Neil Jeffares, *Maurice-Quentin de La Tour (1704–1788)*

Catalogue raisonné – Online edition

CATALOGUE – Part VI

This catalogue is divided into the following fascicles:

- Part I: Autoportraits
- Part II: Named sitters A–D
- Part III: Named sitters E–L
- Part IV: Named sitters M–Q
- Part V: Named sitters R–Z
- **Part VI: Unidentified sitters**

Follow the hyperlinks for fascicles available online.

- Essay
- Chronological table of documents relating to La Tour
- Contemporary biographies of La Tour
- Tropes in La Tour biographies
- Besnard & Wildenstein concordance
- Genealogy

Part VI: Unidentified sitters

Unidentified male – dated

J.46.3164 *Homme en habit aux brandebourgs, manteau, pnt., inscr. verso "Peint par Latour demeurant/Rue St Jacque vis a vis Les Jesuites/chez mr du Seuïl relieur du Roy, à paris 1736" (Paris, Drouot, 15.XI.2002). Lit.: La Tour 2004a, p. 69, fig. 10, rejected on basis that La Tour was at a different address in .X.1736 [The inscription however is not entirely fanciful: Augustin du Seuil (1673–1746), relieur du roi, from a family from Méounes-lès-Montrieux, Var, was living in the rue Saint-Jacques, paroisse Saint-Benoît on 16.IV.1731 (renonciation, AN MC/LXXIII/691). However neither technique nor composition resembles La Tour's, but closely resemble that of the "Latour" responsible for J.46.31495; here suggested to be by a homonym.]* φρ

J.46.3165 Trois portraits d'hommes, pstl, Salon de 1771, h.c. Lit.: Anon. 1771d

Unidentified male – museums

Homme (Bagnères-de-Bigorre inv. 198). Lit.: B&W 546, fig. 234, ?attr. [v. Éc. fr., J.9.2044]

Chevalier de Saint-Louis (Bagnères-de-Bigorre inv. 199). Lit.: B&W 547, fig. 228, ?attr. [v. Éc. fr., J.9.2914]

Jeune homme (Béziers, mBA, inv. 896-9-107, no. 417). Lit.: B&W 548 n.r. [v. Frédou, J.327.21]

Homme, pnt., sd "Latour/1793" (Paris, musée Carnavalet) [v. Brion de La Tour]

Un moine (Chartres, mBA, inv. 517). Lit.: B&W 550, fig. 237, ?attr. [v. Ducreux, J.285.763]

Un chanoine de Reims

J.46.3172 Chanoine de la cathédrale de Reims, pstl/ppr, 41x32, c.1768 (Dijon, mBA, inv. CA 360. Émilien-Marie Vionnois, juge au Tribunal civil de Reims; don 1839). Exh.: Dijon 1972, no. 22, pl. IV. Dijon 2000, Cat. B 44, p. 183. Lit.: *Notice des objets d'arts exposés au musée de Dijon*, 1842, no. 79; Cat. musée 1869, no. 120; 1883, no. 360; Portalis 1900, p. 33 n.r., comparing with Hoin; Chabeuf 1913, p. 92, fig. 24; Magnin 1914, no. 360; B&W 551, fig. 188; Réau 1929, p. 37, pl. 35; Magnin 1933, p. 107; Debrie & Salmon 2000, p. 85, ill. 32; Salmon 2024, fig. 471 [?abbé de Lattaignant, *v. supra* J.46.1993; however there is probably no connection with Reims: the pastel was donated to the Dijon mBA by Émilien-Marie Vionnois, briefly a juge at Reims; his father had been an engineer in Saint-Quentin c.1825, the origins are otherwise unknown, but cannot be J.46.19931] Φσ



J.46.3172↘

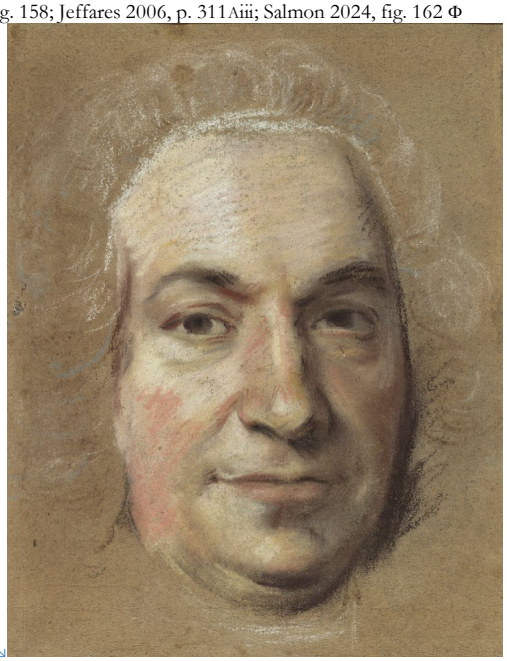
Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.46.3175 ~cop. XIXe, pstl/ppr, 45x30 (Paris, Drouot, Millon, 18.V.2016, Lot 120 repr., anon., est. €50–80) [new attr.] φπν

J.46.3177 Tête d'homme, dessin, pierre d'Italie, cr./ppr, 29.7x22.4 (Dresden, inv. C1971-20). Lit.: Demonts 1909, p. 268 n.r., "très curieux dessin sur papier presque noir, en grosses hachures à la pierre d'Italie, repris assez finement à la craie"; B&W 552 [??attr.; ?German sch., c.1800] φ?α

Masque d'homme

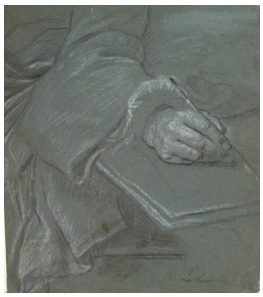
J.46.3178 Masque d'homme, ?member of the Paris family, préparation, 27.7x22.8 (Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1979.66. Camille Groult 1908; Jean Groult 1928. Philip & Frances L. Hofer; legs 1979). Exh.: Tampa 1984, no. 29, repr. p. 106. Lit.: Flament 1908, p. 54 repr.; B&W 608, fig. 158; Jeffares 2006, p. 311Aiii; Salmon 2024, fig. 162 Φ



J.46.3178↘

J.46.318 Homme tenant un porte-crayon, black, white, red chlk/bl. ppr, 26.2x23.1 (Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1898.27. John Witt Randall, Boston; legs: sister Belinda L. Randall; don 1892). Lit.: Mongan & Sachs 1940, no. 631, fig. 317, attr. [cf. Restout, but not close enough to remove doubts about attr.] φ?α

J.46.318

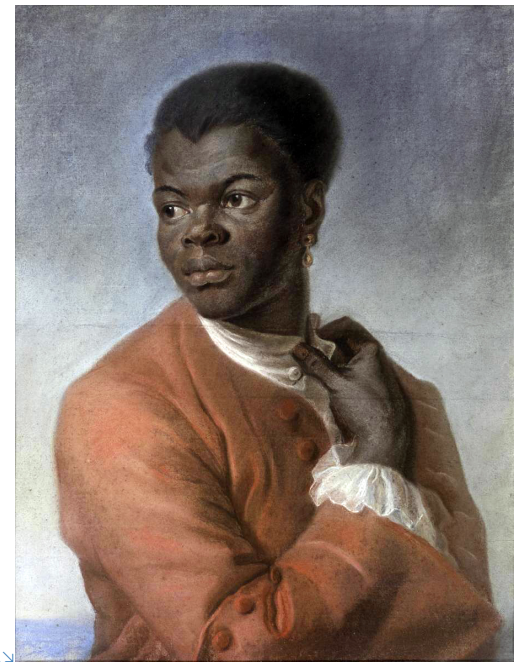


Jeune noir 1741

The Orléans préparation has a small piece of cloth over the far shoulder that suggests a different costume may have been in contemplation. Also curious in both versions is the light source, from the left as usual in La Tour, but with catchlights in the eyes suggesting a different direction; this may have been a visual response to the strong skin colouring, but perhaps also is intended to reflect the outdoor setting, with a seascape background unique in La Tour's work and which may allude to the foreign origins of the subject (*v.* Wunsch 2025). The sitter is unidentified (Lafont 2019 has suggested the sitter might be a servant of the président de Rieux, without obvious foundation other than the appearance in the same salon).

It has been argued that interest in the subject was stimulated by the 1741 prize announced by the Académie royale des belles lettres, sciences & arts de Bordeaux in the *Mercure de France*, 1.IX.1739, p. 2212f, for an essay on "la cause physique de la couleur des Negres, de la qualité de leurs Cheveux, & de la dégeneration de l'un & de l'autre". La Tour's salon exhibit attracted praise for its treatment rather than for its curiosity; blacks had figured widely in Western portraiture (e.g. in Rigaud), albeit usually as servants. Hoisington 2016 (p. 89) noted that the comte de Caylus, who may have owned a version of this (although the cataloguing of this and the next lot in the 1773 sale looks improbable), was also involved in the commission for Perronneau's portrait of the black albino Mapondé in 1745.

J.46.3181 Buste d'un Négre, qui attache le bouton de sa chemise, pstl/ppr gr.-bl., 65x53.5, Salon de 1741, no. 119 (Geneva, mAH, inv. 1917-0028. Legs Edouard Sarasin (1843–1917); legs 1917). Frame: in a Louis XV style swept frame, not original. Exh.: Liotard 1886, no. 13 n.r., as by Liotard. Lit.: Anon. 1741a; Anon. 1741b ("ne frape pas tant le gros des Spectateurs [que le président de Rieux], mais s'attire presque autant d'estime des Conaisseurs"); Giron 1886, ?Liotard; Clouzot 1920, p. 159 repr., erroneously suggesting Sarasin a relative of Mme "Sarazin Varlurel" [*sic, recte* Warluzel]; Gielly 1924a, trouvé par Sarasin dans un grenier, le verre cassé; René Crevel, *Babylone*, Paris, 1927, p. 127; B&W 553, fig. 72; ?B&W 660; Золотов 1960, pl. 26; V. & L. Adair 1971, p. 99 repr.; Hans Werner Debrunner, *Presence and prestige: Africans in Europe*…., Basel, 1979, p. 75; Claude Lapaire, *Cinq siècles de peinture au musée d'art et d'histoire de Genève*, 1982, no. 41 repr. ("peut-être est-ce une femme vêtue d'un costume masculine?"); *Exotische Welten, europäische Phantasien*, Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, exh., 2.IX.–20.XI.1787, p. 236; Loche 1996, no. 125 repr., pp. 17, 440–42; Klinka-Ballesteros 2005, p. 13 repr.; Elizabeth Ezra, *The conscious unconscious: race and culture in interwar France*, Ithaca, 2000, pp.84ff; Lafont 2019, p. 147; Marin 2019, p. 141; Wunsch 2022, fig. 1; Wunsch 2024, fig. 30; Salmon 2024, fig. 135; Wunsch 2025, fig. 7 [?condition] φσ



J.46.3181↘
~?cop., v. Mme Roslin, J.63.155

J.46.3182 ~cop., charcoal, pstl/ppr, 28x18 (Darnley Fine Art, BADA fair, .III.2017) φκ

J.46.3183 ~préparation, pstl/ppr/toile, 40x31.5 ov. (Orléans, mBA, inv. 91-6-1. [Camille Groult; desc.: Jean] Groult 1928. Commerce d'art parisien; acqu. 1991). Frame: in a rectangular Louis XV swept frame, with gilt oval mount. Exh.: Sceaux 2022. Lit.: B&W 610, fig. 144; = ? B&W 660, ?attr. [cf. B&W 553]; Moinet & Klinka 1996, p. 111; *Chronique des arts* 1992, no. 43 repr.; Klinka-Ballesteros 2005, no. 48, p. 13 repr.; Wunsch 2022, fig. 5; Salmon 2024, fig. 136 Φσ



J.46.3183↘
LARGER IMAGE

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.46.3184 ~?one of these=tête de nègre, pstl (comte de Caylus, inv. p.m., 10.X.1765, item 14 part, 24 livres with Io and another, all anonymes; duc de Caylus; Paris, Rémy, 19.IV.1773, Lot 47 n.r., as 38x28.4 rect., with Io nue avec Jupiter, 62 livres). Lit.: *Catalogue du cabinet d'histoire naturelle et d'antiquités de M. le duc de Caylus*, 1772, p. 208, as 56.8x43.3 ov. [?printer's error from next item]; B&W 660, ?attr.

J.46.31841 *[=?J.9.3111 M. Marin; vente p.m., Paris, Serreau, Lebrun & Saubert, 22.III.1790 & seq., Lot 662]*

J.46.3185 Homme en buste, sanguine, pstl/ppr, 27.3x20 (La Roche-sur-Yonne, musée municipal, inv. 983.14.1). Exh.: La Roche-sur-Yonne 2008; 2015, attr. La Tour [?] φ?α

Jeune homme tenant un livre (La Rochelle, mBA, inv. 62-3-1). Exh.: La Rochelle 1967, no. 40. Lit.: Cat. musée 1974, p. 81, manière de La Tour [v. Éc. fr., J.9.2981]

Homme en habit gris

According to old labels, this pastel was from the Marcille collection, and the Vigée 1747 signature was removed to allow a false attribution to La Tour; but neither the technique nor the date is compatible with the alleged signature; there may have been a confusion with a different work in the Marcille collection. The attribution to La Tour is plausible.

J.46.3187 Homme en habit gris, pstl, 64.5x54 (Lyon, mAD, inv. MAD 172. [?Camille Marcille; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Féral, 8–9.III.1876, Lot 106 n.r., as sd "L. Vigée 1747", ₣85; Mailand.] Henri Rouart, Paris, 1909; vente p.m., Paris, Galerie Manzi Joyant, Lair-Dubreuil, Baudoin, 16–18.XII.1912, Lot 296 n.r., as by Louis Vigée, as = Lot 106 from Marcille sale; Knoedler; Joseph Gillet; legs Mme Gillet, née Léonie-Clémence-Marie-Josèphe Motte 1924). Frame: a Louis XV swept frame with rocaille corners and centres. Lit.: Huisman 1959; Micheaux 1959, fig. 6, as by La Tour; Riffaut 1987, no. 54; Jeffares 2006, p. 544Biv, as Vigée Φα



J.46.3187↘

J.46.3189 Homme en habit vert [gris], pnt., 60x45.2 (Melbourne, National Gallery of Victoria, inv. p.305.5-1). Lit.: Tomory & Gaston 1969, no. 179, circle of La Tour; Wright 1992, as attr. La Tour; [??attr.; Louis Tocqué]

Homme au gilet bleu c.1750

Absent any provenance before Doucet, there is nothing to suggest the identity of the sitter in this fine and typical portrait. The direct pose is comparable to Coventry J.46.1565 or another inconnu J.46.3192, and it shares too the sky background which La Tour infrequently employs. Here it is further developed with an indistinctly depicted feature variously described as mountain or tree (only in the 1745 portrait of the king J.46.207 is there anything similar, but that is too vague to be identified). The light source is strong and higher than usual.

J.46.319 Homme au gilet bleu, pstl/ppr, 59x48, c.1750 (Paris, musée Cognacq-Jay, inv. J.124/B.120. Jacques Doucet; valuation, c.1910, p. 11, ₣25,000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 80 repr., est. ₣25,000, ₣25,000; Stettiner; acqu. Ernest Cognacq, ₣27,500; legs 1928, est. ₣35,000). Frame: a Louis XV swept frame with rocaille corners and centres, swept sight edge, frontons with fleur-de-lys top and spread birds' wings bottom. Exh.: Paris 1938, no. 362; Paris 2004b, no. 3 repr.; Paris 2023b. Lit.: Tourneux 1904b, p. 12 repr.; B&W 598, fig. 50; Ricci 1929, no. 124; Jonas 1930, no. 124; Burollet 1980, no. 147; Brunel 2004b, p. 50 repr.; Burollet 2008, no. 51; Jeffares 2023b φσ



J.46.319↘
LARGER IMAGE

Homme en habit marron c.1752

It is difficult to understand why the attribution of so quintessential a La Tour was questioned as recently as 2011. The pose relates directly to Coventry J.46.1565; since that pastel was only briefly in the studio in 1752, J.46.3192 was in all probability executed at the same time. There is no information on which to propose an identification; Degas's father seems to have thought, plausibly enough, that he was a fermier général.

J.46.3192 Homme en habit marron, pstl, 73x58, [c.1752] (Paris, musée Jacquemart-André, inv. MJAP-P 1527. Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 189, ₣31.50. [?Beurnonville;] Paris, Drouot, Pillet, 20–21.V.1873, Lot 99 n.r., ₣1280; Auguste de Gas; Paris, Drouot, Pillet, Féral, 26.I.1876, Lot 45. S. Guiraud, Paris, acqu. 20.XII.1898, ₣6000, avec un tapis de la Savonnerie). Frame: in a rectangular Louis XV swept frame, with gilt oval mount. Lit.: B&W 556, fig. 100; Sainte Fare Garnot & al. 1998, p. 51 repr., all as La Tour; Gétreau 2011, no. 103 repr., attr. Valade, c.1770 [??]; Salmon 2024, fig. 408 [autograph La Tour, c.1752] φσ



J.46.3192↘
LARGER IMAGE

J.46.3195 =?Fermier général, pstl ([de Gas]). Exh.: Paris 1874a, no. 884. Lit.: B&W 628, ?attr.

J.46.3196 ~cop. Edgar Degas, pnt., 75x62.5, c.1868–70 (Lausanne, musée Cantonal des Beaux-Arts, inv. 1936.334. Edgar Degas; vente p.m., Paris, Georges Petit, 26–27.III.1918, Lot 37, as éc. fr., XVIIIe; Bernheim Jeune. Legs Henri-Auguste Widmer). Exh.: New York 1997b, no. D1; *Degas. Klassik und Experiment*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2014. Lit.: Reff 1971, fig. 71; Dumas & al. 1997, repr. p. 128; Felix Krämer, review, *Burlington magazine*, IV.2016, p. 295, fig. 61

Les inconnus au Louvre

Tête d'homme (Louvre inv. RF 3741), v. Autoportrait
Têtes d'homme (Louvre inv. RF 3740, 3743), v. Tronchin

J.46.3198 Tête d'homme, de ¾ à dr., en perruque, pierre noire, reh. cr. blanche/ppr bl. jauni, 28.2x21 (Louvre inv. RF 3742. Don de la Société des Amis du Louvre 1909). Exh.: Paris 1922e, no. 27 n.r.; Paris 1947b, no. 140; Paris 1997b, no. 311. Lit.: B&W 559 [not 553], fig. 261; Salmon 2024, fig. 497 φσ



J.46.3198↘

J.46.32 ~*verso*, esquisse de visage de ¾, tourné vers la g., pstl, sanguine φ

J.46.32



Tête d'homme (Louvre inv. RF 3744), v. Breteuil

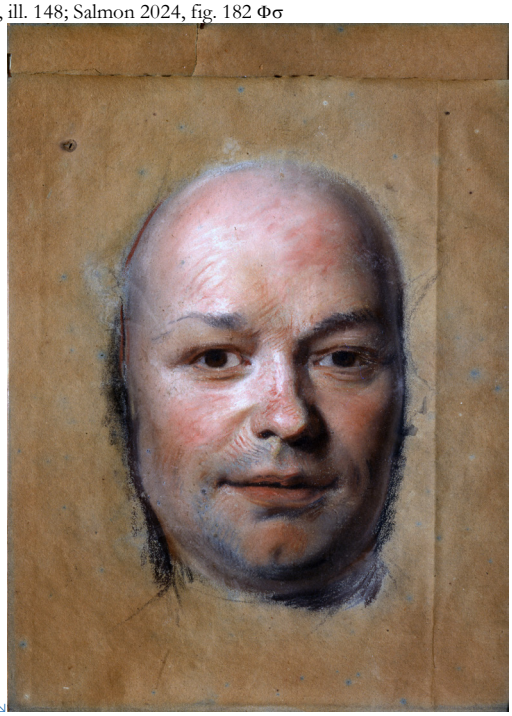
J.46.3203 Inconnu, chlk, 29.5x33.2 (Louvre inv. RF 28981 *recto*. Ernest-Ange Duez, visible in photo of atelier]; Paris, Georges Petit, Tual, Chevallier, 11–12.XI.1896, Lot 221, Ir520. Walter Gay, Paris, 1928; legs 1938). Exh.: Paris 1927a, no. 73, pl. XLVIII-68. Lit.: B&W 656, fig. 211 = B&W 870, ?attr.; Méjanès 2004, p. 47 n.r.; Jeffares 2006, p. 311Aii; Salmon 2024, fig. 499 Φ



J.46.3203↘
LARGER IMAGE

Les inconnus à Saint-Quentin

J.46.3205 Inconnu no. 14, préparation, pstl/ppr bl., faded to br., 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 51 [inv. 1849, no. 36]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: conserved Florence Herrenschmidt c.2009: executed on large sheet of blue paper, c,36x40, folded roughly at top and both sides to present 32x24. Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 32; La Tour 1930, no. 91; La Tour 2004a, no. 13 repr. clr. Lit.: Lapauze 1899, no. 36 repr.; Fleury 1904, no. 36; Erhard 1917, no. 64 repr.; B&W 570, fig. 185; Fleury & Brière 1932, no. 72; Fleury & Brière 1954, no. 72; Debrie 1991, p. 202 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 221, ill. 148; Salmon 2024, fig. 182 Φσ

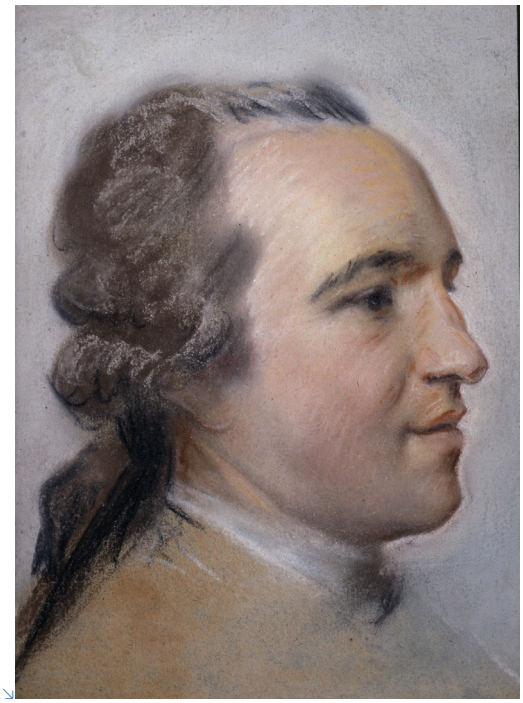


J.46.3205↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

Inconnu no. 15, v. Dumont le Romain
Inconnus no. 16, 17, v. Tronchin

J.46.321 Inconnu no. 18, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 49 [inv. 1849, no. 50]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: examined unframed by Mady Elias 2002. Frame: in a simple Louis XVI pastel frame with plain top rail leaf sight, brown card mount. Exh.: Maubeuge 1917, no. 57; La Tour 1930, no. 94. Lit.: Lapauze 1899, no. 50 repr.; Fleury 1904, no. 50, as having been identified by Frédéric Reiset as of Jean-Henry du Liège by comparison with J.478.149, a pastel which is not by La Tour and which is quite different; Erhard 1917, no. 62 repr.; B&W 577, fig. 170; Fleury & Brière 1920, no. 76, resemblance to Duliège noted in 1920 ed.; Jean d'Agraives, *L'Énigme du pastel*, roman, 1930; Fleury & Brière 1932, no. 76; Fleury & Brière 1954, no. 76; Debrie 1991, p. 199 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 221, ill. 146 Φσ



