espérons encore des nouvelles preuves de la solidité de son talent, par le portrait de M. Pajou, représenté modelant celui de M. Lemoine. Il nous reste à présenter à M^{de} Guyard les vœux du public pour lui

devoir le Portrait du célèbre Latour dont elle est l'élève et sur les traces duquel elle marche avec tant de succès; on retrouve de plus en plus dans ses productions cette expression et cette vérité qui, portées au plus haut point par son maître, lui donne les droits à l'immortalité.

Anon. 1783j, “Observation sur cette exposition de la place Dauphine en 1783”, *Mémoires secrets*, 25.VI.1783, London, 1784, XXIII, p. 23 [CD xxxiv 954 = CD xiii 281]:

25 Juin. Tous les ans, jour de la petite fête-dieu, il y a une exposition de tableaux à la place Dauphine, qui décorent les environs d'un magnifique reposoir qu'on y construit. C'est là où les jeunes gens qui ne sont encore attachés à aucune académie viennent s'essayer & pressentir le goût du public. Celle-ci a été plus nombreuse que de coutume, & par une singularité rare, il y avait des morceaux de neuf élèves du sexe, de madame Guyard, toutes très-jolies & annonçant du talent, ce qui n'a pas peu contribué à attirer la foule.

Cette dame Guyard est celle qui a été reçue depuis peu de l'académie royale, & dont on a déjà parlé.

Anon. [Antoine RENO], *L'Impartialité au Salon [de 1783] dédiée à messieurs les critiques présents et à venir*, Boston & Paris, 1783:

On peut dire en voyant la touche mâle et ferme de ses Portraits, leurs méplats savants, de leurs plans de lumière de demi-teintes d'ombre bien établis, et fortement prononcés, que Madame Guiard s'est faite homme.

Anon., “Arts. Peinture” *Journal de Paris*, 23.IX.1783, p. 1098:

M^{me} Guiard a un grand nombre de portraits en pastel, depuis le N° 122 jusqu'à celui 134. On remarque dans chacun d'eux une touche ferme & de la correction dans le dessin; mais quelquefois un peu de dureté dans le ton. On ne peut cependant lui faire ce reproche dans les portraits de MM. Beaufort & Suvee, qui sont de la plus grande vérité.

Anon., *La Critique est aisée, mais l'art est difficile*, s.l., s.d. [Salon de 1783]:

Le genre du pastel, depuis M. La Tour, avoit été totalement négligé à l'Académie; il y manquoit un modèle en ce genre, quand madame Guiard a paru. Elle s'annonce par un chef-d'œuvre. C'est le portrait de *Brizard dans le rôle du roi Léar*. composition, exécution, rien ne manque à ce superbe tableau. Ses pastels ont tous la vigueur de l'huile.

Anon., *L'Année littéraire*, VI, 1783, lettre XIII, p. 259–66: [p. 259] Il me tarde de vous entretenir, Monsieur, des charmans Ouvrages de deux nouvelles Académiciennes, Mesdames le Brun & Guiard. Les talens & la réputation de la première ont devancé sa réception à l'Académie...

[p. 264] Il est plus d'une route pour arriver à la célébrité, lorsqu'on prend la nature pour guide, & qu'on sait la reproduire avec autant de succès que Madame Guiard. Les portraits de MM. *Vien, Pajou, Bachelier, Beaufort* avoient fait connoître cette artiste d'une manière avantageuse, & lui avoient concilié tous les suffrages, avant même que l'Académie eût couronné ses talens en la recevant au nombre de ses Membres. On peut ajouter aux portraits que nous venons de citer ceux de MM. *Voiron, Suvé & Gois*; ce dernier est peint à l'huile, tous les autres sont au pastel, & tous réunissent à la plus parfaite ressemblance un dessin correct, une touche moëlleuse & ferme, un ton de couleur piquant & vrai.

Ne croyez pas, Monsieur, que ces Portraits, ainsi que tant d'autres, offrent une attitude roide, contrainte, qui annonce l'ennui du modèle & la fatigue de l'artiste; dans ceux de Madame Guiard, on s'imagine converser avec les personnes dont elle offre l'image fidèle, par le ton d'aisance & la facilité qu'on y remarque; on devine en quelque sorte l'esprit & le caractère de chacun de ses modèles: l'âme semble peinte sur le visage.

Je ne suis pas aussi satisfait du Portrait de Madame *Mitoire*, qui est un peu gris, ni celui du célèbre *Brizard*, mais quelle expression donner à un Acteur jouant le rôle d'un fou qui a par fois des mœurs lucides? [Note: Cet Acteur est représenté dans le rôle du Roi Léar.] Si je me permets ces observations sur les Ouvrages de Madame Guiard, je dois ajouter aussi que la vue de Salon semble avoir donné plus d'Energie à ses talens. Les Portraits qu'elle a exposés depuis l'Ouverture, ont encore plus de chaleur, plus de fermeté, plus d'harmonie que ceux dont nous venons de parler.

[p. 266] Je ne parlerai pas du portrait de Mme Guiard, peint par elle-même, sans faire une remarque qui me paraît singulière.

Ce portrait me paraît inférieur à tous ceux qu'elle a exposés au Salon, & celui de Mme le Brun, au contraire, est supérieur à ses autres Ouvrages. Ces deux Dames se sont peintes elles-mêmes une palette à la main, mais Mme Guiard est très ressemblante, & Mme Le Brun l'est si peu, qu'on a de la peine à la reconnaître.

Anon. [Mouffle d'Angerville?], "Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre [1783]", *Mémoires secrets*, XXIV, 1784, p. 35:

Je passe à Mad. Guiard & finis par elle mon énumération des artistes les plus distingués. Reçue académicienne en même tems que Mad. le Brun, Mad. Guiard n'a point pris un essor aussi brillant, elle se voue uniquement au portrait historié, & dans ce genre déploie un talent très-marqué. Aucune de ses têtes qui n'ait du caractère. Elle a rendu M. Vien, M. Pajou, modelant le portrait de M. le Moine, son maître; M. Bachelier, M. Gois, M. Surée, M. Beaufort, M. Vairiot, & a pour ainsi dire exprimé l'esprit, le genre de chacun de ces artistes sur leur physionomie. Son portrait de M. le comte de Clermont-Tonnerre en habit militaire, est d'une vigueur qui le dispute au pinceau le plus fier; mais ses deux chef-d'œuvres sont le sien propre & celui du sieur Brizard.

Mad. Guiard tient le pinceau à la main; son corps est penché en avant & dans cette attitude de l'abandon où l'âme est toute entière occupée à son objet. Sa tête vigoureuse annonce les conceptions fortes dont elle est pleine; & son vêtement simple & pittoresque atteste & son talent & sa modestie.

Quant au Sieur Brizard, il est peint dans le rôle du Roi Lear, au bord de la caverne & à l'instant du réveil, acte quatre, scène conquiême, lorsqu'il s'écrie: *ô la douce lumière!*

Le monarque imbécile, tracé d'après le caractère donné par M. Ducis, est d'une vérité frappante; il excite d'abord la pitié vague qu'on ressent pour tout être malheureux; mais qu'on repousse bientôt comme ne pouvant être d'aucun secours à un prince dégradé, qu'il faut soustraire aux regards en lui ouvrant ces asiles de l'idiotisme & de la démence.

Anon., *Messieurs, Ami de tout le monde!*, s.l., 1783, p. 24: Madame Guiard

Voici encore une Artiste qui prouve que les Arts les plus difficiles peuvent être cultivés avec succès par un sexe à qui le préjugé ne permet encore à présent que les grâces & la beauté.

Sans parler du portrait de M. le Comte de Clermont-Tonnerre, qui est de la plus grande faiblesse, ressemblance à part, la tête de Brizard suffirait seule pour faire un honneur infini au pinceau ferme & vigoureux de Mad. Guiard. Que le caractère en est beau! quelle vérité! que de savants détails! que l'anatomie est belle & bien prononcée! quelle chaleur de coloris, & que l'expression en est juste & touchante!

Le portrait de M. Pajou, modelant M. le Moine, réunit aussi des beautés du premier genre; mais la couleur en est noire & à presque la dureté du cuivre.

Pour celui de Mad. Mitroï, que je crois très-ressemblant, le coloris ne m'en a point paru si vrai, la carnation si naturelle, & le dessin aussi pur. La Figure est même un peu lourde & ronde, cela pourrait venir du modèle.

Anon., *Les Peintres volants ou dialogue entre un français et un anglais sur les tableaux exposés au Salon du Louvre en 1783*, s.l., s.d.:

Mais venez voir le chef-d'œuvre des Portraits et de Madame Guyard, l'élève reconnaissant qui modèle le portrait de son Maître (n° 125). Quelle physionomie mâle et parlante! Comme ce bras nud correctement dessiné, paraît de relief et sortir de la toile!

Anon., *Suite de Marlborough au Salon de 1783. Confession promise par le peintre allemand*:

[De Mme Labille-Guiard] Ah ! je me rappelle une anecdote que je vais vous raconter. Dernièrement, un jeune peintre fut envoyé chez Madame (chut, ne nommons personne), ... on le reçut gaiement, on lousa sa figure: "Mais vous êtes charmant" par ci, ... "vous devez avoir bien des maîtresses", &c. Le jeune homme, sans répondre à ces sots compliments, lui dit: "Madame, quand on est aussi intéressante que vous on ne manque pas d'amans... Moi, j'en ai deux mille... Je vous crois car vingt cents ou deux mille c'est la même chose. Notez que Vincent retouche cette dame-là, c'est drôle

n'est-ce pas?"

Anon., *Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France*, 20-13.IX.1785, p. 444:

Passons aux Tableaux de genre. Peu de Peintres sont faits pour attirer la foule des admirateurs comme Mad. le Brun. [...] Cela n'empêche point que madame Guiard ne mérite de grands éloges par la résolution de ses effets, par la fermeté & la facilité de son exécution. Son talent répond à la forme d'une Diane; celui de Madame le Brun tient à celle d'une Vénus.... Ainsi, ces deux Dames sont deux célèbres rivales qui ont des droits égaux à l'admiration publique.

Anon., *Arts important d'une femme sur le Salon de 1785, par Madame EARL-ADCS*, s.l. [Paris], 1785:

C'est un homme que cette femme-là, entends-je dire sans cesse à mon oreille. Quelle fermeté dans son faire, quelle décision dans son ton et quelles connoissances des effets, de la perspective des corps, du jeu des groupes et enfin de toutes les parties de son art! C'est un homme, il y a quelque chose là-dessous; c'est un homme. Comme si mon sexe étoit éternellement condamné à la médiocrité et ses ouvrages à porter toujours le cachet de sa débilité et de son antique ignorance!

