

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LOUIS XIII

Fontainebleau 27.IX.1601 – Saint-Germain-en-Laye 14.V.1643

According to Perrault,

Le Roy voulut encore que Vouet lui apprît à dessiner et à peindre en pastel pour se divertir et pour faire les Portraits de ses plus familiers courtisans. Sa Majesté y réussit assez bien, et on voit aujourd’huy plusieurs Portraits de sa main qui sont très ressemblans.

Louis XIII also had drawing lessons from Claude Deruet; the portrait of his teacher in Nancy is in coloured chalk rather than pastel.

Bibliography

Pariset 1955, pp. 15, 18; Perrault 1696–1700, II; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 2007; Wright 1985

Pastels

J.4986.101 Claude DERUET (1588–1660), cr. clr, 22x17 (Nancy, Musée lorrain, inv. 95-523). Lit.: Paul Viollet, *Œuvres chrétiennes des familles royales de France*, 1870, p. 194 n.r.; Wright 1985, repr. p. 10, as pstl φ



J.4986.103 René Potier, duc de TRESMES (c.1579–1670), chevalier du Saint-Esprit 1619, pstl, 18x15 (Louvre RF54529. Acqu. 2006). Lit.: Brejon de Lavergnée 2008, p. 12 repr.; Prat 2013, fig. 608; Wunsch 2024, fig. 19 φ



J.4986.105 Homme, pstl (Paris, BnF). Lit.: Vouet 1990, p. 357 repr. φ



J.4986.107 Portrait, pstl, a/r Simon Vouet (Charles-François, marquis de Calvière; vente p.m., Paris, Joullain, Chariot, 5–20.v.1779, Lot 531 part, 24 livres 1; comte d'Orsay)