J.46.321↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3213 Inconnu no. 19, préparation, pstl/ppr, 38x30, paraphe ↙ Mt (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 73-2 [inv. 1849, no. 55]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 55; La Tour 1930, no. 93. Lit.: Lapauze 1899, no. 55 repr.; Fleury 1904, no. 55; Erhard 1917, no. 59 repr.; B&W 579, fig. 196; Fleury & Brière 1932, no. 77; Fleury & Brière 1954, no. 77; Debrie 1991, p. 200 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 225, ill. 168; Salmon 2024, fig. 183ΦσJ.46.3213↘

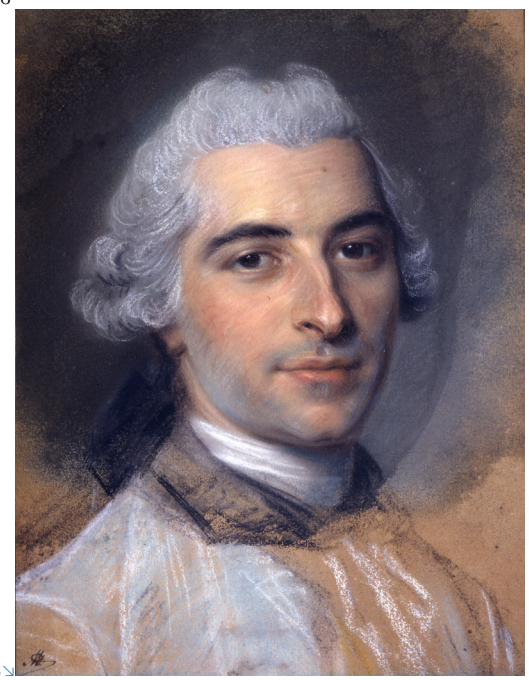


Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3216 ~cop., pstl, 35x27 (Luzern, Fischer, 8–13.XI.2006, Lot 1935 repr., est. SwF5–6000, b/i) φκ

J.46.3216



J.46.3218 ~cop. Raphaël Bouquet, pstl, 39x31, c.1920 (London, Bloomsbury Auctions, 16.II.2012, Lot 187 repr., with 4 pendants, est. £1000–1500; Oxford, Bonhams, 27.III.2013, Lot 32 repr., est. £800–1200; Rohan Grey Fine Art) φκσ

J.46.3219 ~cop. XIXe, pstl, 39x30 (reine Amélie de Portugal. Paris, Drouot, Collin du Bocage, 2.XII.2015, Lot 89 repr., as ?Louis-Philippe, chevalier de Durfort, comte de Deyme (1733–1800), colonel du régiment de Chartres-Infanterie, est. €300–400) φκ

J.46.3219



J.46.3221 Inconnu no. 20, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 63 [inv. 1849, no. 83]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: "pastel décollé, taches dans le costume et sur la perruque", rapport du 23.XI.1945 after return from Sourches. Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 64; La Tour 1930, no. 85, as ??Moncrif. Lit.: Lapauze 1899, no. 83 repr., ??Moncrif; Fleury 1904, no. 83, ??Moncrif; Erhard 1917, no. 55 repr.; B&W 592, fig. 195; Fleury & Brière 1932, no. 79; Fleury & Brière 1954, no. 79; Debrie 1991, p. 201 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 223, ill. 158 Φσ



J.46.3221↘

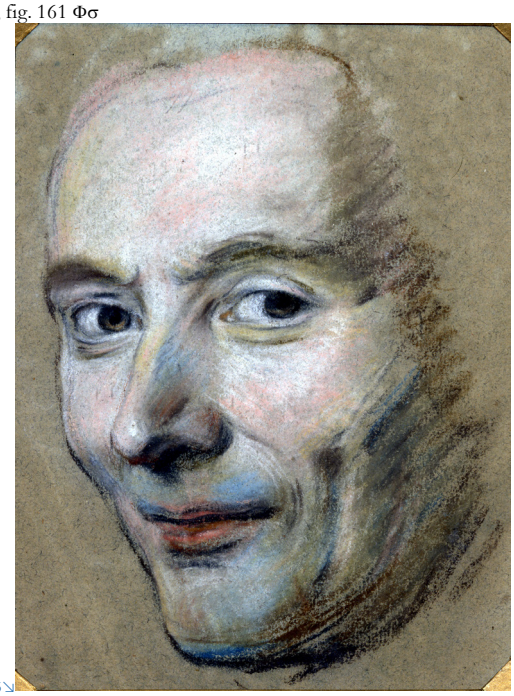
Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3224 ~cop., pstl, 35x27 (Orléans, Valoir, 20.III.2008, Lot 31 repr., est. €150–200) φκ

J.46.3224



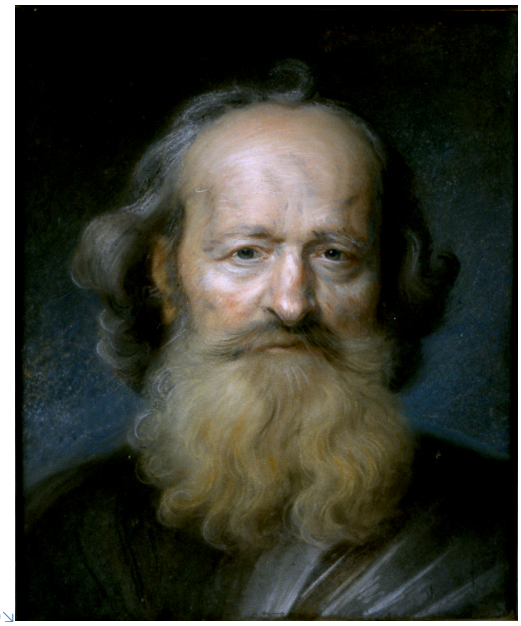
J.46.3226 Inconnu no. 21 [??Rameau; ?Cassanéa de Mondonville], préparation, pstl/ppr, 35x29.5 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 73-1 [inv. 1849, not included]. Paillet; son gendre, Mennechet de Barival; testament, 24.VI.1903, no. 53 *bis*, as Rameau, inv. p.m., 29.X.1903, no. 52, prisé Ir1200; legs 1903, Ville de Saint-Quentin 1904, selon Registre des délibérations pour le bicentaire; acqu. 1911). Frame: in a Louis XVI fluted scotia frame with card and gilt bevilled mount. Lit.: Fleury 1905, comme de Rameau, identifié par Jules Hachet; Thiébault-Sisson 1905, comme de Rameau; L. de la Laurencie, *Le Mercure musical*, 1905, pp. 404f, Rameau; Théophile Eck, "Un portrait de Rameau par Maurice-Quentin de La Tour", in *Jean-Philippe Rameau. Œuvres complètes*, Paris, 1911, XVI, pp. vii–xii; Lionel de La Laurencie, "Rameau et son gendre", *SIM, revue musicale*, 1911, VII/1, pp. 12–23, repr. opp. p. 16; B&W no; Fleury & Brière 1954, no. 80, inconnu; Debrie 1991, p. 203 repr.; Debrie & Salmon 2000, ill. 10; Salmon 2024, fig. 161 Φσ



J.46.3226↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3229 Inconnu no. 22, pstl/ppr, 44x36 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 100 [inv. 1849, no. 22]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 60; La Tour 1930, no. 105. Lit.: Lapauze 1899, no. 22 repr.; Fleury 1904, no. 22; Erhard 1917, no. 80 repr.; B&W 564, fig. 180; Fleury & Brière 1932, no. 88; Fleury & Brière 1954, no. 89; Debrie 1991, p. 205 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 225, ill. 172 [?a/r old master pnt.] Φσ



J.46.3229↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

Un des inconnus de Saint-Quentin. Exh.: Paris 1885a, no. 18 n.r.

Homme en toque d'atelier, ?artiste en Héraclite, pnt. (Société académique de Saint Quentin, as by La Tour. M. & Mme Tardieu-Carlier, don 1936)

Homme à grande perruque (Valenciennes, musée, cat. no. 72). Lit.: B&W 594 n.r. [v. Vivien, Henry]

Unidentified male – order of appearance

J.46.3234 Capucin, pstl, Salon de la Correspondance, 1783, no. 123

J.46.3235 Deux têtes d'un même vieillard, peintes en différents temps, dans le même genre, pstl, Salon de la Correspondance, 1783, nos. 124–125

Capucin, v. Dion; Fiacre

J.46.3239 Père carme (Ancien fonds de l'atelier de La Tour; Jean-François de La Tour; liste des œuvres a.1806, no. 8; son testament 20.IX.1806, no. 15; legs 1807). Lit.: B&W 667

Arménien (Jean-François de La Tour; liste des œuvres a.1806, ?s.no. 34; son testament 20.IX.1806, no. 29; legs 1807), v. Vernezobre

J.46.3241 Homme (Alphonse Giroux; Paris, Chariot, 24–26.XI.1818, Lot 195). Lit.: B&W 672, ?attr.

J.46.3242 Homme (X; Paris, Georges Petit, 11.X.1824, Lot 36). Lit.: B&W 675, ?attr.

J.46.3243 Magistrat, buste (Paris, 7–8.XII.1829, Lot 124). Lit.: B&W 678, ?attr.

J.46.3244 Homme ou garçon, pstl (Paris, Bonnefons, 19.V.1837, Lot 80, "frère et sœur", avec pendant J.46.3479, attr.). Lit.: B&W 902, ?attr.

J.46.3245 Homme, pstl (Paris, Bonnefons, 10–11.II.1843, Lot 143). Lit.: B&W 687, ?attr.

J.46.3246 Jeune garçon (de Weber; Paris, Bonnefons, 14–16.III.1844, Lot 159). Lit.: B&W 689, ?attr.

J.46.3247 Magistrat en costume de Palais (Langlois de Sézanne, peintre; Paris, Sauvan, 14–15.II.1845, Lot 67). Lit.: B&W 690, ?attr.

J.46.3248 Jeune homme tenant un écureuil de la main g. (Paris, Jacquin, 3.V.1845, Lot 30 attr.). Lit.: B&W 903

J.46.3249 Homme, de face, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 191, Ir10; Marcille). Lit.: B&W 698, ?attr.

J.46.325 Tête d'homme, légèrement incliné, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 195, Ir35). Lit.: B&W 702, ?attr.

J.46.32505 [*olim* J.46.3494] Tête d'homme, de ¾, les cheveux roulés au dessus de l'oreille (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 199, Ir2). Lit.: B&W 705, ?attr.J.46.3251 Homme en cuirasse (Jean Daubigny, pensionnaire du roi, Rome; vente p.m., Paris, Ducrocq, 28.IX.1846, Lot 15). Lit.: B&W 709, ?attr.

J.46.3252 Homme, pstl (Adolphe Warneck, marchand; vente, cessation de commerce, Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, François, 20–21.IV.1849, Lot 137). Lit.: B&W 715, ?attr. [=?Brémontier, B&W 43]

J.46.3253 Officier des guides de la reine sous Louis XV, pstl (Paris, Frosmont, 24–26.V.1852, Lot 141). Lit.: B&W 728, ?attr.

J.46.3254 Homme, esquisse, m/u (Eugène Grésy; Paris, Ridel, Laneuville, 2.III.1853, Lot 47, Ir40). Lit.: B&W 731, ?attr.

J.46.3255 Grand personnage de la cour de Louis XIV, pstl, grand (comte *** & l'atelier de M***; Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, Malard, 13–15.XII.1853, Lot 391). Lit.: B&W 735, ?attr.

J.46.3256 Homme (Habrie; La Rochelle, 31.I.1854, Lot 112). Lit.: B&W 736, ?attr.

J.46.3257 Vieillard (Habrie; La Rochelle, 31.I.1854, Lot 113). Lit.: B&W 737, ?attr.

J.46.3258 Homme (Habrie; La Rochelle, 31.I.1854, Lot 114). Lit.: B&W 738, ?attr.

J.46.3259 Tête d'enfant (Paris, 23.XII.1854, Lot 101). Lit.: B&W 742, ?attr.

J.46.326 Jeune seigneur jouant avec son chien (M. D..., Orléans; Paris, 13.IX.1855, Lot 16). Lit.: B&W 743, ?attr.

J.46.3261 Homme tenant un chapeau sous le bras, beau pastel (A. Greverath, chef d'escadron; Paris, Drouot, Malard, 7–10.IV.1856, Lot 320 n.r., Ff41). Lit.: B&W 745, ?attr.

J.46.3262 Homme, dessin ([François-Martial] Marcille; Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 236). Lit.: B&W 746, ?attr.

J.46.3263 Le confesseur de Marie-Antoinette, pstl ([François-Martial] Marcille; Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 240). Lit.: B&W 748, ?attr.

J.46.3264 Homme, dessin ([François-Martial] Marcille; Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 246). Lit.: B&W 749, ?attr.

J.46.3265 Homme, dessin ([François-Martial] Marcille; Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 248). Lit.: B&W 750, ?attr.

J.46.3266 Enfant (Paris, 30.XII.1858, Lot 21). Lit.: B&W 756, ?attr.

J.46.3267 Homme coiffé d'un mouchoir, dessin aux trois crayons/ppr bl. (D. Kaïeman, conseiler à la cour d'appel; vente p.m., Paris, 2–5.III.1859, Lot 640). Lit.: B&W 757, ?attr. [?Dumont le Romain ou ?Silvestre]

M...., en buste, ¾ perdu (Walferdin; Paris, Delbergue-Cormont, 18.V.1860, Lot 97, Ff70). Lit.: B&W 762, ?attr. [v. Éc. fr., Hénault, J.9.1801]

J.46.3271 Homme, beau portrait, pstl, inachevé (Paris, Drouot, Delbergue, 9–10.II.1863, Lot 87 n.r., Ff28). Lit.: B&W 766, ?attr.

J.46.3272 Enfant, aquarelle ("amateur de province"; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 13–16.IV.1863, Lot 378 n.r., Ff2). Lit.: B&W 770, ?attr.

J.46.3273 Homme (Paris, 27–28.XI.1863, Lot 162). Lit.: B&W 771, ?attr.

J.46.3274 Petit garçon en buste, habit gris et collerette, pstl, 50x40 ov. (Joseph Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 92, Ff201). Lit.: B&W 774, ?attr.; Lyon 1958, p. 123, no. 28, "très beau"

J.46.3275 Gentilhomme (Charles Le Blanc; vente p.m., Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 8.XI.1865, Lot 12 n.r., Ff21). Lit.: B&W 776, ?attr.

J.46.3276 Personnage devant son bureau, m/u (Ch***; Paris, Drouot, Pillet, 14–15.V.1866, Lot 256 n.r., école de Latour). Lit.: B&W 781, ?attr.

J.46.3277 Prince de la maison de France, pnt. (Chevalier de M***; Paris, 13.V.1867, Lot 42). Lit.: B&W 908, ?attr.

J.46.3278 Jeune seigneur (Paris, 18.XII.1867, Lot 56). Lit.: B&W 785, ?attr.

J.46.3279 Artiste (Paris, 8.II.1868, Lot 41). Lit.: B&W 788, ?attr.

J.46.328 [=J.46.32525] Abbé, pstl (Alphonse Roëhn fils, peintre 1849–65; vente p.m., Paris, Drouot, Escribe, 13–14.III.1865, Lot 21 n.r., Ff80. ?Paris, 8.II.1868, Lot 42). Exh.: Paris 1849, no. 25 n.r., as un ecclésiastique. Lit.: B&W 789, ?attr.

J.46.32803 Homme, pstl (Ruhier, artiste, pensionnaire des Gobelins; vente p.m., Paris, Drouot, Fouquet, 17–21.II.1868, Lot 97 n.r.)

J.46.3281 Homme (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 108). Lit.: B&W 798, ?attr. [one of these = J.46.2164 Dauphin *supra*]

J.46.3282 Homme (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 109). Lit.: B&W 799, ?attr. [one of these = J.46.2164 Dauphin *supra*]

J.46.3283 Tête d'homme (Camille Marcille 1868. Eudoxe Marcille 1885). Exh.: Chartres 1868, no. 1423; ?Paris 1885a, no. 32/34 n.r.. Lit.: B&W 623, ?attr.

J.46.3284 Tête d'homme (Camille Marcille 1868. Eudoxe Marcille 1885). Exh.: Chartres 1869, no. 1077; ?Paris 1885a, no. 34/32 n.r. Lit.: B&W 624, ?attr.

J.46.3285 Homme (Paris, 18.XI.1871, Lot 39). Lit.: B&W 805, ?attr.

J.46.3286 Homme (Paris, 24.XI.1871, Lot 95). Lit.: B&W 806, ?attr.

J.46.3287 Homme assis devant un bureau, tenant à la main une tabatière et se disposant à prendre une prise de tabac, pstl (Bretonville; Paris, Pillet, Féral, Mannheim, 5–7.II.1872, Lot 18 n.r.). Lit.: B&W 807, ?attr. [?Duval de l'Épinoy]

J.46.3288 Homme assis, tenant une tabatière, crayon noir, blanc (Jean Gigoux; Paris, Drouot, Pillet, 20–22.I.1873, Lot 184). Lit.: B&W 814, ?attr.

J.46.3289 Un religieux cordelier, pstl, 45x35 (Balthazar Alexis; Lyon, Gazagne, 18.II.1873, Lot 57 n.r., Ff64). Lit.: B&W 816, ?attr.

J.46.329 Homme, crayon noir, blanc, inachevé (Charles Forget; Paris, Drouot, Pillet, 17–19.III.1873, Lot 381 n.r.). Lit.: B&W 817, ?attr.

Chevalier de Saint-Louis (Paris, 20–21.V.1873, Lot 100). Lit.: B&W 821, ?attr. [v. Ducreux]

J.46.3292 Haut personnage, pstl (Paris, Drouot, Oudart, 10.XII.1873, Lot 33 n.r.). Lit.: B&W 822, ?attr.

J.46.3293 Homme (Mme Chaboud, Tours, 1873). Exh.: Tours 1873, no. 21. Lit.: B&W 625, ?attr.

J.46.3294 Homme (Paris, 19–24.IV.1874, Lot 773). Lit.: B&W 824, ?attr.

Chevalier de Saint-Louis, pstl ([de Gas]). Exh.: Paris 1874a, no. 883. Lit.: B&W 627, ?attr. [v. Ducreux]

J.46.3296 Magistrat, pstl ([Auguste de Gas]). Exh.: Paris 1874a, no. 885. Lit.: B&W 629, ?attr.

J.46.3297 =?Magistrat (M***; Paris, 14.XII.1875, Lot 64, genre de La Tour). Lit.: B&W 962, ?attr.

J.46.3298 Homme en buste, pstl (Couvreur, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Delestre, 1–2.XII.1875, Lot 178 n.r., attr.). Lit.: B&W 910, ?attr.

J.46.32985 Artiste (P...; Paris, 13.I.1876, Lot 16). Lit.: B&W 826, ?attr.

J.46.3299 Homme, pstl (Eude, dit Michel, marchand de tableaux; vente p.m., Paris, Drouot, Delestre, 27–29.I.1876, cat. unnumbered, p. 5, attr.). Lit.: B&W 911, ?attr.

J.46.3301 Homme, dessin (Albert Grand; vente p.m., Paris, 20–24.XI.1876, p. 150 attr.). Lit.: B&W 912, ?attr.

J.46.3302 Homme écrivant, crayon noir, reh. blanc (Paris, Drouot, Delestre, 1–2.II.1877, Lot 172 n.r. [part], Ff27 with Lot 173). Lit.: B&W 828, ?attr.

J.46.3303 Homme debout, appuyé sur une chaise, deux crayons (Paris, Drouot, Delestre, 1–2.II.1877, Lot 173 n.r.). Lit.: B&W 829, ?attr.

J.46.3304 Homme, esquisse, crayons/ppr bl., 31x25 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 53 n.r., Ff90). Lit.: B&W 834, ?attr.

J.46.3305 Homme (Mailand; vente p.m., Paris, 2–3.V.1881, Ff800). Lit.: *Journal des amateurs*, 1881, p. 117; B&W 839, ?attr.

J.46.3306 Maréchal de France, 81x66 (Bruxelles, 25–26.IV.1882, Lot 12 attr.). Lit.: B&W 917, ?attr.

J.46.3307 Gentilhomme, pstl (E. Tencé; Paris, Drouot, Lechat, 27.IV.1882, Lot 32 n.r., Ff22). Lit.: B&W 844, ?attr.

J.46.3308 Homme en buste, en habit bleu et cheveux poudrés, pstl, 60x49 (Paris, Drouot, Delestre, 5–9.VI.1882, Lot 1183 n.r., Ff46; Milhès). Lit.: B&W 845, ?attr.

J.46.3309 Homme (Ch. Jaffard; vente p.m., Le Mans, 24.VII.1882, Lot 93). Lit.: B&W 846, ?attr.

J.46.331 Tête d'homme, pstl, 31x25 (Marmontel; Paris, Drouot, Boulland, 25–26.I.1883, Lot 159 n.r., Ff1950; Brame). Lit.: B&W 848, ?attr.

J.46.3311 Acteur dans le rôle de Crispin, pstl (Paris, Drouot, Chevallier, 24.II.1883, Lot 31 n.r., attr.). Lit.: B&W 918, ?attr. [cf. Cherfils, Poisson]

J.46.3312 Homme, pstl (Paris, Drouot, Lechat, 23.IV.1883, Lot 58 n.r.). Lit.: B&W 849

J.46.3313 Homme (M. C. 1883). Exh.: Paris 1883b, no. 175 n.r. Lit.: B&W 635, n.r., ?attr.

J.46.3314 Homme, m/u (Dr Camus 1883–84). Exh.: Paris 1883b, no. 178 n.r.; Paris 1885b, no. 177. Lit.: B&W 636 n.r., ?attr.

J.46.3315 Homme en bonnet rouge, en buste de face et dirigé à dr., bonnet et habit rouges, bordé de fourrures, pstl, 56x42.5 (baron de Beurnonville; Paris, Drouot, Delestre, 16–19.II.1885, Lot 441 n.r., as by La Tour?, Ff105; [illegible annotation of purchaser: ?Davidoffret]). Lit.: B&W 855, ?attr.

J.46.3316 Homme en buste, à g., perruque poudrée avec nœud en rubans tombant sur le cou, cravate et jabot blanc avec gilet rouge, habit bleu, pstl, 54x44 (baron de Beurnonville; Paris, Drouot, Delestre, 16–19.II.1885, Lot 442 n.r., Ff57; [?Davidoffret]). Lit.: B&W 856, ?attr.

J.46.33165 Homme, tête, pstl (Georges Petit 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 38 n.r.

J.46.33166 Homme, tête, pstl (Tabourier 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 43 n.r.

J.46.3317 Homme, m/u (Narrey 1885). Exh.: Paris 1885b, no. 175. Lit.: B&W 639, ?attr.

J.46.3318 Homme, pstl (Eugène Giraud; vente p.m., Paris, Drouot, Coulon, 9–13.II.1886, Lot 208 n.r.). Lit.: B&W 858, ?attr.

J.46.3319 Officier, pstl, ov. (Minot, de Saint-Jean-d'Angély; Paris, Drouot, Chevallier, 25–26.IV.1887, Lot 42 attr.). Lit.: B&W 923, ?attr.

J.46.332 Tête d'homme (Stanislas Mercenier 1887). Exh.: Poitiers 1887, no. 973, attr. Lit.: B&W 640, ?attr.

J.46.3321 Homme avec un mouchoir, pstl, 65x53 (Mlle Blaisot; vente, cessation de commerce, Paris, Drouot, Delestre, 22–23.XII.1890, Lot 30 n.r.). Lit.: B&W 862, ?attr.

J.46.3322 Moine, pstl, 56x46 (Mlle Blaisot; vente, cessation de commerce, Paris, Drouot, Delestre, 22–23.XII.1890, Lot 31 n.r.). Lit.: B&W 863, ?attr.