[Antoine-Joseph Gorsas], *Deuxième Promenade de Crites au Salon, 1785*, p.36-37:

[Mme Labille-Guiard, autoportrait] J'avois envoyé des baisers à deux minois fripons sur lesquels l'œil se repose délicieusement, et de la bouche desquels on aurait tant de plaisir à s'entendre dire le joli mot que vous inspirez, et que vous avez prononcé quelquefois avec émotion, n'est-il pas vrai, belle Guyard?... Mais je me sens ému moi-même, ah Guyard! Guyard! il faut fuir vos yeux, il le faut....

M. l'A. R. [Jean-Baptiste-Claude Robin], *L'Ami des artistes au Salon précédé de quelques observations sur l'état des arts en Angleterre*, Paris, 1787, p. 35:

No. 110 Madame Adélaïde; par Madame Guiard
Ce portrait en pied, où la Princesse est devant les médaillons du feu Roi, de la feu Reine & du feu Dauphin, est fait avec sagesse. Les draperies en sont belles & l'ensemble, dont tous les connoisseurs ont senti le mérite, auroit plus [p. 36] d'effet, si le Tableau de la Reine, placé auprès, ne l'avoit point affoibli par un ton de couleurs que la nature du sujet devoit rendre plus éclatant. On désireroit cependant que le bras qui tient le crayon, tombât plus mollement. D'autres Portraits de la même Artiste, décelent également un grand talent, & plusieurs sont rendus d'une manière large.

Anon. [Louis-Abel Beffroy de Reigny, dit Le cousin Jacques], *Le Cousin Jacques hors du salon, folie sans conséquence à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787*, Lunéville & Paris, 1787:

Le Connaissur: "Reconnaissez-vous là le vicomte de Gand et sa femme?"

Le Cousin Jacques répond en chantant:
Peintre fidèle ! Ah nous vous rendons grâce
Offrir les traits de ce couple charmant
C'est réunir sous un point seulement
Naissance, esprit, talent et grâce.

Anon., "Exposition des peintures...Salon de 1787", *Mercur de France*, 22.IX.1787, pp. 176f:

Mme GUYARD, No. 118. Cette Artiste est Élève de M. Vincent; elle a dans le pastel une manière molle & dénué de tout effet; mais dans les portraits à l'huile elle a la touche, le dessin, la composition, le coloris, enfin toute la manière de son Maître. Cette manière est si frappante sur-tout dans les deux beaux, très-beaux Portraits de Mme Adélaïde & de Mme Elisabeth, que, sans le témoignage du Livret, on serait tenté de les croire de M. Vincent. Le Public balance depuis longtemps entre Mme Guyard & Mme Lebrun; il ne sait à laquelle des deux accorder la prééminence du talent; je crois qu'il seroit facile de terminer cette indécision, si ces deux rivales se peignoient réciproquement face à face dans le même atelier. On a répandu dans le monde certains bruits fâcheux qu'il seroit important de faire cesser pour l'avantage de leur réputation, & sans doute ils seraient invinciblement anéantis par l'espèce de lutte que je propose.

Anon., report on the Arts from Paris, 6.IX.1787, in the *World and fashionable advertiser*, 11.IX.1787:
Madame Guyard, first painter to *Mesdames*, is second only

to *Madame le Brun*, another of the four females admitted into this Academy – she has enriched the exhibition with portraits of Madame Elizabeth – Madame Adelaide, Madame Victoire, the Dutchess of Narbonne, and several others: but superior to all in execution and beauty, the Marchioness de la Valette playing on the harp.

M. D....[Philippe CHERY], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures,.... exposés au Louvre...au mois de septembre 1791*, Paris, 1791:

10. Portrait de M. Duport. Député, par madame Guyard. De la vérité.

34. Portrait de M. Robespierre au pastel, par Mad. Guyard. Toujours de la vérité, du dessin, un peu grisâtre.

40. Portrait de M. Beauharnois, par made Guyard. Ce portrait au pastel est d'une bonne couleur. Il paraît que madame Guyard va peindre tous nos députés. Ils ne peuvent mieux s'adresser.

81. Portrait de M Talleyrand, député, par madame Guyard. Bien peint.

239. Bon portrait par madame Guyard.

242. Portrait de M. Charles Lameth, par madame Guyard. Un pinceau ferme, un ton vrai.

739. Portrait de M. d'Orléans, par Mde Guyard. Bien peint.

s.n. A gauche & plus haut, un portrait d'homme au pastel dans un cadre ovale, par madame Guyard. Cette aimable artiste est toujours vraie dans ces portraits. Celui-ci est un de ses bons.

ANON. 1791a, *La Béquille de Voltaire au Salon...*, suivie d'une *Seconde promenade...*, [Paris], [1791]:

[No. 34. M. Robespierre par Mme Guyard:] Il me semble que tous vos portraits de députés sont au pastel. Auriez-vous par hasard mesuré leur gloire à l'éclat fugitif de ces couleurs? Ah! Peignez-nous Robespierre à l'huile!

[No. 40. M. de Beauharnois par Mme Guyard:] Toujours des députés au pastel!

[No. 81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord, par madame Guyard:] Encore un député de pastel! Au nom de Mirabeau, peignez celui-ci à l'huile.

[No. 215. Portrait ovale de M. Robespierre, par M. Boze:] On conseille à M. Robespierre de s'en tenir aux dames pour faire tirer son portrait: en effet, M. Boze l'a raté; et, de ce côté-là, il n'a pas à se plaindre de madame Guyard.

[No. 239. Portrait de M. A. Lameth, par madame Guyard:] Toujours, et avec raison, au pastel.

[No. 242. Portrait de M. Ch. Lameth, par madame Guyard:] Est-ce bien celui-là qu'il fallait peindre à l'huile?

[No. 739.] Portrait de M. d'Orléans, par madame Guyard. Ah bravo! Il est bien là; il est parlant!

Anon., *Salon de peinture de 1791*:

Celui de Mme Guiard, n° 34, est tout rouge. Est-ce la conversation qui a fait changer le modèle de visage? ou est-ce le foible talent des deux peintres?

...
Madame Guyard attache sa réputation à celle des grands hommes de notre siècle. Il est à craindre que la médiocrité de son talent ne les fasse pas passer à la postérité. Ceux qui veulent juger de son mérite, et où elle s'est surpassée dans ce qu'elle a fait de mieux, n'ont qu'à étudier le n° 135, M. d'Aiguillon. Ses numéros 10, 34, 40, 81, 329, 247 et 739 sont plus ou moins secs, de ton rouge, crû et trop ardent. Malgré tous ses talens, on la dit très active. Quatorze départements lui assurent le consentement de tous les autres pour faire la Famille Royale où l'on verra le Roi remettant la Constitution au Dauphin. Elle se prépare de grands travaux et elle sera obligée de soigner la santé de M. Vincent qui est fort délicate et qu'elle surcharge d'un genre qui lui appauvrirait son talent.

Anon., Un Amateur vraiment impartial, "Réclamation. Aux auteurs du journal", *Journal de Paris*, 1791, suppl. n° 19, p. 2:

Deux artistes, M. Boze et Mme Guyard, appellent assez naturellement le parallèle entre eux, comme s'étant appliqués à reproduire la ressemblance de plusieurs députés, parmi lesquels l'un d'eux, M. Robespierre, a été peint par l'un et par l'autre. On pouvait louer Mme Guyard, on le devoit galemant, sans se croire obligé de lui sacrifier avec tant d'injustice le talent si estimable et si distingué de M. Boze. Celui-ci, dans tous ses portraits, et notamment dans ceux de Mirabeau, de MM. Fayet, Robespierre et le sien, montre réunis à un si

haut degré le mérite d'une incomparable vérité de ressemblance dont est si loin l'à peu près de tel autre et celui d'un ton de couleur qui, varié comme celui de ses modèles, est ainsi constamment fidèle à la nature; M. Boze, dis-je, à chaque indication de ses ouvrages que donne la critique ne recueille qu'une épithète injurieuse.

Charles VILLETTE, "Idée du Salon de 1791", *Almanach littéraire pour l'année 1792*, Paris, [1792], pp. 195–96:

[p. 196:] Lorsque l'on considère ensuite le talent admirable des Guyard, et des le Brun, toutes les deux admises comme Académiciens, on serait tenté de demander pourquoi nos Législateurs, dans leurs nombreux Décrets, ont compté pour rien les Femmes?

Anon., "Exposition au Salon [1799]", *Journal de Paris*, An VII:

On remarque avec plaisir le portrait du C^{te} Bréguet par le C^{te} Bonnemaison, n^o 30; celui du C^{te} Dublin par la C^{te} Labille Guiard, n^o 726; & celui du C^{te} Suvée, n^o 705, par la C^{te} Capet. La ressemblance contribue essentiellement au mérite de ces deux derniers, qui laissent quelque chose à désirer pour la fonte des teintes & l'harmonie de la couleur.

Pastels

J.44.101 [=J.44.102] AUTO PORTRAIT, pstl/ppr, 66.5x54.5 ov., sd "Labille f. Guiard/1782", Salon de la Correspondance, .VI.1782 (PC 2009). Lit.: Auricchio 2009, no. U10, fig. 16; Vigée Le Brun 2015, p. 145 repr. φ



Photo courtesy Joseph Baillou

J.44.102 =?AUTO PORTRAIT, pstl, ov., bordure dorée (le sujet; son veuf, François-André Vincent; legs: Mlle Victoire Davril, testament, 22.V.1816, "Cet ouvrage dans lequel brille un talent aussi délicat que spirituel, ne peut, j'en suis assuré, qu'être précieux à Melle d'Avril puisqu'il lui rappellera les traits de l'amie qui lui fut si chère à tant et de si justes titres."). Lit.: Passez 1973, no. 46 n.r.

J.44.105 =?the artist in a mauve or white dress, straw hat, pstl, 68.5x57 ov. (L. de B. Spiridon; London, Christie's, 5.VII.1907, Lot 108 n.r., as French sch., of Madame Labelle Ginard, in mauve dress and straw hat, 68.5x57 ov., 12 gns; George Charles Williamson, inv. 149; London, Christie's, 8–9.V.1913, Lot 197 n.r., as by Labille-Guiard, auto, in white dress, 70x57, 9 gns; W. Sabin). Lit.: *Catalogue of the works of art belonging to Dr G. C. Williamson*, 1909, p. 77 n.r., as in mauve dress

J.44.107 =?AUTO PORTRAIT, une palette à la main, tenant un pinceau, son corps penché en avant, m/u, 78x68 ov., Salon de 1783, no. 133. Lit.: Passez 1973, no. 46 n.r.