J.46.3324 Masque d'homme à la physionomie souriante, le visage presque de face, encadré dans les boucles d'une perruque poudrée, préparation, pstl/ppr gr., 26.5x27 (A. Carrier. Philippe Burty 1879; Paris, 2–3.III.1891, Lot 105 n.r., Ff3000). Exh.: Paris 1879, no. 527 *bis* n.r.. Lit.: Chennevières 1879, p. 200 n.r.; B&W 864, ?attr.

J.46.3325 Homme, pstl (E. Christophe, statuaire; vente p.m., Paris, 4 place Malesherbes, Bernier, 28–31.III.1892, Lot 18 n.r., attr.). Lit.: B&W 926, ?attr.

Gentilhomme, pstl, 100x80 (Paris, 2.V.1894, Lot 10 n.r., attr.), v. Éc. fr., Paris de Montmartel, J.9.238

J.46.3327 Acteur, en buste, le visage souriant, perruque poudrée, habit de velours noir, les mains dans un manchon de fourrure, pstl, 65x53, 1757 (Paris, Drouot, Delestre, 1.II.1895, Lot 96 n.r., ₣295)

J.46.3328 =?Homme, m/u (Paris, 1.II.1895, ₣175)

J.46.3329 Tête d'homme, dessin, clr (Paris, Drouot, Delestre, 10–11.IV.1896, Lot 127 n.r.). Lit.: B&W 867, ?attr.

J.46.333 Masque d'homme, pstl (Paris, Drouot, Delestre, 10–11.IV.1896, Lot 128). Lit.: B&W 868, ?attr.

J.46.3331 Homme, assis, l'avant-bras droit appuyé sur une table, la main gauche posée sur la cuisse, les pieds croisés, dessin, deux crayons/ppr bl., c.50x35 (Auguste Desperet (1804–1865), graveur; vente p.m., Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 7–13.VI.1865, Lot 511 n.r., ₣6.50; [?Gigoux]; Émile Michelot, Bordeaux; Paris, 14–17.II.1881; D...; Paris, 10–12.III.1884, Lot 157; Ernest-Ange Duez, visible in photo of atelier; Paris, Georges Petit, Tual, Chevallier, 11–12.VI.1896, Lot 222 n.r., "le portrait définitif se trouve au musée de Saint-Quentin", ₣370). Lit.: B&W 871, ?attr. [étude pour un pastel en pied de Grimod de La Réynière]



J.46.3331

J.46.3334 Homme assis, de ¾ à dr., habit gris, la main dans le gilet, pstl, 63x53 (Daniel Saint, peintre de miniature; Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, 4.V.1846, Lot 34, ₣111; François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 12–13.I.1857, Lot 94 n.r., ₣315; Mailand; Paris, 2–3.V.1881, Lot 67, ₣800; M***; Paris, 15.V.1897, Lot 106, ₣850). Lit.: B&W 872, ?attr.

J.46.3335 Tête d'homme coiffé d'une calotte, pierre noire, sanguine, reh. bl., 26x20 (M***; Paris, Drouot, Chevallier, 23.V.1899, Lot 51 n.r., ₣140). Lit.: B&W 875, ?attr.

J.46.3336 Un ?acteur, dessin, crayon noir reh., "très remarquable étude" (Ary Scheffer. Marjolin. Aubriet. Paris, Drouot, Chevallier, 22.II.1901, Lot 25 n.r.). Lit.: B&W 876, ?attr.

J.46.3337 Homme (Paris, 5.III.1904, Lot 55). Lit.: B&W 877, ?attr.

J.46.3338 Gentilhomme de la cour de Louis XV, en armure, regardant presque de face, pstl, ov., cadre avec écusson au chiffre royal (Paris, Drouot, Bernier, 30.V.1904, Lot 83 n.r., attr.). Lit.: B&W 941, ?attr.

J.46.3339 Notaire, pstl, 44x37 (X...; Paris, Drouot, Chevallier, 12–15.II.1906, Lot 352 n.r., attr., ₣101). Lit.: B&W 942, ?attr.

J.46.334 Tête d'acteur, pstl, 45x36 (London, Christie's 2.II.1907, Lot 151 n.r.). Lit.: B&W 879, ?attr.

J.46.3341 Jeune homme, tenant son chapeau sous le bras (baron de F...; Clermont-Ferrand, Rocourt, 22–23.VIII.1907, Lot 68). Lit.: B&W 881, ?attr.

J.46.3342 Peintre, pstl (Paris, Drouot, Coulon, 29.XII.1908, Lot 20 n.r., attr.). Lit.: B&W 943, ?attr.

J.46.3343 Homme en buste, habit brun, pnt., 43x34 (Félix Doistau; Paris, Georges Petit, 9–11.VI.1909, Lot 59 n.r., ?La Tour, ₣3200). Lit.: B&W 884, ?attr.

J.46.3344 Un artiste, pstl (Lefèvre-Bougon, Amiens; estimation Jules Féral, .VI.1909, attr., ₣1000)

J.46.3345 Un fermier general, à mi-corps, de ¾ à dr., perruque poudrée à marteaux, habit de velours, gilet brodé d'or et d'argent, jabot de dentelle, tricorne, sous le bras g., pstl, 65x54 (Charles Drouet 1900; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 23.II.1910, Lot 61 n.r., école de La Tour, ₣1750; Zarine). Exh.: Paris 1900a, no. 165 n.r., as autograph. Lit.: B&W 646, ?attr.

J.46.33455 Männliches Porträt, pnt., 97x76 (Prinzessin Friedrich Carl von Hessen 1910). Exh.: Berlin 1910, no. 223, as by La Tour (de Troy?)

J.46.3346 Homme en manteau rouge, la chemise négligemment noué d'une cravate bleue, perruque poudrée, le visage légèrement vers la dr., pstl, 44x36 (Mme X...; Paris, Drouot, Couturier, 20.V.1914, Lot 14 n.r., attr.). Lit.: B&W 944, ?attr.

J.46.3347 A prince, in armour, pstl, 61x49 (London, Christie's, 3.III.1916, Lot 35, 23 gns; Browne)

J.46.3348 Homme en habit bleu, 50x41 (Paul Meyerheim; Berlin, 14–15.III.1916, Lot 68). Lit.: B&W 892, ?attr.

J.46.33485 Masque d'homme, préparation (Sigismond Bardac; expertise Jules Féral, .V.1919, ₣5,000)

J.46.3349 Homme en habit gris, cheveux châtains, yeux bruns, visage de ¾ vers la dr., chemise entr'ouverte sur la poitrine, pnt., 40x29 (Alfred Beurdeley; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 6–7.V.1920, Lot 165 repr., attr., ₣5000; Paul Cailleux). Lit.: B&W 945, as autograph [??] φ?α

J.46.335 Artiste, en buste, de ¾ à dr., tête expressive, chevelure bouclée et poudrée, en habit noir, la main dr.e tient un porte-pastel pnt., 70x58 (de Fursac; Bruxelles, Fievez, 14–15.XII.1923, Lot 52 attr., ₣3000). Lit.: B&W 948, ?attr.

J.46.33505 Tête d'homme, tourné vers la droite, presque grandeur nature, pierre noire, 28x19 ([?C. Morin, Paris]; Amsterdam, R. W. P. De Vries, 10–11.V.1927, Lot 285 n.r., attr.)

J.46.3351 Homme en buste, habit gris brodé d'or, pstl, 44x36 (M. C…; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 2.XII.1927, Lot 2 n.r., attr., ₣780). Lit.: B&W 949, ?attr.

J.46.3353 Gentleman, in pale green coat, powdered hair, pstl, 44.5x37 (London, Christie's, 22.XII.1927, Lot 98 n.r.; 5 gns; Caudiani)

J.46.3356 Tête d'homme, bl. chlk/ppr, gr. 34.7x26.7 (Laurent Perdreau, MM. Parquez-Perdreau; acqu. 1907 Georges Dormeuil 1912–28; Paris, Drouot, PIASA, 16.VI.2016, Lot 96 repr., atelier de La Tour, est. €4–6000; Paris, Artcurial, 23.III.2017, Lot 36 repr., atelier, est. €2–3000, b/i; Paris, Artcurial, 12.II.2019, Lot 212 repr., atelier, est. €1200–1500, €1560). Lit.: Dacier 1912, repr.; B&W 601, fig. 140 [??attr.] Φπν

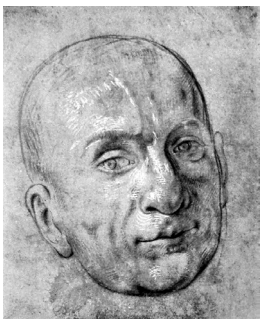


J.46.3356

J.46.3358 Masque d'inconnu, dessin (Jean Verdé-Delisle 1928; seen 16.V.1930 by Germain Seligman, as only La Tour in collection, reported as masque d'inconnue but no. 25 in Paris 1923d). Exh.: Paris 1923d, no. 25. Lit.: B&W 650, n.r.

Magistrat, pstl, 45x37 (Ghendt, Gand Artistique, 20.XII.1928, Lot 61 repr., as La Tour) [J.9.31705]

J.46.3359 Tête d'homme, pierre noire (C. G. Boerner, Leipzig, 1928, repr. cat., no. 58) [?attr.] Φα



J.46.3359

J.46.3361 Homme, pierre noire, 28x19 (De Vries sale, Amsterdam, 1929, catalogue, repr. p. 141, attr., D *f* 300) [?attr.] Φα



J.46.3361

J.46.3363 Gentleman in blue: head and shoulders, powdered hair, face with faint smile looking at spectator, turquoise blue coat, embroidered in gold, white lace jabot, dark background, m/u, 47x38 (Jean Desvignes, Paris; New York, American Art Association, 18.XII.1929, Lot 42 n.r., $400)

J.46.336305 Männerkopf, im Profil nach links, cr. clr/ppr, 28x21 (Dr Hans Wendland, Lugano; Berlin, Ball & Graupe, 24–25.IV.1931, Lot 110 n.r., RM380)

J.46.336307 Herrenbildnis, Brustbild in Seidenrock nach links, Kopf etwas dem Beschauer zu, pstl, 59x50 (Nachlass Baron Alfred Liebieg, Großindustrieller, ehem. Kaiserl. Deutscher General-Konsul in Wien, dessen Gattin Baronin Therese und deren Tochter Marie Therese; Vienna, Artaria, 20–23.III.1934, Lot 114 n.r., ÖSch. 240)

J.46.33631 Boy with a kite, pnt., 130x98.5 (City Bank Farmers Trust Company; New York, Anderson's Galleries, 6.V.1937, Lot 74 repr., as by La Tour) [??attr.; cf. Francis Cotes, Master Smith, pnt., Christie's, 8.VII.2014, Lot 70]

J.46.33632 Young nobleman, turned to left, facing, in a blue coat with silver edging, m/u, 71x56 (E. F. Bonaventure, Inc.; New York, American Art Association, 18.X.1935, Lot 256 n.r.)

J.46.3364 Young man, cr. clr, 15x11.5 (London, Christie's, 19.VI.1936, Lot 93 n.r., 6½ gns; Wheeler)

Homme en habit rouge (Westminster; London, Christie's, 1.V.1925, Lot 93 repr., as Perronneau; Amsterdam, 27–29.IV.1937, Lot 329 repr.) [*v. Éc. fr.,* J.9.2939]

J.46.33643 [Acteur dans le role de] Scapin, half-length, pstl, 28x23 (château d'Hautefort. London, Sotheby's, 4.V.1938, Lot 55 n.r.)

Inconnu (famille Hirsch –1939; seized ERR Hir 14) [v. Éc. fr., J.9.3219]

J.46.33645 Homme en perruque, habit bleu, jabot de dentelles, pstl, inscr. *verso* attr. à La Tour de Saint-Quentin (acqu. vente 1943, André Boutet, 52 avenue du Chemin de Fer, Vitry-sur-Seine). Lit.: lettres 26.III.–2.IV.1943, souhaite obtenir renseignements suite à l'achat, Louvre, Archives ds musées nationaux [?cop. de l'autoportrait au jabot]

J.46.3365 Homme vu de ¾, les yeux marrons, grosses lèvres, vêtement marron, pstl (Raymond Lévi-Strauss a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 1025, OBIP no. 31.881 n.r., attr.

J.46.3366 Vieil homme, pstl/ppr, 79.5x? (Mme Porgès, ave. de Friedland, Paris, acqu. by ERR; restituted 1946, Munich CCP, Mü-Nr 727/1)

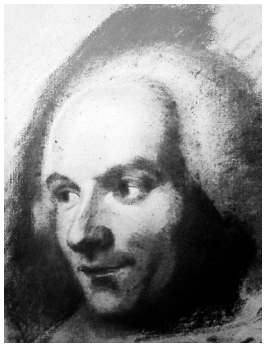
J.46.3367 Officier en habit bleu avec ordre de Saint-Louis, pnt.. 72x58.5 ov. (Cooling Gallery, London; Hammer Galleries, New York; Harley; New York, Parke-Bernet, 19.X.1960, Lot 30 repr., as by La Tour. London, Christie's South Kensington, 29.X.1997, Lot 255 repr., circle of F.-H. Drouais) [??attr.; pnt. éc. fr.]

J.46.337 Homme, pstl, 60x50.5 (Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 14.V.1972, Ŧ31,000)

J.46.3371 Homme, pstl, 60x50.5 (Paris, Drouot, 14.V.1973, Lot 65 *bis*, Ŧ31,000)

J.46.3372 Homme, préparation (Paris, Drouot, Pillias, 6.VI.1975, repr., attr.) Φα

J.46.3372



J.46.3374 Homme en habit bleu, pstl, 66x44 (Zurich, Galerie Koller, 12.XI.1976, Lot 5269, SwŦ12,500)

J.46.3375 Gentilhomme, pstl, 15x19 (Bern, Galerie Stuker, 1.V.1977, Lot 2398 n.r., attr., SwŦ2500)

Homme (Zabert, Turin, 15e cat., 1980–81, no. 34 repr., atelier de La Tour) [v. Éc. fr.]

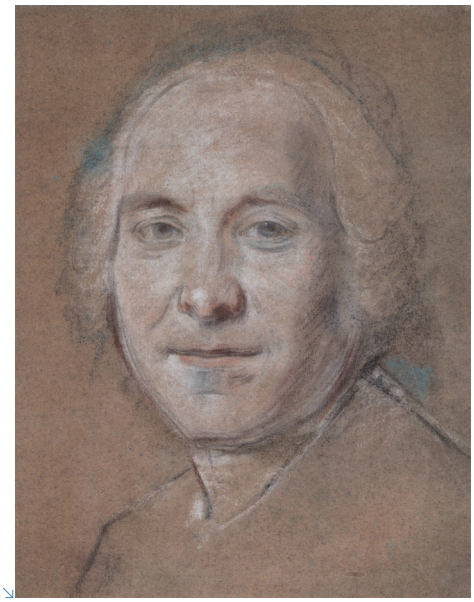
J.46.3378 Homme âgé, étude, pstl, 30.5x21 (Paris, Drouot, Delorme, Binoche, Godeau, 28.XI.1985, Lot 4, Ŧ45,000)

Tête d'enfant (Alphonse Kann; New York, AAA, 7.I.1927, Lot 9, as La Tour. London, Sotheby's, 3.VII.1989, Lot 113). Lit.: B&W 901 [v. Éc. fr., J.9.325]

J.46.338 Gentilhomme, 30.5x21 (Paris, Drouot Richelieu, Christian Delorme, 1.VI.1994, Ŧ28,000)

Homme en habit prune, doublée de fourrure, le main dans son gilet brodé, pstl (PC 2000), v. Bernard, J.147.235

J.46.3382 Homme, préparation/ppr bl., 33x29 (Mme X...; Paris, Drouot, Couturier & Nicolaÿ, 14.VI.2000, Lot 25 repr., attr.; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 20 repr., attr., est. $18–22,000, b/i; Paris, Sotheby's, 14.VI.2023, Lot 132 repr., est. €7–9,000, €6350). Exh.: Lausanne 2018, no. 12, repr. p. 28 Φασ



J.46.3382↘

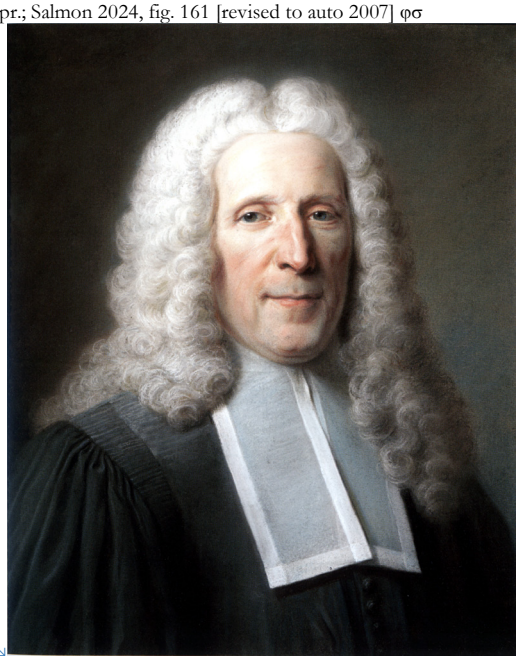
Photo courtesy owner

J.46.3385 Homme inconnu, pnt., inscr. *verso* "Peint par Latour…à paris 1736" (Paris, Drouot, 15.XI.2002). Lit.: La Tour 2004a, p. 69, fig. 10, improbable

J.46.3386 Un curé d'Aix-en-Provence, pstl, 46.5x38.5 (Paris, Drouot, Kahn, 29.XI.2004, Lot 5 n.r., a/r La Tour, est. €600–800)

Magistrat c.1740

J.46.3388 Magistrat, pstl, 58x48 [c.1740] (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-1520. Guierche; Paul Mame, Tours; Paris, Georges Petit, 26–29.IV.1904, Lot 66, Éc. fr., Ŧ1600; Armand Mame, château de Chanceaux-près-Loches, Tours, 1928, 1958–59 [seen there by Louis Dimier 14.IV.1928, "pastel que Madame Mame sait être usé"]; Paris, 14.VI.1960, Lot 14; professeur Guy Ledoux-Lebard; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial – Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan, 20.VI.2006, Lot 34 repr., attr., est. €8–10,000, €9500 [=€11,716]; Galerie de Bayser, exh. Salon du Dessin 2007; acqu. 2015). Exh.: Bordeaux 1958, no. 31 n.r., as by La Tour; Tours 1959, no. 60, pl. 14, attr. Lit.: Jeffares 2006, p. 594Avi, Éc. fr.; Paris 2017b, no. XI, p. 570 repr.; Salmon 2024, fig. 161 [revised to auto 2007] φσ



J.46.3388↘

LARGER IMAGE

J.46.3389~cop., with additions, pnt., 81.5x65.5 ov. (Bremen, Kunsthalle, inv. 789-1959/9). Lit.: Höper 1990, p. 54 repr., English sch.

Magistrat c.1740

J.46.3391 Magistrat, pstl, 84x68 (PC 2010) [new attr., ?] φαν



J.46.3391↘
Homme (Chemault, Ducellier, Orléans Cathédrale Enchères, 12.X.2014, Lot 172 repr., as by La Tour), v. Lenoir, Moreau

Unidentified female – dated

J.46.3395 La femme de l'ambassadeur espagnole à Cambrai, pstl, c.1724. Lit.: Duplaquet 1789, p. 10 n.r.; Lapauze 1919, p. 13, as of la marquise Beretti-Landi [?; Duplaquet's report of La Tour's attendance improbable; Lapauze's identification as Mme Beretti-Landi additionally difficult as the ambassador was unmarried]

J.46.3396 Dame, Salon de 1748, no. 88

J.46.3397 Dame, Salon de 1748, no. 89 *bis*

J.46.3397 Dame coiffée en noir, vêtue d'une robe de velours, orné d'un manchon, pstl, a.1754

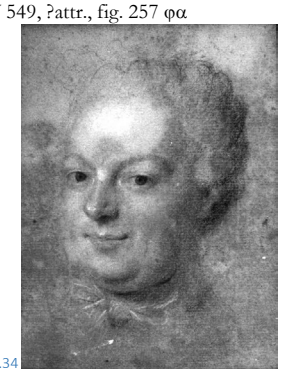
J.46.33971 ~cop. Jacques Charlier, miniature (comm. Bâtimens du roi, 1754, 300 livres). Lit.: Engerand 1900, p. 84

J.46.3398 Tête de femme, ébauche, Salon de 1767, h.c. Lit.: Diderot 1767

Unidentified female – museums

Woman (Bath, Victoria Art Gallery, attr.) [v. English sch., J.85.2047]

J.46.3401 Jeune femme, pstl/ppr, 21x17 (Béziers, mBA, inv 882-2-1, no. 416. Don Arsène Houssaye 1882). Lit.: Cats. musée 1891, p. 333, no. 37; 1893, p. 112, no. 21; 1904, p. 98, no. 34; B&W 549, ?attr., fig. 257 φα



J.46.34

J.46.34011 Halbporträt einer Dame im Profil nach links, pierre noire/ppr, 21.1x15.4 (Vienna, Albertina, inv. 12263, as by La Tour. Albert Kasimir Herzog von Sachsen-Teschen, ↙ Lugt 174) [??attr.] φ?αν

Dame en rose c.1755

J.46.3402 Dame en rose tenant un papier, pstl, 63.5x53.5, c.1755 (Boston, MFA, Forsyth Wickes collection, inv. 65.2661. Camille Groult 1908; sa veuve, née Alice-Émilie Thomas Tassin de Moncourt (1837–1918); leur fils Jean Groult (1868–1951) 1928; Paris, Galerie Charpentier, Ader Laurin, 21.III.1952, Lot 66 repr., ₣2,100,000, Georges de Batz & Co., New York, for Forsyth Wickes; legs 1965; accession 8.I.1969). Frame: heavy Régence style frame with elaborate leaf corners, straight gadrooned top rail, guilloche back rail, plain frieze and rais-de-cœur sight, not original. Lit.: Flament 1908, p. 50 repr.; B&W 612, fig. 119 [=?B&W 644, 645]; Munger & al. 1992, no. 28 repr. clr; Salmon 2024, fig. 479 [possible connection with J.46.3421] Φσ



J.46.3402↘
LARGER IMAGE

Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

Dame en robe de soie gris c.1755

J.46.3405 Dame en robe de soie gris, rubans bleus, pstl/ several sheets ppr, made up, 64.5x54 [c.1755] (Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1961.167. Camille Groult 1908; Jean Groult 1928. Don Charles E. Dunlap 1961). Frame: a Louis XV swept frame with shell corners and rocaille centres. Exh.: Cambridge 2005, no. 17 repr. Lit.: Flament 1908, p. 50 repr. [?]; B&W 613, fig. 121 [=?B&W 644, 645]; Salmon 2024, fig. 480 φσ



J.46.3405↘
LARGER IMAGE

J.46.3406 ~cop., pnt. (Lille, Mercier, 10.III.2002, Lot 244 repr.)