Autoportrait, v.g. Carraux; Wiet

J.44.11 Madame ADÉLAÏDE (1732–1800), pstl/ppr bl., 73x58.8 (Louvre inv. 27040, dep.: Versailles MV 5940. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 55, fr40. Louvre inv. 1815–24, no. 64, à Meudon). Exh.: Paris 1838–45, no. 1024; Paris 1923a, no. 57; Versailles 1955, no. 247; Versailles 1997, no. 19. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 66f, inconnue ("admire...la légèreté de la coiffure, le flou de la collerette, l'aérien de

la mousseline"); Reiset 1869, no. 782 bis; Cailleux 1969a, fig. 4; Passez 1973, no. 78, pl. LXIV; Salmon 1997a, no. 26 repr.; Sprinson de Jesús 2008, fig. 2, 7; Capet 2014, p. 62, fig. B; Salmon 2018, p. 330 φσ



J.44.112 =?/version? (Paris, 1885, fr7000)

J.44.113 ~version, 59x48 (Versailles, 7.XII.1980, Lot 132. Versailles, hôtel Rameau, Blache, 7.XII.1980, Lot 132 repr., atelier de Labille-Guiard, fr8000). Lit.: Salmon 1997a, p. 100, fig. 2, par ou d'après; [=?Auricchio 2009, no. C2] Φβ



J.44.115 ~version, pstl, 64x51.5 (Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 5 repr., est. €1200–1500, €3600) Φκσ



~cop. Hall, min. (René Soret; vente p.m., Paris, Drouot, Perrot, Delbergue-Cormont, 4.V.1863 & seq., Lot 15)

J.44.118 Jean-Jacques BACHELIER (1724–1806), pstl/ppr bl., 57.5x45.5, sd ✓ "Labille f. Guiard 1782", Salon de la Correspondance, .VI., .VIII., .XI., .XII.1782; Salon de 1783, no. 126 (Louvre inv. 27038. Don Mme Nannoni [née Anna Barbara Bansil] 1832). Exh.: Paris 1838–45, no. 1026; Paris 1927a, no. 24, pl. LXXXI–119; Paris 1949, no. 62; Paris 1957a, no. 37; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 66 ("tête jolie et fine d'expression"); Reiset 1869, no. 784; Fidière 1885, p. 45; Ratouis de Limay 1925, p. 42, pl. 47; Fidière 1885, p. 45; Bouchot-Saupique 1930, no. 33; Ratouis de Limay 1947, p. 105 repr.; Monnier 1972, no. 59; Passez 1973, no. 33, pl. XXIV; Bachelier 1999, no. 1

repr.; Capet 2014, p. 29, fig. 3; Join-Lambert & Leclair 2017, fig. 9; Salmon 2018, no. 74 repr.; Jeffares 2018g; Fripp 2020, fig. 3.7; Versailles 2022, p. 168 repr. Φσ



LARGER IMAGE

J.44.12 ~cop., pstl/ppr, 52x47 (PC 2005; Claverack, New York, Stair Galleries, 20.V.2006, Lot 115 repr., est. \$5–7000, b/i) Φκσ



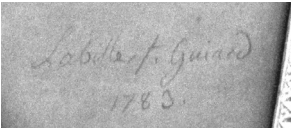
J.44.122 ~cop. Émilie-Louise-Marie Miseroole (1858–1943), ∞ 1893 Antoine Servant (fl. 1878–1910), pstl, 52x43, s ✓ (Le Puy en Velay, 26.I.2015, Lot 153 repr., inconnu, est. €120–180; Paris, Delorme, Collin du Bocage, 19.VI.2015, Lot 145 repr., anonyme a/r Labille-Guiard, est. €1500–2000) [new identification] φκν

J.44.124 Antoine-Pierre-Joseph-Marie BARNAVE (1761–1793), m/u, Salon de 1791, no. 76, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 129 n.r.

Barruel-Beauvert, v. anon. related pastels

J.44.136 Jacques-Antoine BEAUFORT (1721–1784), peintre d'histoire, pstl/ppr bl., 58x47, sd → "Labille F. Guiard/1783", Salon de la Correspondance, .II., .III.1783, Salon de 1783, no. 129 (Louvre inv. 27036; Louvre inv. 1815–24, no. 62, Chalcographie royale). Exh.: Paris 1838–45, no. 1029; Paris 1949, no. 64; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 65f ("habit magnifique"); Reiset 1869, no. 785; Ratouis de Limay 1925, p. 42, pl. 48; Bouchot-Saupique 1930, no. 35; Monnier 1972, no. 60; Passez 1973, no. 38, pl. XXVIII; Auricchio 2009, fig. 20; Capet 2014, p. 29, fig. 5; Guichard 2018b, fig. 12, signature; Salmon 2018, no. 77 repr.; Jeffares 2018g Φσ





J.44.139 Alexandre, vicomte de BEAUHARNAIS (1760–1794), Salon de 1791, no. 40

Alexandre, vicomte de BEAUHARNAIS, pstl. Lit.: *Passez* 1973, no. 122, pl. XCVII [v. Éc. fr.]

J.44.141 Bon-Albert de BEAUMETZ (1759–1812), député à l'Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 73, livret alternatif. Lit.: *Passez* 1973, no. 128 n.r.

J.44.142 La princesse de BÉTHUNE-HESDIGNEUL, née Albertine-Joséphine-Eulalie Le Vaillant (1750–1789), pstl, 65x54 ov., sd “Labille f. Guiard 1784” (comte Auguste de Blangy, 1902? Gustave Mühlbacher; Paris, Georges Petit, 13–15.v.1907, Lot 33, F30,100; Albert Laniel; Paris, Joseph Laniel, 1973; Paris, hôtel George V, Ader, Picard, Tajan, 23.vi.1976, Lot 1E, F35,000; M. & Mme Passez, Neuilly; Monaco, Christie's, 4.xii.1992, Lot 50A repr., est. F300–400,000, F300,000 [=F333,000]; PC 2021). Lit.: *L'Art, revue mensuelle illustrée*, LXVIII, 1907, p. 32 n.r.; *Passez* 1973, no. 54, pl. XLIII; Auricchio 2009, no. U13 n.r. Φ



J.44.144 Jean-Baptiste Britard, dit BRIZARD (1721–1791), de la Comédie-Française, dans le rôle du roi Lear, pstl, 98.5x80, Salon de 1783, no. 123 (Paris, Théâtre national de l'Odéon. Comtesse d'Angiviller 1783. [=? Mlle Capet; inv. p.m., 14.xi.1818.] Charles Maurice (Descombes), critique du *Courier des Théâtres*; don 1862: Charles de La Rounat). Exh.: Paris 1861, no. 23, as by La Tour; Paris 1885a, no. 46 n.r., éc. fr. Lit.: Vitu 1883, p. 300; B&W 48, ?attr.; *Passez* 1973, no. 39, pl. XXX; Daufresne 2004, p. 91 repr.; Auricchio 2009, fig. 25; Stockholm 2012, p. 34 repr. [identified Joseph Baillio a.1773, pr. comm.] Φ



Photo courtesy Théâtre national de l'Odéon, Paris
~grav. Avril (FD 71)

J.44.148 Jean-Richard BUTLER (1741–1788), lieutenant de vaisseau, chevalier de Saint-Louis 1778, pstl, 54.7x45.8, sd → “Labille Guiard/1776” (desc.; PC 2005). Lit.: Auricchio 2009, no. A2 repr. φ

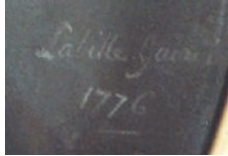


Photo courtesy © Ralph de Butler

~repl., pnt., ov. (le sujet; inv. p.m., 3.ii.1789)

~repl., min., 4x3 (Major Richard Martin Oldridge de La Hey (1926–2003), collector, London. Pierre de Regaini, Paris. Mme Mary Warter, France, 1973). Lit.: *Passez* 1973, no. 10, pl. VIII; Auricchio 2009, no. U2 n.r.

J.44.151 ?Marie-Marguerite CARRAUX DE ROSEMOND, Mme Jean-Guillaume Bervic (1765–1788), ??Autoportrait, pstl/ppr bl., 72x58, c.1783 (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.iii.1845, Lot 156 n.r., “femme à son cheval, elle tient sa palette et ses pinceaux”. William Williams Hope; vente p.m., Paris, Pochet, Rondel, 12.vi.1855, Lot 70 n.r., as autoportrait de Mme Lebrun. Vente Montpellier selon Portalis [not located]. Charles Porquet [(1834–1902), libraire, quai Voltaire, Paris]; sa fille Marie-Adèle Porquet, ∞ Paul-Nicolas-Louis-Désiré Flobert; Paul Flobert 1926; son petit-fils, Raymond Flobert; ses héritiers 1973). Exh.: Paris 1926a, no. 55 n.r., as autoportrait; Vigée Le Brun 2015, no. 9 repr., as of Mlle Carreaux de Rosemond. Lit.: Portalis 1902, p. 95, as ?autoportrait; *Passez* 1973, no. 28, pl. XX; Ratouis de Limay 1946, pl. XLII/62; Ratouis de Limay 1947, p. 101 repr.; Monnier 1983 repr., Denk 1998, fig. 63; Bonnet 2002, Blanc 2006, p. 83 repr., all as autoportrait; Auricchio 2009, no. U23 n.r., inconnue; Bonnet 2012, fig. 10; Cuzin 2013, fig. 84; Capet 2014, p. 14 n.r., as auto [identification as self-portrait rejected Joseph Baillio, pr. comm., a.2006: sitter has brown eyes, while artist's were blue] Φδσ



Zoomify

J.44.154 Jean-Baptiste-Charles CHABROUD (1750–1816), député à l'Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 82, livret alternatif. Lit.: *Passez* 1973, no. 132 n.r.

[??]Jean-Baptiste de CHATEAUBRIAND (1759–1794), pstl, s “Guyard” (château de Malesherbes). Lit.: *Album Chateaubriand*, 1988, p. 34, no. 38, as by Labille-Guiard; Jean-Claude Berchet, “Le pastel du château de Malesherbes: Jean-Baptiste ou Louis de Chateaubriand?”, *Bulletin de la Société Chateaubriand*, XXXII, 1989, pp. 39–40, p. 38 repr., as by Jean-Baptiste Guyard (1787–1811), of ?Geoffroy-Louis de Chateaubriand (1790–1843), c.1810

??Claire-Josèphe-Hippolyte Legris de Latude, Mlle CLAIRON (New York, Christie's, 24.i.2008, Lot 95 repr., attr. Labille-Guiard), v. a/r Roslin, Apollo

J.44.157 Stanislas, comte de CLERMONT-TONNERRE (1757–1792), vu à mi-corps, le casque sur la tête, la main appuyée sur la garde de son épée, pstl, 100x83, Salons de la Correspondance, v.1782, .vi.1782, Salon de 1783, no. 122. Lit.: *Passez* 1973, no. 26 n.r.; Cameron 1997

~repl., pnt., 80x58 (château d'Ancy-Le-Franc 1973; not located 2008). Lit.: *Passez* 1973, pl. XIX; Auricchio 2009, no. U9 n.r.