Jeune fille en robe rose c.1760

J.46.3407 Jeune fille en robe rose, pstl/ppr, 39.5x32.5 (Cherbourg-Octeville, musée Thomas Henry, inv. MTH 2008.0.93, anon. 18e/19e. Armand Le Veel; acqu. 1905) [new attr., ?; there are distinctly latourien elements to this pastel whose condition precludes a definitive assessment] φα



J.49.3407↘

Actrice française (Cleveland, inv. 1946.464, as Liotard. London, Christie's, 31.VII.1931, as by La Tour], v. Allais, J.103.167

Jeune fille au miroir, inscr. "Latour 1773" (Compiègne, musée Antoine Vivenel, inv. B.256) [v. Éc. fr., J.9.5008*]*

J.46.3408 Deux portraits de femme, inachevés pstl, pierre noire/ppr, 61.3x48.6, c.1756 (Geneva, Société des Arts, inv. Que.1. Desc.: Armand-Henri-Louis-Jacob Henri Tronchin (1794–1865), don 1840). Tech.: discovered when J.46.3012 examined by Olivier Masson & Michaela Ritter 2024. Exh.: Geneva 2025, no. 10 φ



J.49.3408↘

J.46.341 Dame vêtue de rose, pnt., 37x27 (Épinal, musée. Collection Choiseul, cat. 1825, no. 29). Exh.: Épinal 1995, p. 42 repr. clr. Lit.: Philippe 1929, no. 226; E. & J. de Goncourt 1948, pl. 56, as pstl, La Tour [??]

J.46.34105 Femme, pnt., esquisse, 40x34 (Laon, musée, inv. 23. Acqu. 1861). Lit.: B&W 555, ?attr.

J.46.3411 Dame, esquisse inachevé, tête, pierre noire/toile, 64x54 [?c.1747] (Louvre, *verso* of J.46.2269 Marie Leszczyńska, inv. 27618 *ter*). Lit.: Salmon 2018, fig. 42 φα

J.46.3411↘



Jeune princesse en naïade (Reims, mBA, inv. 898.13.8). Exh.: ?Reims 1876, no. 2311. Lit.: B&W 562; =? B&W 631?; Bury 1971, p. 194, attr. La Tour. [v. H. Drouais]

Les inconnues à Saint-Quentin

J.46.3412 Inconnue no. 1, préparation, pstl/ppr bl., 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 62 [inv. 1849, no. 37]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: examined unframed for fading of paper colour by Mady Elias 2002; unframed 2020; executed on a loose sheet of blue paper pinned to card mount; horizontal chain lines. Exh.: Maubeuge 1917, no. 87; La Tour 1930, no. 84. Lit.: Lapauze 1899, no. 37 repr.; Fleury 1904, no. 37; Erhard 1917, no. 50 repr.; B&W 571, fig. 215; Fleury & Brière 1932, no. 59; Fleury & Brière 1954, no. 59; Debrie 1991, p. 202 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 223, ill. 157; Salmon 2024, fig. 175 Φσ



J.46.3412↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3413 ~cop. Henri-Patrice Dillon, dessin. Lit.: Champfleury 1886, p. 45 repr.

J.46.3414 ~cop., pstl (J. E. Bulloz. Poughkeepsie, New York, Hyde Park Country Auctions, 5.V.2018, Lot 692 repr., with another J.46.22215 and a frame, not identified, est. $100–200, $90) φκν

J.46.3415 Inconnue no. 2, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 58 [inv. 1849, no. 41]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 38; La Tour 1930, no. 78. Lit.: Lapauze 1899, no. 41 repr.; Fleury 1904, no. 41; Erhard 1917, no. 70 repr.; B&W 573, fig. 169; Fleury & Brière 1932, no. 60; Fleury & Brière 1954, no. 60; Debrie 1991, p. 189 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 222, ill. 154; Salmon 2024, fig. 176 Φσ



J.46.3415↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3418 ~cop., pstl, 24.1x19.2 (London, Sotheby's, 5.VII.2000, Lot 98 repr., £12–15,000) Φκσ

J.46.3418

Photo courtesy Sotheby's



J.46.3419 ~cop., pstl, 32x25 (Paris, Drouot Estimations, 19.XI.2016, Lot 176 repr., est. €500–600) Φκ

J.46.3419



J.46.34192 ~cop., pstl, Ø28 rnd (Bayeux, Bailleul & Nentas, 27.VII.2024, Lot 216 repr., éc fr. XIXe, inconnue, est. €50–60) [new attr.] φπν

J.46.34193 ~cop. Charles Queuin, pstl, 35x26.5, s "Ch^{les} Queuin" (Toulouse, Marc Labarbe, 3.IV.2025, Lot 129 repr., éc fr., est. €200–300) [new attr.] φκν

J.46.34194 ~cop., pstl, ov. (Paris, Drouot, Libert, 9.IV.2025, Lot 14 repr., éc. fr. XIX/XXe, inconu, with pendant J.46.13505, est. €150–200) [new attr.] φκν

J.46.3421 Inconnue no. 3, préparation, pstl/ppr, 31x22, paraphe ↙ Mt (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 65 [inv. 1849, no. 43]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 68; La Tour 1930, no. 77. Lit.: Lapauze 1899, no. 43 repr.; Fleury 1904, no. 43; Erhard 1917, no. 66 repr.; B&W 574, fig. 205; Fleury & Brière 1932, no. 61; Fleury & Brière 1954, no. 61; Debrie 1991, p. 204 repr., ?related to Mlle Menon en pèlerine [??]; Debrie & Salmon 2000, p. 223, ill. 160; Salmon 2024, fig. 506 [possible study for J.46.3402] Φσ



J.46.3421↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3422 ~cop. Raphaël Bouquet, pstl, 34x25.5 (ebay 2024) φκ

J.46.3424 Inconnue no. 4, préparation, pstl/ppr, 38x30 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 47 [inv. 1849, no. 54]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: restored in mid-twentieth century in Lepeltier studio (photo). Exh.: Maubeuge 1917, no. 89; La Tour 1930, no. 79. Lit.: Bauchart 1899, p. 203 repr.; Lapauze 1899, no. 54 repr.; Fleury 1904, no. 54; Erhard 1917, no. 38 repr., as ??Julie de Lespinasse; B&W 578, fig. 200; Fleury & Brière 1932, no. 62; Fleury & Brière 1954, no. 62; Debrie 1991, p. 188 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 221, ill. 144; Salmon 2024, fig. 507 Φσ



J.46.3424↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3427 ~cop., pstl (Libourne, Hôtel des ventes, 16.XII.2008, Lot 167 repr., anon., inconnue) [new attr.] φπν

J.46.3427



J.46.3429 ~cop., pstl (Troyes, Boisseau-Pomez, 30.V.2015, Lot 257 repr., anon., goût XVIIIe, inconnue, est. €250–300) [new attr.] φκν

J.46.3429



J.46.343 ~cop. Denise Lesénécal-Albert, c.1937, pstl, 33.5x25.5 (Saint-Quentin, 2.VII.2015, Lot 210 repr., with others, est. €50–80) φκ

J.46.34301 ~cop. P. Flayelle, pstl/ppr (Saint-Quentin, Moro-Delobeau, 21.VII.2017, with pendant, Marron, est. €30–50) φκ

J.46.34302 ~cop., pstl/ppr, 38x30 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 7.V.2020, Lot 241 repr., with 2 others, attr. Raymond Casez, est. €40–60) φκ

J.46.34303 ~cop., pstl, 46.5x36, inscr. *verso* "Inconnue No. 54/Melle de Lespinasse" (Orléans, Cornet, Pousse-Cornet, 30.III.2023, Lot 17 repr., anon., XIXe, inconnue, est. €80–120. Farnham, Parker Fine Art, 7.IX.2023, Lot 33 repr., 19th century anon., est. £200–300) [new attr.] φκν

J.46.3431 Inconnue no. 5, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 34 [inv. 1849, no. 62]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 40; La Tour 1930, no. 76. Lit.: Lapauze 1899, no. 62 repr.; Fleury 1904, no. 62; *Figaro illustré*, 249, .XII.1910, repr. clr; Erhard 1917, no. 7 repr.; Alfassa 1919, p. 139 repr.; B&W 581, fig. 217; Fleury & Brière 1932, no. 63; Fleury & Brière 1954, no. 63; Debrie 1991, p. 190 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 220, ill. 138; Saint-Quentin 2021, p. 29 repr.; Salmon 2024, fig. 178 Φσ



J.46.3431↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3432 [*olim* J.46.3451] ~[cop.] (comte de B…, Paris 1967). Lit.: *Connaissance des arts*, .I.1967 [visible in display]

J.46.3434 ~cop., pstl, 29x21 (Luzern, Fischer, 8–13.XI.2006, Lot 1934 repr., as attr., est. SwFr8–12,000, b/i) φκ

J.46.3434



J.46.3436 ~cop., pstl, 32x24 (Saintes, Geoffroy Bequet, 16.IV.2011, Lot 154 repr., est. €300–400) φκ

J.46.3436



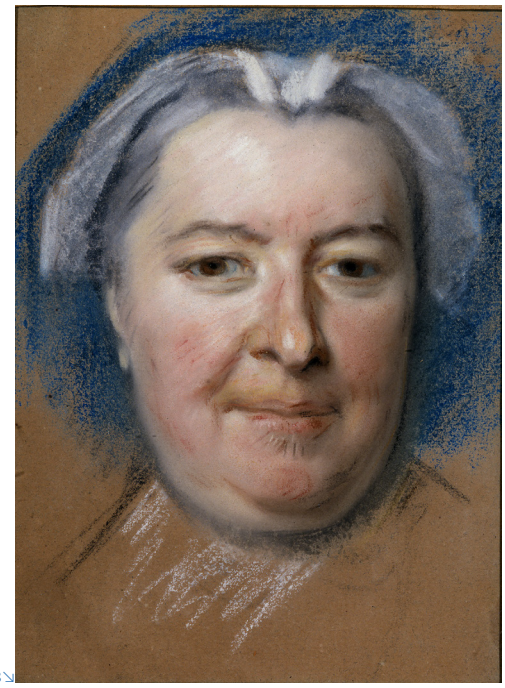
J.46.34365 [*olim* J.46.3453] ~cop., pstl, 34x26 (Saint-Omer, Hôtel des ventes, 18.XI.2012, Lot 208 repr., anon., inconnue, XIXe, est. €150–200. Noyon, Pierre Macaigne, 13.IV.2014, est. €50–80) φκ

J.46.3437 ~cop., pstl, 30.2x23.5 (Paris, Drouot Estimations, 14.V.2019, Lot 38 repr., as a/r La Tour, Marie Fel, est. €200–300) φκν

J.46.34372 ~cop. XXe, pstl, 41x34 (Lorraine, lieu secret, Alexandre Landre, 10.IX.2021, Lot 536 repr., as Pompadour, anon., with Mme de Courcy, est. €80–120) φκν

J.46.34373 ~cop., pstl, 35x26 (Paris, Drouot, Collin du Bocage, 9.VII.2024, Lot 38 repr., as of Marie-Josèphe de Saxe, est. €100–200) φκν

J.46.3438 Inconnue no. 6, préparation, pstl/ppr, 32x24, paraphe ↙ Mt (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 67 [inv. 1849, no. 63]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Exh.: Maubeuge 1917, no. 98, as of Mme de La Boissière; La Tour 1930, no. 75. Lit.: Lapauze 1899, no. 63 repr.; Fleury 1904, no. 63, as given as Mme de La Boissière, ??; Erhard 1917, no. 65 repr.; B&W 582, fig. 186; Fleury & Brière 1932, no. 64; Fleury & Brière 1954, no. 64; Debrie 1991, p. 190 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 224, ill. 162; Burollet 2008, p. 149 n.r., ?marquise de Sassenage; Salmon 2024, fig. 177 Φσ



J.46.3438↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3439 ~cop. attr. Raphael Bouquet, pstl, 31x23.5 (Nîmes, Champion, 8.VIII.2020, Lot 35 repr., attr. Bouquet, est. €80–100) φκν

J.46.3441 Inconnue no. 7, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 48 [inv. 1849, no. 65]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 56; La Tour 1930, no. 83. Lit.: Lapauze 1899, no. 65 repr.; Fleury 1904, no. 65; Erhard 1917, no. 11 repr.; B&W 583, fig. 212; Fleury & Brière 1932, no. 65; Fleury & Brière 1954, no. 65; Debrie 1991, p. 191 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 221, ill. 145; Salmon 2024, fig. 181 Φσ



J.46.3441↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3444 ~cop., pstl (Bar-le-Duc, Vaxelaire, 21.X.2007, Lot 1n repr.) φκ

J.46.3444



Inconnue no. 8, v. Mlle Dangeville

J.46.3447 Inconnue no. 9, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 64 [inv. 1849, no. 67]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 28; La Tour 1930, no. 82. Lit.: Lapauze 1899, no. 67 repr.; Fleury 1904, no. 67; Erhard 1917, no. 72 repr.; B&W 585, fig. 168; Fleury & Brière 1932, no. 67; Fleury & Brière 1954, no. 67; Debrie 1991, p. 192 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 223, ill. 159; Salmon 2024, fig. 180 Φσ



J.46.3447↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3448 ~[cop.] (comte de B…, Paris 1967). Lit.: *Connaissance des arts*, .I.1967 [visible in display]

J.46.345 Inconnue no. 10, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 110 [inv. 1849, no. 72]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: "taches dans le bas du visage", rapport du 23.XI.1945 after return from Sourches. Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: Maubeuge 1917, no. 80; La Tour 1930, no. 81. Lit.: Lapauze 1899, no. 72 repr.; Fleury 1904, no. 72; Erhard 1917, no. 52 repr.; B&W 588, fig. 207; Fleury & Brière 1932, no. 68; Fleury & Brière 1954, no. 68; Debrie 1991, p. 192 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 227, ill. 179; Salmon 2024, fig. 174 Φσ



J.46.3451 ~pastiche, with blue eyes instead of brown pstl, 35x26 (Paris, Collin du Bocage, 15.V.2024, Lot 38 repr., as of Marie-Christine de Saxe, est. €400–600) φ?δπν

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3451



J.46.3455 Inconnue no. 11, préparation, pstl/ppr, 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 69 [inv. 1849, no. 76]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Exh.: Maubeuge 1917, no. 69; La Tour 1930, no. 80. Lit.: Lapauze 1899, no. 76 repr.; Fleury 1904, no. 76; Erhard 1917, no. 51 repr.; B&W 589, fig. 213; Fleury & Brière 1932, no. 69; Fleury & Brière 1954, no. 69; Debrie 1991, p. 193 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 224, ill. 164; Salmon 2024, fig. 505 [?attr.] Φασ



Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

Inconnue no. 12, v. Mme du Châtelet

J.46.3459 Inconnue no. 13, préparation, pstl/ppr, 29x25 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 72. Alphonse Mennechet de Barival; testament, 24.VI.1903, no. 54, as La Clairon; inv. p.m., 29.X.1903, no. 53, prisé Ir1000; Ville de Saint-Quentin 1904, selon Registre des délibérations pour le bicentaire; don 1911). Frame: in a Louis XVI fluted scotia frame with card and gilt bevilled mount. Lit.: Fleury 1905, comme de la Clairon, identifié par Jules Hachet; Thiébault-Sisson 1905, comme de la Clairon; Fleury & Brière 1954, no. 71; Debrie 1991, p. 196 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 224, ill. 167; Salmon 2024, fig. 160 Φσ



J.46.3459

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3462 Jeune femme, en buste, pstl, cop. a/r pstl à Saint-Quentin, 36x28 (Chaalis, abbaye royale, fondation Jacquemart-André, inv. 460)

J.46.3463 Femme, cop., pstl, c.1860 (Paris, Drouot, Dubourg, 6.VI.1916, Lot 122 n.r., Ir80)

Une princesse (Sarasota, Ringling Museum of Art) [a/r Nattier, l'Infante Isabelle, J.554.346]

Femme (Valenciennes, musée, cat. no. 73). Lit.: B&W 595 n.r. [v. Vivien, Mme Henry, J.77.218]

Dame (Vigo, Museo Municipal Quiñones de León, inv. 702, attr. La Tour) [v. Éc. fr., J.9.5232]

Unidentified female – order of appearance

J.46.3467 Une bergère qui tient une fleur, pstl (duc de Bouillon; Paris, Remy, 1772, date n/k, Lot 48, 311 livres 7) [?attr.; cf. Boucher]

J.46.3468 Io nue avec Jupiter, pstl (comte de Caylus, inv. p.m., 10.X.1765, item 14 part, 24 livres with tête de nègre and another, all anonymes; duc de Caylus; Paris, Rémy, 19.IV.1773, Lot 47 n.r., as 38x28.4 rect., with tête de nègre, 62 livres). Lit.: *Catalogue du cabinet … duc de Caylus*, 1772, p. 208, as 56.8x43.3 ov. [?printer's error from next item]; B&W 659, ?attr.

J.46.34685 Buste d'une femme, pstl (comte de Caylus, inv. p.m., 10.X.1765, item 14 part, 24 livres with tête de nègre and Io, all anonymes) [?attr. =one of J.46.3469 or J.46.347]

J.46.3469 Femme cherchant une puce dans son corset, pstl, 40.6x32.5 ov. (duc de Caylus; Paris, Rémy, 19.IV.1773, Lot 48 with another, 30 livres). Lit.: *Catalogue du cabinet … duc de Caylus*, 1772, p. 209, as 57x43 ov.; B&W 661, ?attr.

J.46.347 Femme prenant une tasse de café, pstl, 40.6x32.5 ov. (duc de Caylus; Paris, Rémy, 19.IV.1773, Lot 48 with another, 30 livres). Lit.: *Catalogue du cabinet … duc de Caylus*, 1772, p. 209, as 57x43 ov.; B&W 662, ?attr.

J.46.3471 Jolie femme, pstl (Poismenu [Poixmenu]; Paris, Copreaux, 20.III.1780, Lot 114 n.r.). Lit.: B&W 663, ?attr.

J.46.3472 Une religieuse, pstl sous verre, par Latour (Dames de la Croix, rue Charonne; dep.: musée de la rue des Petits-Augustins c.1796). Lit.: inv. des tableaux des Dams de la Croix, par Doyen, 11.IV.1791; *Inventaire général des richesses d'art de la France*, 1888, I, p. 276 n.r., inv. no. 835 [= ? J.46.2183, *q.v.* for further discussion]

J.46.3473 Le buste de Tullia (?), pstl sous verre, par Latour (Dames de la Croix, rue Charonne; dep.: musée de la rue des Petits-Augustins c.1796). Lit.: *Inventaire général des richesses d'art de la France*, 1888, I, p. 276 n.r., inv. no. 836 [Perhaps a copy of the "buste de Tullia femme de Tarquin le superbe" recorded in the Palazzo Doria Pamphilj picture collection (François

Deseine, *Rome moderne*…, Leiden, 1713, IV, p. 938); alternatively, and more likely if really by La Tour, a portrait of the actress Mlle Dangeville in the role of Tullie in Voltaire's *Brutus*, 1730]

Dame en bleu (Fonds de l'atelier La Tour; Jean-François de La Tour; vente, Paris, 1810). Lit.: B&W 669, ?attr.; Brière 1932a [v. Clairon, J.46.1535]

J.46.34745 [*olim* J.46.1801, as famille Ferrières] Dame inconnue, pstl (la marquise de Ferrières [?née Henriette de Monbielle d'Hus (1744–1837)]; offert au Louvre, avec deux autres; rapport de M. Pérignon, 14.VI.1817, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3475 L'amie (c.1756–1828) de M. Villenave, pstl (Villenave c.1784–1828). Lit.: Alexandre Dumas, *Mes mémoires*, Paris, 1867, V, pp. 59–71, relating the story of Villenave's pastel of his old friend falling off the wall at the time of her death

J.46.3476 Femme (Paris, Bonnefons, 21–22.III.1831, Lot 130). Lit.: B&W 679, ?attr.

J.46.3477 Tête de jeune fille, couchée sur un lit, le sein découvert, tenant une rose (L...; Paris, 5.XII.1832, Lot 48). Lit.: B&W 681, ?attr.

J.46.3478 Têtes de femmes, 2 préparations (Paris, 13–14.XI.1835, Lot 103). Lit.: B&W 682, ?attr.

J.46.3479 Femme ou jeune fille, pstl (Paris, Bonnefons, 19.V.1837, Lot 80: "frère et sœur", avec pendant J.46.3244, attr.). Lit.: B&W 902, ?attr.

J.46.34792 La vielleuse, pstl (Paris, Bonnefons, 19.V.1837, Lot 81 n.r., "très-beau pastel", attr.)

J.46.348 Femme allaitant son enfant (Brossays; Paris, 21–23.III.1839, Lot 75, ₣101). Lit.: B&W 685, ?attr. [≠Labille-Guiard, Mme Mitoire]

J.46.3481 Dames de la cour de Louis XV, préparations (Eugène Devéria; Paris, 29.IV.–3.V.1839, Lot 77). Lit.: B&W 686, ?attr.

J.46.3482 Jeune femme assoupie sur un canapé (Paris, 17–18.II.1843, Lot 21, ₣75). Lit.: B&W 688, ?attr.

J.46.3483 Dame de la cour de Louis XV (Langlois de Sézanne, peintre; Paris, 14.II.1845, Lot 66). Lit.: B&W 691, ?attr.

J.46.3484 Jeune dame poudrée, ov. (X.; Paris, 11.IV.1845, Lot 56). Lit.: B&W 692, ?attr.

J.46.3485 Femme (Paris, 11–12.IV.1845, p. 4). Lit.: B&W 693, ?attr.

J.46.3486 Tête de jeune femme, pstl (W.; Paris, Bonnefons, 17–18.XI.1845, Lot 124 n.r.). Lit.: B&W 694, ?attr.

J.46.3487 Femme en buste, des fleurs dans les cheveux, pstl (Dominique-Vivant, baron Brunet-Denon (1779–1845); inv. p.m., 24.VI.1845, "un pastel de Delatour", ₣10; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, 2–15.II.1846, Lot 409 n.r.; ₣40; Hasard). Lit.: B&W 696, ?attr.

J.46.3488 Femme en buste, de face, avec des rubans bleus dans les cheveux et une pelisse bleue bordée de fourrure, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 188, ₣18). Lit.: B&W 697, ?attr. *[=?Mme Le Comte, J.46.2004]*

J.46.3489 Femme, vue de face, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 192, ₣30). Lit.: B&W 699, ?attr.

J.46.349 Jeune femme, de ¾, tournée à dr; expression sérieuse, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 193, ₣25). Lit.: B&W 700, ?attr.

J.46.3491 Tête de femme souriante, de ¾, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 194, ₣20). Lit.: B&W 701, ?attr.

J.46.3492 Tête de femme, de ¾ à g., aux yeux bleus, cheveux retroussés, pstl (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 196, ₣20). Lit.: B&W 703, ?attr.

J.46.3493 Tête de femme, presque de face (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 197, ₣10). Lit.: B&W 704, ?attr.

J.46.34935 Tête de femme, avec un bonnet (Carrier; Paris, Bonnefons, 9–10.III.1846, Lot 198, ₣5)

J.46.3495 Jeune dame en costume de Louis XV (Mathieu de B..., de Madrid; Paris, 16.III.1846, Lot 70). Lit.: B&W 706, ?attr.

J.46.3496 Jeune dame tenant un éventail (Paris, 20.IV.1846). Lit.: B&W 707, ?attr.

J.46.3497 Tête de jeune fille (Paris, 9.XI.1846, Lot 61). Lit.: B&W 710, ?attr.

J.46.3498 Dame à sa toilette, pstl (Paris, 30.XI.1846, Lot 45). Lit.: B&W 711, ?attr.

J.46.3499 Femme (Paris, 19.II.1847, Lot 80). Lit.: B&W 712, ?attr.

J.46.35 Jeune femme, le buste et le bras nus; sa main prend des fruits et des fleurs dans une corbeille, s (Duclerc; vente p.m., Paris, 22–23.II.1847, Lot 52). Lit.: B&W 713, ?attr.

J.46.3501 Femme (Paris, 19.III.1849, Lot 15). Lit.: B&W 714, ?attr.

J.46.3502 Deux jeunes filles, m/u (Adolphe Warneck, marchand; vente, cessation de commerce, Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, François, 20–21.IV.1849, Lot 138). Lit.: B&W 716, ?attr. [=?B&W 142]

J.46.3503 Femme (Webbe; vente p.m., Paris, 13–14.IV.1849, Lot 181). Lit.: B&W 717, ?attr.

J.46.3504 Femme de qualité (Paris, 23–24.IV.1849, Lot 67). Lit.: B&W 718, ?attr.

J.46.3505 Une célèbre comédienne (Paris, 16.V.1849, Lot 69). Lit.: B&W 719, ?attr.

J.46.3506 Jeune fille (Paris, 15–16.III.1850, Lot 36). Lit.: B&W 720, ?attr.

J.46.3507 Jeune femme habillée à l'espagnole (M***; Paris, 5–7.XII.1850, Lot 184 attr.). Lit.: B&W 904, ?attr.

J.46.3508 Tête de jeune femme, préparation (Paris, 5–6.III.1852, Lot 79). Lit.: B&W 722, ?attr.

J.46.3509 Femme (chevalier de M***; Paris, Duval Febvre, 15.III.1852, Lot 16). Lit.: B&W 723, ?attr.

J.46.351 Dame âgée, pstl (baron de Silvestre; Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons, 4–6 [11–13].XII.1851, Lot 233 n.r., "très beau", ₣105; X.; Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Laneuville, 17.III.1852, Lot 102 n.r.). Lit.: B&W 724, ?attr.

J.46.3511 Femme, pstl (M. Maxe, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Henry, Crosnier, 22–24.III.1852, Lot 267). Lit.: B&W 725, ?attr.

J.46.3512 Jeune femme (Paris, 3.IV.1852, Lot 62). Lit.: B&W 726, ?attr.

J.46.3513 Tête de jeune fille, pnt. (Paris, 24–26.V.1852, Lot 142). Lit.: B&W 729, ?attr.

J.46.3514 Femme (Paris, 24–26.V.1852, Lot 152). Lit.: B&W 727, ?attr.

J.46.3515 Femme (Paris, 7–8.I.1853, Lot 43). Lit.: B&W 730, ?attr.

J.46.3516 Femme, pstl attr. à La Tour (Roger Sèves, 5 rue Saint-Niçaise; offert au Louvre, 6.III.1853, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3517 Jeune femme couchée (Paris, 8.III.1853, Lot 10). Lit.: B&W 732, ?attr.

J.46.3518 La toilette de Vénus, pstl, a/r Titien (Paris, 19.III.1853, Lot 37). Lit.: B&W 733, ?attr.

J.46.3519 Jeune femme habillée de rose, pstl (Jean Beurdeley; Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Laneuville, 29–30.III.1853, Lot 79 n.r., ₣17). Lit.: B&W 734, ?attr.

J.46.352 Jeune fille couchée (Paris, 20.III.1854, Lot 75). Lit.: B&W 739, ?attr.

J.46.3521 Dame d'époque Louis XV (Paris, 30.III.1854, Lot 30). Lit.: B&W 740, ?attr.

J.46.3522 Femme (Paris, 14.XII.1854, Lot 26). Lit.: B&W 741, ?attr.

J.46.3523 Femme (Paris, Blot, 10–11.XII.1855, Lot 53 n.r.). Lit.: B&W 744, ?attr.

J.46.3524 Femme, riche de costume, pnt. (Paris, 24.IV.1856, Lot 257, genre de La Tour). Lit.: B&W 950, ?attr.

J.46.3525 Jeune fille, dessin ([François-Martial] Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 237). Lit.: B&W 747, ?attr.

J.46.3526 Tête de femme, préparation (A. M...; Paris, Déodor, 16–17.III.1857, Lot 128). Lit.: B&W 751, ?attr.

J.46.3527 Femme (M. A...; Paris, 4.IV.1857, Lot 65). Lit.: B&W 752, ?attr.

J.46.3528 Tête de femme costume, pstl (Jousselin, peintre; Paris, Drouot, Delbergue, 15–16.IV.1858, Lot 210 n.r., ₣6). Lit.: B&W 753, ?attr.

J.46.3529 Femme (Baudens; Paris, 1.VI.1858, Lot 54). Lit.: B&W 755, ?attr.

J.46.353 Femme (Paris, 18.III.1859, Lot 57). Lit.: B&W 758, ?attr.

J.46.3531 Dame de distinction, pstl (M. A...; Paris, Pillet, Febvre, 2.IV.1859, Lot 53 n.r., ₣245). Lit.: B&W 759, ?attr.

J.46.3532 Femme (Mme C...; vente p.m., Paris, Pillet, Febvre, 22.II.1860, Lot 15). Lit.: B&W 760, ?attr.

J.46.3533 Tête de femme, pstl (Paris, Drouot, Danthonay, 12.I.1861, Lot 32 n.r., ₣12). Lit.: B&W 763, ?attr.

J.46.3534 Femme, pstl (Alexandre-Denis Abel de Pujol, peintre; Paris, Drouot, 7.XII.1861, Lot 56 n.r.). Lit.: B&W 764, ?attr.

J.46.3535 Femme (Paris, 11.XII.1861, Lot 32 attr.). Lit.: B&W 906, ?attr.

J.46.3536 Femme, préparation endommagée (A. Mosselman; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 5.III.1863, Lot 58, ₣152). Lit.: *Journal des amateurs d'objets d'art et de curiosité*, X, 1863, p. 112; B&W 768, ?attr.

J.46.3538 Jeune femme (Paris, 9.XI.1864, Lot 36). Lit.: B&W 772, ?attr.

J.46.3539 Tête de jeune femme, pnt. (Fossé-d'Arcosse; Paris, Drouot, Pillet, 21–22.XI.1864, Lot 315, genre de La Tour). Lit.: B&W 956, ?attr.

J.46.354 Femme en costume de Louis XV (Paris, Steenhaut; 1864, Lot 29, ₣200). Lit.: B&W 773, ?attr.

J.46.3541 Femme en buste, des fleurs dans les cheveux, pstl (James-Alexandre, comte de Pourtalès-Gorgier; vente p.m., Paris, 27.III.–4.IV.1865, Lot 372, ₣165). Lit.: B&W 775, ?attr.

J.46.3542 Femme, pstl (La Fontinelle; Paris, Drouot, Couturier, 22–25.XI.1865, Lot 44 *bis* n.r.). Lit.: B&W 777, ?attr.

J.46.3543 Jolie figure de femme, pnt. (Paris, 29.I.1866, Lot 147). Lit.: B&W 778, ?attr.

J.46.3544 Femme, préparation (Mme veuve Braun; vente p.m., Paris, 21–22.VI.1866, Lot 24). Lit.: B&W 782, ?attr.

J.46.3545 Jeune fille, vêtue d'une robe ornée d'une guirlande de fleurs, m/u [?dessin] (Pierre Hédouin père; Paris, Drouot, Couturier, 27.XII.1866, Lot 58 n.r., ₣45). Lit.: B&W 783, ?attr., as 10–11.XII.1866, Lot 32

J.46.35451 =?portrait, un ruban noir au cou, guirlande de fleurs à l'épaule, m/u. Lit.: Hédouin 1856, frontispiece, grav. d'Edmond Hédouin, as of La Camargo [if the same work, ??La Tour]

J.46.3546 Femme assise, occupée à peindre ([Ragu]; Paris, 28.II.1867, Lot 315, attr.). Lit.: B&W 907, ?attr.

J.46.3547 Femme, esquisse d'après nature, 32x23 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 69 n.r., Ff2000). Lit.: B&W 784, ?attr.
J.46.3548 Dame inconnue (Vidal, premier violon de la chapelle de Charles X; vente p.m., Paris, 3–5.II.1868, Lot 139). Lit.: B&W 787, ?attr.
J.46.3549 Femme, physionomie douce et animée; nature de blonde avec des yeux noirs, pstl (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 100 n.r., Ff165). Lit.: B&W 790, ?attr.
J.46.355 Femme souriante, aux cheveux poudrés et yeux noirs, pstl (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 101 n.r., Ff310). Lit.: B&W 791, ?attr.
J.46.3551 Femme coiffée d'un large bonnet à rubans, pstl (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 102 n.r., Ff140). Lit.: B&W 792, ?attr.
J.46.3552 Femme aux yeux bleus, poudrée, pstl (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 103 n.r.). Lit.: B&W 793, ?attr.
J.46.3553 Femme, ébauche d'après nature, préparation, fixé par La Tour lui-même (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 105 n.r.). Lit.: B&W 795, ?attr. [=?J.46.2577]
J.46.3554 Femme, ébauche avancée d'après nature, préparation (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 106 n.r.). Lit.: B&W 796, ?attr. [=?J.46.2577]
J.46.3555 Femme, première séance d'après nature, préparation (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 107 n.r.). Lit.: B&W 797, ?attr. [=?J.46.2577]
J.46.3556 Dame (Dr S...; vente p.m., Paris, 24.XII.1868, Lot 121). Lit.: B&W 800, ?attr.
J.46.3557 Femme (marquis de Turin, Nogent-le-Rotrou, 1858–69). Exh.: Chartres 1858, no. 207; Chartres 1869, no. 87. Lit.: B&W 622, ?attr.
J.46.3558 Jeune fille, dite la fille de l'artiste, pnt., 63x52 (M…; 17.II.1869, Lot 27). Lit.: B&W 801, ?attr.
J.46.3559 Dame de l'époque de Louis XVI (comte de B...; Paris, Pillet, 14.II.1870, Lot 24). Lit.: B&W 804, ?attr.
J.46.356 Jeune fille (L. P...; Paris, 17.II.1870, Lot 5 attr.). Lit.: B&W 909, ?attr.
J.46.3561 Femme (marquis de Ribeyre; Paris, Drouot, Oudart, 26.III.1872, Lot 29, Ff200). Lit.: B&W 809, ?attr. [??: no La Tour or pastel in this sale]
J.46.3562 Jeune fille séduite par l'Amour (L.-G. D...; Lyon, Gachod, 15.IV.1872, Lot 203). Lit.: B&W 808, ?attr.
J.46.3563 Jeune fille à la colombe, ov. (L.-G. D...; Lyon, Gachod, 15.IV.1872, Lot 204). Lit.: B&W 810, ?attr.
J.46.3564 Jeune fille au lapin, ov. (L.-G. D...; Lyon, Gachod, 15.IV.1872, Lot 205). Lit.: B&W 811, ?attr.
J.46.3565 Jeune fille à l'oiseau, ov. (L.-G. D...; Lyon, Gachod, 15.IV.1872, Lot 206). Lit.: B&W 812, ?attr.
J.46.3566 Femme (un amateur; Lyon, Moyne, 6.VI.1872 & seq., Lot 72). Lit.: B&W 813, ?attr.
J.46.3567 Tête de femme âgée, dessin au crayon noir, reh. de blanc/ppr bl. (Jean Gigoux; Paris, Drouot, Pillet, 20–22.I.1873, Lot 185 n.r.). Lit.: B&W 815, ?attr.
J.46.3568 Tête de femme, préparation (X...; Paris, 22–23.IV.1873, Lot 44). Lit.: B&W 820, ?attr.
J.46.3569 Vieille femme (Mme veuve Luzarche, Tours, 1873). Exh.: Tours 1873, no. 1356, attr. Lit.: B&W 626, ?attr.
J.46.357 Tête de jeune femme, pstl (Paris, Drouot, Escribe, 16.II.1874, Lot 42 n.r., Ff66). Lit.: B&W 823, ?attr.
J.46.3571 Femme, pstl (Edmond Taigny 1874). Exh.: Paris 1874b, p. 98 n.r.
J.46.3572 Tête de jeune fille (Scitivaux de Greiche, Nancy, 1875). Exh.: Nancy 1875, no. 314. Lit.: Bray 1875, p. 195; B&W 630, ?attr.
J.46.3573 Jeune fille (G. des Sézurs; Paris, 4.XII.1876, Lot 3). Lit.: B&W 827, ?attr.
J.46.35735 Femme tenant une guirlande, dessin (Paris, Drouot, Delestre, 1–2.II.1877, Lot 172 n.r. [part], Ff27 with Lot 173)
J.46.3574 Femme, pstl (M. Petit 1877. Bottollier ?1928). Exh.: London 1877, no. 928. Lit.: B&W 632, ?attr., as collection Bottollier
J.46.3575 Tête de femme, préparation (X...; Paris, 2–3.I.1878, Lot 192). Lit.: B&W 830, ?attr.
J.46.3576 Tête de femme, préparation (X...; Paris, 15–16.I.1878, Lot 14). Lit.: B&W 831, ?attr.
J.46.3577 Jeune fille à la rose (X...; Paris, 28.XII.1878, Lot 71 attr.). Lit.: B&W 913, ?attr.
J.46.3578 Tête de femme, étude, pstl/ppr bl. (Marie-Joseph-François Mahérault, conseiller d'État; vente p.m., Paris, 27–29.V.1880, Lot 123). Lit.: B&W 837, ?attr.
J.46.3579 Femme (Mme L. T...; Paris, 19–20.I.1881, Lot 44). Lit.: B&W 838, ?attr.
J.46.358 Jeune femme en buste, les cheveux poudrés, 33x27 (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, [?Lot 237]. Mailand; Paris, 2–3.V.1881, Lot 68, Ff310). Lit.: B&W 840 [=? 747], ?attr.
J.46.3581 Grande dame, en robe bleue (L...; Paris, 18.V.1881, Lot 71 attr.). Lit.: B&W 914, ?attr.
J.46.3582 Jeune femme (Paris, 28.V.1881, Lot 79 attr.). Lit.: B&W 915, ?attr.
J.46.3583 Tête de femme, préparation (comte de G...; Paris, Georges Petit, Lechat, 19–20.XII.1881, Lot 108). Lit.: B&W 841, ?attr.
J.46.3584 Tête de femme, préparation (comte de G...; Paris, Georges Petit, Lechat, 19–20.XII.1881, Lot 109). Lit.: B&W 842, ?attr.
J.46.3585 Jeune princesse, en robe de soie bleue, pstl, ov. (L. Franc; Paris, Drouot, Chevallier, 22–24.XII.1881, Lot 103 n.r., attr.). Lit.: B&W 916, ?attr.
J.46.3588 Jeune femme (Camille Groult 1883). Exh.: Paris 1883b, no. 179 n.r. Lit.: B&W 637, ?attr.
J.46.3589 Jeune fille aux cerises, 46x37 (Châtellerault; .III.1884, p. 2). Lit.: B&W 850, ?attr. [cf. a/r Russell]
J.46.359 Femme (Paris, 28–29.III.1884, Lot 32). Lit.: B&W 851, ?attr.
J.46.3591 Femme, 60x55 ([Claude-Léon] Aerts [(1800–1883), bibliophile à] Metz; vente p.m., Nancy, Siméon, 31.III.1884, Lot 24). Lit.: B&W 852, ?attr.
J.46.3592 Femme, 60x55 ([Claude-Léon] Aerts, Metz; vente p.m., Nancy, Siméon, 31.III.1884, Lot 25). Lit.: B&W 853, ?attr.
Femme, presque de face, cheveux poudrés, perles aux oreilles, robe rouge avec fichu de tulle noir, fond gris bleu, pstl, 40x30 (Marmontel; Paris, Drouot, Boulland, 25–26.I.1883, Lot 160, grav. repr., as inconnue, by La Tour, Ff1700. Baron de Beurnonville; Paris, 3 rue Bayard, Chevallier, 3.VI.1884, Lot 438 n.r., Ff1425). Lit.: B&W 854, ?attr. [v. a/r Rosalba, J.21.01382]
J.46.3594 Femme en buste, cheveux poudrés à longues tresses descendant sur la poitrine, corsage rose avec garniture de dentelle, 55x45 ov. (baron de Beurnonville; Paris, 3.VI.1884, Lot 441 attr., Ff190). Lit.: B&W 919, ?attr.
J.46.35945 Femme, pstl (Paris, Drouot, Chevallier, 18.VI.1884, Lot 147 n.r., attr.)
J.46.3595 Jeune femme (Adrien-Émile Rougier; vente p.m., Lyon, 6–8.XI.1884, Lot 112 attr.). Lit.: B&W 920, ?attr.
J.46.3596 Jeune fille, corsage décolleté (X.; Paris, 2–3.III.1885, Lot 72 attr.). Lit.: B&W 921, ?attr.
J.46.35963 Femme, étude, pstl (E. Jadin 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 24 n.r.
Femme, pstl (Doublemard 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 29 n.r. [v. Éc. fr., J.9.5073]
J.46.35965 Femme, tête, pstl (Georges Petit 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 37 n.r.
J.46.35966 Femme, tête, pstl (Georges Petit 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 39 n.r.
J.46.35967 Femme, tête, pstl (Georges Petit 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 40 n.r.
J.46.35968 Femme, pstl (Tabourier 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 41 n.r.
J.46.35969 Femme, tête, pstl (Tabourier 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 42 n.r.
J.46.3597 Jeune femme, en buste, cheveux blonds poudrés, coiffée d'un bonnet de forme cintrée orné de fleurs, nœud de satin rose autour du cou, pstl, 37x28 ([Henri Porgès]; Paris, Drouot, Chevallier, 9.V.1885, Lot 72 n.r., attr., Ff235). Lit.: B&W 922, ?attr. [??attr.]
J.46.3598 Femme aux yeux bleus, la tête tournée de ¾ vers la g., préparation/ppr gr., 24x18 (comte de La Béraudière; Paris, 12 rue de Poitiers, Escribe, Chevallier, 18–30.V.1885, Lot 140 n.r., Ff2450; Lacroix). Lit.: B&W 857, ?attr.
J.46.3599 Jeune femme tenant une lettre (baron Roger Portalis; Paris, 14.III.1887, Lot 133, Ff80). Lit.: B&W 859, ?attr.
J.46.36 Femme en buste, le bras appuyé sur un livre, tenant un cahier à la main, un bouquet de fleurs à son corsage, 73x60 (Paris, 20.V.1887, Lot 64, Ff2250). Lit.: B&W 860, ?attr.
J.46.3601 Tête de femme (Stanislas Mercenier 1887). Exh.: Poitiers 1887, no. 974, attr. Lit.: B&W 641, ?attr.
J.46.3602 4 portraits de femmes (Vincent Four; vente p.m., Le Havre, 19.VIII.1889, Lot 62 attr.). Lit.: B&W 924, ?attr.
J.46.3603 Femme, pstl, beau cadre en bois sculpté (Gaudchaud-Picard; vente p.m., Nancy, 5 rue du Montet, Lanne, 9.VI.1890, Lot 1336 n.r.). Lit.: B&W 861, ?attr.
J.46.3604 *Femme, assise et se chauffant les mains posées sur un poêle; le costume et la coiffure sont ceux des dernières années de Louis XVI, ce qui porterait plutôt à attribuer ce dessin à Vestier ou à Maillot, sanguine reh. crayons noir, blanc/ppr gr., 18x14 [29x24], inscr. verso (Edmond Borthon (1825–1889), Dijon, 1890; sa fille, Edith, Mme Raoul Broch d'Hotelans; desc.: famille. Broch d'Hotelans; vente p.m., Beaune, Alexandre Landre, 28.IV.2024, Lot 73 repr., attr. La Tour, est. €300–500). Lit.: Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection E. Borthon, Dijon, 1890, no. 48, ?attr.; B&W 597, ?attr. [??attr.; Éc. fr. XIXe]*
J.46.3605 Femme (Delavau 1890). Exh.: Tours 1890, no. 81, attr. Lit.: B&W 642, ?attr.
J.46.3606 Femme, assise, vêtue d'une robe bleue, tenant un éventail, pstl, ov. (Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 27.IV.1891, Lot 62 n.r., attr., Ff65). Lit.: B&W 925, ?attr.
J.46.3607 Jeune fille avec un chat, dessin (John Kellerman Wedderburn; sale p.m., London, Christie's, 3.VI.1892, Lot 44). Lit.: B&W 865, ?attr.
J.46.3608 Tête de jeune femme au collier à double rang de perles, une draperie rosée apparait à l'épaule g., une rose piquée dans se cheveux poudrés, vue

jusqu'à la poitrine découverte et de face, la tête tournée vers l'épaule dr., pstl, 35x28 (Paris, 13–15.III.1893, Lot 95 attr., Ⱡ65). Lit.: B&W 927, ?attr.

J.46.3609 Tête de jeune fille, dessin, trois crayons (baron Franchetti; Paris, Drouot, Chevallier, Duchese, 8–9.III.1894, Lot 174 n.r., attr., Ⱡ2000). Lit.: B&W 928, ?attr.

J.46.361 Femme tenant un flageolet, costume champêtre, époque Louis XVI; près d'elle, sur un perchoir, un petit singe, pnt., 60x50 (Galli Dunn, marchand, Florence; Paris, 5–6.XI.1894, Lot 20, école de La Tour). Lit.: B&W 974, ?attr.

J.46.3611 Tête de jeune fille, dessin, crayon noir (Paris, Drouot, Duchesne, 11.II.1895, Lot 43 n.r., attr.). Lit.: B&W 930, ?attr.

J.46.3612 Jeune femme accoudée sur une table, tenant un papier à la main, dessin reh. pstl/ppr gr. (Lefèvre-Bougon, Amiens; Paris, Drouot, Chevallier, 1–2.IV.1895, Lot 92 n.r., Ⱡ170). Lit.: B&W 866, ?attr.

J.46.3613 Jeune fille, buste nu, tend la joue à un jeune homme dans l'ombre, 40x31 (Paul Cassagneaud; La Rochelle, 12–14.V.1895, Lot 156 attr.). Lit.: B&W 931, ?attr.

J.46.36135 Brustbild eines schönen jungen Mädchens in blauer Rococotracht, mit gepudertem Haar, eine goldene Kette um den entblössten Nacken gehängt, pstl, 57x47 (Berlin, Lepke, 28.I.1896, Lot 93 n.r., attr.)

J.46.3614 Tête de jeune fille, pstl (Paris, Drouot, Chevallier,13.V.1896, Lot 19 n.r., attr.). Lit.: B&W 932, ?attr.

J.46.3615 Femme en blanc, le corsage orné de fleurs, accoudée sur un coussin bleu à broderie d'or, la tête inclinée, un ruban bleu au cou, pstl (marquise de Montesquiou-Fezensac; Paris, Drouot, Duchesne, 19.III.1897, Lot 25 n.r., attr., Ⱡ1805; Mme Besnard). Lit.: B&W 933, ?attr.

J.46.3616 Femme, 65x50 (M. X. [Groult?] 1897). Exh.: Paris 1897, no. 109. Lit.: B&W 644, ?attr. [=?B&W 612, B&W 613]

J.46.3617 Femme, 65x55 (M. X. [Groult?] 1897). Exh.: Paris 1897, no. 110. Lit.: B&W 645, ?attr. [=?B&W 612, B&W 613]

J.46.3619 Femme, en buste, mantille de dentelle, cravate nouée sous le menton, corsage au nœud de ruban, cr. clr, 23x18 (Jean Dubois; Paris, Drouot, Chevallier, 7.III.1901, Lot 20 n.r., attr., Ⱡ1180). Lit.: B&W 936, ?attr.

J.46.362 Masque de femme, dessin, crayon noir, sanguine (A. D.; Paris, Drouot, Chevallier, 26.III.1902, Lot 10 n.r., attr.). Lit.: B&W 937, ?attr.

J.46.3621 Femme, en corsage rose, manteau de dentelle jeté sur les épaules, regardant presque de face, coiffure poudrée, ov. (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 17.VI.1902, Lot 20 n.r., attr.). Lit.: B&W 938, ?attr.