J.44.16 Mme CLODION, née Catherine-Flore Pajou (1764–1841), plus tard Mme Louis-Pierre Martin, pstl, 66x55, sd ← “Labille Guiard/1783” (desc.: neveu du sujet, Augustin-Désiré Pajou 1854; son inv. p.m., 12.iv.1878, “Deux portraits de Mlle F. Pajou (Pastels)”; Mme Léon Marie-Saint-Germain, née Marie-Louise-Élisabeth Pajou (1855–1940), arrière-petite-nièce du sujet, Paris, 1908–12. Baron Pierre de Gunzburg (1872–1948) & baronne, née Yvonne Deutsch (1882–1969) 1927, 1933; acqu. German art market 1944, Dr Hildebrandt Gurlitt, Hamburg und Dresden; Führermuseum, Linz-Nr 3541, stolen. Reappeared Munich, Adolf Weinmüller, 20–22.iii.1968, Lot 1631, DM1200. Not restituted, famille Gunzburg, Paris, 1973; Louvre inv. REC 166; restituted famille Gunzburg .vi.2018). Exh.: Paris 1908a, no. 27, pl. 20, Paris 1927a, no. 25, pl. LXXXII-120; Paris 1933b, no. 15 n.r. Lit.: Mantz 1854, p. 178 n.r., “chez M. Auguste Pajou...charmant”; Fourcaud 1908, p. 291 repr.; Lemoisne 1908, p. 30 repr.; Labat 1909, p. 314, “bien séduisant”; Stein 1912, p. 48, repr. p. 25; Ratouis de Limay 1946, pl. XLIV/66; *Passez* 1973, no. 49, pl. XXXVIII; Pajou 1997, p. 370, resemblance with 1786 Pajou bust unconvincing; Sprinson de Jesús 2008, fig. 5; Auricchio 2009, fig. 53; Salmon 2018, p. 310f repr.; Juliette Trey, “Les œuvres issues de la récupération artistique du département des Arts graphiques du musée du Louvre”, *Patrimoines*, 2020, pp. 116–19 repr. Φ



LARGER IMAGE

J.44.161 ~cop., pstl, sd “M^{lle} B/1785” (baronne Jean de Gunzburg 1972). Lit.: Salmon 2018, p. 310, considered by Anne-Marie Passez as by Rosalie Bocquet [?]; Mme Filleul since 1777; cf. Jeanne Bernard, Mme Dabos]

J.44.1611 =?l'autre des "deux portraits de Mlle F. Pajou (Pastels)" (Augustin-Désiré Pajou, inv. p.m., 12.IV.1878)

J.44.162 ~cop./pastiche, pstl, 40x30 (Carcassonne, Jacques Deleau, 7.XI.2009, XIX^e, inconnue, est. €150–200) φπ



J.44.164 ~cop., pstl/ppr, 59.5x48 (Limoges, Bernard Galateau, 3.XI.2013, Lot 273 repr., est. €400–500) φκ

Coutances, v. Barnuel-Beauvert, anon. related pastels

J.44.167 Jean-François DUCIS (1733–1826), poète, avec le manuscrit de son pièce *Œdipe chez Admète*, pstl, 101x82, sd ∨ "Labille f. Guiard 1783" (Paris, Comédie-Française, inv. I 0297. Comm. comtesse d'Angiviller 1783. Louis Ducis, neveu du sujet; don 1841). Exh.: Versailles 1962, no. 222; Paris 1980a, no. 244. Lit.: Passez 1973, no. 47, pl. XXXVI; Cameron 1997; Auricchio 2009, fig. 26 Φ



Photo © Collections de la Comédie-Française

~grav. Avril (FD 72)

~repl., pnt. (Dijon, musée Magnin)

=?m/u (Stanislas Lami 1900). Exh.: Paris 1900a, no. 130

~cop., pnt, 101x74.5, inscr. ∨ "David" (Neuilly, Aguttes, 13.XI.2018, Lot 59 repr.)

Louis-Claude DUPIN de Francueil (Paris, musée Carnavalet, inv. D.8332) [v. *Éc. fr.*]

Dupin, v. Saint-Jullien

J.44.174 Adrien DUPORT de Prélaville (1759–1798), conseiller, Salon de 1791, no. 10. Lit.: Passez 1973, no. 119 n.r.

J.44.175 Madame ÉLISABETH (1764–1794), pstl/ppr, 76x61 ov. (New York, MMA, inv. 2007.441. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 56, ff200; Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. ff50. [?baron de Beurnonville; Paris, 3 rue Chaptal, Pillet, 9–16.V.1881, Lot 99, portrait présumé, m/u.] Jacques Mayer 1909. Mme Louis Paraf, née Élisabeth Wildenstein, Paris, 1963. Galerie Pardo, Paris; William H. Schab Gallery, New York, 1969; Mrs Frederick M. Stafford 1969; don 2007). Exh.: Paris 1909b, no. 128 n.r.; New York 1969, no. 22 repr.; New York 2006, no. 37 repr.; New York 2011, no. 27, detail repr.; New York 2013; New York 2017. Lit.: Portalis 1902, pp. 87, 94; Passez 1973, no. 76, pl. LXIII; Sprinson de Jesús 2008, fig. 1, 10; Auricchio 2009, no. U18 n.r.; Burns & Saunier 2014, p. 110f repr.; Baetjer 2019, no. 111 repr. Φσ



LARGER IMAGE

~Étude pour Madame ÉLISABETH assise, pnt., 1787. Lit.: Passez 1973, no. 72

~Madame ÉLISABETH, pnt., ov., 1788 (MV 7332)

J.44.1755 ~cop. XIX^e, pstl/ppr, 40x33 ov. (Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 22.II.2017, Lot 166 repr., as a/r Vigée Le Brun, est. €250–300) φκν ~other pnt. variants, all with different clothing~cop., marquis de Lubersac, min./ivory, Ø6.4 (comte d'Artois; don: Marchioness of Buckingham 1797. S. H. V. Hickson; London, Sotheby's, 10.XI.1969, Lot 6, anon. London, Christie's, 16.XI.2010, Lot 85 repr., as by de Lubersac)

~grav. Bouillard (FD 164), a/r tableau (cabinet de M. de Francheville)

Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'ENGHIEN (*Vries; Amsterdam, 16.VI.1924, Lot 188*). Lit.: *Passez* 1973, no. 103, pl. LXXXII; *Auricchio* 2009, p. 124, E, rejected [v. *Schilly*]

Charles-Simon FAVART, *Salon de 1800*. Exh.: Paris 1908a, no. 26, pl. 19, as *Labille-Guiard* [v. *Mme Favart*]

J.44.183 Dame de la famille ?FOÛACHE, pstl, 80x63 ov., s ← "Guiard", [c.1783–87] (Paris art market 2010) φδ



J.44.184 [olim J.44.327, J.44.143] François-Étienne FOUILLETTE DESVOYES (1746–1836), avocat en parlement, premier secrétaire de Bertin, secrétaire d'état, pstl, 54.5x44 ov., sd "Labille Guiard/1777", incr. *verso* avec le nom du sujet; & pendant: J.44.1841 [olim J.44.328, J.44.1431], femme inconnue, pstl, 54.5x44 ov., sd "Labille Guiard 1774" (desc: [?héritier du sujet, Adolphe-Gustave Droz Desvoye (1800–1881)]. [?Jeanne-Marie-Madeleine Bircklé, Mme François-Germain Cahagne, château d'Écancourt; son fils] Jean-François-Marie Cahagne; sa fille, Marie-Cornélie (1823–1898), Mme Jean-Gustave Droz; sa fille, Henriette Droz (1848–1928), Mme Jean-Anthonin-Léon Bassot, général; sa fille Pauline, ∞ Léon Bertrand; François Bertrand 1973; château d'Écancourt –1994). Lit.: *Passez* 1973, no. 11/3, pl. IX/II, inconnus Φν



J.44.185 Charles-François-Gabriel de Gand-Vilain, vicomte de GAND (1752–1818), grand d'Espagne, chev. Saint-Louis, gentilhomme d'honneur du comte d'Artois 1780, colonel du régiment de Champagne 1784; & pendant:

J.44.1851 vicomtesse, née Marie-Josèphe-Félicité de La Rochefoucauld-Bayers (c.1766–), pstl, Salon de 1787, no. 115/116. Lit.: Portalis 1901–02, p. 108; Portalis 1902, pp. 46, 95; Macfall 1909, p. 192; Ratouis de Limay 1946, pp. 106, 216; von Hohenzollern 1968, p. 477; *Passez* 1973, no. 88/89 n.r./=Washington pstl, v. *infra*, the vicomtesse identified on basis of physionotrace, Hennequin 1932, no. 217 [??]

J.44.186 =?[[?]]Gentilhomme; & pendant: J.44.1861 Jeune femme en robe bleue, pstl, 59x48 ov. (Monaco, Sotheby's, 9.XII.1984, Lot 610 repr., as by Lenoir, ff25–30,000. New York PC 2004; New York, Christie's, 30.I.2014, Lot 45 repr., est. \$12–18,000). Lit.: Jeffares 2006, p. 332Ci/ii, as by Lenoir; Auricchio 2009, no. A16/A17 repr., as by Labille-Guiard; Washington 2009, p. 254, as ?Gand [reattr.; ??identification] Φ?8v





J.44.19 ~??(vicomtesse), repl., with different face and other changes, pstl/ppr, 56x46 ov. (Washington, NGA, inv. 1999.92.1. Mme Guiraud 1902. Richard Thalmann 1926. French PC –1999; Artemis; acqu. 1999). Exh.: Paris 1926a, no. 56 n.r.; Washington 2004; Washington 2009, no. 111 repr.; Washington 2019, unknown sitter. Lit.: Passez 1973, no. 89, pl. LXXII; Auricchio 2009, no. U22 n.r.; Burns & Saunier 2014, p. 105 repr. Φ?δ



Photo courtesy National Gallery of Art, Washington
Gibbs, v. Pilkington

J.44.193 Charles-Dominique-Joseph de GIBERT (1731–1791), chevalier de Saint-Louis, capitaine au régiment de dragons La Reine, plus tard lieutenant-colonel du régiment de dragons Lorraine, portant l'ordre de Saint-Louis, au bandeau noir, pstl, 59.5x48 ov., sd ✓ “Labille Guiard/1776” (Raphaël Garreta 1902; vente p.m., Rouen, Hôtel des ventes, Boivin, 16–17.III.1931, Lot 124 repr., ff4700; Thureau-Dangin. Paris, Drouot, Libert, 29.IV.2009, Lot 30 repr.; PC). Exh.: Rouen 1929, no. 136 repr. Lit.: Portalis 1902, pp. 96, 67 repr.; R. Garreta, *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 1918; Fernand Guey, *Journal de Rouen*, 19.III.1931, “le grand et le solide mérite de ce pastel”; Passez 1973, no. 6; pl. V, inconnu; Lemoine-Bouchard 2008 Φvσ