J.46.3622 Femme, ov. (baron de F...[Quinto]; Dieppe, 4.IX.1903, Lot 16 attr.). Lit.: B&W 939, ?attr.

J.46.36225 Femme, m/u (la baronne de Bully, née Augusta-Pauline de Soubiran de Campaigno (–1909), 120 rue du Bac, 1904). Lit.: lettre d'Auguste Marguillier à Maurice Tourneux, 29.I.1904

J.46.3623 Jeune fille au repos (Paris, 20.II.1904, Lot 43 attr.). Lit.: B&W 940, ?attr.

J.46.36235 Flora, pstl, 58.5x48 ov. (London, Christie's, 21.III.1904, Lot 36 n.r., as by H. Fantin-Latour, 3 gns; Fellowes) [?cf. new attr.]

J.46.36237 Jeune fille, de face, robe bleue, manteau rouge, pnt., 49x40 (de Somzée; Bruxelles, 22 rue des Palais, Fievez, 24.V.1904, Lot 657 n.r.)

J.46.3624 Jeune fille au chien, aquarelle (Bruxelles, 19.X.1904, Lot 123). Lit.: B&W 878, ?attr.

J.46.3625 Dame (Mrs W. K. Vanderbilt 1907). Exh.: New York 1908, no. 81. Lit.: B&W 647, ?attr.

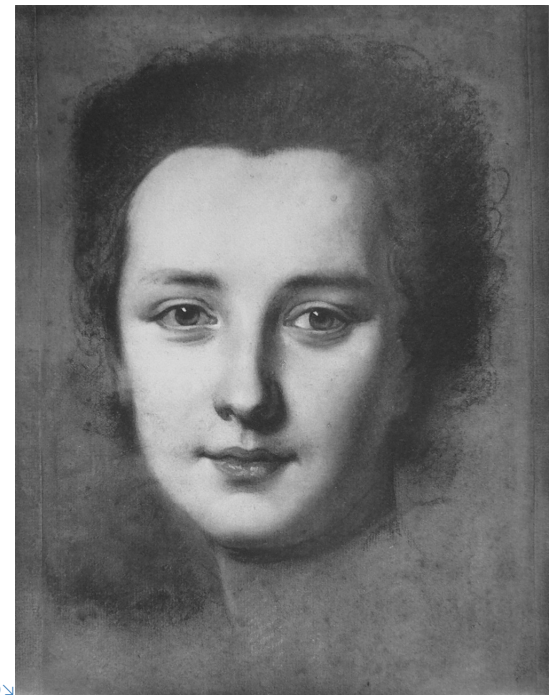
J.46.3626 Tête de femme, avec col de dentelle et un nœud noir, 39x30 (Walter R. Cassels; sale p.m., London, Christie's, 25.VII.1907, Lot 46). Lit.: B&W 880, ?attr.

J.46.3627 Lady in white and blue dress, pstl, 58x48 (A. D. Marcus; London, Christie's, 19.XII.1908, Lot 24, 37 gns; Paiba). Lit.: B&W 882, ?attr. *[=? Mme Cailloux, J.46.1379]*

J.46.36275 Junges Mädchen mit Opferschale, Brustbild, pstl/ppr, 42x35 (Munich, Helbing, 3.V.1909, Lot 51 n.r.)

J.46.3628 Jeune femme en buste, un fichu sur la tête, corsage blanc décolleté, manches bleues, pstl/pchm, 35x45 (L. S...[?Spiridon]; Paris, Drouot, Baudoin, 27.V.1911, Lot 45 n.r., Ⱡ1330). Lit.: B&W 886, ?attr.

J.46.3629 Femme brune aux yeux bleus, masque, 37x27 (Jacques Doucet 1904; valuation, c.1910, p. 5, inconnue, Ⱡ10,000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 82 repr., est. Ⱡ30,000, Ⱡ25,800; Pierre Decourcelle; Mme Pierre Decourcelle, 4 rue du Cirque, Paris; seen 4.VI.1930 by Germain Seligman. Mme de Courcelle 1956). Exh.: Paris 1908a, no. 38, pl. 28, as ?Marie-Louise Guénon de la Chanterie (c.1733–), chanteuse à l'Opéra [?? Beyond the description of her as "grande, brune, de beaux yeux, la tête belle" and a brief affair with La Poupelinière there seems to be no evidence of a connection with La Tour in the Meunier police reports (BnF, manuscrits) or in Campardon 1884, II, pp. 33ff]; Paris 1956c, no. 54. Lit.: Tourneux 1904b, p. 13 repr.; Dacier 1912, repr.; B&W 648, fig. 167; *Connaissance des arts*, .V.1956, p. 231 repr.; Salmon 2024, fig. 94, ??attr. Φ?α??δ



J.46.3629↘
LARGER IMAGE

~related, ?Mme Cuvillier, v. J.46.158 supra

Dame (Sangiorgi Gallery, Rome, 1912) [v. Bernard, J.147.259]

J.46.3633 Jeune fille, tenant une rose de la main dr., fond gris bleu, 39x31 (Gregor Manos, former Greek ambassador to Paris; Munich, 21.XI.1912, Lot 157). Lit.: B&W 887, ?attr.

J.46.3634 Jeune femme tenant une miniature, pstl, 58x48 ov. (Grimaldi, Cadiz; Berlin, Lepke, 14–15.X.1913, Lot 387 n.r., as by J. Latour). Lit.: B&W 888, ?attr.

J.46.3635 Lady in blue dress trimmed with fur, powdered hair, pstl, 62x49.5 (Lady Dorothy Nevill; sale p.m., London, Christie's, 13.V.1914, Lot 28, [b/i at 22 gns; Wise]) *[=? Mme Cailloux, J.46.1379]*

J.46.3636 Femme assise, au petit bonnet retenu par une fanchon noire, le vêtement non terminé, pstl/ppr, 64x53.5 (X…; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Pecquet, 22.V.1914, Lot 1 repr., est. Ⱡ50,000, Ⱡ29,500; Cacaret; desc.: PC; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, Briest, Poulain, F. Tajan, 27.III.2015, Lot 99 repr., est. €50–60,000, b/i; Paris, Drouot, Drouot & ses opérateurs, 31.III.2016, Lot 34 repr., est. €40–50,000). Lit.: B&W 889, ?attr.; Salmon 2024, fig. 187 Φσ



J.46.3636↘

J.46.3637 Tête de jeune fille, pstl, 41x31 en carré (Bordeaux, L'Athénée, Duval, Ernest Descamps, 27–29.V.1914, Lot 256 n.r., attr.)

J.46.36375 Tête de femme âgée, vue de profil, pstl (acqu. Lille, c. 1893; Louis Brès, critique d'art, de l'Académie de Marseille; vente p.m., Marseille, Chassen, 5.VI.1917, Lot 51 n.r.)

J.46.3638 Masque de femme, les yeux bleus, le visage de ¾ vers la g., prépration, pstl/ppr, 29x22 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 54 n.r., ₣380. [Camille Groult; Jean Groult;] Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 18 n.r., ₣500. Lasquin; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 7–8.VI.1928, Lot 115 repr.). Lit.: B&W 835, ?attr. [?attr.] Φα

J.46.3638



Masque de jeune femme, presque de face, les yeux bruns, la bouche souriante, préparation, 32x23 (Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 19). Lit.: B&W 893, ?attr. [v. J.46.3668]

J.46.3641 Masque de femme, 37x31 (Camille Groult; Jean Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 20 attr., n.r.). Lit.: B&W 946, ?attr.

J.46.36413 Awake; & pendant: J.46.36414 Asleep, pstl, 38.7x32 (London, Christie's, 3.XII.1920, Lot 105 n.r.; £10/9/-; Martin) [??atttr.; ?a/r Boucher]

J.46.36415 Lady in red dress with fur collar, pstl, 44.5x35 (London, Christie's, 15.VII.1921, Lot 51 n.r.; 13 gns; Dale)

J.46.3642 Dame en rose, pstl/ppr, 54x47 (comte de Ganay 1883; marquise de Ganay, Paris, 1909; Paris, Georges Petit, 8–10.V.1922, Lot 14 n.r., as F.-H. Drouais, est. ₣50,000, ₣49,000; [?Féral, pour] Pierre et Paul Lebaudy; desc.: Paris, hôtel d'Évreux, Fraysse, 24.XI.2016, Lot 179 repr., attr. Lenoir, est. €12–15,000, €26,000; Paris, Sotheby's, 15.VI.2017, Lot 76 repr., attr. La Tour, €20–30,000, b/i; Paris, Drouot, Kohn, 24.IX.2021, Lot 74 repr., as by F.-H. Drouais, est. €40–50,000. Galerie Benjamin Steinitz). Frame: in an elaborate Louix XV swept frame with rocaille corenrs and centres. Exh.: Paris 1883b, no. 201 n.r., Éc. fr. jeune femme en toilette rose; Paris 1908a, no. 14, no pl, as F.-H. Drouais. Lit.: Lemoisne 1908, p. 20 repr.; Tourneux 1908, p. 13 n.r., "exquis"; MacFall 1909, repr., as F.-H. Drouais; MacFall 1911, frontispiece; Brieger 1921, repr. p. 122, as F.-H. Drouais; Jeffares 2006, p. 601Biv, éc. fr., cf. La Tour; Salmon 2024, fig. 274, attr. [new attr. 2010, ?; while many aspects point to La Tour's hand, the lighting is unusually from the right, and the face is more blended than on La Tour's adult sitters; the attribution is disputed] Φασ



J.46.3642↘
LARGER IMAGE

Dame (William Salomon; New York, 4–9.IV.1923, Lot 371, attr.) [v. Coypel, J.2472.38]

J.46.3646 Lady in blue dress with brown scarf, pstl, 63.5x52 (London, Christie's, 25.II.1924, Lot 8 n.r., attr., 7½ gns; Visman)

J.46.3647 Tête de femme avec un bonnet, pstl, 28x21 (Carrier; Paris, 9–10.III.1846, Lot 198. Mme Becq de Fouquières; Paris, Drouot, 8.V.1925, Lot 29 repr., ₣6050; Van Gelder). Lit.: B&W 895, fig. 209 Φα

J.46.3647



Jeune dame en robe rose à l'éventail (Berlin, Lepke, 10.XII.1925, Lot 149 repr., La Tour). Lit.: B&W 896 [v. Allais, J.103.108]

J.46.365 Femme, en écharpe bleue bordée d'hermine, 54x44 (Paris, 12.V.1926, Lot 11). Lit.: B&W 897, ?attr.

J.46.3651 Femme, une rose au corsage, 54x42 (Paris, 12.V.1926, Lot 12). Lit.: B&W 898, ?attr.

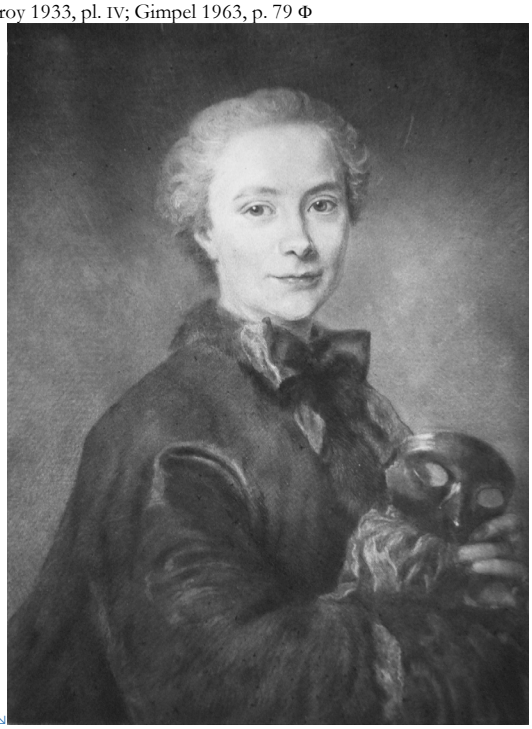
J.46.3652 Ältere Frau in Kopftuch und Haube en face, bl., red chlk/ppr, 39.5x32 (Sammlung Prayer. Berlin, Max Perl, 8–9.XI.1926, Lot 383 repr., as by La Tour, est. DM800). Lit.: B&W 900, ?attr. [??attr.] φ?αν

J.46.36523 Damenbildnis: Brustbild in tiefausgeschnittenem Kleid von vorne, über dem gepuderten Haar liegt ein Schleier, pstl, 40.5x33 (Maschmeyer; Munich, Hugo Helbing, 9.XII.1931, Lot 443 n.r., RM800, b/i)

J.46.36525 Brustbild einer französischen Schauspielerin in dekolletiertem, mit Spitzen besetztem dunklem Kleid, schwarzer Spitzen-Halsrüsche und federbesetztem Kopfputz, an eine Tischplatte gelehnt, vor geblümtem Vorhang. Graugrüner Fond, pstl, 65x50 (Adrian Hope. Luzern, Fischer, 26.VIII.–3.IX.1938, Lot 1634 n.r., SwF2300. Gutachten von M. de Lancey)

J.46.3653 Lady, pstl, 73x59.7 (Agnew's, acqu. with A4840, A4844, £2000 Pinakos & Knoedler, joint owners; Knoedler stock book 11, A4843; London, Sotheby's, ?12.XII.1969 [according to stockbook; sale not traced], £3200) [?]

J.46.3654 Femme tenant une masque, pstl, 61x49 (Laurent Laperlier. Arthur Veil-Picard 1908, 1927; seized ERR, inv. WP 46; Jeu de Paume; Lager Peter; Munich CPP Mü-Nr. 549/4; repatriated 19.IX.1946; restituted). Exh.: Paris 1908a, no. 54, pl. 42; Paris 1927a, no. 66, pl. XLIX-70. Lit.: Fourcaud 1908, repr. opp. p. 120, as ?présidente de Rieux; B&W 651, fig. 48; Leroy 1933, pl. IV; Gimpel 1963, p. 79 Φ



J.46.3654↘
LARGER IMAGE

J.46.3655 ~cop./pastiche, pstl, s "H. Chardon" (PC 2020) φκν

J.46.3656 Dame, pstl, 62.2x? (Veil-Picard; seized by ERR; restituted 1946, Munich CCP, Mü-Nr 549/2)

J.46.3659 Femme coiffée d'un bonnet, préparation, pstl/ppr gr., 31x24 (marquis de Biron; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 9–11.VI.1914, Lot 65 repr., éc. fr., Ir4000; la marquise de Ganay; Paris, Georges Petit, 8–10.V.1922, Lot 16 n.r., Éc. fr., est. Ir5000, Ir2150; Lasquin; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 7–8.VI.1928, Lot 189 repr., attr. Perronneau) [new attr., ?] Φαν



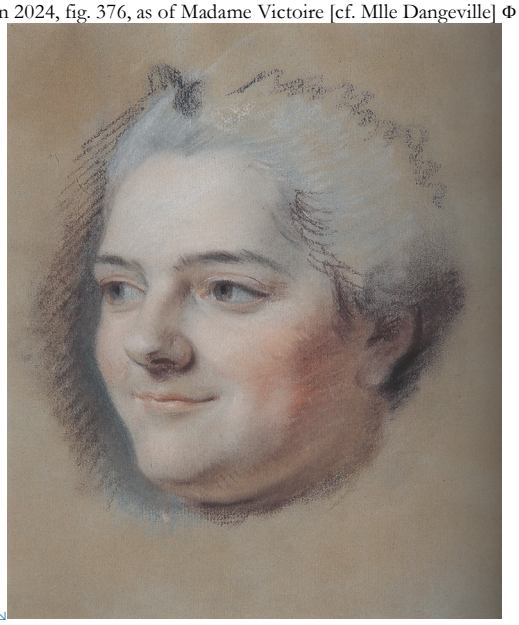
J.46.3659

J.46.3661 Tête de femme, 25x19 ([Camille Groult 1908; desc.: Jean] Groult 1928). Lit.: Flament 1908, p. 54 repr.; B&W 611, fig. 156 [attr.] Φα



J.46.3661↘

J.46.3663 Tête de femme, trois cr., 36x31 (Rutter 1879. [Camille Groult; desc.: Jean] Groult 1928). Exh.: Paris 1879, no. 531 n.r. Lit.: B&W 633, fig. 208; Salmon 2024, fig. 376, as of Madame Victoire [cf. Mlle Dangeville] Φ

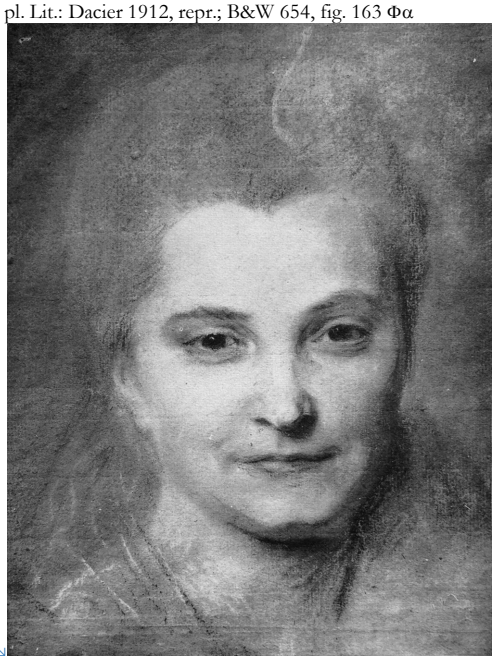


J.46.3663↘

J.46.3665 Lady in white dress, holding a book, pstl, 80x63.5 (Lord Hopetoun. London, Christie's, 8.II.1929, Lot 3 n.r., 15 gns; Lewis) [cf. Mme de Pompadour]

J.46.3666 Lady in white dress embroidered with gold braid, blue scarf, pstl, 60x44.5 (Viscount d'Abernon; London, Christie's, 28.VI.1929, Lot 7 n.r., 17 gns; Clements)

J.46.3667 Femme, pstl, 30.1x27.3 (Marius Paulme; vente p.m., Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 13–15.V.1929, Lot 121 repr.). Exh.: Paris 1927a, no. 69, no pl. Lit.: Dacier 1912, repr.; B&W 654, fig. 163 Φα



J.46.3667↘

LARGER IMAGE

J.46.3668 [=J.46.364] ~cop., pstl, 31x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.27. [Camille Groult; Jean Groult;] Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 19. Maurice Zambaux; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 21–22.XI.1922, Lot 43 n.r., est. Ir8000, Ir6300; Sacha Guitry 1924. Galerie Cardo, 61 ave Kléber, Passy .VIII.1945. Don Yves Carlier de Fontobbia). Exh.: Paris 1924c, no. 98, as autograph; Lyon 2014, no. 111 repr., as cop. Lit.: B&W 893, n.r., ?attr.; Stéphane Prince, *Sacha Guitry, hors sa légende*, 1959, p. 61 n.r., as autograph; Debrie 1985, no. 63 n.r., cop. XIXe φκσ



J.46.3668

J.46.36681 Masque de femme, étude, pstl, 30x20 (Mme Pierre Decourcelle, 4 rue du Cirque, Paris; seen 4.VI.1930 by Germain Seligman)

J.46.36683 Femme, non décrit (P. de Routiers). Lit.: G. Brière à Fleury, lettre 24.IV.1932, signallé par René Jourdain

J.46.36685 Jeune fille, pstl, 40x31, "signé" (Mme Trèves de Carmona; Bruxelles, Galeries Elisabeth, 4.IV.1939, Lot 120 n.r.)

J.46.3669 Lady in brown dress, embroidering, pstl, 68.5x52 (Lionel Wormser Harris; sale p.m., London, Christie's, 21.III.1941, Lot 33 n.r., 26 gns; Cooling Galleries)

J.46.366905 Fillette, pstl, 43x34 ov. (Paris, Drouot, Pescheteau, 12.XII.1945, Lot 11 n.r., attr.) [?attr.; cf. Ducreux]

J.46.366908 Tête de jeune fille, dessin (Arnold Seligmann Rey & Co., stock no. 9894; acqu. ¼ share, 3.V.1941, $25, F. Kleinberger, stock no. 508; sold to Meredith, ..1947)

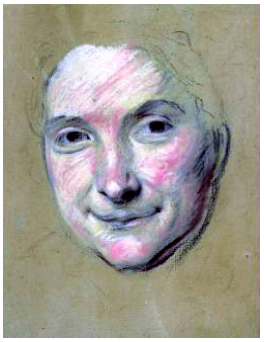
J.46.36691 Femme, pstl (Félix Lachovski a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 1022, OBIP no. 31.480 n.r.

J.46.36692 Dame à coiffure haute poudrée, robe décolleté, turquoise pale, pstl, 60x50, cadre dorée de l'époque (Fournier-Sarlovèze a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 1023, OBIP no. 32.611 n.r. [?attr.]

J.46.36693 Tête de femme, pstl (Mlle Simone Cahon a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 1024, OBIP no. 32.264 n.r., attr.

J.46.3671 Masque de femme, préparation, [31x24] 24.5x18.5 (Jean Verdé-Delisle 1928–33. Paris, PIASA, 23.VI.2006, Lot 75 repr., attr., est. €3–4000, €4000). Exh.: Paris 1908a [?according to 2006 catalogue]; Paris 1923, no. 24; Paris 1933b, no. 25 n.r. Lit.: B&W 649, fig. 159; Salmon 2024, fig. 164 Φα

J.46.3671



J.46.3673 Femme, préparation, pstl/ppr, 28x22.8 (Jacques Doucet; valuation, c.1910, p. 5, Ir7500; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 83 repr., est. Ir12,000, Ir11,500; Stettiner. Gabriel Cognacq 1925; seen 4.VI.1930 by Germain Seligman, "magnifique de qualité, la femme surtout"; Paris, Drouot, 11–13.VI.1952, Lot 60 repr., Ir500,000). Exh.: Paris 1925b; Paris 1945a, no. 65 n.r.; Paris 1950a, no. 58. Lit.: Dacier 1912, repr.; B&W 599, fig. 216; Bury 1971, p. 196 n.r.; Salmon 2024, fig. 375, as of Madame Louise Φ



J.46.3673↘

Jeune femme tenant les mains dans un manchon (Le Breton, Rouen. Wildenstein, 1958). Exh.: Rouen 1884, as La Tour. Lit.: B&W 638, as Ducreux; Lyon 1958, p. 193, pl. XX [v. Ducreux, J.285.868]

Jeune femme, pstl, 32x25 (Bruxelles, Wackers, 18.V.1966, Lot 625 repr., as by La Tour) [v. Éc. fr., J.9.56055]

J.46.3677 Femme, pstl, 29.5x24 (London, Christie's, 5.XII.1969, 1700 gns)

Femme tenant un livre (London, Sotheby's, 12.XI.1969, Lot 170A; London, Sotheby's, 6.III.1973, Lot 60 repr., as La Tour) [v. Vigée, Mme Vigée, J.758.384]

J.46.3679 Tête de jeune femme presque de face, pstl, 30x23 (Paris, Hôtel George V, Ader, Picard, Tajan, 9.XII.1981, Lot 44, Ir36,000)

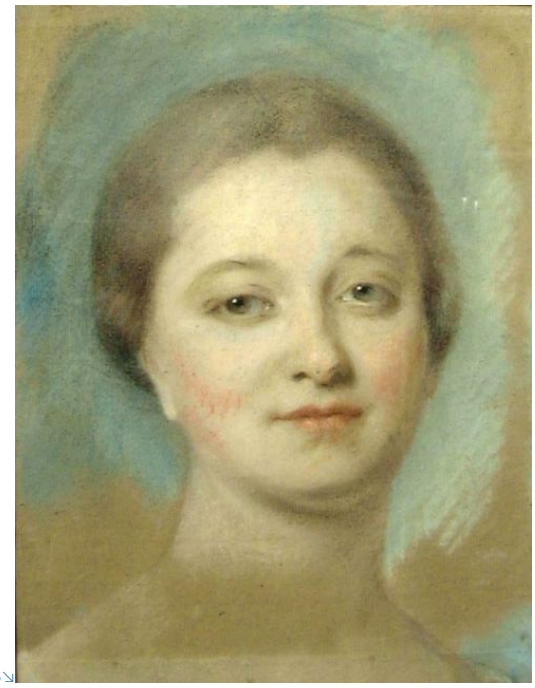
J.46.3681 Femme, préparation, 36.5x29 (Monaco, 17.VI.1989, Ir27,750)

J.46.3682 Femme, pstl, 35x27 (L'Isle-Adam, Elkaïm, 10.XII.1989, Lot 1, €18,294)

J.46.3683 Femme à l'éventail, pnt., 72x59 (Paris, Drouot, Arcole, 8.VI.1990, Lot 9 repr., entourage de La Tour) [??]

J.46.3685 Femme, 28x26.1 (Pau, Gestas & Simorre-Gestas, 3.XII.1995, Ir10,000)

J.46.3686 Tête de femme, pstl, 35x23 (Daniel Saint, peintre de miniature; Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, 4.V.1846, Lot 35, "d'une grande fraicheur", Ir56. Galerie de Bayser 1997). Lit.: B&W 708, ?attr. [autograph] Φ



J.46.3686↘

Photo courtesy Galerie de Bayser

Tête de jeune femme (New York, William Doyle, 24.I.2001, Lot 12 repr., attr.; New York, Christie's, 23.I.2002, Lot 88 repr., attr. Navarre) [v. Éc. fr., J.9.5993]

Unidentified pendant couples

J.46.3691 Homme; & pendant: J.46.3692 Dame (Bazot 1865). Exh.: Amiens 1865 [?Amiens 1866], nos. 50/51. Lit.: Jules Corblet, "Exposition de peintures anciennes…", *Revue de l'art chrétien*, IX/9, .IX.1865, pp. 457–89, p. 475 mentions La Tour pstls in Amiens 1866, nos. 50, 51, but these nos have different owner; B&W 620/621, ?attr., as in Amiens 1865

J.46.3693 Fermier général, 53x44; & pendant: J.46.3694 Femme, 53x44 (Auguste Houyet; Bruxelles, 20.III.1878, Lot 24/25, Ir120). Lit.: B&W 832/833, ?attr.

Homme; & pendant: Mme X... (Mme G. de T...; Bordeaux, 22–23.IV.1915, Lot 118/119 repr., as La Tour). Lit.: B&W 890/891, ?attr. [v. Lenoir, J.478.357, J.478.368]

J.46.3697 The novel; & pendant: J.46.3698 the love-letter, pstl, 54.5x44.5 ov. (London, Christie's, 14.III.1924, Lot 9 n.r., 68 gns; C. Duits) [??attr.]

J.46.36982 Herr; & pendant: J.46.36983 Dame, pstl, ov. (Vienna, Dorotheum, 1–3.II.1940, Lot 789 n.r.)

Architecte, à mi-corps, tenant un dessin, assis à table (Philadelphia Museum of Art, inv. 1981-51-1). Lit.: Bury 1971, p. 196 [v. Éc. fr.]

~pendant: Dame en robe de soie grise, à mi-corps, tenant un livre, accoudée à un table (New York, Parke-Bernet, 13.XI.1948, Lot 57 repr.). Lit.: Bury 1971, p. 196 [v. Éc. fr.]

J.46.3699 [olim J.9.8068335] Homme en habit gris; & pendant: J.46.36991 [olim J.9.8068336] dame au châle noir, pstl, 63x53/62x48 (PC 2017; Paris, Drouot, Pierre Bergé, 8.XII.2017, Lot 71/70 repr., éc. fr., c.1770, est. €4–6000/€1500–2000, les deux €7084). Lit.: Salmon 2024, fig. 120/121, as by La Tour [La Tour attr. suggested here 2017, retained until 2022; then éc. fr., cf. La Tour; restored 2024φ?αν



J.46.3699↘



J,46,36991↘

Groups and miscellaneous

J.46.3703 Une jeune personne qui rit, pstl, Salon de 1745, no. 168. Lit.: *Mercure de France*, .IX.1745, p. 135

J.46.3704 Plusieurs autres portraits, Salon de 1745, no. 168

J.46.3705 Plusieurs têtes, pstl, Salon de 1750, no. 109

J.46.37055 Plusieurs peintures (vu chez Jean-Adam Mathieu, peintre en émail, 1753). Lit.: Guiffrey 1884, p. 168; B&W 604

J.46.3706 Quatorze têtes, les unes au pastel, les autres au crayon, par Mety, Quantin & al. (Paris, Helle, Remy, 13–22.XII.1762, Lot 61, 6 livres 2; Le Clair)

J.46.37065 Plusieurs têtes sous le même numéro, m/u, Salon de 1773, h.c.

J.46.3707 Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1774, no. 69 (abbé de Lacaze 1774). Lit.: "un beau portrait au pastel de M. Latour", Castilhon, eds., *Journal des beaux-arts et sciences*, 1775, p. 518

J.46.3708 Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1777, no. 47 (M. Dazas, conseiller au parlement, associé ordinaire de l'Académie, 1777)

J.46.3709 Seigneurs espagnols dans une tabagie, inscr. "La Tour" (Le Roy de la Faudignère; Paris, 1.III.1782, p. 8). Lit.: B&W 664, ?attr.

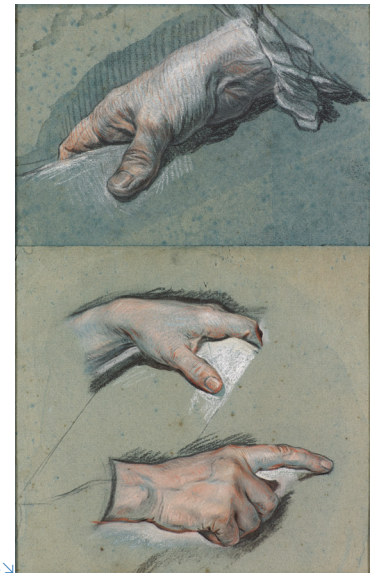
J.46.371 Un beau pastel (Harenc de Presle 1787). Lit.: Thierry 1787, p. 446 n.r.

J.46.3711 Tableau non décrit, pnt. (Nantes, mBA). Lit.: Charles-Olivier Merson, "Les musées du Nord de la France", *Revue européenne*, 1861, pp. 707 n.r. [?attr.; cf. Georges de La Tour]

J.46.37102 "Deux tableaux oval en pastel" (Madame Adélaïde, château de Meudon; don: Mme de Narbonne; séquestre; Versalles, Hôtel de Tingry, 25.III.1793, Lot 30; 32 livres 14 sols; la dame Marion). Lit.: Biver 1933, p. 363

J.46.3712 Pastel non décrit (Reims, mBA, inv. 795.1.149. Saisie révolutionnaire; inv. Bergeat 125 [non localisé 1992])

J.46.3713 Études de mains d'hommes, pstl/2 f. ppr, 52x35 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 55. Marquis de Biron; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 9–11.VI.1914, Lot 39, Ff28,900; Jacques Seligmann; David David-Weill; don 1932). Tech.: conserved Florence Herrenschmidt c.2009: executed on two sheets of paper, the upper c.32x35, of which the lower border of c.10x35 is concealed by the lower sheet mounted above it; both sheets with vertical chain lines. Frame: Louis XV swept frame with fronton; mount. Exh.: Paris 1927a, no. 75, no pl.; Paris 1953; La Tour 2004a, no. 14 repr. clr. Lit.: Henriot 1925, p 10 n.r., B&W 658, fig. 267; Fleury & Brière 1954, no. 91; Debrie 1991, p. 214 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 26; Burns & Saunier 2014, p. 66 repr.; Prat 2017, fig. 392; Salmon 2024, fig. 188, attr. [?attr.; are both sheets by same hand?] Φασ



J.46.3713↘
LARGER IMAGE

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3714 =?étude de mains, dessin rehaussé (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 110 n.r.)

J.46.3715 =?étude de mains d'après nature, dessin rehaussé (Joseph-Auguste Carrier; Paris, Drouot, Pillet, Petit, 6–7.IV.1868, Lot 111 n.r.)

J.46.37152 Tête de cerf, étude, pierre noire, sanguine, lavis d'encre, reh. bl./ppr, 30x34 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 105). Exh.: Saint-Quentin 1950, no. 18. Lit.: Saint-Quentin 2005, p. 120 n.r., attr. [??] σ

J.46.37153 Perroquet, étude, pierre noire, sanguine, lavis d'encre, reh. bl./ppr, 44.5x36 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 106). Exh.: Saint-Quentin 1950, no. 19. Lit.: Saint-Quentin 2005, p. 120 n.r., attr. [??] σ

J.46.37154 Poule, étude, pierre noire, sanguine, lavis d'encre, reh. bl./ppr, 30.5x34.5 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 107). Exh.: Saint-Quentin 1950, no. 20. Lit.: Saint-Quentin 2005, p. 120 n.r., attr. [??] σ

Deux pstls (Mannheim 1780). Lit.: Clossmann 1780, as by La Tour; Paris 2005b, p. 62, as by Vivien, J.77.11, J.77.239 qq.v.

J.46.3716 Un beau pastel, par M. de la Tour (J.-B.-P. Le Brun, hôtel, rue de Cléry, chambre à coucher 1787). Lit.: Thiéry 1787, I, p. 446

J.46.3717 Portrait, pstl, ov. (Trouard, architecte de l'Académie; vente p.m., Paris, maison Sylvestre, rue ds Bons Enfants, Paillet, 14.IV.1806 & seq., Lot 7, Ff23; Cornilion). Lit.: B&W 665, ?attr.

J.46.37175 Plusieurs pastels (Pierre Pasquier; vente p.m., Paris, 45 rue Saint-André-es-Arcs, 10–13.III.1807). Lit.: *Journal de Paris*, 6.III.1807

J.46.3718 25 études (Pierre Lélu; vente p.m., Paris, Hôtel de Bullion, Poultier, Regnault-Delalande, 23.IV.1811, Lot 146 [part]). Lit.: Goncourt, p. 407; B&W 670, ?attr.

J.46.3719 Portraits et études, têtes d'hommes et de femmes, pstl (Pierre Lélu; vente p.m., Paris, Hôtel de Bullion, Poultier, Regnault-Delalande, 23.IV.1811, Lot 116 [part]). Lit.: B&W 671, ?attr.

J.46.37195 5 études, pstl (Pierre-Jean Aerts d'Opdorp, ancien conseiller au Conseil souverain de Brabant, Bruxelles, Mastraeten, 29.VII.1819, appendix, dessins, 5°)

J.46.372 Portraits, études de têtes, pstl (M. Duliège [?Pierre-Louis-Alexis Duliège, neveu de l'abbé Duliège]; offert au Louvre, 24.VI.1825, avec celles de Louis XV et le dauphin; refus, sans valeur commerciale). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3721 Vingt-trois portraits, pstl (François-Louis Gounod; Paris, hôtel de Bullion, Regnault-Delalande, 23.II.1824 & seq., Lot 6). Lit.: B&W 673, ?attr.

J.46.3722 Trente-six dessins, chlk, pstl (François-Louis Gounod; Paris, hôtel de Bullion, Regnault-Delalande, 23.II.1824 & seq., Lot 29). Lit.: B&W 674, ?attr.

J.46.3723 Portrait (Paris, 19.XII.1825, Lot 157). Lit.: B&W 676, ?attr.

J.46.3724 Quatre dessins (Jacques-Augustin-Catherine Pajou fils; inv. p.m., 20 rue Saint-Dominique, 11.XII.1828, "Latour quatre desseins, Ff3"; vente

p.m., Paris, rue Saint-Dominique, Merlin, 12–13.I.1829, Lot 104). Lit.: B&W 677, ?attr.

J.46.3725 Personnage de la cour de Louis XIV (Paris, 5–7.XII.1831, Lot 78). Lit.: B&W 680, ?attr.

J.46.3726 Onze études de La Tour, représentant Voltaire, Rousseau, Mme de Pompadour &c. (offert au Louvre par Charles Motte, imprimeur et éditeur, 290 rue Saint-Honoré; rapport de M. Pérignon, 18.V.1835, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3727 Quatre têtes (Paris, 15.III.1838, Lot 13). Lit.: B&W 683, ?attr.

J.46.3728 Portrait, pstl (Gois, sculpteur; vente p.m., son ateleier, Palais de l'Institut, Paris, Merlin, 2.IV.1838, Lot 22 n.r.). Lit.: B&W 684, ?attr. [perhaps a version of Pommyer?]

J.46.3729 Portraits d'hommes et femmes, pnt. (Paris, 29–30.I.1846, Lot 87). Lit.: B&W 695, ?attr.

J.46.373 Portrait. Exh.: Paris 1848, attr. Lit.: Clément de Ris 1848, ??attr., défauts évidents

J.46.3731 Environ 20 pstls par La Tour et Sicardi (Étienne Bouchardy; Paris, 14.V.1850, p. 3). Lit.: B&W 721, ?attr.

J.46.3732 Pastel (Général T*** [Tempoure]; Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons, Defer, 17–19.III.1851, Lot 112 n.r., attr.). Lit.: B&W 905, ?attr.

J.46.37325 Pastel (M. Petit aîné, 4 rue de Grenelle-Saint-Honoré; offert au Louvre, refus 17.II.1852). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3733 Tête d'étude (M. Vatin, administrateur de l'École de La Tour, Saint-Quentin, 1856). Lit.: Dréolle de Nodon 1856, p. 134; B&W 605, ?attr.

J.46.3734 Pastels (Paris, 26.IV.1858, Lot 65). Lit.: B&W 754, ?attr.

J.46.3735 Huit études de portraits d'hommes et de femmes (Carrier 1860). Exh.: Paris 1860, no. 34. Lit.: B&W 614, ?attr. = B&W 619, ?attr.

J.46.3737 Deux portraits, esquisses, crayon noir, pstl (Chanlaire; Paris, Drouot, Boussaton, 2–4.IV.1860, Lot 167 n.r., ₣12.50). Lit.: B&W 761, ?attr.

J.46.3738 Étude, sanguine, pierre noire (Nestor Roqueplan (1805–1870), directeur de l'Opéra, auteur; Paris, Delbergue, 28.II.1862, Lot 72, with Largillierre). Lit.: B&W 765, ?attr.

J.46.3739 Pastel de La Tour (M. L. Remillieux, 79 boulevard de Beaumarchais, Paris; offert au Louvre, 26.XII.1862, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3741 Jolis portraits d'hommes et de femme, crayon noir, reh. De blanc (Paris, Drouot, Delbergue, 9–10.II.1863, Lot 160 n.r., ₣28). Lit.: B&W 767, ?attr.

J.46.3743 Homme et sa femme (Bujon; Rouen, 19.II.1866, Lot 147). Lit.: B&W 779, ?attr.

J.46.3744 Onze portraits de seigneurs et grandes dames, pierre noire, pstl (Daigremont; vente p.m., Paris, 3–7.IV.1866, Lot 265). Lit.: B&W 780, ?attr.

J.46.3745 Trois portraits au crayon (Vidal; Paris, 3–5.II.1868, Lot 138). Lit.: B&W 786, ?attr.

J.46.3746 Deux pastels (Bégillon; Grenoble, 26–30.IV.1869, Lot 71). Lit.: B&W 803, ?attr.

J.46.37465 Pastel (M. de Martrain, Bruyères, 1870). Lit.: *Annuaire de la Gazette des beaux-arts*, 1870, p. 216 n.r.

J.46.3747 Portrait non terminé, dessin reh. couleurs (Charles Forget; Paris, Drouot, Pillet, 17–19.III.1873, Lot 382 n.r.). Lit.: B&W 818, ?attr.

J.46.3748 Deux portraits non achevés, dessin, crayon rouge et sanguine (Charles Forget; Paris, Drouot, Pillet, 17–19.III.1873, Lot 383 n.r.). Lit.: B&W 819, ?attr.

J.46.3749 Portrait, pstl (château de Maligny, près Chablis, 1874; not located since). Lit.: Adolphe Laurent Joanne, *Itinéraire général de la France, Jura et Alpes françaises*, 1877, p. 105 n.r.

J.46.375 Pastel. Exh.: Cherbourg 1879, no. 36. Lit.: B&W 634, ?attr.

J.46.3751 Pastel. Exh.: Cherbourg 1879, no. 37. Lit.: B&W 634, ?attr.

J.46.3752 Portrait au pastel, attr. à La Tour (Mme veuve Moux, rue Popincourt 33, demande d'examen, ?offert au Louvre, 13.V.1880, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.46.3753 Pastel (A. Mart; Paris, Drouot, Gérard, 2–3.III.1882, Lot 37 n.r.). Lit.: B&W 843, ?attr.

J.46.37533 Pastel (comtesse de C***; vente p.m., Paris, Drouot, Duranton, 9–10.IV.1883, Lot 71 n.r., attr.)

J.46.37537 "Esquisse de paysage, pochade par de La Tour", m/u, 50x60 (*olim* Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1849, no. 90). Lit.: Cat. 1856, no. 90, with dimensions; Mennechet 1866, no. 90 [Apparently found behind LT 52, J.46.3031, although larger; not mentioned later and cannot now be traced. The medium is unknown, and it may have been oil on panel used as a backboard.]

J.46.37539 Vue perspective de Saint-Quentin, crayon, dédié à Nicolas Desjardins, principal au collège de la ville 1718 (Louis Hordret 1781). Lit.: Hordret 1781, p. 411 n.r.

J.46.3754 =?[??]Vue de Saint-Quentin, gch., 29x66, [?c.1730] (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 156). Lit.: B&W 990, ?attr.; Debrie & Salmon 2000, p. 11, ill. 1; Saint-Quentin 2005, p. 120 n.r., attr.; Collart 1999, p. 117 n.r.; Salmon 2024, fig. 10 [The provenance of this gouache is unknown; it may well be later than the 1718 inferred from conflating it with Hordret's drawing, for which there is no secure basis. Unlike François de La Tour's 1712 vue, this includes the newly built Abbaye de Saint-Quentin-en-l'Isle. There is no solid basis to give it to La Tour, although all sources to 2021 have conflated it with J.46.37539]φ?α J.46.3754 ↘



J.46.37541 Portrait, pstl (Adèle Faverot de Kerbrech; estimation p.m., Jules Féral, .IV.1892, ₣1500)

Pastel, attr. La Tour (General Pitt-Rivers 1896), v. Perronneau, ??Miron

J.46.37542 Buste et instruments de musique, pstl (François Flameng; expertise Jules Féral, 14.XII.1913, ₣15,000) [cf. Chardin, J.219.1765]

J.46.37543 Pastel de La Tour, fatigué (Élie Fleury –1918; acqu. avec son testament et ses papiers de famille). Lit.: Dommages de Guerre, 22.XII.1921, Archives départementales de l'Aisne, AD 02, Sér. 15 R 1215, dossier no. 5481, Fleury, valué ₣500

J.46.37545 Pastels de La Tour (M. Rohault de Fleury, Marseille, 1919). Lit.: correspondance, Archives des musées nationaux

J.46.3754505 Pastel dit de La Tour (Carlos Auerbach, Zurich, 1927; offered to Saint-Quentin 1.V.1927). Lit.: Léon Delvigne, MS journal des musées de Saint-Quentin

J.46.375451 Deux pastels attr. à La Tour (Paris, Boucaud, 29.XI.1928)

J.46.375452 Deux pastels attr. à La Tour (M. Monier-Barthélemy, avocat à Paris, 1923; offert au musée Antoine-Lécuyer; refus par M. Israël, conservateur). Lit.: délibérations du conseil municipal de Saint-Quentin, 24.VIII.1923

J.46.3755 Two pstls, s (Rudolf Mosse; Berlin, Lachmann-Mosse residence at Maaßenstraße 28 Union, 6.VI.1934, Lot 273). Lit.: lootedart.com

J.46.37555 Pastel attr. à La Tour (famille du Boys, Limoges, 1947). Lit.: lettre de Charles du Boys au Louvre, 27.II.1947, demandant des précisions pour une partage, Archives des musées nationaux

J.46.3756 Portrait au pastel par La Tour (offert au Louvre 26.XI.1954, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 5, cabinet des dessins

Deux paysages, pstl, 68.6x58.4 (Bern, Galerie Dobiaschofsky, 24.X.1978, Lot 503/504 repr., as by La Tour) [??attr.; v. Éc. fr., J.9.82835, J.9.82836]

J.46.3758 Étude d'une main féminine, pstl/ppr, 17.5x23 (New York art market 2002). Lit.: La Tour 2004a, p. 96, fig. 1, ?pour Mme de Pompadour; Salmon 2024, fig. 189, attr. [cf. Marie-Josèphe, J.46.2227] φ



J.46.3758↘

Copies after other artists

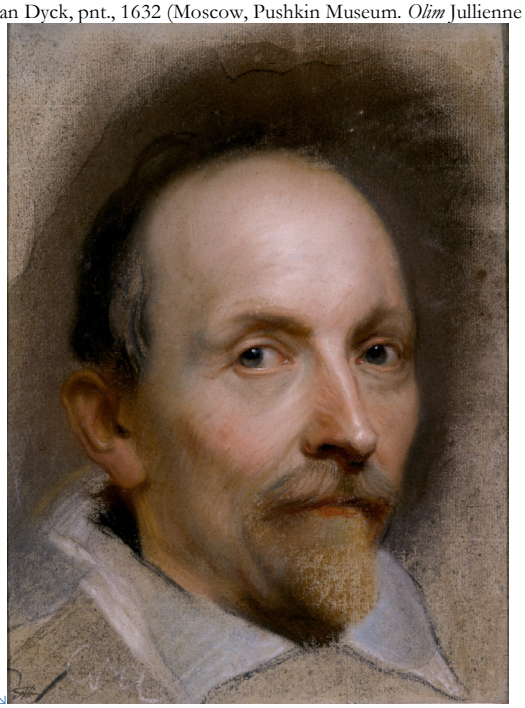
J.46.3761 Charles-Gaspard de VINTIMILLE DU LUC (1656–1746), archevêque de Paris, pstl/ppr br., 34.4x26.4 (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-1465. Camille Groult; Jean Groult 1928; desc.; Paris, Palais d'Orsay, Ader Picard Tajan, 28.XI.1978, Lot 9 repr., ₣30,000; PC; London, Sotheby's, 4.VII.2012, Lot 82 repr., est. £15–20,000, b/i. Acqu. 2013). Exh.: New York 2001; La Tour 2004a, no. 10 repr.; Cincinnati 2014, no. 45, pl. 79. Lit.: B&W 606, fig. 194; Paris 2017b, no. IX, p. 568 repr.; Perreau 2013, no. P.1367; James-Sarazin 2016, II, p. 509 repr.; Salmon 2024, fig. 52. A/r Rigaud, pnt. (Rochester, New York, Rochester Memorial Art Gallery, inv. 68.1); James Sarazin P.1454 Φσ



J.46.3761↘

Photo courtesy owner

J.46.3764 Jan van der WOUWER, dit Waverius (1574–1636), tête d'homme, a/r ?Van Dyck, pstl/ppr, 32x24, inscr. "cru", paraphe ↙ Mt (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 103 [inv. 1849, no. 70]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: La Tour 1930, no. 103. Lit.: Lapauze 1899, no. 70 repr.; Fleury 1904, no. 70; Erhard 1917, no. 82 repr.; B&W 586; Fleury & Brière 1932, no. 84; Fleury & Brière 1954, no. 85; Debrie 1991, p. 210 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 226, ill. 175, source unspecified; Hoisington 2006, p. 69 n.r.; Salmon 2024, fig. 45. A/r Van Dyck, pnt., 1632 (Moscow, Pushkin Museum. *Olim* Jullienne Φσ