ESSAY

~version, min. (Garnier; Paris, Drouot, 30.XI.–1.XII.1923, Lot 105 repr., as of C. J. D. de Vibert. US PC; Elle Shushan, adv. *Apollo*, .III.2011, p. 86). Lit. Passez 1973, no. 7 repr. René-Mathurin Héry (1759–1822), avocat, v. *Alexandre de Lameth*

J.44.197 Le chevalier Bénigne Joly de Gevrey [Philibert JOLY (1751–1808), avocat au parlement de Bourgogne, épouse de Michelle-Ursule Guiard], docteur en droit, assis sur un fauteuil, appuyé sur une table recouverte d'un tapis bleu, écrivant, m/u

J.44.198 ?=/?cop., pstl, 73x60, 1772 [?1777] (desc.: arrière-arrière-petite-fille du sujet, la comtesse d'Yanville, née Madeleine Waddington (1868–1940) 1933. Paris, Drouot Estimations, 22.VI.2007, Lot 95 repr., as Ducreux, est. €3500–4500, €9000). Exh.: Paris 1933c, no. 11 n.r., as by Ducreux, as 1752. Lit.: Lyon 1958, pp. 61, 62, 144, 190, 256, 274, attr. Ducreux doubtful; Auricchio 2009, no. A20 repr., as autograph; Jeffares 2019b [new attr. 2007; ?copy of lost work by Labille-Guiard] Φκν



J.44.2 François-Louis-Joseph de LABORDE, marquis de Méréville (1761–1802), député à l'Assemblée nationale, fils de Jean-Joseph de Laborde, m/u, Salon de 1791, no. 77, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 131 n.r.

J.44.201 ?[?]La princesse de LAMBALLE, née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan (1749–1792), pstl, s, c.1783 (Reginald Nevill; acqu. 7.I.1899, £155, Agnew's, drawing stock no. 2578; acqu. 1.III.1899, £225, R. Kann. Stiebel, London, 1902. Jules Féral). Lit.: Portalis 1902 repr.; Passez 1973, no. 50, pl. XXXIX; Capet 2014, p. 61, fig. A; Sarah Grant, *Female portraiture and patronage in Marie-Antoinette's court: the princesse de Lamballe*, 2019, fig. 2.13 Φ?δv



J.44.2012 ~pastiche, pstl, 63.5x52 (Mme D...; Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 23.V.2018, Lot 26 repr., anon., inconnue, with pendant)

J.44.203 Alexandre de LAMETH (1760–1829), député à l'Assemblée nationale, pstl, ov., Salon de 1791, no. 239. Lit.: Passez 1973, no. 125 n.r.

J.44.2032 =?/?ou René-Mathurin Héry (1759–1822), avocat, pstl/ppr bl., 64.5x55 ov., inscr. verso “Ce portrait est celui de M^r Héry/(René-Mathurin) époux de D^e Henriette Daniel du Jarjay/décédé à Redon le ... / frère de D^e Marie Louise Héry, épouse de M^r François/Etienne Jausions décédé à Redon le 29 juillet 1862/ aïeul de Jausions (Louis Théodat) actuellement possesseur de ce portrait” (desc.: Louis-Théodat Jausions (1826–1890). PC 2023). Lit.: Passez 1973, no. 125 n.r.; Join-Lambert 2023, as = J.44.203 Φδ



~cop., min. Gabrielle Capet, miniature, 7.0 rnd. (PC). Exh.: Capet 2014, no. 13 repr., inconnu

J.44.204 Charles-Maloe-François de LAMETH (1757–1832), député à l'Assemblée nationale, pstl, ov., Salon de 1791, no. 242. Lit.: Passez 1973, no. 126 n.r.

J.44.205 ?La duchesse de LA ROCHEFOUCAULD LIANCOURT, née Félicité-Sophie de Lannion (1745–1830), pstl, 84x66.5 ov. (Paris, Drouot, Drouot Estimations, 4.XII.2009, Lot 6 repr., attr., est. €4–6000, b/i). Lit.: *Gazette Drouot*, 27.XI.2009, p. 136 repr. Φδ



J.44.207 Mme Louis-Marie-François de Saint-Maurice, plus tard la princesse de LA TRÉMOÏLLE, née Geneviève-Adélaïde Andrault de Langeron (1766–1829), pstl/ppr gr-bl., 72x60 ov., sd 1783 (desc. comte A. de Vogüé, Paris, 1973). Lit.: Passez 1973, no. 52, pl. XI Φ



J.44.209 ??Adrienne LECOUVREUR (1692–1730), en Cléopâtre, pstl, 58.6x47.9, s ← “Labille f. Guiard”, Salon de la Correspondance, .vi.1782; .ii., .iii.1783, Salon de 1783, no. 132 (M. ***; vente p.m., Paris, hôtel de Bullion, Martin Laporte, 11–13.xi.1784, Lot 42. Paris, Palais-Royal, 26–27.iv.1821, Lot 26. [?Egide-Louis-Edme-Joseph de Lespinasse,] chevalier de Langeac [(1752–1839), chev. des ordres de Malte, de Saint-Louis & de la Légion d’honneur, maréchal de camp]; Paris, hôtel de Bullion, Charriot, Leneuville, 16–17.ii.1824, Lot 69 (B&W 265).] Eugène Féral-Cussac; Paris, Drouot, Chevallier, 23.iv.1901, Lot 205, as ?Adrienne Lecouvreur, F1400; Jules Féral; Vienna, Dorotheum, 18–19.v.1914, Lot 19 repr., as by French master. New York, Christie’s, 11.i.1994, Lot 298 repr., as ?Adrienne Lecouvreur, attr. Charles-Antoine Coypel, est. \$6–8000, \$9200. Lit.: Passez 1973, no. 31, pl. XXIII; Cameron 1997; Auricchio 2009, no. U11 n.r. Φ?δv



Photo courtesy Christie’s

J.44.212 Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), dans le rôle de Mithridate, pstl, 70x60, sd → “Labille Guiard/1776” (Milan, Museo Teatrale alla Scala. Jules Sambon 1908; Paris, Drouot, 1–3.v.1911, Lot 1030 repr., F16,000). Exh.: Paris 1908c, no. 557. Lit.: Passez 1973, no. 5, pl. iv Φ

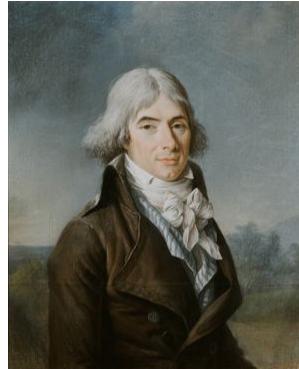


La princesse de LIGNE (Warsaw, Muzeum Narodowe, 126466) [n. Hall]

??LOUIS XVII (Lamaze; Nice, 24.ii.1949, Lot 79 repr., as Louis XVII by Labille-Guiard). Lit.: Passez 1973, no. 180 n.r., ?attr. [v. Éc. fr.]

J.44.215 LUISE von Mecklenburg-Schwerin, née von Sachsen-Gotha (1756–1808), pstl, commencé 1782. Lit.: journal of her lady-in-waiting, Juliana von Rantzau, on 13.xii.1782 “Mme la Princesse eut sa première séance chez Mme Hyare qu’on lui avait recommandée comme excellent dans l’art de bien peindre en pastel”, cited Alexander von Solodkoff, “Les ducs de Mecklenbourg-Schwerin et leurs acquisitions à Paris”, in Paris 2005b, p. 87

J.44.216 Étienne-Nicolas MÉHUL (1763–1817), compositeur; & pendant: J.44.217 sa future épouse (∞ 1800–08), née Marie-Thérèse-Joséphine Gastaldy (–c.1857), pstl/ppr, 71x57, –/sd ✓ “Labille f^{me} Guiard/L’an 4^{ème}” (Baron Fernand de Bieckman (1845–1918); sa veuve, née Émilie Boucquéau (1863–1955); Liège PC 2009). Lit.: Auricchio 2009, no. A2 repr. φ



J.44.219 M. de MERTENS [?Charles de Mertens (1737–1788), médecin], pstl, 58.5x46 (London, Christie’s, 3.vi.1909, Lot 28, 4 gns; Bell)

J.44.221 Mme Charles MITOIRE, née Christine-Geneviève Bron (1760–1842), petite-fille de Carle van Loo, avec ses enfants, donnant à têter à l’un d’eux [Alexandre-Laurent Mitoire (1780–1816), marchand modiste et Charles-Benoît Mitoire (1782–1832), peintre], pstl/3 fls ppr, 98.5x79, sd ✓ “Labille f Guyard 1783”, Salon de 1783, no. 131 (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 2021.37. Desc.: Mme veuve Sanné [Mme Albert Sanné (∞ 1862), née Sophie-Adrienne-Marie Barthez de Marmorières (1840–1923), arrière-petite-fille de Mme Mitoire] a.1901; Kraemer; acqu. .vii.1901 Duveen Brothers, £1440; with payment to Carlhian & Beaumetz, £233/17/6; stock no. 21907; sold 3.vii.1901 Mrs T. H. Mason. Colnaghi [not Lady Northcliffe], London, Christie’s, 20.iv.1923, Lot 48, as self-portrait with her two children, 290 gns; [Percy Moore] Turner, for Cailleux; baron Eugène de Rothschild (1884–1976) by 1926; desc.: Paris, Christie’s, 16.vi.2021, Lot 109 repr., est. €100–150,000, €520,000 [=€644,000]; acqu.). Exh.: Paris 1923c; Los Angeles 2022. Lit.: Portalis

1902, p. 18, repr. p. 19; *Connoisseur*, LXVI, 1923, p. 107; Lapauze 1923, “plein de grâce et d’une remarquable science de composition”; Réau 1926; Ratouis de Limay 1946, pl. XLIII/64; Ratouis de Limay 1947, p. 109 repr.; Passez 1973, no. 43, pl. XXXIII; DeLorme 1996, p. 290 n.r.; Cameron 1997; Kathryn Calley Galitz, “Nourishing the Body Politic: images of breast-feeding in the French salons, 1789–1814”, in *Farewell to the wet nurse: Etienne Aubry and images of breast-feeding in eighteenth-century France*, exh. cat., ed. Patricia R. Ivinski & al., Sterling & Francine Clark Art Institute, Williamstown, 1889–99, fig. 10; Chadwick 2007, fig. 81; Auricchio 2009, fig. 23; Havard de La Montagne 2011, p. 155 repr.; Cuzin 2013, pp. 130, 258 n.r.; Ronit Milano, *The portrait bust and French cultural politics in the eighteenth century*, 2015, p. 73 n.r.; *Jeffares 2018r*; Suzanne Conway, “Rousseau and the imagery of the mère éducatrice in late 18th century French art”, in E. J. Kendall & al., *The family in past perspective...*, 2021, pp. 86f; *Jeffares 2021c* Φv



~repl., min./ivoire, Ø7.0 rnd., inscr. verso “Madame Mitoire/ et ses enfants/ par/ Adelaïde Labille Guiard/ collection Hawkins/ Mme Mitoire était la/ fille de Mme Bron, fille/ elle même de Carle/ Vanloo” (Louvre, RF 4301. Hawkins [?Christopher Henry Thomas Hawkins (1820–1903); sale, Christie’s, 1904]. Schlichting; legs 1909). Lit.: Schidloff 1964, p. 454, “excellent”; Passez 1973, no. 45, pl. XXXV; Jean-Richard 1994, no. 387 repr.; Auricchio 2009, fig. 24; widely reproduced

J.44.224 ~cop. 1901, pstl/ppr, 90x70 (comm. Duveen Brothers, .vii.1901. Paris, Drouot, Baudoin, 19.xii.1919, Lot 7 n.r., attr., inconnue; E. M. Hodgkins; Paris, Georges Petit, 16.v.1927, Lot 31 repr., F44,000 [?b/i]; London, Christie’s, 29.vi.1934, Lot 12 n.r., 8 gns; Smith. Fifth Avenue Bank of New York, executors of an estate [not Paulding]; New York, Parke-Bernet, 24.v.1944, Lot 45 repr., as by Labille-Guiard, Mme Mitoire, \$350. Maison J. Blaye. London, Phillips, 6.vii.1994, Lot 171 repr. clr, est. £5–8000; London, Phillips, 5.vii.1995, Lot 89 repr., est. £3–5000, £2300. Bruxelles, Vanderkindere, 29.v.2018, Lot 46 repr., as autograph, est. €1500–2000). Exh.: Paris 1933b, no. 16 n.r. Lit.: *Le Gaulois artistique*, 9.vii.1927, p. 189 repr.; Passez 1973, no. 44, pl. XXXIV, as autograph repl.; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected; *Jeffares 2018r* Φκvσ



J.44.226 Claude-François Terrier, marquis de MONTICIEL (1709–1771), lieutenant-général de la régiment de Vieuville, ministre du roi auprès du duc de Wurtemberg, en habit de velours rose vif à brandebourgs et boutons d'or, pstl, 64x50 ov., sd 1782; & pendant: J.44.227 marquise, née Marie-Thérèse-Gabrielle de Raousset de Scillion, en robe bleue recouverte, sur les épaules, d'un châle et d'une guimpe de tulle blanc brodé réunis par un nœud de ruban bleu, pstl, 64x50 ov., sd 1784 (Francis Guérault, antiquaire 1926; son beau-frère, Jean Arot 1933; Paris, Hôtel Guérault, 3 rue Roquépine, Alphonse Bellier, Raoul Ancel, 21–22.III.1935, Lot 25/26 repr., H21,000/8200). Exh.: Paris 1926a, no. 59/60 n.r.; Paris 1933b, no. 18/17 n.r. Lit.: Passez 1973, no. 22/23, pl. XVII/XVIII Φ



Mme de MONTLÉART (Toulouse, Fondation Bemberg). Lit.: Passez 1973, no. 109, pl. LXXXVII [v. Kucharski]

J.44.231 Louis-Philippe-Joseph, duc de Chartres, puis duc d'ORLÉANS (1747–1793), “Philippe-Égalité”, m/u, Salon de 1791, no. 739. Lit.: Passez 1973, no. 127 n.r.

J.44.232 Augustin PAJOU (1730–1809), sculpteur du roi, modelant le buste de Lemoyne, pstl/ppr gr./bl., 71.3x58.5, sd v “Labille f. Guiard, 1782”, Salon de la Correspondance, .II.1783, Salon de 1783, no. 125, morceau de réception, cadre estampillé C PEPIN (Louvre inv. 27035. Académie royale, acqu. 31.V.1783; inv. de l'an II, no. 422; dep.: magasins de Versailles c.1820; Louvre inv. 1815–24, no. 63, direction du Musée royal). Exh.: Paris

1838–45, no. 1027; Paris 1926a, no. 63 bis h.c.; Paris 1949, no. 61; Versailles 1955, no. 346; Paris 1957a, no. 36; Paris 1963b; Paris 1980b; Paris 1997d, no. 147; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 66 (“[tête] sèche et dur”); Reiset 1869, no. 785 bis; André Michel, “Acquisitions du département de la sculpture... du Louvre”, *Gazette des beaux-arts*, .V.1903, p. 383 n.r., as by Aved; MacFall 1909, repr.; Fontaine 1910, p. 184; Stein 1912, p. 48, repr. frontispiece; Ratouis de Limay 1925, p. 41, pl. 45; Bouchot-Saupique 1930, no. 34; Ratouis de Limay 1946, pl. XLV/67; Ratouis de Limay 1947, p. 111 repr.; Monnier 1972, no. 57; Passez 1973, no. 37, pl. XXVII; *Connaissance des arts*, HS 33; Los Angeles 1976b, p. 40; Darcy Grigsby, *Classicism, nationalism and history: the Prix décennaux of 1810 and the politics of art under post-revolutionary empire*, Michigan, 1995, fig. 14; Greer 2001, p. 267 repr.; Bonnet 2003; Renard 2003, p. 147 repr.; Cannady 2007, p. 80 n.r.; Auricchio 2009, fig. 21; Burns & Saunier 2014, p. 109 repr.; Milano 2015, fig. 14; Williams 2015, fig. 1.13; Salmon 2018, no. 76 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m; Hoisington 2019, fig. 3; Fripp 2020, fig. 3.2 Φσ



LARGER IMAGE

Pajou, v.q. Clodion

J.44.235 Lady PILKINGTON (∞ 1808), née [Maria Elizabeth] Gibbs [(1785–1879)], daughter of Sir Vicary Gibbs, ∞ Sir Andrew Pilkington, in white muslin dress, pstl, 58.5x42 (London, Christie's, 30.V.1919, Lot 50 n.r., 1450 gns; Bailey)

??Mme POISSON (Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 103 n.r., as Labille-Guiard. Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 318, as Labille-Guiard) [v. Ducreux]

J.44.237 Louis-Stanislas-Xavier, comte de PROVENCE (1755–1824), pstl, 81.5x65, c.1788 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.3. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 53; H79. Yves Carlier de Fontobbia, as Boze, comte de Breteuil). Lit.: Passez 1973, no. 90 n.r.; Debrie 1985, no. 57 n.r., attr. Boze, Breteuil; Debrie 1991, p. 80 repr.; Auricchio 2009, no. U24, fig. 64. Étude pour pnt. détruite, *Réception d'un chevalier de Saint-Lazare par Monsieur* [identified Joseph Baillo a.1973, pr. comm.] Φσ



Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

Hubert ROBERT (Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 102 repr. Jules Féral; Falkenberg, Paris, 2.XII.1996). Lit.: Passez 1973, no. 106, pl. LXXXIV [v. Éc. fr.]

~pstl (Stockholm, Bukowskis, 7.IV.1954, Lot 249, repr.). Lit.: Passez 1973, no. 107, pl. LXXXV [v. Éc. fr.]

J.44.242 Maximilien ROBESPIERRE (1759–1794), pstl, Salon de 1791. Lit.: Passez 1973, no. 120 n.r.; Auricchio 2009, p. 78f n.r.

~?grav.: Marie-François Drouhin, letter to Robespierre requesting permission to engrave Labille-Guiard portrait

[These versions of a pnt., possibly by Danloux, are unrelated to Labille-Guiard's lost pstl:

??cop., pnt., 100x75 (Marville). Lit.: Paris 1974b, repr.; Passez 1973, no. 121 repr.; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected

~cop. Vigneron, pnt., 75x58, 1860, “a/r Danloux” (MV 6653). Lit.: Auricchio 2009, fig. 59

~grav. Papent]

?Mme ROLAND (31.V.1898; Henry Porgès; Mme Jules Porgès). Lit.: Passez 1973, no. 116, pl. XCIII [v. Vigée Le Brun]

Mme ROLAND de Villarsaux (PC). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 132 [v. Hall]

Mlle ROLAND de Villarsaux (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 24 bis, n.r.) [v. Hall]

?Mme de ROSAY, pstl, 44x36 ov., inscr. initiales 1770 (Paris, Drouot, Ader, 9.xii.1933, Lot 15 n.r.) [?pastiche]

J.44.25 Rufin, chirurgien au Châtelet [Antoine RUFIN, reçu chirurgien à Paris 1771, chirurgien ordinaire du roi au Châtelet, chirurgien de Monsieur 1790, chef des officiers de santé des prisons et maisons d'arrêt p.1794, rue Louis-le-Grand], pstl, Salon de la Correspondance .VIII.1782. Lit.: Passez 1973, no. 32 n.r.

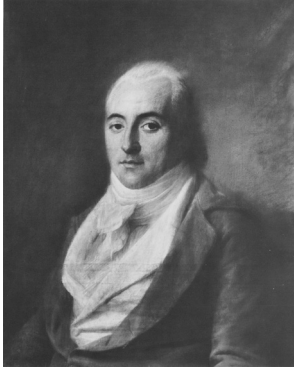
J.44.251 Père Rufin [Louis-François RUFIN], supérieur des Théatins, [recteur du collège des Théatins à Tulle, originaire de Poitou, ordonné 1751], pstl, 52x45, sd ← “Le pere Rufin/Superieur des Théatins/p^r par Mme/Labille Guiard/1780” (Portalis 1902. PC 2009; London, Christie's, 9.XII.2009, Lot 220 repr., est. £5–8000, £5000). Lit.: Passez 1973, no. 16 n.r. Φσ



J.44.253 Mme Dupin de Saint Julien [Mme François-David Bollioud de SAINT-JULIEN,

baronne d'Argental, née Anne-Madeleine-Louise-Charlotte-Auguste de La Tour du Pin (1729–1820)], pstl, Salon de 1785, no. 96. Lit.: Passez 1973, no. 56 n.r.

- J.44.254 Henri-Claude, comte de SAINT-SIMON (1760–1825), pstl/ppr gr.-bl., 73x59, sd ← “Labille dite Guiard l’an 4^e” [1796] (le sujet; son neveu, Henri-Jean-Victor, marquis de Saint-Simon; son fils Maxime Duval; sa fille, Mme André Le Mallier; son fils Maurice Le Mallier; Paris, Beaussant-Lefèvre, 27.IX.1990, Lot 21 repr., fr26,000). Exh.: Paris 1885b, no. 167; Paris 1948, no. 108. Lit.: Portalis 1902; Alfred Pereire, *Revue de l'art*, XLVIII, 1925, p. 191 repr.; M. Leroy, *La Vie du comte de Saint-Simon*, 1925, repr. frontispice; Passez 1973, no. 142, pl. CV; Auricchio 2009, no. U28 n.r. Φ



- J.44.256 M. [Guillaume-Anne] SALOMON [de La Saugerie (1743–1795), maire d'Orléans], député à l'Assemblée nationale, m/u, Salon de 1791, no. 83, livret alternatif. Lit.: Passez 1973, no. 133 n.r.