J.46.3764↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3767 Jeune buveur espagnol, pstl/ppr, 31x39, inscr. "cru/apres d'autre", "bv V.B." (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 75 [inv. 1849, no. 31]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: in a Louis XV profile livery frame. Exh.: La Tour 1930, no. 98; La Tour 2004a, no. 8 repr. clr. Lit.: Lapauze 1899, no. 31 repr.; mentioned in note from Fleury to Tourneux, 28.XI.1903 as previously considered autoportrait but identified by Hachet as relating to NG picture; Fleury 1904, no. 31; Tourneux 1904, p. 27f; Erhard 1917, no. 85 repr.; B&W 567; Le Clerc 1950, as copie; Fleury & Brière 1954, no. 83; Bury 1971, pl. VII, Debrie 1991, p. 208 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 225, ill. 170; Salmon 2004c, p. 9 repr.; Salmon 2024, fig. 47. A/r pnt., ?Éc. fr. XVIIIe, style of Murillo, version (London, National Gallery, NG 1286); another version (duc de Tallard; Paris, 22.III.1756, Lot 127; Louis de Silvestre; Jacques-Augustin de Silvestre; vente, Paris, 28.II.1811 & seq., Lot 50) [Jules Hachet believed this was copy of "Murillo" in NG, and Tourneux accepted this as proof that the artist travelled to London c.1725; but there were other versions in Paris such as that in the estate of François Berger acqu. Godefroid and sold to Tallard] Φσ



J.46.3767↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.377 ~cop., pstl, 32x41, inscr. ↘ [?]"Cazes" (Paris, Maisons-Laffitte, 23.III.2013, Lot 86 repr., est. €30–40) φκ

J.46.3772 ~cop. a/r NG 1286, pstl, 58.6x46 (Lyon, Aguttes, 19.XII.2013, Lot 123 repr., est. €100–200) φκ

J.46.3773 ~cop. Serge Chaumont, pstl, 31.5x39, s (Saint-Quentin, 2.VII.2015, Lot 225 repr., est. €30–50) φκ

J.46.37731 ~cop., pstl, 31x60 (Paris, Drouot, Blanchet, 3.II.2017, Lot 167 repr., est. €100–150) φκ

J.46.37732 ~cop., pstl (Enghien, Goxe, Belaisch, 4.IV.2018, Lot 314 repr.; Enghien, Goxe, Belaisch, 23.V.2018, Lot 424 repr.) φκ

J.46.37733 ~cop. Raymond Casez, pstl, 32x41 ([?La Rochelle, 24.IV.2015, Lot 138 n.r., with 3 others, est. €180–220; La Rochelle, 9.II.2019, Lot 150 n.r., est. €100–120]; Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 12.XII.2020, Lot 294 repr., with 1 other, J.46.2923, est. €60–80) φκν

J.46.37734 ~cop. Yves Mougeot, pstl, 32x41 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 17.IX.2021, Lot 292 repr., est. €20–30) φκ

J.46.37735 ~cop., pstl, 30x39 (Paris, Audap, 6.X.2021, Lot 17 repr., est. €20–30) φκ

J.46.37736 ~cop. Raymond Casez, pstl, 41x33, s (Clermont-Ferrand, Hôtel des ventes, 9.V.2023, Lot 269 part, repr., est. €70–90) φκν

J.46.37737 ~cop. XIXe, Esther Gonçalves, pstl (Saint-Quentin art market, 2023) φκ

J.46.37738 ~cop. XXe, pstl, 30x38 (Saint-Quentin, Salle des enchères, 29.X.2024, Lot 223 repr., est. €15–20) φκ

J.46.3774 Tête de musicien ambulant, pstl/ppr bl./carton, 40x29 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 116 [inv. 1849, no. 87]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: conserved Florence Herrenschmidt c.2009: blue paper mounted on board, the upper edge folded over the board, an addition to the board at the right edge. Frame: in a plain Louis XV pofile frame. Exh.: La Tour 2004a, no. 7 repr. clr. Lit.: Lapauze 1899, no. 87 repr.; Fleury 1904, no. 87, "mauvaise copie sans doute substituée à un original"; Erhard 1917, no. 79 repr.; B&W 593, fig. 251, "copie moderne déplorable"; Fleury & Brière 1932, no. 89; Ronot 1935, repr., as M.-Q. de La Tour; Fleury & Brière 1954, no. 90; Benedict Nicolson & Christopher Wright, "A new painting by Georges de La Tour", *Burlington magazine*, CXIII/824, .XI.1971, pp. 668–70, ??M.-Q. de La Tour; Paris 1982b, p. 255 n.r.; Debrie 1991, p. 212 repr.; Debrie & Salmon 2000, pp. 13, 15; Marandet 2002, fig. 47; Salmon 2004d, p. 14 repr.; Salmon 2024, fig. 40. A/r Georges de La Tour, *La Rixe de musiciens*, pnt., c.1625 (J. Paul Getty Museum) or cop., pnt. (Chambéry, mBA); *olim* attr. Le Nain Φσ



J.46.3774↘

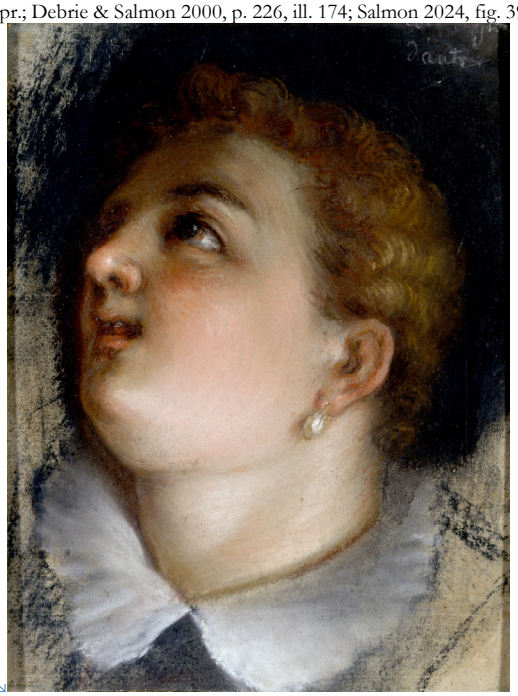
Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3777 ~cop., pstl, 40x32 (Manosque, Jennifer Primpied Rolland, 15.III.2013) φκ

J.46.3777 ↘



J.46.3779 Tête de jeune garçon, pstl/ppr 32x24, a/r ?Correggio (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 102 [inv. 1849, no. 71]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: "taches dans le costume", rapport du 23.XI.1945 after return from Sourches. Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: La Tour 1930, no. 102. Lit.: Lapauze 1899, no. 71 repr.; Fleury 1904, no. 71, as a/r Veronese pnt., *ex* château d'Eu, puis à la famille de Chauvenet; Erhard 1917, no. 83 repr.; B&W 587; Fleury & Brière 1932, no. 85; Fleury & Brière 1954, no. 86, a/r pnt. ?italienne; Debrie 1991, p. 215 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 226, ill. 174; Salmon 2024, fig. 39 Φσ



J.46.3779↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3782 Tête d'homme, pstl/ppr br., 32x24 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 104 [inv. 1849, no. 77]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Frame: Saint-Quentin Louis XVI livery frame with top rail with fasces. Exh.: La Tour 1930, no. 106. La Tour 2004a, no. 9 repr. clr. Lit.: Lapauze 1899, no. 77 repr.; Fleury 1904, no. 77; Erhard 1917, no. 78 repr.; B&W 590, fig. 249; Fleury & Brière 1932, no. 87; Fleury & Brière 1954, no. 88; Debrie 1991, p. 213 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 226, ill. 176; Marandet 2002, fig. 44 [original]; Salmon 2004d, p. 14 repr.; Salmon 2024, fig. 50. A/r Grimou, pnt., 1726 (Amsterdam, Instituut Collectie Nederland) Φσ



J.46.3782↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3783 ~cop. Léon Delvigne, pstl (PC 2016) φκ

J.46.3785 Diogenes, pstl, 64x53 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 74 [inv. 1849, no. 5]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Tech.: "tache dans le fond", rapport du 23.XI.1945 after return from Sourches. Frame: in a Louis XV swept frame with shell corners and rocaille centres. Exh.: La Tour 1930, no. 104. Lit.: Lapauze 1899, no. 5 repr.; Fleury 1904, no. 5; Erhard 1917, no. 81 repr.; B&W 563; Fleury & Brière 1932, no. 83; Fleury & Brière 1954, no. 84; Debrie 1982, p. 16 repr.; Debrie 1991, p. 211 repr.; Debrie & Narbonne 1993, p. 41 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 225, ill. 169; Coural & al. 2008, conserved by Léon Lepeltier 1946–47; Salmon 2024, fig. 43. A/r Rubens, le mage Gaspar, pnt., c.1618 (Ponce, Museo de Arte) [with changes, replacing the damask mantle with a plain cloak, the bowl of gold coins with a lantern] Φσ



J.46.3785↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3786 ~cop. Léon Delvigne, pstl, prix de l'École gratuite de dessin à Saint-Quentin, registre des délibérations, 25.V.1873

J.46.37862 ~cop. Yves Mougeot, pstl, 62.5x52.5 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 17.IX.2021, Lot 294 repr., est. €40–60) φκ

J.46.37863 ~cop. Raymond Casez, pstl, 65x54 (Clermont-Ferrand, Hôtel des ventes, 9.V.2023, Lot 268 part, repr., est. €300–400) φκν

J.46.3788 Jeune fille à la colombe, pstl/ppr, 56x42, a/r Carriera, J.21.1596 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 98 [inv. 1849, no. 28]. Ancien fonds de l'atelier de La Tour; Jean-François de La Tour; liste des œuvres a.1806, no. 28; son testament 20.IX.1806, no. 51; legs 1807). Frame in a narrow Louis XV pastel frame. Exh.: La Tour 1930, no. 99. Lit.: Lapauze 1899, no. 28 repr.; Fleury 1904, no. 28; Erhard 1917, no. 76 repr.; B&W 565; Fleury & Brière 1932, no. 80; Fleury & Brière 1954, no. 81; V. & L. Adair 1971, p. 101 repr.; Debrie 1991, p. 72 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 48, ill. 12; La Tour 2004a, p. 78, fig. 1 repr. clr.; Salmon 2004d, p. 16 repr.; Toutain-Quittelier 2017b, fig. 215; Salmon 2024, fig. 56. [Copied after the Rosalba pastel owned by comte de Morville until 1732, and by Jean de Boullongne after] Φσ



J.46.3788↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

~v. Quinault; v.q. J.21.1598 for another copy at Saint-Quentin

J.46.3789 ~cop. Raymond Casez, pstl, 55.5x46 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 22.V.2021, Lot 58 repr., est. €40–60) φκ

J.46.37892 ~cop. Yves Mougeot, pstl, 63.5x49.5 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, Moro-Delobeau, 4.VI.2021, Lot 53 repr., est. €15–25) φκ

J.46.3792 Nymphe de la suite d'Apollon, pstl/ppr bl./toile/châssis, 61x49, a/r Carriera, J.21.1727; conservation 2004 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 99 [inv. 1849, no. 29]. Ancien fonds de l'atelier de La Tour; Jean-François de La Tour; liste des œuvres a.1806, no. 29; son testament 20.IX.1806, no. 52; legs 1807). Tech.: conserved Florence Herrenschmidt c.2009: original strainer has single horizontal crossbar. Frame: in a narrow Louis XV pastel frame. Exh.: La Tour 1930, no. 100; La Tour 2004a, no. 11 repr. clr. Lit.: Lapauze 1899, no. 29 repr.; Fleury 1904, no. 29; Erhard 1917, no. 77 repr.; B&W 566; Fleury & Brière 1932, no. 81; Fleury & Brière 1954, no. 82; Debrie 1991, p. 73 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 48, ill. 13; Salmon 2004d, p. 13 repr.; Zava Boccazzi 2009, pp. 143f, fig. 12; Burns & Saunier 2014, p. 64 repr.; Burns 2017, pp. 14/15, 23 repr.; Toutain-Quittelier 2017b, fig. 214; Hipp & al. 2022, p. 43 repr.; Salmon 2024, fig. 54 Φσ



J.46.3792↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.37925 ~cop. Yves Mougeot, pstl, 57x47, inscr. *verso* 1971 (Nevers, Palais ducal, Métayer Mermoz, 23.IX.2023, Lot 75 repr., est. €80–120) φκ

J.46.3793 ~cop. Raymond Casez, pstl, 60x48 (Monte Carlo, Hôtel des ventes, 8.X.2016, Lot 403 repr., est. €300–500) φκ



J.46.3793

J.46.37931 ~2e cop. Raymond Casez, pstl, 60x46, etiquette *verso* (Boiscommun, Orléans Cathédrale, 1.II.2020, Lot 88 repr., est. €300–500; Boiscommun, Orléans Cathédrale, 5.IX.2020, Lot 128 repr., est. €60–80; Boiscommun, Orléans Cathédrale, 7.V.2022, Lot 33 repr., est. €60–80) φκ

J.46.3794 Jeune femme à demie-nue, pstl, [?a/r Carriera] (Ancien fonds de l'atelier de La Tour; Jean-François de La Tour; liste des œuvres a.1806, no. 30; son testament 20.IX.1806, no. 53; legs 1807) [lost]

J.46.3795 Tête de jeune fille, pstl, 24x32, a/r ?Restout (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 101 [inv. 1849, no. 32]. Ancien fonds d'atelier de l'artiste; legs Jean-François de La Tour 1807). Exh.: Maubeuge 1917, no. 52; La Tour 1930, no. 101. Lit.: Lapauze 1899, no. 32 repr.; Fleury 1904, no. 32; Erhard 1917, no. 84 repr.; B&W 568; Fleury & Brière 1932, no. 86; Fleury & Brière 1954, no. 87; Debrie 1991, p. 209 repr.; Debrie & Salmon 2000, p. 226, ill. 173; Cabezas & al. 2008, pp. 24–25, detail repr.; Burns & Saunier 2014, repr.; Salmon 2024, fig. 48 Φσ



J.46.3795↘

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.46.3798 ~cop., pstl, 35.5x27 (Paris, Drouot, PIASA, 22.III.2006, Lot 105 repr., attr. Vleughels, est. €1000–1200, €550) φκ



J.46.3798

J.46.3799 ~cop. P. Flayelle, pstl/ppr, 62x51 (Saint-Quentin, Moro-Delobeau, 21.VII.2017, with others, est. €20–30) [new identification] φκν

J.46.37991 ~cop., pstl/ppr, 32x44 (Saint-Quentin, Hôtel des ventes, 7.V.2020, Lot 241 repr., with 2 others, attr. Raymond Casez, est. €40–60) φκ

J.46.37992 ~cop. Raymond Casez, pstl, 31x40 (Clermont-Ferrand, Hôtel des ventes, 9.V.2023, Lot 237 repr., anon., est. €30–40) φκν

J.46.38 Masque d'homme, a/r maître ancien, dessin, crayon noir, coloré au pstl (Paris, Drouot, Chevallier, 29.III.1900, Lot 60 n.r., attr., ₣25). Lit.: B&W 935

Anon. related pastels

J.46.3802 Homme, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, Febvre, 14–15.I.1857, Lot 261 n.r., genre de La Tour). Lit.: B&W 954, ?attr.

J.46.3803 Homme (Paris, 1.V.1869, Lot 103, genre de La Tour). Lit.: B&W 958, ?attr.

J.46.3804 Gentilhomme, pstl, 39x31 ([Garfunkel]; Paris, Drouot, Escribe, 1.XII.1879, Lot 15, genre de La Tour, ₣55; de Païva). Lit.: B&W 964, ?attr.

J.46.3805 Homme tenant une palette, pstl a/r La Tour (Jules Lecocq; Amiens, Ducatelle, 16–17.IV.1883, Lot 311). Lit.: B&W 966, ?attr.

J.46.3806 Homme de ¾, tenant un livre de la main dr., pstl (Jules Lecocq; Amiens, Ducatelle, 16–17.IV.1883, Lot 312, école de La Tour). Lit.: B&W 967, ?attr.

J.46.3807 Homme (Paris, 28.XI.1887, Lot 80, genre de La Tour). Lit.: B&W 970, ?attr.

J.46.3808 Homme (Paris, 15–16.XI.1895, Lot 170, école de La Tour). Lit.: B&W 975, ?attr.

J.46.3809 Homme, pstl (Paris, Drouot, Plaçais, 3.V.1897, Lot 49 n.r., école de La Tour, ₣150). Lit.: B&W 976, ?attr.

J.46.381 Homme en buste, pstl, 56x45 (Paris, Drouot, Delestre, 10.V.1901, Lot 68 n.r., école de La Tour). Lit.: B&W 977, ?attr.

J.46.3811 Homme en habit bleu, pstl, a/r La Tour (Paris, Drouot, Chevallier, 7.XI.1901, Lot 24 n.r.). Lit.: B&W 978, ?attr.

J.46.3812 Un ecclésiastique, pstl, 65x55 (X...; Drouot, Lair-Dubreuil, Paris, 22.II.1913, Lot 61 n.r., école de La Tour). Lit.: B&W 983, ?attr.

J.46.3813 Homme, a/r La Tour (X...; Paris, 28–29.X.1919, Lot 62). Lit.: B&W 984, ?attr.

J.46.38135 Homme, pstl, 55x45 ov. ([Flury Hérard]; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Auboyer, 17–19.XI.1919, Lot 35 n.r., éc. de La Tour). Lit.: B&W 985, ?attr.

J.46.38137 Prélat, pstl, 70x53 (baron E. Léonino; 2e vente p.m., Paris, Drouot, Baudoin, Ader, 14.IV.1937, Lot 25 n.r., genre de La Tour)

J.46.3814 Gentleman, half-length, wearing the Toison d'Or and Saint-Esprit, pstl, 60.7x50.2 (New York, Christie's East, 23.V.2000, Lot 100 n.r., school of La Tour, est. $1500–2000, $1058) [?cop. Belle-Isle]

J.46.3815 Femme (Paris, 6.V.1856, Lot 29, genre de La Tour). Lit.: B&W 951, ?attr.

J.46.3816 Femmes, 2 pstls (B...; Paris, 15.V.1856, Lot 99, genre de La Tour). Lit.: B&W 952, ?attr.

J.46.3817 Tête de jeune femme, préparation (Paris, 12–13.VI.1856, Lot 125, école de La Tour). Lit.: B&W 953, ?attr.

J.46.3818 Tête de jeune fille, pstl (Hippolyte Gaultron, artiste-peintre; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 25.I.1858, Lot 55 n.r., a/r La Tour, ₣88). Lit.: B&W 955, ?attr.

J.46.3819 Femme, les mains dans un manchon, vêtue de bleu garni d'hermine (Roux, Tours; Paris, Pillet, Mannheim, 17–20.II.1868, Lot 474 n.r., école de La Tour). Lit.: B&W 957, ?attr.

J.46.382 Femme (Paris, 1.V.1869, Lot 104, genre de La Tour). Lit.: B&W 959, ?attr.

J.46.3821 Femme, m/u [?pnt.] (P[apin]; vente p.m., Paris, Drouot, Boulouze, Pillet, 31.III.1873, Lot 37 n.r., école de La Tour, b/i). Lit.: B&W 960, ?attr.

J.46.3822 Jeune femme, pstl (P[apin]; vente p.m., Paris, Drouot, Boulouze, Pillet, 31.III.1873, Lot 38 n.r., école de La Tour, b/i). Lit.: B&W 961, ?attr.

J.46.3823 Jeune dame (M***; Paris, 14.XII.1875, Lot 65, école de La Tour). Lit.: B&W 963, ?attr.

J.46.3824 Jeune princesse en riche costume (Paris, 18.V.1881, Lot 72, genre de La Tour). Lit.: B&W 965, ?attr.

J.46.38245 Femme en robe gris-perle, ouverte sur la poitrine, cheveux poudrés ornés d'une rose, de face, en buste, 35x30 ov. (Émile Vallet; Paris, Chevallier, 25.I.1884, Lot 48, école de La Tour, ₣190). Lit.: B&W 968, ?attr.

J.46.3825 Jeune fille, ruban bleu aux cheveux, 55x? ov. (Paris, 13–15.III.1893, Lot 96, manière de La Tour). Lit.: B&W 972, ?attr.

J.46.3826 Jeune femme au bonnet de mousseline (Eugène Clicquot; Reims, 10–15.VII.1893, Lot 52, genre de La Tour). Lit.: B&W 973, ?attr.

J.46.3827 Vieille femme tenant un livre entr'ouvert, pnt., 78x62 (G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 61 n.r., éc. fr., "digne du pinceau de La Tour, à qui elle est généralement attribuée", est. ₣30,000, ₣15,700). Lit.: B&W 934, ?attr.

J.46.3828 Femme, a/r La Tour (Paris, 5.III.1904, Lot 56). Lit.: B&W 979, ?attr.

J.46.3829 Jeune fille avec une colombe, pstl (M. Le Chesne, Caen; Caen, Gombaud, 29–31.VII.1920, Lot 57). Lit.: B&W 986, ?attr, as manière de La Tour

J.46.383 Tête de femme, à dr., pierre noire, pstl/ppr bl., 23x18 (Mme veuve Galippe; Amsterdam, 27–29.III.1923, Lot 443, école de La Tour). Lit.: B&W 987, ?attr.

J.46.3831 Masque de femme, d'après une préparation de La Tour (comte de X...; Paris, 6–7.III.1925, Lot 39). Lit.: B&W 988, ?attr.

J.46.3832 Masque de femme, préparation, pstl, d'après La Tour (Edmond Carton; Paris, Drouot, 28.XII.1925, Lot 146 n.r., ₣70). Lit.: B&W 989, ?attr.

J.46.3833 Court lady, with powdered curls, pearls in her hair and at her throat, in a white robe, pstl, 41x32 (New York, Anderson's Galleries, 29.IV.1932, sch. of La Tour, $110)

J.46.3834 Femme, pstl, 39.5x31.5 (Paris, Drouot, PIASA, 17.VI.2005, Lot 39 n.r., a/r La Tour, est. €600–800)

J.46.3835 Homme en habit de velours rouge brodé d'or, à la perruque poudrée à frimas, pstl, ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 30 *bis*, n.r., Éc. de La Tour, avec pendant de femme, ₣900). Lit.: B&W 981, ?attr.

J.46.3836 ~pendant: Femme tournée vers la dr., grande coiffure ornée de perles, costume de satin blanc décolleté, une draperie bleue sur les épaules, au cou un grand collier de perles tombant sur la poitrine, pstl, ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 30 *ter*, n.r., Éc. de La Tour, avec pendant d'homme, ₣900). Lit.: B&W 982, ?attr.

J.46.3838 Portrait, m/u (Paris, Drouot, Escribe, 29.IV.1889, Lot 90 n.r., genre de La Tour). Lit.: B&W 971, ?attr.

J.46.3839 Bustes de femmes et d'hommes, six pstls et dessins reh., a/r La Tour et Nattier (André Giroux, artiste-peintre; Paris, Drouot, Delestre, 18–19.IV.1904, Lot 264 n.r.). Lit.: B&W 980, ?attr.

J.46.3842 Pastel attr. à La Tour (Jacques Monnier, avocat, 90 rue des Carmes, Rouen; proposé au Louvre, 30.VI.1939, refusé). Lit.: Archives des musées nationaux, dépt des peintures du Louvre, P5