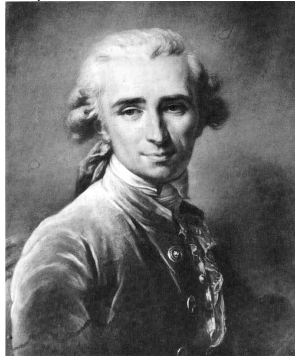
- J.44.257 La comtesse de SELVE [née Charlotte-Élisabeth de Selve (1736–1794)], pstl, sd 1785 (Mr Newman, London, 1902). Lit.: Passez 1973, no. 90 n.r. Étude pour pnt., Mme de *** faisant de la musique, Salon de 1787

Le marquis de SERANDEY [v. Éc. fr.]

- J.44.259 Joseph-Benoît SUVÉE (1743–1807), peintre, en habit de velours bleu, gilet de soie pékiné jaune, assis sur un fauteuil de velours grenat, pstl, 60.5x50.5, 1780, Salon de 1783, no. 128 (Paris, ENSBA, inv. MU 1505. [?Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. fr40; legs: M. Meynier.] Acqu. a.1870). Exh.: Paris 1948f; Paris 1965a, no. 114; Paris 2009b, no. 216; *Joseph-Benoît Suvée (1743–1807) De Bruges à Rome, un peintre face à David*, exh., Tours, mBA, 2017–18; Paris 2021, no. 144 repr. Lit.: Eugène Müntz, *Guide de l'École nationale des beaux-arts*, 1889, p. 203 n.r., attr. Vincent; Doria 1934, s.no. 71 n.r., as by Vincent; Boyer 1955, as by Labille-Guiard; Ratouis de Limay 1946, as Vincent; Boyer 1955, as Labille-Guiard; Passez 1973, no. 41, pl. XXXI; Auricchio 2009, fig. 22; Elizabeth C. Mansfield, *The perfect foit François-André Vincent and the revolution in French painting*, Minneapolis, 2012, p. 270 repr.; Join-Lambert & Leclair 2017, no. 1.9 repr.; Fripp 2020, fig. 3.8 φσ



- J.44.261 ~version, pstl, 60.5x50.5 (Paris art market, c.1920–30; Hector Lefuel, expert on Jacob and son of the architect Hector Lefuel 1934; Olivier Lefuel (–2004) 1955; PC 1973–2023). Lit.: Doria 1934, s. no. 71 n.r.; Boyer 1955; Passez 1973, no. 42; pl. XXXII, as autograph; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected Φβ



- ~version/?cop. Suvée, pnt., 60x49.6 (Bruges, Groeninge Museum, inv. 0000.GRO0137.I). Exh.: Bruges 2007, no. 16 repr. Lit.: Passez 1973, p. 120 n.r.; Join-Lambert & Leclair 2017, no. 1.10 repr. *Vibert, v. Gibert*

- J.44.265 Charles-Maurice de TALLEYRAND PÉRIGORD (1754–1834), député à l'Assemblée, pstl, Salon de 1791, no. 81. Lit.: Passez 1973, no. 124 n.r.

- J.44.266 Madame VICTOIRE (1733–1799), pstl, 73.1x58.1, Salon de 1787, no. 111 (Louvre inv. 27039, dep.: Versailles MV 5941. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 54, fr168. Louvre inv. 1824, no. 65). Exh.: Paris 1838–45, no. 1025; Paris 1923a, no. 73; Versailles 1955, no. 253; Versailles 1997, no. 20. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 65 (“sec et monotone, n’est pas même peint”); Reiset 1869, no. 782; MacFall 1909, repr.; Passez 1973, no. 84, pl. LXIX; Salmon 1997a, no. 27 repr.; Sprinson de Jesús 2008, fig. 3; Auricchio 2009, fig. 45; Capet 2014, p. 30, fig. 6; Salmon 2018, p. 330 Φσ



~version, pnt., sd 1788, Salon de 1789 (Versailles)

~version, pnt., 1790 (château de Chastellux. Madame Victoire; don: Mme la comtesse de Chastellux, sa dame d'honneur, & comte Henri Georges César de Chastellux, son chevalier d'honneur)

- J.44.27 ~cop., pstl, 64x47 (Madrid, Fernando Durán, 20.XI.2001, Lot 51 repr., European sch., inconnue, est. Ps200,000) φκ

- J.44.272 Joseph-Marie VIEN (1716–1809), peintre du roi, pstl/ppr, 60x59, sd 1782, Salon de la Correspondance, .I.1783, Salon de 1783, no. 124 (Montpellier, musée Fabre, inv. 51-11-1. François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 57, fr38; Marie-Joseph Vien le fils. Mlles Bordes, Pau; acqu. 1951, fr175,000). Lit.: Passez 1973, no. 34, pl. XXV; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Auricchio 2009, fig. 19; Capet 2014, p. 29, fig. 2; Fripp 2020, fig. 3.6 φσ



~grav. Miger. Lit.: Auricchio 2009, fig. 54

~repl., pnt., 55x46 ov. (Armand-Jérôme Bignon, bibliothécaire du roi. Comte Armand Doria; comte Arnaud Doria. Paris, Galerie René Drouin, 1943, no. 47. Paris, Drouot-Richelieu, PIASA, 27.III.2000, Lot 63 repr.). Exh.: Versailles 1937, no. 304; Geneva 1951, no. 34. Lit.: Passez 1973, no. 35, pl. XXVI; Auricchio 2009, no. U12 n.r.

- J.44.276 François-André VINCENT (1746–1816), peintre, pstl/ppr gr.-bl., 60x50, sd ↘ “Labille f Guiard/1782”, Salon de la Correspondance, .VI.1782 (Louvre inv. 27037. [= ? Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. fr40; legs: M. Ansiaux [?Jean-Joseph Eléonore Ansiaux (1764–1840), peintre, élève de Vincent].] Don Mme Nannoni [née Anna Barbara Bansi] 1832). Exh.: Paris 1838–45, no. 1028; Paris 1927a, no. 23, pl. LXXXI-118; Paris 1949, no. 63; Paris 1957a, no. 38, pl. XXVI; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 66 (“faible dessin”); Reiset 1869, no. 783; Ratouis de Limay 1925, p. 41f, pl. 43; Bouchot-Saupique 1930, no. 32; Ratouis de Limay 1946, pl. XLII/63; Monnier 1972, no. 58; Passez 1973, no. 29, pl. XXI; Herbin-Devedjian 1981, fig. 3; Auricchio 2009, fig. 18, detail repr.; Denk 1998, fig. 38; Cuzin 2013, no. 1.11, repr. p. 4; Capet 2014, p. 29, fig. 4; Prat 2017, fig. 423; Salmon 2018, no. 75 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m; Fripp 2020, fig. 3.9 Φσ



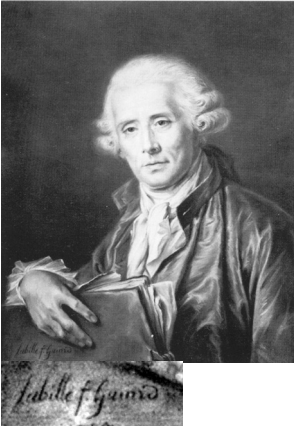
LARGER IMAGE Zoomify

J.44.278 ~cop., pstl (Rouen, Wemaere, de Beaupuis, Denesle, 18.XI.2012, Lot 139 repr., anon., inconnu, est. €300–500) Φκν



J.44.279 “VINCENT, de l'Académie française”, pstl (Achille Ricourt; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, 23.IV.1875, Lot 91 n.r.)

J.44.28 Guillaume VOIRIOT (1713–1799), peintre du roi, pstl, 62x50, sd ✓ “Labille f. Guiard/1782”, Salon de la Correspondance, .VI.1782, Salon de 1783, no. 130 (comm. Vincent, peintre du roi. M & Mme van Dievoet, Brussels, 1973). Lit.: Monnier 1972, s.no. 57 n.r.; Passez 1973, no. 30, pl. XXII; Cameron 1997; Voiriot 2005, fig. 33 Φ



J.44.282 François-Marie Arouet, dit VOLTAIRE (1694–1778), assis près d'une table, vu jusqu'aux genoux, pstl (vicomte de Malézieux; Paris, Drouot, Perrot, 22–24.XI.1852, Lot 25 n.r., H215)

Mathilde WEY (Vries; Amsterdam, 16.VI.1924, Lot 188, with pendant, Passez 1973, 103). Lit.: Passez 1973, no. 104, pl. LXXXIII; Auricchio 2009, p. 124, E, rejected, a/r Wyrsch [q.v.]

J.44.284 Mme [Mlle Clara] WIET [?ou autoportrait de Pariste], pstl (Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. H30; legs: Mme Wiet “une tête en pastel de Mad Vincent, c'est son portrait”). Lit.: Passez 1973, p. 313; Cuzin 2013, p. 533

J.44.285 Homme de qualité, 58x47 ov., 1772 (Troyes, 24.I.1988, H25,500)

J.44.286 Magistrat, de grandeur naturelle, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 210. Lit.: Passez 1973, no. 1 n.r.

≠Lenoir, Charton, q.v.

J.44.288 Man, pstl, c.1791 (Épernay, 29.IV.1984, Lot 19). Lit.: Auricchio 2009, no. C5 n.r.

Homme au gilet orange, inscr. “Labille Guiard, 1782” (Vichy, 29.XI.1986) [n. Éc. fr.]

J.44.29 Homme en robe de palais, de grandeur nature, vu jusqu'à mi-genoux dans son cabinet, près d'un bureau sur lequel il est appuyé en tenant un livre ouvert, pstl, Salon de la Correspondance, .II.1783. Lit.: Passez 1973, no. 36 n.r.

J.44.291 Homme, pstl (François Marcille; Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 218). Lit.: Passez 1973, no. 152, attr.

J.44.292 L'Heureuse Surprise, pstl/ppr, 54.6x44.5, sd ← “Labille f. Guiard/1779.” (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 96.PC.327. Paris, Drouot, Chevallier, 15.XII.1883, Lot 21, H1800. Paul Eudel (1837–1912), Paris, 1885; Paris, Georges Petit, 9–11.V.1898, Lot 18, H13,200; M. Laniel; Mme Albert Laniel, Paris, 1901; desc.: Joseph Laniel, Paris, 1973; Wildenstein; acqu. 1996). Exh.: Paris 1885a, no. 65; Los Angeles 2018; Los Angeles 2022. Lit.: Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883–1884*, p. 87, “pastel délicieux de Mme Labille-Guiard”; Portalis 1901, p. 362 repr.; Portalis 1902, pp. 13f repr.; Passez 1973, no. 13; pl. x; Vigée Le Brun 1982, p. 65; Jaffé 1997; Auricchio 2009, no. U3, fig. 9; Jeffares 2010a, p. 89 repr.; Grasse 2023, ill. 13 Φσ

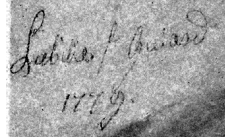
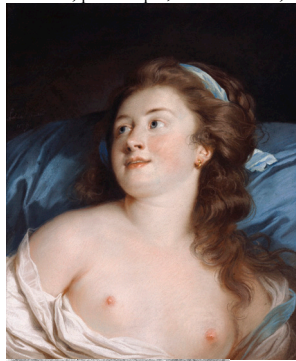


Photo © J. Paul Getty Museum, Los Angeles

J.44.296 Femme au ruban blanc et rose, pstl, 64.6x53.4 ov., sd ✓ “L.P. Guiard 1778” (Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 80 repr., est. €8–12,000, €8000 [=€9600]). Lit.: Auricchio 2009, p. 121, no. A5 repr. Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.44.298 Femme en costume Louis XV, pstl, ov., sd 1780 (M. de Saint-Rémy; Paris, Pierret, Wery, 3–5.II.1841, Lot 1 n.r.)

J.44.299 Jeune dame en robe bleue rayée, pstl/ppr, 62.2x51.0, sd → “Labille f. Guiard/1780” (M.

[Adolphe] Lion 1902. Galerie Moatti, Paris, Salon du dessin, 1992; cat., no. 16 repr.; London, Sotheby's, 3.VII.1996, Lot 102 repr. PC). Lit.: Portalis 1902, pp. 95, 77 repr.; Passez 1973, no. 15, pl. XII; Heidi Strobel, *Eighteenth-century studies*, XI./2, 2007, p. 352 n.r.; Auricchio 2009, no. U3 n.r. Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

J.44.302 Femme au ruban bleu, pstl, 72x58, sd ✓ 1782 ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 17 repr. Wildenstein 1973). Lit.: Passez 1973, no. 20, pl. XVI Φ



J.44.304 Jeune femme au chapeau à nœud de ruban bleu, une rose au corsage, pstl, 69x54 ov., sd ← “Labille fme Guiard/1782” (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 2.VI.1922, Lot 16 n.r., H1800. Monsieur N...; Paris, Charpentier, Ader, 24.VI.1937, Lot 8 n.r., H4100. Paris, Drouot, 19.VI.1990, Libert-Castor, Lot 24 repr., est. H20–30,000, H75,000). Lit.: Passez 1973, no. 21 n.r.; Auricchio 2009, no. U5 n.r. Φ



J.44.306 Femme, m/u, Salon de la Correspondance, 1783, no. 154

J.44.3065 Jeune fille, robe de mousseline blanche à raies, pstl, 69x56 ov., sd 1785 (docteur C..., de Sens; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 18.V.1895, Lot 69 n.r., attr.)

J.44.307 Jeune femme, vue à mi-corps, cheveux relevés et poudrés, robe de mousseline blanche, décolletée et ceinture bleue, pstl, sd 1785 (Paris, Drouot, Chevallier, 28.V.1897, Lot 82 n.r., attr.)

Femme, [??]pstl, 51x40, sd 1789 (M. [Desprez]; Paris, Drouot, 18–19.V.1921, Lot 31, Fr925; Mme Conti). Lit.: Passez 1973, no. 105 n.r.; Fahy 2005, no. 72 repr. [not pastel]

J.44.308 Femme, pstl, 35x28, sd “L. Guyard 1793” (M. D[e]baralle; Paris, Drouot, Giard, 4.XII.1924, Lot 47 n.r.). Lit.: Passez 1973, no. 135 n.r., as sd “Labille Guiard 1793”

J.44.309 Deux portraits de femmes, pstl (François-André Vincent; vente p.m., Paris, 1 rue de Seine, 17–19.X.1816, Lot 58, Fr21)

J.44.3093 Femme, pstl (Thiébaud-Sisson 1908). Exh.: Paris 1908b, no. 36 n.r.

J.44.3095 [olim J.9.5449] Femme, pstl, 62x51 ov., s, c.1785 (E. Ooms van Ersel, Antwerp. Berlin, Lepke, 4.IV.1911, Lot 113, repr. pl. 25. J.F.D.; Berlin, Lepke, 28.XI.1911, Lot 22 n.r.). Lit.: Passez 1973, no. 64, pl. LI, as Labille-Guiard; Jeffares 2006, p. 600Bi, as éc. fr. [attr., ?] Φ?α



J.44.311 Lady in white muslin dress, m/u, 63.5x52 ov. (London, Christie's, 28–29.VII.1926, as drawing [?pstl], Lot 10 n.r., 15 gns; Palmer)

J.44.312 Lady in blue and white décolleté dress; & pendant: J.44.313 lady in pink and white décolleté dress, pstl, 53x43 ov. (London, Christie's, 28–17.VII.1931, 7 gns; Moore)

J.44.315 Femme en robe blanche, pstl, 64x54 (Paris, Drouot, Ader, 7.XI.1934, Lot 25 n.r.)

J.44.316 Femme, vue en buste, de ¾ vers la dr., vêtue d'une robe bleue ornée d'un fichu de gaze, un ruban de soie blanche entoure ses cheveux poudrés, pstl, 50x40 ov. (Mme Richard Wallace; Paris, Galerie Charpentier, 17.XII.1949, Lot 6, Fr40,000). Lit.: Passez 1973, no. 181 n.r., ?attr.

Jeune femme, pstl (6.VI.1991, as Labille-Guiard) [v. Éc. fr.]

J.44.318 Jeune dame en robe bleue, pstl (Paris, Drouot, Millon, 30.V.2005, Lot 272 repr., Éc. fr. PC 2005). Lit.: Auricchio 2009, pp. 122, 125, no. A11 repr. [new attr.] Φv



Photo courtesy owner

Actrice de la Comédie-Française en Flore (New York Doyle, 26.X.2005, Lot 1027 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

J.44.322 Lieutenant au régiment des Gardes françaises, pstl, 58x46 ov., sd → “Guiard/1778” [?]; & pendant: J.44.3221

Femme, pstl, 58x46 ov., sd → “Labille Guiard/1772” [?] (Monaco, Sotheby's, 21.VI.1987, Lot 684 repr.). Lit.: Auricchio 2009, p. 121, no. A4/A3 repr., reversed [last digit indistinct; earlier date preferred; signature “Guiard” uncharacteristic] Φ



Photos courtesy Sotheby's

J.44.331 Deux têtes d'études grandeur naturelle, représentant un jeune homme & une jeune femme, Salon de la Correspondance, .V.1782. Lit.: Passez 1973, no. 24/25 n.r.; Auricchio 2009, no. U7/U8 n.r., U8=?L'Heureuse Surprise

J.44.332 Jeune fille couchée sur un sofa, ajustée très-agréablement; & pendant: J.44.333 jeune homme couvert d'une draperie, pstl, 54.1x46 (Paris, Martin Laporte, 11–13.XI.1784, Lot 43)

J.44.334 Plusieurs portraits, pstl, pnt., Salon de 1785, no. 102

J.44.335 Unknown subject, m/u (Thomas Jefferson, acqu. 9.IX.1786, 240 livres). Lit.: Susan Stein, *The worlds of Thomas Jefferson at Monticello*, 1993, p. 33 n.r.; William L. Beiswanger & al., *Thomas Jefferson's Monticello*, Charlottesville, 2002, p. 86; Auricchio 2009, no. A15 n.r.

Anon. related pastels

La comtesse de BARRUEL-BEAUVERT, née Anne-Blanche-Victoire Cauchon de Maurepas, marquise de Coutances (1733–1798), pnt., c.1787, inscr. verso “Anne Blanche Victoire de Maurepas / Mise de Coutances, Mariée en 1747 / Mère de Mme la Mise / de Becdelievre” (G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 13–15.V.1907, Lot 32 repr.; Jules Féral; acqu. Maurice Calame, 1908; Paris, Charpentier, 24.VI.1937, Lot 28, pl. VIII; M. Dupas; desc.: Paris, Artcurial, 10.IV.2013, Lot 146). Exh.: Paris 1907; Paris 1926a, no. 53 n.r. Lit.: Passez 1973, no. 93, pl. LXXV

J.44.401 ~cop., pstl, 32.5x26 ov., inscr. v “Labille Guiard” (London, Sotheby's, 4.VII.1977, Lot 200 repr., inconnue, £500. Monaco, Sotheby's, 15–16.VI.1990, Lot 290 repr. clr; Monaco, Sotheby's, 2.VII.1993, Lot 207 repr., est. Fr40–60,000; London, Christie's, 7.XII.1995, Lot 97 repr., Éc. fr., fin XVIII^e, inconnue, est. £1000–1500) Φκv



Photo courtesy Sotheby's

J.44.402 =?cop., pstl, inscr. → “Labille Guiard”, 32x25.5 ov. (PC 2005) φπσ



J.44.403 ~cop., pstl, 58x41.5, inscr. v “Labille-Guiard” (Zimmermann sale catalogue, n.d., as Madame Adélaïde. Munich, Neumeister, 27.VI.2001, Lot 473 repr., as Mme de Coutances, DM2500. Paris, Drouot, Boisgirard-Antonini, 18.XII.2013, Lot 242 repr., as inconnue, par Labille-Guiard, est. €3–4000; Paris, Drouot, Boisgirard-Antonini, 28.V.2014, Lot 19 repr., as inconnue, éc. fr. XIX^e, est. €600–800. PC 2017) φπv



J.44.4032 ~cop., pstl, 50x42 ov. (Dijon, Sadde, 6.III.2022, Lot 160 repr., inconnue, est. €300–400) φπv

J.44.404 ~(?head): Dame en robe doublée de fourrure, pstl, 63x50 (Stockholm, 29.XI.2006, Lot 2549 repr., manner of Vigée Le Brun, est. SKr18–20,000; PC Sweden 2007; Paris, Hôtel Marcel Dassault, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, 21.VI.2010, Lot 93 repr., entourée de Labille-Guiard, est. €6–8000, €9563). Lit.: Jeffares 2006, p. 273Ci, inconnue [pastiche of head, the costume derived from Vallayer-Coster pnt. of Mme Victoire, q.n.] Φπv



J.44.405 ~pastiche, pstl/ppr, 32x? ov. (Soissons, Aisne Enchères, 28.XI.2015, anon, inconnue, with pendant, princesse de Ligne, a/r Hall, est. €500–600) φπ

J.44.406 ~pastiche, pstl/ppr, 58x46.5 ov. (Saint-Germain-en-Laye. ?Legs Mme Mouzin de Bernecourt 1892, confused in Vigée Le Brun, Mme Saint-Huberty) φπv